



V.9013



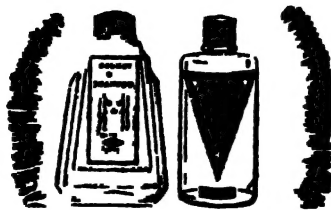




Mr RAVISH SIDD

نوحی

TANVIR  
MONTHLY



ٹاٹا کو سیلو ڈیپارٹمنٹ  
بک۔ ایکس۔ ۵۷۷ بی بی

تیار کنندہ: ڈی ٹاٹا آئیسل بس کمپنی لمیٹڈ۔ ٹاٹا پورم اور ممبئی



نچوٹہ فکر۔ شاعر مشرق حضرت ادش مدینتی

مرحبا! اے شرفِ روئے زمیں اے مشرق  
خم ترے سامنے گردوں کی جہیں اے مشرق

آنکھ آدم کی کھلی تھی ترے گہوارے میں  
شفقِ سرخ نے اُٹا تھا یہیں رخِ نقاب  
زندگی جھول رہی تھی ترے گہوارے میں  
صبح بیدار ہوئی تھی ترے گہوارے میں

سُکرایا تھا یہیں ہر مہر میں بے مشرق

آفرینش کا تصور کدہِ راز ہے تو  
کششِ لوح و قلم نازِ کناں سے تجھ پر  
ذہنِ انساں کے لئے منزلِ آغاز ہے تو  
حسنِ درِ عنائیِ تخلیق کا اعجاز ہے تو  
حسنِ یزداں سے ترا حسن نہیں اے مشرق

ترے میدان، ترے گلشن، ترے محرابِ محبوب  
ترے چمنے، تری ندیاں، ترے دریا محبوب

ترے کہسار زرافشاں، ترے دامن گلریز | تراہر منظر محبوب ہمارا پا محبوب  
دہر میں تو کے محبوب نہیں اے مشرق!

صبح ہلکا سا تبسم ترے گلزاروں کا | شام دھندلا سا تقویر ترے کہساروں کا  
اہل عالم جسے فردوس بیس کہتے ہیں .... | ہے وہ اک خواب گل افشاں ترے نظادوں کا  
نہے ہر خواب گل افشاں سے حیں اے مشرق

ادار روح تفکر یہیں بیدار ہوئی | شمع عرفاں تری محفل میں مٹا بار ہوئی  
یہیں انساں نے اٹھایا رخ قدرت نقاب | ہر حقیقت یہیں آمادہ اظہار ہوئی  
تو رہا مدرسہ روح این اے مشرق

انبیا نے تجھے خالق کی امانت بخشی | وہ امانت کہ جو ہے حاصل رحمت بخشی  
راز توحید ترے قلب کو تفویض ہوا | اور پھر تو نے جہاں کو یہ عادت بخشی  
تجھ سے دنیا کو ملا مشردہ دیں اے مشرق

کون سرچشمہ تہذیب خدا داد رہا | کون افشاں کے لئے مسکن آزاد رہا  
کس کے عرفاں سے کہیں فکر و نظر کی راہیں | کون تصویر کش عالم انجیب اور رہا  
کس کے جوہر نے ترانے یہ نگیں اے مشرق!

روح جذبات کو پیرا یہ اظہار دیا | دامن شوق دیا، شعلہ اشتیاق دیا .....

حسنِ عالم کو دیا تو نے جہاں تکیں | عشق کو درد دیا ، سوز دیا ، پیار دیا  
کر دیا خاک کو افلاک نشیں اے مشرق!

ایک معمورہ ظلمات نما تھا مغرب | آشنایا ہم خدا سے نہ ہوا تھا مغرب  
ہر طرف تیر گئی مرگ فضا طاری تھی | زندہ تیری ہی کرامت سے ہوا تھا مغرب  
یہ حقیقت سے کوئی خواب نہیں اے مشرق

وردِ اُلفت کی قسم ، سوزِ محبت کی قسم | روحِ شفقت کی قسم ، حسنِ اخوت کی قسم  
آج بھی وادیِ فاراں سے ندا آتی ہے | ارضِ رحمت ہے یہی - صاحبِ رحمت کی قسم  
اور یہ رحمت کہیں محدود نہیں اے مشرق!

غفلتوں نے تری پستی میں گرا یا تجھ کو | گردشِ دہر نے محبور بنا یا تجھ کو  
اس پہ بھی دامنِ ایثار نہ چھوٹا تجھ سے | آسماں نے کبھی بے ہوس نہ پایا تجھ کو  
قدہا سوزِ محبت کا میں اے مشرق!

انقلاباتِ ازل سے ہیں یو نہی گرم ریل | خود فنا کرتی ہے آثارِ بقا کی تشکیل  
کبھی افسوں خنراں سے کبھی نیرنگ بہار | دورِ تغیر سے فرمانِ خداوندِ جلیل  
یہی تغیر سے بنیا دیتیں اے مشرق

آج طوفانِ ہلاکت سے پناہ میں | سخت مصروف ہے عفریتِ فنا مغرب میں  
دورِ نزدیکِ برستی ہی چلی جاتی ہے | سرخ شعلوں کی جواہری سے گمٹا مغرب میں  
یہ کہیں قہرِ الہی تو نہیں اے مشرق!

دُخ اب اس آتشِ خوین کا ہوا تیری طرف | کاڑاں شامِ حوادث کا بڑھاتی تیری طرف  
شکوہِ عالمِ اسباب کا یہ وقت نہیں | کام وہ کر کہ ہے فضلِ خدا تیری طرف  
حق پرستی سے خودِ اکِ فتح میں اے مشرق

زندگی جُرم نہیں، حفظِ بقا جُرم نہیں | سب کو معلوم ہے، کیا جُرم ہے، کیا جُرم نہیں  
وہ یہ سن لے کہ جسے حفظِ بقا ہو منظور | دہریس کوئی غلامی سے بڑا جُرم نہیں  
سچ ہی حاصلِ عرفان یقین اے مشرق!

بزدلی داغ لگا دے نہ ترے داماں کو | مصلحتِ مرد نہ کرے تپشِ پہناں کو  
کچھ رہے یا نہ رہے یہ سب تجھے پوش ہے | کھونہ دینا کہیں و ج شرفِ انساں کو  
ختم نہ کرنا درِ باطل پہ جسیں اے مشرق

(روئے نظم جو آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ کے مشاعرہ خصوصی منعقدہ ۲۰ راکت میں نشر کی گئی۔)  
(اشاعت: پاجازت آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ)

ریڈیو ۱۔

نئی زندگی | ادا دے ڈکٹر سید محمد علی۔ ایچ ڈی بار ایٹ لاکھ ستر  
نئی زندگی کا اجرا ہوا ہے دوسرا تبرِ اظہار ہلکے سائے ہے۔ لکھنے والے کی  
جہان نیلے گئے ہیں وہ تمام کے تمام اعلیٰ علمی، ادبی قابلیت کے مالک ہیں۔ نئی زندگی  
میں مضامین کے انتخاب میں جو طرز اختیار کیے گئے ہیں نہایت خجندہ کہا جا سکتا ہے  
اگر اس بات کو اس پرچہ میں ہائی جاتی ہے وہ دلچسپ کے ایک حصے میں نظم و اختصار ہے

نئی زندگی میں نثری غریب صرف بیرون پر ایک اثر دکھایا ہے۔  
ماضیہ سکندہ دارانہ فراموشی اور اہم از مایہ حکایت ہر وہ کام پر اس  
جو ماضی میں کمال حاصل ہوا ہے جو کمال نہ کر سکا ہے یہ نثری ماضی کا نو بیرو  
قصہ سکندہ مدلل کے قتل کے تھے۔ مگر اس کا اگر خبر ہے تو کوئی چیز جو زیر  
حکایت ہر زمانہ کے آئے۔ پرچہ میں صفات پر تشل ہے۔ چوتھی دقت ہے  
شائے ہر تلبہ۔ ماضیہ چندہ پانچ روپیہ فی پرچہ آٹھ آنے  
تھے ہاں نہ نئی زندگی ۱۰/۱۰/۱۰۔ سٹیٹسٹری۔ زیر روٹ۔ الہ آباد

# ماں کی گود

## بجۂ

خاص تنویر کے لئے

از جناب ڈاکٹر رادھا کرشن صاحب گرودر بی۔ ایس۔ سی (انرس) ایم۔ بی۔ بی۔ ایس (انرز)

گو دکا ہی نہ بنا ہے۔ ماں اُسے گود سے اُتارتی ہے۔ پر خدے پوچھ کر چرخیں اسرار کو گونٹنے سے نکال گھر سے بے گھر کر دیتے ہیں۔ پرندہ ایسی حالت میں بے بارودہ دگاردھر اور ہر جنگ بٹکا کر آخر میں اپنے لٹے جانے والے دھونڈ لیتا ہے اور چند ہی دم میں والدین کے گونٹنے کو بھول کر اپنے پائل پر فوڈ کھڑا ہو جاتا ہے۔ ماں بھی بچہ کو گود سے اُتارنے کی کوشش کرتی ہے۔ جنموں نے بچے پلے ہیں انہیں معلوم ہے کہ بچہ گود سے جدا کرنا بچہ اور ماں کے لئے کتنا دل ہلانے والا موقع ہو رہا ہے۔ تجھ نہ آئے۔ بلکتا ہے، تڑپتا ہے۔ بار بار ماں کی گود میں آتا ہے اور اُٹلے جانے پر نگاہ پالتا ہے اُسی گود کو دیکھتا ہے جس میں اس نے بڑے لاڈ پیار دیکھے تھے اور جس میں وہ ماں کے خوش ذائقہ دودھ کی ندیوں میں شرار دہر رہا تھا ماں کے لئے یہ بڑی آزمائش کا وقت ہے۔ اگر وہ بچہ کو گود سے جدا نہیں کرتی تو بچہ کو ہمیشہ کے لئے اپنا بچہ بنا لیتی ہے۔ وہ ہمیشہ اُسرا دھونڈنے والا۔ دوسروں کا دست ننگو پہنے والا بن جاتا ہے اُس کی اپنی ہمت ہوتی ہے نہ حوصلہ نہ اپنی کوشش اور نہ ہی اپنا ضمیر نہ دوسروں کا فلام ہے۔ اُسرا لے تو ہی سکتا ہے نہ بٹے ہر ڈالو ڈالو ہو کر بہت مصیبتوں میں گرفتار ہوتا ہے۔

اگر ماں بچہ کو گود سے جدا کر دیتی ہے تو اُس کی مارتی تکلیف کو دیکھ نہیں سکتی۔ اُس کا دل بیٹھے لگتا ہے اور وہ کسی اپنے دودھ پر

بچہ جب ماں کے شکم میں ہوتا ہے تو اُسے ماں کے جگر کے نیچے بڑی کام دہ، نازک، اور نرم جگر دلائش کے لئے میسر ہوتا ہے دنیائی چوڑوں کی پہنچ۔۔۔ سے دور ست بے ہوا خیر کی طرح گہری خیر کا مزہ لے رہا ہوتا ہے۔ اچانک نرہ کے بعد اسے اس سخت دنیا پر آنا پڑتا ہے۔ لیکن قدرت پہلے سے ہی اس کے آرام کا سلسلہ انتظام کر چکی ہوتی ہے وہ ماں کے دم یعنی بند جگر سے نکل کر اب ماں کی گود میں آتا ہے جو گھلی، ہوا دار، ہلزلہ محبت، عرش بریں کی مانند سے پیار اُس کی جھونک اور پیاس مٹانے کے لئے ماں کے دودھ کی دھاریں ہیں اُس کی خدمت کے لئے ماں کے نازک، اچھا اور آرام کے لئے چھاتی پیار کے لئے ماں کے شیریں لب، اور اُس کے دکھ درد دھونڈانے کے لئے ماں کے آنسو ہیں۔ ماں کی گود کی یاد کس کو نہیں تڑپاتی۔ دنیا کے دکھوں سے بے حال ہو کر کون ماں کی گود کو یاد نہیں کرتا۔ بڑے بھی جو موت کے بالکل نزدیک ہوتے ہیں۔ منہ سے آہ نکالتے رہتے ہیں۔

بچہ ماں کی گود کو اپنے آپ کو محسوس کرتا ہے اور نہایت اطمینان دہ بے فکری سے گود میں بیٹ کر ماں کا دودھ چیتا ہے۔ جب یعنی خوفزدہ ہوتا ہے تو جھٹ گود کا آسٹ لیتا ہے۔ کون ہے جو اس کو جھٹ لے چاہتا ہے کون پرندے کا بچہ ہے جو والدین کے گونٹنے سے نکلنا چاہتا ہے۔ لیکن اس خیال سے کہ بچہ کیسے گود کا دایہ ہو کر رہے۔

کہاں بچتے کو صرف اپنی گود سے ہی جدا کرنا چاہتی تھی۔ بچہ کو قدرتی گود کی بجائے مصنوعی گود دینے میں اسے کوئی اعتراض نہیں۔ بچہ پر کتنا ظلم ہے۔ ہم ماں کو ظالم نہیں کہتے۔ کیونکہ ماں ظالم کسی نہیں ہو سکتی۔ لیکن ماں لا علم سے لہر اس وطنی میں ہی بچہ کی زندگی بے جانے بوجھے تباہ کر دیتی ہے۔

خیر۔ بچہ انگوٹھا چوستا ہے۔ اس کی یہ عادت چھڑانا مشکل محال ہے۔ وہ روتا ہے تو ایسے انگوٹھے کا سہارا لے کر بچ ہو جاتا ہے وہ تکلیف کو دور نہیں کر سکتا۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہیں ہوتی۔ وہ تکلیف کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اتنی عقل ہی نہیں ہوتی، بلکہ جیسے دنیا کی چوٹوں کی بروہش۔ کی تاب نہ لاکر لوگ شراب پی کران چوٹوں کے اثرات کو بھولنا چاہتے ہیں۔ جس طرح کبوتر بنی کو دیکھ کر کسی جگہ سر جھپا کر سمجھ لیتا ہے کہ کبھی نہیں ہے۔ ٹھیک اسی طرح یہ بچہ مصیبتوں سے بھاگ کر ماں کی چھڑکوں، بھائی بہنوں کی مار سے بچتا ہے بھوکہ اسی انگوٹھے کا آسرا لے کر آرام اور چین محسوس کرتا ہے۔ ایسا بچہ سمجھ لیں میں کھینچنے کے لائق نہیں ہوتا۔ اور اس کا انگوٹھا انجمنی کی انیم کی طرح ہو جاتا، کاش ماں جانتی کہ دوسری عقل سے وہ بچہ کی زندگی کیے خراب کر رہی ہے کئی والدین تو جان بوجھ کر بچہ کو گویا نہر پلاتے ہیں جیکہ وہ بچہ کو کھلونے لکھ دیتے ہیں جنہیں چوسا جاتا ہے۔ انگوٹھے کی جگہ کھلونا۔ دونوں ایک سا ہی کام کرتے ہیں۔ وہ نہایت نخوس دن تھا اور وہ آدمی قوم کا دشمن تھا۔ جس نے کھلونے کی شکل میں چوسنیوں کو رائج کیا تھا۔ کاغذ والدین جانتے کہ کھلونے بچہ کی آئندہ زندگی پر کیا اثر پیدا کرتے ہیں۔ کیا وہ نئے ملک جو جہانم بچوں کے لئے چوسنے کے کھلونے بنا کر بیچتے ہیں۔ کسی اپنے بچوں کو بھی ایسے کھلونے دیتے ہیں۔ ہرگز نہیں۔

انگوٹھا جو چوسنے سے نرم اور پتلا ہوتا جاتا ہے

گود کی چیز نکالتی ہے، کسی دھڑکتی ہے۔ اگر اسے ذرا کمزوری دکھائی دے اپنے فرسے گر جاتی ہے اور بچہ کی زندگی ہمیشہ کے لئے خراب کر دیتی ہے بچی ماں بچہ کو اپنی گود سے اسی طرح جدا کرتی ہے کہ وہ ہنسنے کیلئے کیل کیل میں ہی گود کو چھوڑ دے اور اس کا دل بھی بھرا ہے۔ بچہ اپنے اندر غلامخوس نہ کرے۔ ایسا بچہ گود کی لاپرواہی کرنا بلکہ گود کو عزت اور محبت سے یاد کرتا ہے وہ دنیا میں باعزت زندگی بسر کرتا ہے۔ اور بہادر انسانوں کی طرح انسانی ہمدردی دل میں لے کر ہر ایک مشکل سے مشکل کام میں بھی ہاتھ ڈال دیتا ہے۔ ماں باپ، قوم اور ملک اس پر باخبر کر سکتے ہیں۔ ایسے بچے ہی عورتوں کی عزت کرتے ہیں۔

ماں انگوٹھوں میں ناخاندانہ مہر یعنی دماغ میں سب سے پہلے ہے کہ بچہ کو کسی طرح گود سے نہایت عمدہ طریقہ سے الگ کرنا ہے تو وہ بچہ بچہ کا بچن ہی نہیں بلکہ ساری زندگی تباہ کر دیتی ہے کئی مائیں تو بچہ کے جھوٹے پیار کے میں میں ہو کر بچہ کو کئی کئی سال گد میں رکھتی ہیں اور وہ پلاتی رہتی ہیں۔ لیکن کئی مائیں نہایت جھٹکے کے ساتھ بچہ لگد سے جدا کرتی ہیں۔ اس طرح سے گود سے الگ ہونے پر بچہ کے دل میں بار بار اسی گود میں جانے کی خواہش رہتی ہے اور اس خواہش کے پورا ہونے پر بچہ کی حالتوں پر بڑا ناگیاں ٹپٹتا ہے۔

بچہ کو گد میں دو چیزیں ملتی ہیں۔ نازک نرم جاسے رہائش۔ اور چوسنے کے لئے ماں کی چھاتی۔ جب بچہ کو یہ دونوں چیزیں نہ ہیں تو وہ ان سے ملنے والے حالات پر قہقہہ کرتا ہے لیکن ان کا آسرا نہیں چھوڑتا۔

ماں کی چھاتی چوسنے کو نہیں ملتی تو بچہ اب اپنے انگوٹھے کو ہی چوستا شروع کر دیتا ہے کئی مائیں گود چھڑانے کے بعد خود ہی بچہ کو انگوٹھا چوسنے کی عادت ڈال دیتی ہیں۔ جس کا صاف مطلب یہ ہے

کچھ ایسی کہ اسی نسبت سے بچہ کے اندر سے بہادری اور انسانیت نکل رہی ہے۔

دوسری چیز جو بچہ سے چھینی گئی ہے ماں کی گود ہے۔ یہ گود چڑا میدان نہیں ہے۔ بلکہ چھوٹی سی جگہ ہے جیسے کے چوڑے میدان کی خوف وہ حالاتوں سے پہلانی ہے۔ جب گود چھین گئی۔ وہ بچہ میں کھلے میدان میں بے مددگار اور خوف جانے کی عادت نہ ہو تو وہ مجبوراً کئی ایسی جگہ ڈھونڈنے لگا جو گود سے بہت کچھ ملتی جلتی ہو اس کو لوجٹ

(PSYCHOLOGIST) تو یہاں تک کہتے ہیں کہ فون اُس کے دل کو اتنا کمزور کر دیتا ہے کہ وہ اُس جگہ کا تلاشی ہو جاتا ہے جہاں کے شکم کے مناجہ پر۔ مطلب صاف ہے کہ بچہ کھل جاتا ہے، کھلے میدان میں جانے سے ڈرتا ہے وہ گود کی یادیں کمزور کے اندر ہی گھستا جاتا ہے۔ جہاں تار کی پھٹی گود چار پائی بھی چھوئے نہیں سکتا۔ کھلا میدان، تاریکی، اُسے ڈراتے ہیں اور اگر خدا خواستہ کسی نے بصورت پریت کا ڈر پیدا کر دیا۔ تو اُس بچہ کا خدا ہی حافظ ہے ایسا بچہ ہمدردی کے لحاظ کا تلاشی رہتا ہے۔ کسی نے چھوڑ دی سی یاد کیا تو اُسی کو اپنا سمجھ کر اُس کے پیچھے لگ گیا۔ یا ایسے بچہ کو حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ ماں کی گود چھوٹ جانے پر انھیں کسی پریمی اعتبار نہیں بتا اور ہر ایک کو شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جب ماں نے دھوکا دے کر اُس کا سب کچھ لوٹ لیا تو وہ اب اور کس پر اعتبار کر سکتا ہے۔ لیکن زیادہ تر تو بچے ڈر بڑک ہو جاتے ہیں۔

ماں کی گود کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے جے جب کمزور اور چار پائی پر بھی انھیں چین نہ لے دیا جائے۔ یعنی ماں باپ اُسے زبردستی پٹانے کے لئے دوسرے بچوں کے ساتھ کھینے پر مجبور کریں تو ان میں ایسی ملائیں پیدا ہو جاتی ہیں جو قوم کو قارت کرنے کے لئے کافی ہوتی ہیں۔ اگرچہ دوسرے بچوں میں ملنے کے بالکل ناقابل ہو۔

اور دوسرے بچوں سے چٹا ہے تو وہ اب اپنی خیالی دنیا میں گھس جاتا ہے وہی دنیا اُس کی ماں کی گود کی جگہ لے جاتی ہے۔ وہ کوٹس۔ ہی کرتا ہے کہ بچہ خود سے الگ ہی ہے۔ اکیلے بیٹھا بیٹھا وہ اپنی کمزوری کو چھپانے اور اپنے آپ کو دھوکا دینے کے لئے اپنے تصور میں جو جھوٹا ہے وہ تصور کرتا ہے کہ وہ ماجا ہے۔ اُس کی فوج ہے۔ وہ اُسی فوج کا سربراہ یا دہ لڑکوں کی پارٹی کا کھٹانا ہے۔ اپنی پارٹی کو حکم دے کر حد مرچا ہے لے جا سکتا ہے۔ دوسرے لڑکوں کو بچا سکتا ہے وغیرہ وغیرہ اسی طرح وہ خیالی دنیا میں مسل دنیا کی اپنی کمزوری کے بدلے بہادر در شہسوار بن کر پناہ دل خوش کرتا ہے ایسے ہی لڑکے بڑے ہو کر مرنے پڑھا کر (نام کے تعلیم یافتہ ہی رہے) باتیں ہاں اور دنیا کی چوٹوں کی برداشت کھو بیٹھے تو اپنی حالی دیکھ کر وہ اب کتاؤں کی دنیا کو دیکھتے ہیں۔

اس خیالی دنیا میں بچے کبھی کبھی اتنے تو ہونے لگتے ہیں کہ صلیب کو بھول جاتے ہیں۔ جب وہ اپنے تصور میں کی چیز کو مانتے ہیں تو سب جمع انھیں یا معلوم ہوتا ہے کہ گھر میں شیر آیا تھا اسی شیر کا ذک بیاہ اپنے بھائی بہن یا ماں باپ سے کر بیٹھے تو وہ سب اُس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ یا اُسے جھوٹا سمجھ لیتے ہیں۔ درمحل بچہ جھوٹ نہیں بولتا۔ وہ تو مخاطب میں ہے۔ اُس بچہ پر رحم آتا ہے کہ خدایا کوئی اُس کے دل کو سمجھ نہیں سکتا۔ ان حادثوں کے بعد یا کبھی کبھی جھوٹ شہنہ پر پٹ جانے کے سبب وہ اور زیادہ اپنے معنوی خیالی قلم میں گھس جاتا ہے اور اب کسی سے ذکر کرنے سے بھی ڈرتا ہے۔ اب اُسے اس قدر سے نکالنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسے بچوں کے لئے پُریوں اور شہزادوں کی کہانیاں نہایت مغرب ثابت ہوتی ہیں کیونکہ یہ اُن کے تصور کو اور تقویت دے دیتی ہیں۔ اگرچہ بچہ کھانا خیالی دنیا بھی کھوٹنے کی اجازت دے دیتی ہے اور انھیں اکیلے بیٹھے کام کو قبیحی۔ لے قہار کی گود

# بلا تکلیف بال اُڑانے کا



دھوکے بازوں سے بچنا  
نام پڑھ کر لین

## بادشاہی بال استھان

ہر جگہ ملتا ہے

سی سی۔ جہاجن اینڈ ٹیننی سوئٹر چال۔ بمبئی ۷۲

# گنگوٹری کی مشہور دوائیں

## آتشک کامرغ علاج

جسم خالص سے ہی پڑے۔ بھنبیاں ہو گئی ہیں لیکن تکلیف نہ رہا ہوا۔ ہر مانتیں  
گنگوٹری کی تانہ مرکب سے گولہ کا استعمال آجیات کا کام دیتا ہے۔ مریض  
زہر کو جسم سے باہر نکال دیتا ہے دل اور باغ پر اس کا اثر نہیں پڑتا۔ بڑے بڑے حکیم  
ویدلڈو گراس پر پورا بھرتو کچھ ہیں قیمت ۳ گولہ ہوتا ہے ایک لیٹرن کے لئے کافی ہوتا  
ہیں دو روپیہ آٹھ آنے۔ آتشک میں ۳ تیل آتشک کے زخموں کے لئے  
اکبر کا کام دیتا ہے قیمت فی بیس ایک روپیہ بستی۔ سرعت رقت لہر کی باہ  
کاشانی گولیاں جو دل سے گنگوٹری کا نام ہے ہر جگہ ہر گھر پر دستیاب ہوتا ہے  
دوسرے بھنبی پلا سچ ۱۹ ساخت کا فریبوں کا بہتر علاج ہے قیمت ۱۰ روپیہ  
اکبر کا کام دیتا ہے قیمت ۵ روپیہ۔ کاشانی پیدار دیتی ہے قیمت ۱۰ روپیہ  
ملنے محل سے کوس سے ہر مسافر اپنے ساتھ لے جائے گی۔ مل روکری ہر قیمت میں  
ملک تمام پانچ دیر متغیر دواؤں دیکھ سلاتے کے لئے سالار راحت و  
مسترت کی زندگی مفت طلب کیجئے۔

گنگوٹری سی۔ دھولپالی ۱۲/۲

اب انہیں کئی کاوشکاریوں کے غلبہ سے ملتی ہے۔ ان کے  
طالب کاروں کو ایسے ہی ہوتی ہے جیسے کہ تقوید کی خالی دنیا۔  
ان کا گود کی حرص ان بچاروں کو کہیں بھی نہیں لینے

دیتی وہ اب ان کے اندر دنی منج سے **Compass** حاصل  
ہیں گئے جاتی ہے۔ ان کے ہر ایک کام پر جھکتی ہے۔ وہ ان کا  
پیار لینے کے لئے بڑے حیلہ مار دھولے ہیں جاتے ہیں شراوتیں  
نہیں کرتے۔ کوا میں ٹپ غور اور محو۔۔۔ پڑھتے ہیں جیسے  
استادان کا۔ پارے لکیں۔ لکھیوں میں جھٹ نہیں دیتے۔ جس سے  
لوگ ان کو آوارہ نہ سمجھیں۔ اپنے ہم جہازوں کی مدد سے چلتی  
اور قدرتی کرتے ہیں تاکہ استادان سے خوش رہیں۔ زندگی میں  
دانش ہو کر پوسر اور سرکار کے خوف سے ایسے کام کرتے ہیں جس سے  
سرکار خوش ہے۔ آہ..... ماں کا گود! ماں کی بے پروائی نے  
اس بچہ کو کھینکا ہے ہولنا

بچہ پیدا کرنا آسان ہے۔ ماں بننا نہایت مشکل ہے  
خوش قسمت ہے وہ ماں جس نے اپنے بچہ کو اپنی گود میں ایسی پرورش  
دی کہ وہ بچہ گود چھوڑتے پر ہمیشہ کے لئے گود یا گود کا آسرا دینے  
والی حالت نہ ہی زندگی بھر دھونڈتا نہیں پھرنا۔ ماں کی گود  
کی بیسی یاد بڑی نہیں لیکن ہمیشہ سی گود یا اس کے شاہرہ  
کسی آسرا کو دھونڈتے رہتا ہے۔ بچہ کا بچپن اور انسانیت نیست  
و نابود کرے۔ کاش مائیں اپنے فراموش کو سمجھ سکتیں۔ اچھوٹا  
کو شیر مرز بننے میں مدد نہ کیا کرتی۔ بس سے وہ اپنے پیروں پر  
آپ کھڑے ہونے کے لائق ہو کر ملک کو آزادی کے ماتے پر لے جاتے

اپنی تجارت کو اگر آپ باہر عروج پر پہنچانا چاہتے ہیں تو  
رسالہ "تغذیر" بمبئی سے مشورہ طلب کیجئے!

# آدمی آدمی نہیں

انکار تازہ میٹر آف علی صاحب ہار ایٹ لاہور (دہلی)

یاں ہیں غلام و شہریار آدمی نہیں | بازو ہا کا کیا شمار کر گسوں کی کمی نہیں  
 کیا ہیں قیامتیں بپا، یوم نشور ہو گیا | حشر کی نفسی نفسی ہی دور ہما ہی نہیں  
 سینہ ساز زخم زخم، شعلہ اشک شمع بزم | مجلسوں و ساز ختم، اب یہاں ختمی نہیں  
 موج عدم سے ہمکنار اب بھی، ہر دہر کی پہا | صرف خزاں، غنچہ ناز بوئے ازل نمی نہیں  
 کس لئے تازہ کشائیں کس لئے آفرینش؟ | عرصہ کائنات میں بسملوں کی کمی نہیں  
 سینہ کائنات پائل راز و روں ہر فاش | یہ وہاں ارتعاش، اور وہاں برہمی نہیں

خلوت کائنات میں، انجمن صفات میں!

ساز و طب و دل سکا، بزم ازل جمی نہیں

(خاص)

# ہمارا سفر

از جناب جے۔ آر۔ ڈیوٹی صاحب

کو آواز دینے لگے۔ لیکن تجویز کی بات ہے کہ ان کے ہی نوکر جو ان کے سامنے سے گزر کر جاسے تھے۔ ان کی آواز کی طرف کان نہیں دھرتے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کسی کے نوکر نہیں ہیں۔ بلکہ خود اپنے خرچے سے سفر کر رہے ہیں۔ ایک بھکاری دن ڈچسز کو دھکا دیتے ہوئے گزر گئی۔ ڈچسز اس وقت بہت پریشان تھی اس لئے کہ اس کا نوکر باجود بار بار دیکھارنے کے نہیں رہا تھا۔ تمام لوگ پریشان ہو کر اسٹیشن ماسٹر کو دکھانے لگے۔ ایک نوجوان بہت ہی پریشان نظر آ رہا تھا اس لئے کہ آج اسے مانا ضرور تھا۔ وہ اپنے مرحوم بھائی کی حاضری پر تالافتا ہونا چاہتا تھا۔ ایک بنکے چلا کر کہا کہ آج اگر ٹرین اُسے نہ لے جائیگی تو لا کھوں روپیہ کا نقصان ہو جائے گا۔ ایک سیٹھ نے گاڑی کے بازو کو زور سے ہلاتے ہوئے کہا کہ آج ٹرین کو آگے بڑھنا ہی چاہئے۔ ایک بوڑھی ماں بہت ڈور رہی تھی کہ کہیں اس کے جانے سے پہلے اس کی لڑکی بغیر اجازت دوسرے لڑکے سے شادی نہ کرے۔ کیونکہ آج وہ اس کے لئے ایک اچھا بڑا دھونڈا ہوا تھی۔ غرض سب جو کسی نہ کسی وجہ سے بہت پریشان نظر آ رہے تھے۔ لیکن درجہ سوم کے دوڑے سے چننے کی آواز آ رہی تھی۔ انھیں ٹرین کے ٹکٹ جانے سے کوئی غصہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ تمام بہت میرے نظر آ رہے تھے اور حیران ذہنوں کی جھج دیکھ کر کسی نے نہ سنا۔ سب اتنے ہی اسٹیشن ماسٹر نے ایک وسیع دھینگہ دم کھول دیا۔ اور تمام مسافروں کو حکم دیا کہ گاڑی میں چلے جائیں۔ جہاں کے ان کے سامان کا امتحان ہونے والا تھا۔ ایک بوڑھے نے نہایت برافروختہ ہو کر بلند

پنجرہ پیچے میں ایک ٹرین کے ذریعہ سفر کر رہا تھا۔ کب اور کدھر، یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔ ہماری منزل مقصد بہت دور تھی اس لئے ہمیں ٹرین میں بہت دیر تک بیٹھنا پڑا۔ ایک شام۔ خلاف اُمید ہماری ٹرین ٹھہر گئی۔ ایک مینیجمنٹ پر، اور ہم سے کہا گیا کہ ہمارا سفر یہیں ختم ہو گا۔ گاڑی کے آگے تمام دروازے کھولے اور یہ آواز بلند کہا کہ ہم سب نیچے اتر جائیں۔ مسافر تو بڑی تعداد میں تھے۔ جن میں ہر درجہ اور رت کے آدمی تھے۔ فرسٹ کلاس، سیکنڈ اور تھرڈ کلاس کے علاوہ ایک خاص ڈبہ تھا۔ کئی دن دار، ڈاکٹر کٹرز اور انجمنوں کے ملاوہ کاہل نوجوانوں اور سورتوں کی تعداد بھی کافی تھی۔ ساتھ ہی ایک دیوگ دمڈ چیز بھی تھے۔ انھوں نے نہایت نفیس لباس پہن رکھا تھا۔ فرسٹ کلاس یا درجہ اول میں تمام ذی اقتدار لوگ دن دار ہونے کی وجہ سے دواں پر آسائش کے تمام سامان چھپا کر دیئے گئے تھے۔ چائے ڈبہ میں (درجہ دوم) بڑے بڑے سیٹھ، لفٹننٹ اور ہر درجہ لوگ تھے، جنھوں نے محض دل کو بہلانے کی خاطر سفر اختیار کیا تھا۔ درجہ سوم یا تھرڈ کلاس وسط درجہ کے لوگوں پر مشتمل تھا۔ اس میں غریب لوگ بھی تھے جن میں سے اکثر نوکری کی تلاش میں جا رہے تھے، بعض بڑے دھونڈے اور بعض لڑکی کی کھوج میں تھے۔ چند فیر اور غریب بھی تھے جو ہمیشہ ایک گاڑی سے دوسرے گاڑی کو جا پا کر رہے ہیں یہ سن کر کہ ہمارا سفر یہیں ختم ہو گا حالانکہ منزل مقصد دھنکی بہت قریب ہوا اور ہر شخص سراپا سوال بنا ہوا تھا۔ تمام ذریعہ اور دولت مند اشخاص ڈبوں سے نیچے اتر گئے۔ اور اپنے اپنے ڈکریا

آواز میں کہا "تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ ہیرو کے نہیں جانے دیں گے؟"  
 "آپ کو بھی معلوم ہو جائے گا۔" ایشین ماسٹر نے تبسم ہو کر جواب دیا۔  
 دیشنگ دم میں یک بڑا سا ٹبل تھا جس پر پہلے سامان رکھوا لیے گئے  
 تھے۔ ہم سب اپنے اپنے سامان کو دیکھنے لگے۔ لیکن افوس کہ ہم  
 اپنا سامان پہچان نہیں سکتے تھے!۔ تمام سامان تین درجوں میں  
 تقسیم کر دیا گیا تھا۔ فوابوں دیگر کچھ کا وہ تمام قیمتی سامان کہیں نظر نہ آتا تھا  
 تمام لوگوں نے ہلکا سا شروع کیا لیکن اسٹیشن کے تمام کارکنان ایسی  
 آوازیں سننے کے عادی ہو گئے تھے۔ ایشین ماسٹر نے ہمیں کہا کہ  
 تمام سامان آگے بھجوا دیے جائیں گے۔ اب وہ فواب ادھبکیات ان کے  
 مالک نہیں ہوں گے بلکہ وہ سامان ان کے دوستوں میں تقسیم کر دیا جائے گا!  
 میرا تو کوئی زیادہ نقصان نہیں ہوا تھا البتہ بڑے بڑے سیٹھ اور دوست  
 لوگ نہایت پریشان تھے اور سب وہ جس کے لوگ زیادہ پریشان نہ تھے،  
 کیونکہ وہ ایسے واقعات کو بہت دیکھ چکے تھے۔ میں نے اپنا  
 نام ایک اجنبی کے صندوق پر دیکھا!۔ غرض حالات بہت پیچیدہ  
 ہوتے جا رہے تھے۔ اور ہر شخص کی پریشانی بیل مناد ہو رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد مقررہ کلاس کے مسافروں سے کہا گیا کہ وہ اپنے اپنے  
 صندوق کھول دیں۔ ٹیکٹ کی تفصیل کی گئی۔ لیکن صندوقوں میں بجائے کپڑے  
 جوتے اور دیگر سامان کے ان کے کاموں کے نوٹے تھے۔ اس کے علاوہ  
 باقاعدہ طور پر ان کے اعمال کا حساب بھی تھا۔ جس سے سداوتندی  
 اطاعت گزار، بہری، بھولے سے محبت، شفقت، سچائی اور یگانہ  
 کا پتہ لگتا تھا۔ یاد اعمال۔ مثلاً چوری۔ دھوکا۔ دغا بازی  
 جھوٹ۔ دانا وغیرہ۔ مگر بعض کے صندوق تو بالکل خالی تھے!۔

انہوں نے اپنی زندگی میں کچھ نہ کیا تھا۔ یعنی انہوں نے اپنی معذرت  
 محبت سے نہیں کمائی تھی بلکہ دیگر ذرائع اختیار کئے تھے۔ ایسے لوگوں  
 کو ایک علیحدہ صف میں رکھ کر دیا گیا۔ اس کے بعد ان لوگوں کو بلایا

گیا۔ جو متعلقہ دولت مند تھے۔ یعنی درج اول کے لوگ۔ ان میں سے  
 ایک شخص آگے بڑھا اور کہا کہ وہ اور اس کے دوست ایک "متعلقہ" نام  
 میں پیدا ہوئے۔ انہیں ہر چیز جیتا تھی۔ انہیں کسی نے کام کرنے  
 کے لئے نہیں کہا کیونکہ اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ شاید وہ  
 ٹھیک کہہ رہا تھا اس لئے کہ کام تو صرف غریبوں کے لئے ہے،  
 کیونکہ وہ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ اگر وہ زندہ رہنا چاہتے  
 ہیں کام اور محنت کرنا ان کا فرض ہے۔ نوجوان نے تقریر کو  
 جاری رکھتے ہوئے کہا کہ انہوں نے جو بھی چیز خریدی اس کی قیمت  
 ادا کر دی ہے۔ انہوں نے کسی سے کچھ لیا اور کسی کو کچھ دیا  
 اور اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا۔ جس سے دوسروں کو تکلیف  
 پہنچے۔ "جھٹیلین!" چیف آفیسر نے کہا "ہم نے ایسی باتوں کو  
 کبھی دفعہ سنا ہے۔ بار بار یہی دہرایا جاتا ہے۔ تم ایک ایسی  
 دنیا میں ہو جہاں زندگی کی شرط کام ہے۔ کام کے بغیر تم کو  
 زندہ رہنے کا حق حاصل نہیں۔ کوئی کام نہ کرنا خود  
 کام نہ کرنا۔ روزی نہیں کما سکتا۔ جو محنت کرتا وہی راہ  
 کی زندگی کے مستحق ہیں۔ اور جو کام کرنا نہیں چاہتے انہیں بھوکا  
 رہنا ہوگا۔ زندہ رہنے کے لئے انسان ان تین میں سے کوئی ایک  
 ذریعہ اختیار کر لیتا ہے (۱) کام (۲) چوری (۳) بھیک۔ جو شخص  
 پہلے ذریعہ سے زندہ رہنا نہیں چاہتا وہ باقی دو میں سے کوئی  
 ایک ذریعہ اختیار کرے گا۔ اس لحاظ سے ترجیحی چوروں  
 کی صف میں کھڑے رہنے کے قابل ہو۔ تم چاہے اپنے  
 کو کتنا ہی بڑا سمجھو لیکن مجھے اس کی پروا نہیں۔ جب تک کوئی مقبول  
 جواب نہ ملے۔ تم اور تمہارے دوست یہاں سے آگے نہیں سکتے  
 تم لوگ کام سے چھٹا نام حاصل کر چکے ہو۔۔۔

• انجام:۔ نوجوان نے کہا "ہم کسی کے نوکر نہیں ہیں۔ جو نام

ہمیں کہ۔ جو کچھ کہہ کر نے خرچ کیا وہ جلا تھا۔ اس میں ہماری کوئی مفصلی  
نہیں تھی۔ جب تک آپ اپنے افعال و اعمال کو نہ مدعا پر آگے  
برہنہ نہیں دیتے۔ اے تمام لوگوں کو سنو۔ بولک اور دوجہ  
بھی شام تھے پوروں اور بیکاروں کی صف میں کھڑے رہنے کا حکم  
دیا گیا۔ دوجہ نے مسلمانہ اغا میں کہا: کیوں۔ میں تو لوگوں  
کو بہاریت نفیس باٹ ہوم دیا کرتی تھی۔

اب ہماری باری آئی (دوجہ دوم کے لوگ) ہم میں سوداگر  
پادری، افادہ نگار، ناول نگار شامل تھے۔ اس کے علاوہ اور بھی لوگ  
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کو بیکاری میں نہیں گزارا تھا لیکن سوال یہ  
تھا کہ ہم نے اپنے کاموں کے صلے میں کیا انعام حاصل کیا تھا؟  
اور آیا وہ ہمارے قابل تھا کہ نہیں۔ بعض تو کام سے زیادہ انعام  
ہی حاصل کر لے تھے ہم میں سے بھی چند حضرات کو چندوں کی صف میں بھیجا  
گیا۔ جن میں بعض فلاسفی بھی تھے جو فضول لباس کیا کرتے ہیں اور بعض  
وکلایہ جو جمعیتی باطل کو پرچ بن کر قوم لوٹ پٹے ہیں۔ اب ان تمام لوگوں  
کو یاد آئے لگا کہ انہوں نے دو دھرم میں کتنا پانی ملا یا تھا۔ اور سکرین  
بٹنی۔ اب وہ اندازوں کو خیال آنے لگا کہ انہوں نے کتنا اپنی  
لکڑی کو پھونکا کر دیا تھا۔ اور وزن کے بانڈوں کو چھوڑنا پڑا تھا۔  
غرض ہر شخص کو اپنی مکاریاں یاد آنے لگیں۔ ان کو بھی تسکین کی  
اجازت نہیں رہی۔ ہر ایکس بھی کھولا گیا۔ گو کہ مجھے اپنے کام کے  
مصلحت یہ۔ کہ انعامات ملے تھے۔ تاہم میں نے کوئی بٹن کاہ  
نہیں کئے تھے۔ میرے تمام رنگین مفسدانہ اور میری وہ تمام  
کتابیں جن پر مجھے فخر حاصل تھا۔ غائب تھے! لیکن مجھے سلیم  
کر کے کہ مجھے آگے جانے کی اجازت مل گئی ہے۔ تعجب ہوا۔  
اتنے میل ایک ریل گاڑی اسٹیشن پر آئی اور وہ تمام لوگوں جنہوں  
نے اپنی زندگی میں کچھ نہ کیا تھا بلکہ بیکار ثابت ہوئے تھے ان سے کہا گیا

کہ وہ پھر اپنی زندگی شروع کر دیں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اچھے کام  
کو نیکی کا شعش کریں۔ اس کے بعد انھیں اس گاڑی میں بٹھا دیا گیا۔  
لیکن جانے سے پہلے ان سے سوال کیا گیا کہ اگر وہ اس قدر بیکار کیوں  
ثابت ہوئے۔ تو چند حضرات نے جواب دیا کہ احوال ہی ایسا تھا کہ وہ کوئی  
کام نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی سوسائٹی بلی ہی تھی۔ جہاں نیک کام کا کوئی  
وقت ہی نہ تھی۔ اسی حالت میں مجبور ہو کر انھیں بھی اپنی ذاتی کام اتھار دینا  
پڑا۔۔۔ لڑاؤں اور متول لوگوں نے کہا کہ انھیں کوئی خدمت نہیں  
پیش آئی کہ وہ کوئی کام کرتے۔ کیونکہ بیٹے جگہ پر سب چیزیں انھیں ملایا  
کر رہے تھے۔ چندوں اور بیکاروں نے جواب دیا کہ ان کی مرضی کے خلاف  
انھیں اس قسم کا بنا کر دنیا میں مجبور کیا گیا تھا۔۔۔ زندہ رہنے کے لئے  
انھیں کوئی ہمدرد طریقہ نہ مل سکا اس لئے انھوں نے مجبور ہو کر ایسا  
طریقہ اختیار کیا۔ اگر سماج اور سوسائٹی کے لوگ کوئی کام ان کے سپرد  
کریں گے۔ تو کبھی وہ بدعاش نہ بنے۔ سوسائٹی تو انھیں دھتکار رہی  
تھی۔ وہاں غریبوں اور لاچاروں کوئی پوچھنا نہ تھا۔ غرض اس طرح مختلف  
بیانے کر کے وہ اپنے گھونپا ناچا جتے تھے۔ ان سب کو جان کر خوشی  
ہوئی کہ انھیں ایک اور موقع دیا گیا ہے۔ کہ وہ اچھے کام کریں۔  
غرض ان کے افعال اور اعمال کے مطابق ان کی زندگیاں بخشتی گئیں۔  
زمین نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اس کے بعد ایک اور گفتنی بھی۔ اور یہ سین پلاک بڈل گیا  
ادب ہمارے ملنے چار بنیدہ اور رعیلہ اشخاص تھے۔ انہوں  
نے ہمیں یکے بعد دیگرے بلایا۔ تاکہ ہمارے کاموں پر نظر ثانی کی جائے  
ہم میں سے ایک جس نے اپنی زندگی میں کوئی بڑا کام نہیں کیا تھا ان  
چار حضرات سے کہا کہ انھیں اس کے متعلق زیادہ تکلیف اٹھانے کی ضرورت  
نہیں پڑے گی۔ اس لئے کہ وہ بچپن سے جانتا تھا کہ اسے دنیا  
میں کیا کرنا چاہئے۔ مگر کہ اتھ ساتھ اسکی عقل بھی کام کرتی تھی کہ

اچھی اور بُری باتیں پہچان کرنے لگا۔ لیکن بڑے کام جو اس کے بس کے باہر تھے۔ اس نے چھوٹا دیا تھا۔ متھن نے اس کی طرف رحم آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا تھا۔ لیکن ہم جاہتے ہیں کہ کوئی چیز ممکن نہ ہو۔ اور اگر تم نے اس کام کو پورا نہیں کیا ہے جو تم سے نہ ہو سکا تو کوئی پرہیز نہیں۔ ہم تم پر کوئی ہمت نہیں لگاتے۔ اس اثنا اس دنیا میں جب قدم رکھنا ہے تو معلوم ہوتا ہے اور وہ زندہ رہنا اسی طرح بچنا ہے۔ جسے دوسرے علوم۔ پیپل پل شخص غلطی کرتا ہے لیکن تجربہ کا بعد کبھی غلطی نہیں کر سکتا۔ کچھ ہیں تم کو بھی طرح چننا ہیں آتا تھا مارہا گر پڑتے پڑتے لیکن رفتہ رفتہ تم نے چلنا سیکھ لیا اسی طرح تم زندہ رہنا بھی سیکھتے ہو لیکن ہم ان پر تہمت نہیں لگاتے۔ جنہوں نے بڑے کام کئے ہیں۔ کیونکہ انہیں تقسیم ہی ایسی دی گئی۔ ان کی مورتی بھی ایسی ہی کدو اچھے کام نہیں کر سکتے تھے۔ کچھ دیر بعد میری باری آئی۔ مجھے وہاں جا کر اچھا انداز کرنا پڑا ضرورت نہیں پڑی اس لئے کہ وہ میرے متعلق بہت کچھ جانتے تھے میں نے اپنی زندگی میں سیکھنے لکھنے کے اور کچھ نہیں کیا تھا۔ مجھے اگر ایسے کاویا

کے متعلق کچھ کہنا تھا تو صرف وہ کتابیں تھیں۔ جنہیں ان کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ میں نے بھی اپنا بیان دیا لیکن مجھے بھی کچھ جمع کرنا پڑا۔ دفعتاً میرے سامنے کی چار آئینہ کے مانند چمکنے لگی۔ اور اس میں وہ تمام جاقو اور پرندے نظر آنے لگے جنہیں میں نے شکار بنایا تھا۔ وہ تمام مجھے کہتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ ان میں سے ہر ایک میرے خلاف گواہی بنے کے لئے آیا ہے۔ میں نے ان سب کو کھالیا تھا ان میں سے ایک نے کہا کہ میں نے اپنی زندگی کے لئے اس کی زندگی کو ختم کیا۔ جسے ہر شخص کو اپنی زندگی عزیز ہوتی ہے۔ اسی طرح ہیں بھی ہے۔ لیکن اس سنگدل نے ہمیں مار دیا۔ ضرورت نہ ہونے پر بھی۔ یہ ہیں شکار بھاتا رہا تاکہ آئندہ کام آسکے۔ اس کے بعد تمام پرندے اُڑنے لگے۔ اس گڑبگڑ میں گر کر میں جاگ اُٹھا۔ میں دوبارہ ریل کے ڈبے میں تھا۔

(آزاد ترجمہ)

ختم شد

زندگی

اور

موت

جناب جذبی صاحب فیض آبادی

زندگی بے ثبات انسان کی  
زندگی ایک سراب فطرت کا  
زندگی صرف ایک حسین عنوان  
زندگی ایک حجاب درطوفاں  
زندگی ایک نیم گفتہ بات  
زندگی ابستہ بتاتی ہے

موت ابدی حیات انسان کی  
موت ہی راز سے حقیقت کا  
موت تکمیل قصہ انسان  
موت سے ایک بحر بے پامان  
موت تفسیر داستان حیات  
موت انتخاب نام بن کے آتی ہے

زندگی سے تو موت لازم ہے  
موت ہی سے حیات سارم ہے

طبع زاد

## مزدور

جناب  
ممتاز احمد چغتائی

سمندر کی سطح سے نکلی ہوئی دیو قامت چٹانیں مدیوں سے سمندر کی کمزوریوں کو خدات سے دیکھ رہی ہیں۔ بہرہیں کسی جوش میں نہ کر سکتی ہیں مگر اپنا سر پہاڑ کھلی جاتی ہیں۔ انہی چٹانوں میں خشک خشک ٹکٹکیں ہوتی ہیں۔ چٹانوں کو کیا خبر کہ سمندر کی لہریں اندر اندر انہیں کھوکھلا کر رہی ہیں۔ اور وہ دن قریب ہے جب ساحل پر سمندر ہی سمندر ہو گا۔

مزدور ہی مزدور ہیں۔ یہاں سے دہان تک ہزاروں کے غم ہیں۔ طواریں کہتیں ہیں، "ہاں" شکرگوں پر۔ کسان اپنا خون پانی اگے کر رہا ہے۔ زمین کی سیوا میں لگا ہے۔ اُسے گیتوں میں۔ اپنی درد بھری داستان سنانا ہے، کبھی حسرت سے، ان کی طرف ٹٹکی لگاتا ہے۔ اور وہ پوری ہوئی۔ کھیت تیار ہو گیا مگر لاکھوں کو لاکھوں کے اور زمیندار کے ہاتھ پاؤں جوڑنا ہیں۔ جہاں جن کی خوشامد کرنا ہے۔ مہارہ۔ دھوپ جیسے کالے پڑ جاتے ہیں۔ انکی کھوپڑی پر چمک رہی ہے۔ اتنے سے پیسہ کا سوتہ بہرہ ربا ہے، مگر وہ کہتے ہیں کہ کالے جا رہا ہے۔ مگر: "موتے جا رہا ہے۔"

ایک محنتیہ میں چیتوں کے دیر میں ایک پتھر دور۔ بلے جس نے ننگی زمین پر ختم کیا ہو۔ اُس کے لئے اس سے اچھا پانا لود کیا ہو سکتا ہے یہ نیا غرہ ہے۔ ہوادار غلط گندے کوڑے کے پاس ایک ٹوٹا مکان میں ٹھہرا ہوا ہے۔ کہنے میں اُس کی بڑیاں ہیں۔ یہ نوجوان کو جوڑ ہے۔ اور بڑیاں لاتات ہیں۔ بھرلائی کر کے اُسے گھوڑیٹ کرنے والی۔ دو دنوں کو اپنی محنت کا ایک سا پھل ملا۔ بیکاری، کنگالی۔۔۔۔۔ ڈکریوں پر ڈکریاں اٹھا اٹھا مٹی والی جا رہی ہے۔ کوڑی پھل ہے، ہزاروں مزدور۔ بچے پکڑے، بچی آنکھیں، سوکے پٹ اُسے ہیں جا رہے ہیں۔ مزدور بھی ہیں۔ کسان بھی، پڑھے لکھے بھی ہیں۔ جاہلی بھی۔ ایک ڈھیر ایک کوڑی، ایک مزدور کا سر جکڑا یا۔ مگر پڑا۔ سر پھٹ گیا۔ الگ ٹاڈا گیا۔ اپنی کوڑیوں سے بھی گیا۔ اُسے مال شان محل۔ بڑی بڑی کونٹیاں۔ فائدہ دار موٹریں۔ ان کے ملک سواہ دار مزدور کو خدات سے دیکھنے والے اپنی دولت خیزوں پر ناخن سمجھتے ہیں کہ دنیا میں اپنے سبب اپنے کمان کی غلام ہے، لڑائی ہے خونریزی ہے۔ فساد ہے۔ جنگڑے ہیں سب بیوں کا کھیل ہے۔ کہو پیسے کے زور سے اسے جاری رکھیں کہو بند کر دیں۔

ان سرایداروں کو خبر نہیں کہ مزدوروں کی مسلسل کششیں۔ ان تک جانفروشاں اندر ہی اندر ان کو کھوکھلا کے دے رہی ہیں۔

## فکر و فکر

مفتوزاد ہی صاحب کے چند مضامین اور چند انانوں کا مجموعہ ہے۔ قلم کار جناب ساغر قلمی

نے کتاب کے مفقود صاحب کی یہ اولین کوشش قابلِ مطالعہ ہے اور چھوٹے چھوٹے خاکوں کے مطالعہ سے بہتر مطالعہ

کہنا ہر صاحب نے زندگی کو دور کرنے کی سطح پر نظر رکھا۔ بلکہ وہ زندگی کی کھیت بھی جا رہے ہیں۔ کتاب پاک ساڑھے پانچ سو صفحہ پر مشتمل ہے۔ کھائی چھائی گوارا ہے۔ قیمت آٹھ آنے کی ہے

اور مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ یلڈا ہدی بڑا درز ۱۶ زاہدیان سے

دستیاب ہو سکتی ہے

خاص

تذویر کیسے

# بحوالہ پیغامِ خواتین انگلستان

از خاتونِ زیب عثمانیہ لودیا لودی

آپ کا پیغام پہنچا اور ان ہند تک  
 غرب کی آنِ دخترانِ آسمان پرواز کو  
 گرچہ ہشیاری بھی ہو دنیا میں ایک صنفِ مفید  
 ہم نے مانا مشرق کے مغرب کے مقصد میں ایک  
 دوسروں کے حق میں جہنم کی آگ ہو نہ ہو  
 جو عمتِ انکو درنا ناز ہو نہ ہو  
 یاد فرمائی گا یہ شکر یہ بعد از نیاز  
 یاد آئیں کس طرح اس شرقیانِ خاک باز  
 ہے مگر اہل نظر کو اس سے لازم احتراز  
 ہو مگر کیا انتظامِ فطرتِ انا کے لئے  
 و عطا آزادی میں اپنی ہر زبانِ نکی دراز  
 جو ہوں پہلی کسی کو ذریعہ تیر ناز  
 جرأتِ خیرہ ہے ان سے سکونِ امدادِ غیر  
 جو نہ ہوں اپنی اعانت کے بھی دنیا میں مجاز

مسئل  
ناول

کی کوئی تفصیل مجھ سے

چھپی ہے نہ میری نظر باز یوں کی آماجگاہیں اس سے پوشیدہ ہیں۔ کس حد سے اس پہنچائی گری، کس شمع انجمن نے مجھے .... پروانہ بنایا۔ اس سے ہم دونوں آشنا ہیں۔ اس ترکی انقلاب ہیں وہ چارہ جگہ لیل پھن وہ شادی شدہ عورت ہے۔

مس ڈیفنی :- کیا نام ہے اس کا ؟

ابراہیم :- مس ڈیفنی، عدالت بھی کسی شادی شدہ عورت کا نام بتانے پر مجبور نہیں کرتی۔ میں صرف یہ بتا سکتا ہوں کہ اس کا شوہر عجیب قسم کا آدمی تھا، اس سے بنا ہنا ممکن ہی تھا۔

مس ڈیفنی :- تم تو بڑی خوفناک باتیں سناتے ہو۔ دلچسپی اندھیرت بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

بیگم لولا نے بات کاٹتے ہوئے کہا

کیا دنیا میں ایسے شوہر بھی ہو سکتے ہیں، جن سے نہہرے کے باجگو بڑاشت کیا جاسکے۔

۔۔۔ بیگم لولا، بولنے کو تو بول گئیں، مگر زبان سے نکلا ہوا تیرا ان کے خدوہ کوٹ مائٹر کپ کے دل میں ترانہ بھرا دیا گیا ابراہیم نے موقع کی نزاکت کو کچھ کر دیا۔

”خانا! تمہارا اشارہ ہم لوگوں کی طرف نہیں ہے، ہم لوگ مسئلہ شوہروں کی فہرست سے مستغنی ہیں، ہے نا ؟

بیگم لولا :- (مسکراتے ہوئے) ہاں تو ادا کیا۔

ابراہیم بے اس نام گفتگو کر رہا تھا، گو یا کسی دوسرے شخص کے بارے میں :-  
پھر اس طرح سن رہا تھا، گو یا کسی دوسرے شخص کے بارے میں :-  
باتیں اڑ رہی ہیں۔ مادہ مرچکے اور اس کے جنازے کے پاس بیٹھے ہوئے لوگ اس کا ذکر کرتے ہیں۔ ابراہیم بے اسی سوچ میں تھا کہ شوہر کے سوال سے چونک اٹھا۔

شوہر :- جم اس ابراہیم بے کو جانتے ہو گے ؟

ابراہیم بے :- ہاں میں اس کو اچھی طرح جانتا ہوں

بیگم لولا نے غصے اشتیاق سے پوچھا

تو ذرا تفصیل سے بتاؤ، کہ اس کو پھانسی کی سزا کیوں ملی ؟ .... اس انقلاب کی آگ میں کیوں کو دلا ؟

ابراہیم بے :- میرا خیال ہے کہ کسی کی جیت اس کو باغیوں کی صف میں کھڑا ہونے پر مجبور کیا۔

بیگم لولا، انجمن اتحاد عطا کی محبت نے ؟

ابراہیم بے، انہیں کسی عورت کی محبت نے

مس ڈیفنی جواب تک خاموشی سے سن رہی تھی، قطع کلام کرتے ہوئے بولی۔

ابراہیم بے بڑا دلچسپ آدمی معلوم ہوتا ہے مجھے تو اس سے ہڈی ہڈی ہے .... وہ عورت کون ہے ؟ تم جانتے ہو ؟

ابراہیم بے :- ہاں میں جانتا ہوں، ابراہیم بے میرا بڑا نا دوست ہے، وہ میرے رنگ ریفہ سے واقف ہے اندیشہ اس کے ہتھکنڈوں سے آشنا۔ یادوں بھرا کہ اس کی آواز لگائی

مس ٹیفنی، نامعلوم شوہر کس کہتے ہیں؟ وہ، جو اپنے ازدواجی دائرے سے باہر قدم رکھے؟ یا وہ جو اپنا دل پیہ اپنی بیوی کی مائی اور فراک پر حسد پک کرنے کی بجائے، دوسرے کو دھوکا دے کر اپنے ابراہیم سے اپنے مخصوص انداز سے، ڈاکٹر شوہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ان سے پوچھو، میرا خیال ہے کہ انہوں نے ایک مرتبہ اُس کے شوہر کا علاج بھی کیا ہے۔ یہ اُس سے ابھی طرح واقف ہوں گے۔

شوہر اور ابراہیم بے کچشم بازیاں چل رہی تھیں جس میں کوئی اندوختہ نہیں سا تھا، لیکن یہ دونوں ایک دوسرے کے طنز ہمز نظروں کو سمجھتے تھے، اوس کی چوٹ سے دل سوکس کر رہ جاتے تھے۔ چنانچہ ابراہیم بے کافقرہ کو شوہر، اُس عورت کے شوہر سے واقف ہیں۔ شوہر کے دل میں بد مرد گیا۔ وہ پہلے ہی سمجھ چکا تھا کہ ابراہیم بے کافقرہ کی باری ہے وہ کوئی تیر بھینکے والا ہی ہے۔ فوراً گلاس میں گئی گئی ہوئی شرب کو ختم کر کے بولا کہ :-

یہ صبح ہے کہ میں اُس عورت کے شوہر سے واقف ہوں۔ میں اس موقع پر بھی اُس کے پاس ہی تھا جب وہ اپنی بیوی کی یونائٹوں سے تنگ آگیا تھا اور بے انتہا پریشان خاطر اور دل برداشتہ ہو رہا تھا میں اُس وقت اس نتیجہ پر پہنچا کہ فیذا دنیا میں یہ شوہر بھی ہیں۔ جو اپنی بیویوں کے بے وفائوں کے فرکار سے تڑپیں جسکی تلخ کام زندگی کی دھندلے دارانگی ہو رہی ہو یاں :-

کوئی نہ کہہ سکتا کہ شوہر شوہر کی تقریر بہت پسند آئی۔ دونوں نے فوراً اپنی بیویوں کو جواب دے کر کہا کہ ختی ہو دنیا میں ایسے شوہر بھی ہیں جن کے دل دھکے ہوئے ہیں۔

شوہر بے بیگم لڑائی میں نے اُس بد قسمت شوہر کو دیکھا ہے وہ اپنی بیوی کو ہمارا وار چاہتا تھا۔ دسرتا ادا تھا۔ اور وہ دوسرا

میں اُس وقت، ابراہیم بے بات کاٹ کر طنز آمیز قسم کے ساتھ بولا۔

و معافی کرنا، یہ تو لقب بر کا ایکٹ رخ ہے، دوسرا رخ بھی دیکھنا چاہئے۔ اور وہ مجھے معلوم ہے، اور وہ میں نے براہ راست ابراہیم بے سے سنا ہے۔

تم ڈاکٹر ہو۔ اور اس پیشے کی شرافت کا یہی اہتمام ہے کہ اپنے مریضوں کی کمزوریوں اور نقائص پر پردہ ڈالو۔ یا کم کر کے دکھاؤ۔ مجھے تو اپنے دوست سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اُس کی محبوبہ کا شوہر ایک بے حرمان تھا اُس میں جذبات کا نام و نشان نہ تھا خاصوش، متکبر اور درشت مزاج شوہر تھا۔ بیوی کا اُس کو چھوڑ کر چلا جاتا ہی اس بات کی دیں ہے کہ وہ اُس کی جسی، اور زندگی کی بے کیفی سے تنگ آگئی تھی۔

مس ٹیفنی :- تب تو واقعی شوہر ہی تھا وہاں ہے۔ شوہر شوہر نے تو اس طرح اس کے مزین کے بل باندھے تھے کہ میں اس کی ہڈی ہر چلی تھی۔

بیگم لڑائی چپ رہنے والی تھیں، کہنے لگیں کہ تب تو ابراہیم نے ٹھیک ہی کیا کہ اُس کی بیوی کو فرار کر کے لے گیا۔

ابراہیم بے فاتا سرتے ڈاکٹر شوہر کو دیکھنے لگا جو اپنی بے بسی اور سوالی بردوں کی ویں ویں گھٹ مانتا۔ شاید اسی حالت

کافقہ واقع نے ہوں کہنا ہے

قال رحمہ اس شخص کی رسوائی بھی

پڑے ہی ہوئے میں جو شخص کہ سما ہوا ہے

کچھ خوف کے بعد ابراہیم نے ایک اور چکر لگانے کے لئے شہر سے کہا۔

”نہ ہے نہ میری رائے سے متفق نہ ہو۔ یہ تمہیں اختیار ہے“

مس ڈیفنی کو سٹیلاک فافق زار مشیر نزعہ جو بینک خاموشی سے سناتا ہے۔

ابراہیم نے کہا ہے کہ انہوں نے اس عورت کے شہر

کافقہ قند یاد نہ وہ انتقام لینے کا جیہ کر چکا تھا۔ سوال یہ ہے کہ وہ کس

انتقام لینا چاہتا ہے؟

ابراہیم نے کہا ہے کہ وہ انتقام لینا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر شو برگ: میں پوچھنا ہی نہ ہاں ہے؟ بان تو مدد ہے،

کہ وہ رقیب انتقام لے گا۔

مس ڈیفنی تیزی سے ہلکی۔

”کیوں، رقیب کیوں؟ اپنی بیوی سے بدلائنا چاہئے تھا؟“

شو برگ: ”مگر میں ہی اپنی بیوی کو کسی کے آغوش میں دیکھتا تھا“

اپنی بیوی کو مارتا نہیں بلکہ نہایت ملائمت سے کہتا کہ یہ اطوار ہم دونوں

کی زندگی کو تباہ کر دے گا۔“

ابراہیم نے کہا: ”یہ سب جھگڑ کی باتیں ہیں۔“

مس ڈیفنی: ”معلوم نہیں ڈاکٹر کہ تمہارا مریض واقعی اپنے رقیب

سے انتقام لے گا یا نہیں؟“

شو برگ: ”مگر رقیب کی ڈیو جیب میں کتے ہوئے نجدگی سے بولا۔“

”مستقبل کی تو کسی کو خبر نہیں۔ لیکن شاید ہم لوگ کسی دن سن

یں کہ ابراہیم نے کتنا حساب چکانا پڑا۔“

مس ڈیفنی: ”مگر ان کا زمانہ، تم ایسی حالت میں کیا کرتے تھے“

ان کا زمانہ (ابراہیم نے)۔ ”مس کو سٹیلا۔ مجھے سے کیا پڑھتی ہو،“

میں تو شادی ہی نہیں کرتا، میرا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے

میرے خیال میں تو عورت ایک مہمہ ہے، مرد، اُسی وقت عورت

کو سمجھتا ہے، جب مرد خالی الذہن اور بیکار ہو، اور عورت کا کوئی

چاہنے والا نہ ہو۔ اسی لئے میں عورت کو سمجھنے کی کبھی کوشش ہی نہیں کرتا

عورت مجھے چاہتی ہے۔ یہ میرے لئے کافی ہے۔

شو برگ نے پھر اہل مومنہ پر گفتگو شروع کی کہ:۔

”ایک عجیب بات ہے کہ اُس عورت کا دوسرا شوہر شاید ہی اپنی

حوکھوں پر اب بھی لیٹا ہو۔ کون ہی ہر ہے اور کون غلط۔ اس کا فیصلہ

نہ تم کر سکتے ہو نہ میں۔ تم اُس کے عاشق کے دوست ہو، اور میں اُس کے

بقامت شوہر کا دوست ہوں۔ مجھے تو اندیشہ ہے کہ میرے بچانے بعد نہ

کہ باوجود اُس کے شوہر کے دل میں انتقام کی آگ تلک ہی ہو۔“

ابراہیم نے کہا: ”ایک طویل انتقام؟“

شو برگ: ”ہو سکتا ہے۔ انتقام کے کئی طریقہ ہیں۔“

بیگم لولو نے چنے ہوئے مس ڈیفنی سے پوچھا تو انتقام ہر ہوتی تو

کیا کرتی ہے۔“

مس ڈیفنی: ”میں کیا کرتی؟ کسی خوف ناک مرض میں رہنے آپ کو

بتا کر دیتی۔ اور پھر مرض اپنی بیوی کے ذریعہ اپنے رقیب تک پہنچا کر

اُس کا خاتمہ کر دیتی۔“

بیگم لولو: ”میں اپنی بیوی کو قتل کر دیتا صداقت کو اس طرح

رقیب بتا کر لوگ میرے رقیب کو قاتل کہیں

ماں کا وقت تھا۔ صاف، شفاف، آسان پر ہائے چلنے ہوئے تھے ہاں

کا کس سند کی سطح پر تھرا، انتقام ابراہیم نے تمہارے لئے کیا کرنا

ہو اپنی گزشتہ زندگی پر غور کر رہا تھا۔ اب ہم جن کی یاد، جوانی کے مغلطے



# میری و نیا

انکار بلین شاعر انسانیت جناب آئند نرائن صاحب مآ ایلڈ و کیٹ (د لکھنؤ)

بزمِ جہاں میں تیرے قابل نہ بن سکوں گا  
تیرے چراغِ محفلِ دل ہیں جلے ہوؤں کے  
اک مارضیِ نمائشِ روحِ نظامِ تیری  
جو تشنگی تجھ سے ہمہ میں وہ شے نہیں ہے  
میری نظر میں تیرے اک مصرعوں کا مردہ  
چہروں پہ تن کے جھوٹی سُرخی سی ہے خوشی کی  
شعلوں میں زندگی کے اخلاقِ جل گئے ہیں  
طاقت کی ہے پرستش اب تیرے معبودوں میں  
سنبھلی ہوئی ہو ہے سب تیری کباریاں ہیں  
انساں اتر رہا ہے بدسمِ درندگی پر

افسردہ دل ہوں زیبِ محفل نہ بن سکوں گا  
فغوں کا زہرِ بوم سے تاروں پہ آنسوؤں کے  
رنگینیِ تصنیعِ حبانِ کلامِ تیری  
ساغرِ توغہ شملے، ساغوس میں نہیں ہے  
ظاہر ترا شگفتہ، باطن ترا افسردہ  
جوئیں ہیں اُن کے دل میں ضرباتِ زندگی کی  
بازارِ دوستی کے سکے بدل گئے ہیں  
سولے کے دیوتا ہیں تیرے صنمِ کدو میں  
مسرورہ دولتوں پر سرمایہ دارِ باں ہیں  
تہذیبِ آگئی ہے حدِ برہنگی پر

کیا جہدِ زندگی میں طبعِ بشر یہی ہے

سو بار موت بہتر جینا اگر یہی ہے

(۲)

اک بار دہر گردوں ابا نظام بھی ہو  
 جس میں ہر ایک کے کش صہبا بہ جام بھی ہو  
 مظلوم کا کیجہ تیر ستم نہ ڈھونڈے  
 یوان شاد نانی بنیا دِ غم نہ ڈھونڈے  
 اک آرزوئے باطل فکر سکونِ ٹہیرے  
 اُلفت فقط مذاقِ اہل جنوں نہ ٹہیرے  
 تصویرِ نامرادی نقشِ جبین نہ نکلے  
 راحت . دل حزیں کا خوابِ حسیں نہ نکلے  
 کھوٹے ٹکٹوں میں ابھی یہ گنگو ہو  
 دل کی کمری زباں میں اظہارِ آرزو ہو  
 انسان غاصبانہ راہوں سے ہٹ چکا ہو  
 پشانی بشر کا تیور پلٹ چکا ہو ...  
 برفِ خرد میں جھلکدولِ سن نہ ہو گئے ہوں  
 آنکھوں میں آنسوؤں کے سوتے نہ جم چکے ہوں  
 خیروں کے درد پر بھی دلِ بنی راکھ ہو  
 خونِ سفید میں کچھ سُرخ کی بھی جھلک ہو  
 انسانیت کا پودا ٹھٹھرے نہ جس ہو ابیں  
 دل کا بھی سانس بننا ممکن ہو جس فضا ہو

ایسی زمیں بھی کوئی کیا زیرِ آسماں ہے  
 میرے خیال بتلاؤ دنیا میری کہاں ہے؟



انگریزی کی ایک مثال ہے۔

ہے **عزیزہ تاحاتہ عینا** یعنی شریکین زندگی نہیں لطف زندگی نہیں! اور واقعہ یہ ہے کہ اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ انسان کی زندگی میں سرتوں کے موانع اور توجہ ہی بہت کم پیش آتے ہیں درجہ اتنے بھی تو مشترک حما کی غیر عادی ہیں بالکل پیچھے دھکتے ہیں۔ جب چاروں طرف غم اندوہ کے بادلوں چھا جاتے ہیں ہر طرف رادھی ایسی نظر آتی ہے تو اس وقت صرف محبت کی مسکراہٹ ہی مردہ جسم میں جان دال سکتی ہے۔ شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شاہ صاحب! خوشنالفاظ کے پردہ میں آپ حقیقت کہ نہیں چھپا سکتے۔ آپ نے تصویر کے ایک ہی رخ پر نظر کی ہے دوسرا رخ دیکھنے کی شاید آپ کے اندر محنت نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی کے تاریک پہلو پر نظر ڈالنے سے شاید آپ کے دل کو ادھمٹانے خواب مویش کے مانند ہوا میں غائب ہو جائیں گے۔ لیکن پھر سوچنے کا اگر آپ حقیقت سے دھڑ بھاگیں گے۔ تو کیا حقیقت، حقیقت درہنگی۔ لطیف بے بنیادی سے کہا۔

”مشرطیف! آپ کا نام تو لطیف ہے لیکن آپ کے اندر غمے لطیف کا ثابہ ہی نہیں پایا جاتا، محال آپ کی گفتگو کا مقصد نہیں سمجھا۔ آپ شاید زندگی کے خلاف ہیں۔ یا مسنف نازک ہی سے آپ کو کوئی پرخاش ہے؟ وہاں مانگ لنگو کیجئے۔ شاید نے طنز پر جو میں کہا۔ مجھے ایسی غمگین کی ضرورت نہیں ہے جو کسی حقیقت کو بکھنے کا موقع ہی نہ دے۔ آپ زندگی کے مسائل کو بھی شاعرانہ نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شاہ صاحب!

بھی نفس کی وجہ کی زندگی شادی کے بعد ہی دباں جان آپ نے کبھی ان بہنوں پر ہوتا ہے۔ جن کو کبھی شادی کی برکات سے واقف ہونے کا موقع بھی نہیں ملتا۔ ان گھروں کا بھی کبھی آپ نے جائزہ لیا۔ جو آپ کی مسنف نازک نے تباہ کر دیے۔ لیکن بے کدورت کی مسکراہٹ مردہ جسم میں درجہ ٹھیک رہتی ہو لیکن ہم تو ابھی تک یہی دیکھ سکتے ہیں کہ بہت کم محسن انصافی زندگی کے باعث تو فحش کا نوذہ بن گئے۔ لطیف نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ آپ نے جو کچھ فرمایا۔ اس کو درست تسلیم کرنے کے بعد بھی ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر کیا کیوں ہوتا ہے؟ آپ نے کبھی اس پر بھی غور فرمایا؟ شاہ نے تیزی سے دریافت کیا۔

”محض اس وجہ سے کہ شریکین زندگی کا انتخاب غلط اصولوں کے تحت ہوتا ہے۔ خاندانی شرافت، حسن صورت اور اعلیٰ بیرت ہی پر زندگی کا کھنر لدا دار و دار نہیں ہوتا کچھ اصل چیزیں بن طبع اور خیالات کی یکسانیت ہے یعنی اگر طرفین کی طبائع میں یکسانیت پائی جائے اور وہ دونوں ایک دوسرے کے ہنسیاں واقع ہوئے ہوں۔ تو ان کی ازدواجی زندگی بھی کامیاب بنا سکتی ہے۔ لطیف نے زور دیا یہ میں کہا۔

میں یہی تو آپ کی بنیادی غلطی ہے۔ چاہے تو یہ ہے کہ مرد عورت کے ہم خیال ہونے سے زندگی بالکل ہی بیکار اور بے مزہ ہو جاتی ہے۔ مرد نے کہا۔ یہ اچھا ہے۔ عورت نے کہا کہ اس میں کیا شک ہے۔ مرد نے کہا۔ ”یہ برائے و عورت نے کہا۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ چلے تھوڑے ختم کھائی اختلاف ہے نہ دلچسپ خیال آرائیاں! حالانکہ انسان کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ وہ زندگی میں کچھ نیا چل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ طبیعت کی ذریعہ کیوں کا

پھر ہم مصائب و تکالیف سے کیوں دور بجاگیں؟ میں تو ان کو دعوت دینا ہی زندگی کا مقصد سمجھتا ہوں۔

پھر اگر اندھا ہی زندگی میں کچھ بل چل نہ ہو اور طبع ایک دوسرے کی ہاں میں ہاں ملا کر زندگی گزار دیں تو یہ حیا بھی کوئی حینا ہے؟ شاہد نے ہنر مند ہونے کہا۔

”اگر آپ کا نظریہ حیات یہی ہے تو فنا بنا شریک حیات انتخاب کرتے وقت بھی آپ اسی قسم کی باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری سمجھتے ہوں گے اور ہماری سوسائٹی جن مسئلوں کو مد نظر رکھے کہ انتخاب کو عمل میں لاتی ہے۔ شاید ان سے بھی آپ کو اختلاف ہوگا!“ لطیف نے طنز پر لبہ میں مدیانت کہا۔

”سوسائٹی سوسائٹی سنسنے سنسنے کان پک گئے۔ زانے نکستی ہو رہی ہیں۔ انقلاب پر انقلاب دنا ہو گئے اور آپ ہیں کہ ابھی تک سوسائٹی کے ہی گن گاہے ہیں۔ کبھی آپ اس پر بھی غور فرمایا کہ ہماری سوسائٹی کے وضع کردہ اصول و قوانین کس قدر عجیب ہوتے ہیں۔ صرف عجیب ہی بلکہ ایک دوسرے سے متضاد بھی! — اچھائی اور بُرائی میں تیسرے کرنے کے لئے جو الفاظ وضع کیے جاتے ہیں وہ کس قدر مضحکہ خیز ہوتے ہیں۔ میں اس وقت زیادہ اہم مسائل کو چھیڑنا نہیں چاہتا صرف مددِ مرہ کے نظریات پر ملکی سی روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ بطور مثال کے میری شخصیت ہی کو لے لیجئے۔ میں اگر ہر ایک کے ساتھ اخلاق سے پیش آتا ہوں بہت جلد بے تکلف ہو کر منہ می اندھاؤں کا سلسلہ شروع کر دیتا ہوں قصہ لوگ جو میرے گرد رہے ہیں کہتے ہیں: یہ شخص بہت مذہب و خلق اور فسادِ واقع ہوا ہے۔ برخلاف اس کے وہ لوگ جو مجھ سے خوش نہیں ہیں۔ فرماتے ہیں: یہ شخص اپنے منحرف پن کے باعث ہر ایک کے ہاتھ میں کٹ پتلی بنا رہا ہے۔ خود داری اور ذلت و غلامی کا اس کو فدا بھی احساس نہیں ہے؟ — پھر تھوڑی دیر کے لئے مقصد

مظاہرہ اس کے اندر جو شہسود و لہر پیدا کرتا ہے مگر طبع میں اختلاف اور اپنا ہوں دوسرے کی انگلی پر جمع نہ ہوں تو اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ ایک دوسرے سے دور ہو رہے ہیں بلکہ ان کی دلچسپی اور توجہ گفتگو حقیقی مسنون ہیں کہ ایک دوسرے کے اندر جذب کر دیتی ہے اور اسی کا نام زندگی ہے! ظاہر ہے مسئلے تھے ہوتے کہا۔

”یہ آج آپ الٹی لنگا بھانے پر کھولتے ہوئے ہیں۔ آپ کی تمام گفتگو کا مطلب تو ہے کہ اگر مرد کہے: ”یہ دن ہے۔“ تو عورت کہے: ”نہیں! یہ رات ہے۔“ اگر کسی وقت مرد کی طبیعت چاہے اپنے کو چاہے تو عورت کی خواہش ہو کہ اس کو کیم کھایا جائے۔ — مہو چاہتا ہو کہ دوستوں کے ساتھ کہیں تفریح کر جائے لیکن عورت کا فائدہ ہو کہ سنبھل جائے“ وغیرہ وغیرہ۔ — غرض اس طرح سے کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے اور کھنے پھینے میں اختلافات کی ایک زبردست خلیج مائل ہوتی چلیے۔ اگر ایک کی خواہش پوری ہو تو دوسری کی خواہش دوسرے کے لئے کوئی کا باعث بن جائے۔ پھر آپ ہی بتائیے کہ زندگی کا کیا نام لطف آئے گا۔ بد زمانہ کے جھگڑے، شکر و بنیان اور ناخوشگوار گفتگو سے زندگی میں کوئی رنگینیاں پیدا ہوا میں ہی؟ کا شک آپ کو اسی زندگی کا تجربہ ہوتا تو یہیں آگ اور پانی کو ایک جگہ جمع کرنے کی سائے ہو کر نہ میتے؟ لطیف نے پھر عرض ہو میں کہا۔ دوست شاہراہ زندگیاں اگر تشیبِ فرزند ہوں تو جیسے کا لطف ہی کیا۔ پچھ چپ تک مٹو کر نہیں کھانا چاہتا نہیں سیکتا۔ پیسے اور دشوار گزار راستے مسافر و تکالیف، رنج و غم ہی تو زندگی کا اصل نام ہیں۔ دور نہ آرام اس شخص پیشِ دست کی قدر ہی ہم نہیں کر سکتے۔ بقول کے

ہر ایک چیز کی قدر ہوتی ہے بندے

اگر زندگی میں صرف پیشِ دارام ہی ہوتا تو ہم بھی اس سے لطف اندوز نہ ہو سکتے۔ تکلیف کے بعد ہی راحت کا احساس محسوس ہوتا ہے





میں افتاد پیدا کیجیے تو جیسے تھی سو اب بھی ہے۔ دلائل معنون ہے گا۔  
 شاید ہونے والی تفریق کو ختم کرتے ہوئے لطیف کی طرف فائدہ نظر دے  
 دیکھا۔

• شائد صاحب! طبیعت تو چاہتی تھی کہ اسی وقت آپ کی آنکھوں  
 سے اس مغول جنگ کو اُنارکہ حقیقت کا شہدہ دکھاتا تاکہ آپ کے غلام  
 ہو جاتا کہ مشرق، مشرق ہے اور مغرب، مغرب! ہر چیز پر مکی  
 ہے وہ سونا نہیں ہو سکتی یا شک آپ دوسروں کی آنکھوں سے  
 دیکھنے کے بجائے اپنی آنکھوں سے کام لیتے دیکھا۔ اپنے نہیں سنا  
 کہ چاہب حال کو انہی کی اپنا چلن بڑا۔ لیکن یہیں اس وقت  
 میں اس بحث کو طول دینا نہیں چاہتا۔ کسی آئندہ محبت  
 میں اس کا جواب آپ کو مکمل دیا جائے گا۔ فی الحال اگر آپ  
 اس مناظرہ کی فتح پر مسرور نظر آتے ہیں تو میرا بخیر۔  
 فرض ہے کہ اپنے دوست کی مسروقوں کو ہاتھ مل نہ ہونے  
 دوں۔ ہاں جب آپ کا یہ نشہ اُتر جائے گا۔ تب کچھ کھری  
 کھری سن لیجئے گا۔

اُس کا مجازی خدا ہے اور اُس کے تمام حادیجی احکام کی تعمیل عورت کا  
 اندازِ دین ہے۔ خود ہر کی اطاعت اور خدمت گزار ہر عورت کا مقصد  
 زندگی ہے اپنی کے لئے ہی مزا اور ہستی کے لئے ہی جینا ہندوستانی  
 استری کا دھرم ہے!! — یہ ہیں وہ مسلمات جو مرد سے مذہب کی کار  
 لے کر رہا ہے ہیں۔ اور جو عورت کی پیدائش سے لے کر موت تک باہر  
 دھرائے جاتے ہیں۔ ان قوانین کو نہ صرف عورت کے دل و دماغ  
 میں پیوست کیا جاتا ہے بلکہ اُس کی گونگ بیل کو سرایت کر بیٹھتی  
 کی جاتی ہے اور انھیں انھیں کی بنا پر بجا بلدمر کے عورت کے لئے  
 مذہبی تعلیم ضروری قرار دی گئی ہے! — کیا اب بھی یہ بتلائی  
 ضرورت ہے کہ ہم کو شریک حیات کا انتخاب کیوں کر نا چاہئے۔ اگر آپ  
 عورت کو یہی اپنے ہی جیسا گوشت و پوست اور دل و دماغ کا انسان  
 تصور کرتے ہیں تو یقیناً آپ کو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ جس طرح  
 آپ اس کو منتخب کرنا چاہتے ہیں۔ بالکل اُسی طرح اس کو بھی خود کھینے  
 کا حق حاصل ہے۔ جس سلوک کی آپ اُس سے توقع رکھتے ہیں۔ وہی سلوک  
 آپ کو اُس کے ساتھ کرنا پڑے گا تب تو صحیح منوں ہیں پکا انتخاب کا مایا  
 ثابت ہو سکتا ہے اور آپ کی ازدواجی زندگی خوشگوار بن سکتی ہے ورنہ

خوش ذالعتہ اور خوشبودار و فرحت بخش



تار کا پتہ ۱۔

قرجیلا  
 مبسوط

بالقابل کمر فورڈ مارکیٹ فون نمبر (۲۲۸۶۶)  
 دسی مل بلڈنگ گراؤنڈ فون نمبر (۴۱۶۶۲)

تحفوں کا بکس ایک درمیانہ  
 قمر الدین ابراہیم جی  
 رائ فنی سوئیٹ میٹ  
 سیلون۔ مسیحی

# تقسیم

(یعنی حضرت مجاز لکھنوی کی غزل پر گوٹ کنار)

از جناب مولانا محمود امرا ٹیلی صاحب  
کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شور و شبِ دریاں بھول گئے  
طفلی کا زمانہ بھول گئے وہ عہد و بستاں بھول گئے

وہ دورِ جوانی ختم ہوا اب کاوشِ بھراں یاد نہیں  
وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے

اے شوقِ نظارہ کیا کہئے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں!  
اے نوکِ مژدہ افوس کہ اب ہسم لذتِ پیکاں بھول گئے!

ہانا کہ قری رنگِ آمیزی سے حسن میں جان آجاتی ہے  
اے ذوقِ قصیدہ کیا کہئے، ہسم صورتِ جاناں بھول گئے!

اُس گل سے نظر ملتی ہی نہیں، اب ل کی کلمتی ہی نہیں  
اب یاد مراد آئے بھی تو کیا، ہم وصل کا ارماں بھول گئے

اے خندہ گل ہم کو نہ ہنسا، اے مرغِ چمن نفع نہ سنا  
اے فصلِ پیاراں خفت ہو، ہم لطفِ بہاں بھول گئے

سب کا تو دوا کر ڈالا، اپنا ہی مدد ادا کرنے کے  
اوروں کے تو نقصاں یاد رہے اور اپنا ہی نقصاں بھول گئے

دامانِ تمنا کے بھرے اور آپ ہی داماں ہی ہے ...  
سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

تہذیب و تمدن کی بنیاد پر ہے



اخلاص ہے نہ انشاء ہے نہ خود داری اور دعا و لاری اور نہ جان فروشی۔  
اسی وجہ سے وہ ترقی قوم میں نہ ترقی۔ حق۔ من۔ دامن سے سامی ہوئے  
ہوئے اور نہ ہو سکیں گے جب تک قرون اولیٰ کا سا اخلاص۔ محبت۔ اختیار  
و خود داری و غیرہ وہ اپنے آپ میں پیدا نہ کر لیں گے۔ اور جب تک  
اور صاف مزاج نہ ان کے بعد غلامی میں محلول نہیں ہوں گے۔ تب تک قوم کا  
پورا مجد و عین و کمال تاجی رہے گا۔ البتہ جب اخلاص نہ ہو تو قوم میں پیدا  
ہو جائیگی کہ وہ یہ شرف و عہد سے فوٹا نکل کر حاصل مقصد پر پہنچ جائے گا۔  
اور جو خوشی سے یہ بات کہتا ہوں کہ اب ان میں پیدا ہونے لگی ہے  
اور وہ کروٹ بدل کر مٹ جا رہے ہیں۔

اب میں مختصر اخلاص و غیرہ مزاج کی یہاں توجیہ کرتا ہوں تاکہ  
کافکہ اتنا اس بالعموم جو کہ مذکورہ علم سے کافی طور پر آراستہ نہیں ہیں وہ بھی آج  
واقف ہو جائیں۔

وہ پاک اندازے لوٹ محبت ہے جس میں منافقت کا شائبہ تک  
اخلاص نہ ہو۔ اور ان کا جو بھلائی پسند اسے چاہے وہی اپنے دھڑلے  
بھائی کے واسطے بھی چاہے بلوائے دنیا اگر تیری منزل اللہ ذیل کے

*Do as you would be  
done by.*

ترجمہ، (اور میں سے ایسا ہی سلوک کرو جیسا کہ تم چاہتے ہو کہ  
تمہارے ساتھ سلوک کریں) مگر یہ بات محض ہے دس ہندو غنجدی

اسلامی تہذیب کا آج کل دھچک چھاؤں کا سانچہ ہے کہ تہذیب اسلامی  
کہ تہذیب قومی مسائل کا سارا جھلکا ہے اور نہ اس کا سارا تاریک۔ یعنی اگر ایک جگہ  
ظلماتی دامن اس پر چھایا ہوا ہے تو دوسری جگہ نورانی شاعیں بھی تابندہ  
ہیں۔ اس کی مثال اس سے بھی کہ ایک ایسے جگہ لایا اپنے بستر راحت پریم خود  
پڑے نہ ہوتا ہے نہ جاگتا ہے۔ کبھی آدھ انکھیں مل کر غٹھے کی کوشش کرتا  
ہے۔ مگر کس قدری اور فلیٹ خواب سے کبھی پھر بستر پر لیٹ جاتا ہے اور انکھیں  
بند کر لیتا ہے۔ غرضیکہ اگر میں بدل رہا ہے نہ سوتا ہے اور نہ جاگتا ہے  
یہی مثال اسلامی دنیا کی حالت کی آج کل ہے۔ یہی ہے۔ مطلب یہ کہ ایسی دنیا  
دیگر کی طرح کافی ہوشیار ہو کر ترقی کے میدان میں خاطر خواہ کارن نہیں ہے۔ کہ  
لنزدہ مگر ہوشیار ہو رہی ہے۔ ہر تہذیب ترقی حالت کی پیدا کی اور کچھ شمار  
زمانہ کی وجہ سے، گو وہ سامی توجیہ گو اب تک کافی کامیابی حاصل نہیں کر سکی  
اس کی تفتیح کے لئے ہم کو اپنے اسلامی حقوق کا اور مجدد اسلامی  
کے زمانہ کا متاثر بلکہ لازمی اور ضروری ہے تاکہ ہم معلوم کر سکیں کہ وہ کیا کیا  
بائیں ہیں جس سے ترقی و ترقی کے مسلمانوں کو کام لیاں ہم تہذیب سے کہتے  
کو یا خدا خدا کر کھا تھا۔

اس جب قرون اولیٰ اور قرون بعد کے مسلمانوں کی حالت پر ہم ایک  
مبتعد نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو صاف اندیشہ ہو جاتا ہے۔ امتیاز معلوم ہوتا ہے  
وہ حسب بل و ایشیا میں جو قرون بعد کے مسلمانوں میں قرون اولیٰ کے مسلمانوں  
کی نسبت نہیں ہیں۔ مثلاً قرون بعد کے مسلمانوں میں قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا

مسلمانوں میں اس وقت جو جو، بلکہ یہ خیالیں تو اس سے بڑھتی تھیں  
سے بقول حالی علی المرتضیٰ کے

جہت ہیں مدعی ہمدردی اسلام کے لیکن

ٹٹولیں گے ادھیں گریار خالی پائیں گے اُن کو

یہ وہ اعلیٰ صفت ہے جس کا کلام مجید اور احادیث نبویؐ میں  
ایسا لڑخو کر ہے۔ مگر جو کہ شرمز آتی ہے۔ یہ لکھتے ہوئے کہ کج کل گئے

بہائیوں میں بھی یہ صفت نہیں ہے۔ چہ جائیکہ قوم کے ہر فرد میں یہ صفت ہو  
اس کا بھی وجہ ہماری قوم میں بھت کم فی زمانہ پایا

خود داری کی آیت ہے۔ جہاں فرض ذاتی کی حصول کا موقع ہوتا ہے  
وہاں بہت کم ایسے نفاس پائے جاتیں گے جو کہ اپنی غلط فہمی اور قوی

فوائد پر اپنی ذاتی غرض کو ملباست کر دیں بلکہ اکثر اس کے برخلاف  
دیکھا جاتا ہے کہ ماحول پر غرضت ملدہ اور ذل طرق سے اپنا حصول دعا

کیا جاتا ہے۔ خدا ہم کو توفیق نیک دے۔  
اس کا وہ وجہ ہماری قوم میں تہذیباً و عرفاً ہے۔ جان

حائز فروشی و خوشی کا مطلب بد شخص حصول کسی وجہ خاص سے طریق  
کر رہا جاتے ہیں۔ بلکہ اپنی خود داری، قوی عزت اور دین کی عزت کے

لئے جان قربان کرتے ہیں۔ جس کا ثمرہ دین دنیا میں ان کے لئے نہیں ملتا  
طلائی کی طرح دیا گئے دنیا پر غلبہ ہوتا ہے اور مدیوں تک وہ مدد دین

خلاق رہتا ہے بلکہ جدید عالم پر مدد یا دگار رہتا ہے۔ یہ نہیں کہ کسی  
ذاتی غرض کے واسطے نقصان یا اگر وہ اشخاص کو قصہ آیا اور مدد ملتا

اور چھوٹے کو نزدیک دوسرے پر غلام اور ہمارے ہمارے ہمارے غلامی کرنے پر  
ایک دوسرے کو آمادہ ہو گئے۔ اندکی کو حد تک اندکی کو غلامی کر دیا۔

اب سرورست میں یہاں تعلیم اسلامی کے بابت کچھ کہہ کر اس مضمون  
کو ختم کرتا ہوں۔ گوئیہ وافر دست و دست شاید کچھ کسی موقع کہنے کا تھا

اب ہماری قوم کو چاہئے کہ اپنی فردی زندگی میں ہی اخلاقیات کو چھوڑ کر  
چاہئے کہ ایک ایک فرد کو تعلیم و تربیت دی جائے۔ جس سے وہ بھی بہتر ہو سکے۔ کیونکہ اس وقت دنیا کی ہر قوم سے بہت اخلاقیات منور ہو رہی ہیں۔

اپس میں اتفاق اور ہمدردی پیدا کرنے کی تعلیم سلائی کریں جیسا کہ بزرگان اسلام  
دنیا میں قوم مثل سر سید احمد خان مرحوم۔ محمد علی جوہر و سر محمد امجد علی  
صداقت کرنے چلے گئے ہیں۔ یعنی مسلمانان ایک قوم میں متحد ہو کر  
مزدت زمانہ کے موافق عمل کریں۔

۱۔ تعلیم حاصل کرنے میں پورا اجتماع کریں جسکی نسبت بزرگان اسلام کا مکتبہ  
اطالبین اسلام دکن کان بقیہ میں دیکھ کر حاصل کرو خواہ اس کے حصول کے

لئے تم کو جہنم کا پانی کھنی دور دراز کا سفر اختیار کرنا پڑے۔  
۲۔ اقتصاد دینی کی کتابت شکاری سے کام لیا جائے ضرورتی اور مقبول

رسالت کو قطعاً ترک کر دو۔ اور شادی اور بیوی کی رسالت سادہ طور  
پر حسب صداقت شرعی کر دو۔ کچھ مفروضہ نہیں کہ ذرا سی ویر کی واہ

دام کے لئے ذاتی اور قومی ہیبت آئندہ کے لئے ذرائع منقطع اور  
مردم کر دو۔

۳۔ اخلاق درست کتب بڑے سے اور بچوں کے پیش آؤ۔ اور  
چھوٹوں سے محبت خلوص سے۔ ہر ایک سے ملنا چاہو اس کے

ذاتی مناصب کے سلوک کر دو۔ کسی سے بڑے و بزرگ شکاری سے  
پیش نہ آؤ۔ اور یہ سمجھ لو کہ سب انسانوں کو خدا نے حقیقتاً یکساں

بنا دیا ہے۔ پس عمل میں ہی یکسانیت ہی رہنی چاہئے۔  
۴۔ مذہب میں کو فردی اختلاف ہو سکتا ہے۔ تب بھی اس میں رعایت داری

اختیار کرنے سے اسلامی بحیثیت فروغ پاتی ہے اور اقوام دیگر پر اس  
کا پرہیز شان افروز ہوتا ہے۔

۵۔ نماز موجودہ کے کتب میں حاصل کرنا تو فیہ یک دم کے لئے ضروری ہیں جنہی  
مواظقت ہو ورنہ کوئی قدر اندر سے ہرگز نہ کوئی عمل و امت نہ ہوتا ہو سکتا

تقریباً ہر پندرہ سال کی باریک بینی سے دیکھ کر کچھ کرنا چاہئے۔  
سے صاف ہونا چاہئے اور قوم کے لئے ضروری امور لایا ہے۔ یہ بھی کہ ضرورت حال وقت

کیا نہ کہ ذرائع موعود نماز حال سے واقفیت بھی خطا تقدم ہو جائے۔  
۶۔



از حریفہ ناہیدہ عمر ۳۳ سال

# ایک لاکھ روپے کا مصروف

ایک کی رنج و خوشی میں شریک ہوتے رہے ہیں اس طرح جب پوری جماعت ایک جا جمع ہوگی۔ تو جس ان تمام یہودہ رسکوں کو جو کہ ہمارے یہاں عہد بنا ہوا کرتی ہیں۔ اپنے یہاں نہیں کرنے دوں گی۔ اور ان لوگوں کو سمجھا کر ان کی تمام برائیاں بیان کروں گی اور ان پر یہ واضح کر دوں گی کہ نفیس قدیم کی کو مانہ تقسیمہ کے باعث دنیا میں ذلیل و خوار ہیں اور مجھے اس امر کا پورا یقین ہے کہ وہ صامری یہاں۔ کہ سادہ و پاکیزہ اصلاح پر کاربند ہوں گے۔ اس طرح سے رفتہ رفتہ ان پر بھی اس حقیقت کا انکشاف ہو جائے گا کہ واقعی برائی فی نفسہ برائی ہے۔

پھر اس کے بعد میں اپنے چھوٹے بھائیوں کو اور بھائیہ کو اعلیٰ تعلیم دلاؤں گی۔ تاکہ وہ مستقبل میں قوم و ملک کے لئے مفید ثابت ہوں۔

میں یقینی طور کہ ہم لوگوں میں اب جس عسوا حوالہ ہوا کرتی ہیں۔ وعدہ نہیں جانتیں کہ بھگت کی ہمدردی کس طرف رہنی چاہئے۔ ان کو گلیوں میں آواز دہرنے کی اجازت دیتی ہیں۔ لہذا لان میں کو بھوت ہریت جیسی ہل چیزوں سے ڈھائی ہیں۔ بجائے اس کے کہ بچے باجمعت دبیر بیابہ جیل بندوں بن جاتے ہیں۔ الما خرو کا یہ مقولہ ہے کہ خور اند انسان کا اہم ملتی مدد ہے۔ ماؤں کی جہالت کے سبب آج اس قوم کے بچے جن کے اندر احسنہ کبھی

میں ایک غریب خاندان کی لڑکی ہوں۔ اگر قدرت مجھے ایک لاکھ روپیہ عطا فرمائے تو اسے میں اپنے زبورات و کپڑوں پر صرف نہیں کروں گی۔ اکثر لوگوں کا خیال ہوتا ہے کہ ظاہری آرائش و زیبائش ہی سے انسان کی عزت ہوتی ہے۔ اور فی زمانہ ایسا ہوتا بھی ہے۔ مگر وہ لوگوں کی کٹھنی ہے۔

سب سے پہلے میں اپنے والد کے انکار کو اس طرح دفع کروں گی کہ انھیں کسی قسم کا تردد ہم لوگوں کے شلق نہ ہے۔ اور ان کی زندگی کی ہر ممکن سہولت ہم پہنچاؤں گی۔ پھر اس کے بعد اپنی بڑی بہن کی شادی کروں گی جس کا رمان ہوا باقی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے اپنی بہنوں سے اور ایک بڑی عزیز ترین سہیلی سے دنیا میں سب سے زیادہ محبت ہے۔ یہی ہستیاں مجھے بہت زیادہ عزیز ہیں۔ دھوم دھام کی شادی سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ غیر شرعی باتوں پر روپیہ ہانی کی طرح پھلا جائے۔ خلا آتش بازی وغیرہ وغیرہ۔ بلکہ میرا مقصد یہ ہو گا کہ جب ہماری پوری جماعت کو مدد کیا جائے گا تو سب کو فدی آنا ہی پڑے گا۔ ایک تو یہ سبب ہے کہ میرے والد جماعت کے سردار ہیں اور ہمیشہ ہر

بہادرانہ زندگی کو ترجیح دیں۔

اس کے علاوہ کچھ روپوں سے تجارت کروں اور اس کا منافع طلباء کے لئے وقف کر دوں تاکہ وہ امداد سے تعلیم حاصل کر سکیں۔ کیونکہ بعض غریب طلباء روپیہ نہ ہونے کے سبب سے اسکول یا کالج چھوڑ دیتے ہیں اور ان کی تعلیم اوصوری رہ جاتی ہے اور کچھ اور ہزاروں سے کو مشغلہ کر کے کتابیں حاصل بھی کر لیتے ہیں تاہم اس اشیا میں جب تک ان کے پاس کتابیں نہیں ہوتی ہیں تو انہیں معقول کی جھڑکیاں سننا پڑتی ہیں کہ جب کتابیں نہیں ہیں تو اسکول کیوں آتے ہو۔ اور اس وقت طلباء کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یا خدا ہم نے کون سا گناہ کیا تھا جو کہنے ہمارے والدین کو دولت نہ دی کہ ہم بھی اطمینان سے تعلیم حاصل کرتے۔ لیکن یہ شکایت خدا سے بجا نہیں ہے کیونکہ قصور خدا کا نہیں ہے بلکہ اس سرمایہ دارانہ نظام کا ہے۔

اس کے علاوہ کچھ روپیہ میں اپنی ایک عزیز ترین سہیلی کے نام کر دوں گی۔ تاکہ وہ اس سے بہ آرام تعلیم حاصل کر سکے۔

تلاشوں کے سامنے میں نہیں گھبراتے تھے۔ آج اندھیرے اور بھرت پریت جیسے قہرلی تاروں سے ڈرتے ہیں اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہندوستان غلامی کے طوق و سلاسل میں جکڑا ہوا ہے۔ اس لئے میں چاہتی ہوں کہ ایک ایسا تربیت خانہ بناؤں جہاں مصروف عمل کر دکھائے اور ان کی تعلیم و تربیت صحیح اصول پر ہو۔ کیونکہ اب بڑے لوگوں کو سدھارنے سے رہبان کی گٹھی میں جبات پڑ چکی ایک اس کو نکال کر بھینکا نقرہ ہانکنا ہے۔ مگر بچے کی مثال اس شاخ کی مانند ہے کہ جس میں چاہو توڑ سکتے ہو۔ کیونکہ بچے کا داغ ایک کیمرو کی طرح سے ہوتا ہے۔ جیسا منظر ان کے سامنے پیش کیا جائے گا ان کے داغ میں نقش ہوتا جائے گا۔ اگر ان کے سامنے ایسی باتیں کی جائیں جس میں قومی مذہبی، اخلاقی تعلیمی باتیں ہوں تو ان کے دل و دماغ میں بھی وہی باتیں نام غور ہوگی۔ اسی طرح سے حیوانی حالت پر توجہ دیں تو یقیناً آگے چل کر مضبوط قوی ہوگا۔ میں غمناک کہتی ہوں کہ ہر ایک بچے میں قدرتی طور پر کھیل کا مادہ ہوتا ہے۔ مگر ایک تعلیمی خاندان کا بچہ باکی، کرکٹ وغیرہ اقسام کے کھیل تکمیل اختیار نہ کرے اور جو حاصل کرتا ہے۔ مگر باہل خاندان کا بچہ جنگ کے پچھلے اور دشمن بھاگتا ہے۔ اسے اپنی جان کی بھی پروا نہیں ہوتی کہ آیا ٹوٹا رہا ہے یا ٹوٹا۔ مگر لگ اس کے ذوق کی داد نہیں دیتے بلکہ یہی کہتے ہیں کہ ابھی عمر میں دب بڑا تھا مگر حق نکل جاتا تھا۔ اس لئے میں چاہتی ہوں کہ اپنی قوم کے بچوں کے کردار میں وہ تمام باتیں بھر دوں جو کہ ایک بیدار قوم کے بچوں میں ہونا چاہئے تاکہ آگے چل کر وہ خود غور نہیں اعلان کر اپنی اتنی امداد غلامی کا احساس ہوا ان کے دل میں آزادی کا جوش اُٹھنے لگے اور وہ بکری کی دس سالہ بچی کی زندگی پر شیر کی دوروند

منہ بولی		(بچہ چندہ قسم ہر بچے کی تالیف)	
۱۰۰۰	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۱	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۲	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۳	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۴	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۵	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۶	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۷	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۸	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۰۹	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۰	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۱	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۲	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۳	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۴	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۵	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۶	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۷	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۸	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۱۹	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی
۱۰۲۰	منہ بولی	منہ بولی	منہ بولی

ڈاکٹر کٹر سہرا مودی کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ

کئی ہزار اصحاب نے منسروا مودی ٹون کے اس تاریخی شاہکار کا شاندار خیر مقدم کیا  
وہ کہتے ہیں آج تک ۔ سکندر جیسا عظیم انسان ظلم ان کی نظروں سے نہیں گزرا



# سکندر

## کی عظیم شانِ ست

اداکارین: سہرا مودی، پتھویراج، ونملا، شیلا، مینا، صادق علی، ظہوراجہ  
لالہ یعقوب، کے۔ این بنگلہ، گجندیشاکر، جلوہ بانی، غلام حسین، ابوبکر وغیرہ

کو بین الاقوامی سطح پر  
اعلیٰ درجہ کے فنکارانہ صلاحیتیں  
ہے لی سکتے ہیں۔

منسروا ٹاکس  
لیمنگ روڈ

روزانہ تین ٹیکس  
۲-۶-۱۰ بجے تک  
پتھر، اندر، اندر، اندر

# پٹرول کی تکمیم

از محترمہ سعیدہ منظر صاحبہ سال سوم - زنانہ کالج - حیدرآباد دکن

آفات کا طوفان مصیبت کی لڑی سے  
اُن کہتے بتاؤں یہ بلا کتنی بڑی ہے!!  
میں کہتی ہوں ہٹلر کی کہیں آنکھ لڑی ہے،  
پٹرول میں کس وجہ کی آکے پڑی ہے  
اور ان کی بلا آکے ہر اک سر پہ پڑی ہے  
پر ہند کی قسمت بھی تو یورپ سے جڑی ہے  
بس اس کی کرامت کی تھی یہ ایک تڑی ہے  
پھر کیا کریں جب مقطع میں بات آکے پڑی ہے

جو دیس ہیں یورپ کے بڑی جنگ پھڑی ہے  
جان لیوا، تباہ کن، بڑی چنگ کڑی ہے  
چمک نہیں ظلم و ستم تیشہ جلا د  
مباری سے ہر روز کی کیا عرض کروں میں  
اس قحط کے پٹرول کے پھیلے ہیں جراثیم  
مانے کہ نہ مانے کوئی سمجھے کہ نہ سمجھے  
اس میل کے مدتے میں بھلا چھوٹے گا کیوں منڈ  
یعنی کہ ہے اب ہو گئیں "پٹرول کی تکمیم"

سن لیجئے اب مختصر آئینہ عرض کروں گی

گواہ ہیں پوچھو تو حکایت یہ بڑی ہے

اک چھوٹی ہمالی ہے نیئی ایک بڑی ہے  
گجراج میں ہر اک بڑی راحت سے کھڑی ہے  
"پٹرول کی تکمیم" کی برکت کی دھڑی ہے  
اس شرط پہ بس آکے یہاں بات اڑی ہے

سندلی سے جو کالج میں ہمارے دو بیس ہیں  
اُن گفت کی ہر روز بڑی ان پہ جی آفت  
یہ پوچھو کہ نعمت ہوئی کیسے یہ میسر ہے  
مل جائے گا پٹرول تو بس آئیگی کل بھی !

یہ بات تو ہر ایک کہ بس دل میں گڑی سے  
کس درجہ مصوبیت زدہ یہ بات کڑی سے  
ورنہ یہاں شہور ہی کالج کی گھڑی سے  
پر آج تو تانگوں ہی کی آواز بڑی سے  
اس سچ میں ڈوبی ہوئی ہر لڑکی کھڑی سے  
پر آج تو قیمت بھی چڑھی خوب بڑی سے  
قیمت تو بچاؤں کی بڑی آج لڑی سے  
سب کو بھی ملے جنہ مصیبت یہ بڑی سے

پٹو نے کہا جیسے ہی سے منہ کو بتا کر  
ہم بس کے نشیوں کیلئے آپ ہی کہئے  
امید میں ہم بس کہ ہمت جلد ہی آئے  
کاروں کی صداؤں سے گرج جاتا تھا کہونڈ  
"تانگہ نہیں ملتا ہے تو گھر کیسے میں جاؤں؟"  
اک روز تھا ہم تانگوں کو جھوٹوں نہتے نکلتے  
مجھ پر دیتے ہیں کراہے انہیں دگنا  
اللہ کی رحمت سے ہیں مل گیا تانگہ !

امرار تھا ہم پر تو کہی ہم نے بھی ایک نظم  
اب آپ سمجھ لیں یہ کھڑی سے کہ بڑی سے

نوٹ ۱۔ اس نظم میں غائبہ جہان نوس سے الفاظ میں غلطی اور دھڑی دھیر۔ مگر پہلا لفظ "تکیم" کو دیکھ لیجئے۔  
اصل میں پہلا لفظ "تکیم" سے ڈھلا گیا ہے۔ ہر سکتا ہے کوئی سمجھے یہ غلط ہے مگر "تکیم" کی موسیقی ہیں پسند سے  
اور مطلب بھی کافی نکلی آتا ہے۔ بہر حال۔ یہ نظم نکلائی گئی ہے۔ ایک واقعہ سے متاثر ہو کر۔ جن کا احساس  
میں نے اور بھی دل میں بڑھاد یا تھا اور امرار کہا تھا کہ اس واقعہ کو نکلا جا جائے۔ "تذریعہ" ناظرین کی دلچسپی کے  
لئے بھیج رہی ہوں۔

سید عتیق

مختصر "کے ہمدرد عزیز" تو فرمائیں!۔ چندہ واجب الادا ہے تو جلد از جلد رحمت فرما کر اپنے  
تذریعہ کی اس آزمائش مقدسہ میں غلطی نہ فرمائیے۔ اور ادارہ "تذریعہ" کو شکر گزار کیجئے۔

شیخ تنویر۔ مختصر ڈسٹریکٹ اسٹریٹ ممبئی ۷

## مسلسل افانہ

## بے خبری

۱۲

سحر

بھی ہیں وہ تو جو اپنے ہوئے خوب! آپ بہت ماہر فن معلوم ہوتی ہی آپ کا  
منزلت کی سنتہ فارسی؟ خوشی جناب میں تو ان کی نماز میں ہوں۔

انہی آپ جیسی اہل فن احمد خدمت بہ ہوا ہونے کہا۔ کبھی نہیں اپنے  
فن کی مدد سے کام لے کر شہرت، عزت، آرام و عزت حاصل کرتی ہیں۔

نہیں حضور! آپ کی نذرش سے جو اہل خیال کرتے ہیں مدد میں اس  
فائدہ گر نہیں۔

ناب صاحب! انکی شکل آپ کی عین خدمت سے کس قدر ملتی جلتی ہے غور  
کر آپ احانت میں تمام آپ کا فرقہ لیں۔ یہ سب دوست ہیں اور ان  
کی ایک نہایت غور و شدت دار جو بہرہ آپ کی عقل چلنے میں باکی  
ساتھ افزائش ملتی ہیں اور تو یہ کہ پورا پورا پند نہیں کرتی۔ یہ انہیں دیکھنے کے  
نے بدھ میں رہتے ہیں۔ آپ کی نذرش ہی کی تیرے سارے ہونے کا بدلہ ہیں  
سے جو مواد آپ ناہیں ہم دینے کو تیار ہیں۔

بھئی! اس میں خاک میں لیں دل میں کہنے لگی اہہ..... اب میں  
بھی کہہ کہ کس نے مجھے تکتے تھے۔ آہ میں کس قدر متاثر ہوں گی۔ آف!

اس کے چہرے پر ہوا نیا نثر نے گھیرا۔ اہ! کہ جمال کر جانتا کہ ضرورتاً  
فریاد کا۔ میں نے اپنی تصویر کا تجلے کا احسا کیا ہے۔ میں مجھ ہوں۔

خوشید سب باتیں خود سے سن رہا تھا اور میں ہوا کا ہوا میں تو بالکل  
کھانک کر رہ گیا تھا۔ وہی طرز کام ہے وہی انداز۔ دیکھ کر ہوش تھا۔

لیکن اب نہایت حاجت کمزور ہو کر کہنے لگا۔ قسم خاتون میری زندگی  
آپ کے اندر ہے میری خلافتا خیر کی کہ اپنا احمد واپس لے کر گئے

خیر! آپ نے کیا احانت دے دی تھی۔ آپنا روی کا ہوا کہ ایسے کے ہر

پہرے ۱۵ میل دور مقامات میں فروغ کی ایک نہایت خوشامد و محبوب  
جگہ ہے۔ مندر کا پانی زمین کے اندر نکلتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے  
تالوں میں پورے دن کے منسوب ہونا بیل کے خدمت کثرت سے ہیں۔ یہاں کا  
تمام صبح کا نظارہ قابل دید ہوتا ہے۔

نذرش کے دن لوگ اکثر اس مقام پر آتے ہیں۔ مشر و منزلت کی اہم کے  
سطح میں ہنر بھر کے باہر گئے ہیں۔ جبکہ طبیعت کی ناسازگی کی وجہ سے ہیں  
چھوڑ گئے ہیں۔ آج جو کہ اہل بیت کو براہ راست اس سے دھڑکی اسرار کے کر  
دلیرانہ کی خاطر اس جگہ چلی آئی۔

ادھر جہاں جگہ کے جاسوس نے اطلاع دی۔ لہذا فوراً شہر نما ہوا اور ہر جگہ  
اس کی آمد سے ہر طرف میں لڑ رہا کہ کڑی جگہ پہنچ گئے۔ پہلے تو کچھ گہرائی کو گھومتے  
تو گہرائی کے کچھ پہاڑ تھے ہیں انہماں میں نہاد ہوتا اب تو یہاں سے کسی  
دوسری جگہ بھی چلا گیا ہے اگرچہ وہ جگہ دیکھا تو اس کی سوت کی انتہائی  
کوٹھک سے..... دیکھا نصیب ہوا۔ مدد کوئی امید نہ تھی۔ خدا نے کا ہوا نہ  
کھدے اس نے صورت دکھائی۔

خیر! جتنی جانی تھی تو یہی نظروں کے تصور بنا دی۔ کبھی کبھی نظروں  
پاک کر دیکھ کر ہر کچھ کہتی تھی۔ اس نے غصہ کیا کہ وہی اس کی طرف دیکھا ہے۔

سوچنے لگی شاید محبت کا اثر ہوا۔ اتنے میں جہاں اور غور و شدت ہونے لگے  
اس کے پاس سے گئے۔ مناظر گر۔ آہ! آپ نے آپ کو میں دیکھا ہے جو

میں نے خوب یاد آیا..... آپ نے ہی تو خود کو کھانا ایتنا۔ ماضی آپ  
کو کتنی ہی کمال حاصل ہے۔ جیتے ہوئے..... آپ کا اسم شریف؟

صبر! مجھے کہنے ہیں۔ جہاں اور قریب کیسے ہوتے آپ!



کو تو ابھی جا کے " آپ کی خاطر تو دل میں مجھ پر بھی کچھ غریبہ نظر دیکھ کر درست کرنا شروع کر دیا۔

نائب صاحب تم خوب نصرت دے رکھتے ہوئے ہمارا دوسرا صاحب ہانی کی طرف چلے گئے۔۔۔۔۔ فوراً شدید غصہ کے قدموں کے پاس بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ مجھ کو دل بچنے میں پہلے لگا دیا۔ کچھ بھی پیچھے نہ کر رہے تھے۔ جذبات اُفت اُسے بے قابو کئے جس سے گرا پڑی ہدی طاقت سے انہیں بائے ہوئے اس امر کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ شدید دیکھے۔ آنکھیں دھڑکتی ہی نہ تھیں لکڑیوں نظر میں نہاد دل نہ کھڑی۔ وہ خود غصہ کو دل دیاں سے ہاتھ نکالی مگر وہ اسے کتنی تھی ہاں ایک بے خیال اس کے لئے سوا نہ تھا کہ خود غصہ کو دل دیاں سے ہاتھ نکالے اس سے قطعی بے خبر تھی کہ وہ اسی کے خیال کی پرستش کرتا ہے، اسی کو دیاں ہاتھ اُسی کی خاطر نہاد ہاتھ۔۔۔۔۔

دوسرے صاحب نے بھی اُنہوں سے غصہ کر کے چلے گئے تھے مگر وہیں پہنچ جاتی تھی کبھی خوش قسمت ہے وہ بھی ہے خود غصہ کی جوت حاصل ہے۔ آہ مجھے تو نصیحتیں کی غصہ حاصل کرنے کے لئے ایک کھانا بنا دیا جا رہا ہے۔ خوشی و مسرت اندر غم۔ دوسروں کے جذبات سے اس کے جسم پر ایک خفیت کی طرح تھی۔ تھوڑے چہرہ پر محتاج کے آثار پیدا کرنا ہوتی تھی مگر کہ شیشی ناگام ہوتی تھی اور چہرے سے دل کے پتوں کے آثار پیدا ہوتے۔ آخر یہی خاموشی کو توڑتے ہوئے خود غصہ مرنے لگا۔۔۔۔۔ مجھ پر احسان کر دیا اپنے حالات زندگی سے آگاہ کر دیا۔ میں بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہوں مجھ پر انا ہی جو جو برسرِ طلب ہے اُسے تم کچھ دیا کر کو۔ برسرِ حالات زندگی ثابت ہے۔ سادہ ہے جتنا بخیر ہو۔ اور پریشان ہو کر دماغ میں نہ کھانا کرنے لگی۔ چاند میں چٹائی پر ادا کا چھٹا ہٹنے ہی ایک طرف ہٹ کر کھانا خود غصہ کو نظر نہا۔ دماغ اُسے آگاہ کیا کہ جب میں کی طرف دماغی تھی۔ تو میرے پہلے سے پہلے ایک چہرہ کو گھسیٹتی تھی اور یہت ساخونہ لگا تھا اور جب گئی تو دماغ نے پہلے سے جھٹکا۔ مٹا اس نے پہلے سے جھٹکا

ہے۔۔۔۔۔ جوت ہے کہ یہ دماغ بھی آپ کے ہاتھ اگر خود رہا مسلم ہوتا ہے۔ غصہ نہایت پہلے ہی سے جواب دیا مسلم نہیں۔ میری والدہ کو بھی یہی کہتے ہیں میں کچھ تھوڑے چوٹ لگتی تھی۔

پھر جو بات منہ سے نکلتی تھی کچھ ایسے ہی میں نکلتی تھی کہ نصیب کن ہی ہوتا تھا۔ اب تو خود غصہ کے نصیب ہو گیا اگر اتنا ہی امر ہے کہ لاغ اور صورت شکل و حالات و اطوار کلاس سے ملے جتنے ہیں ورنہ یہ کہلا نہیں ہے۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ اسے اپنے غصہ پہلے ہی لے لیا تھی مجموعہ کی مشکل کی پرستش کرے۔۔۔۔۔ لیکن وہاں غیرت کا اقدار نہ تھا کہ خواہ تھی ہی تم مشکل دہر من کدوں نہ ہو اس کے پاس بیٹھا اور اُس سے باتیں کرنا بھی وہ اپنے کچھ کی گزری کھوس کر نکلتا تھا۔ سوچ کر وہ اُٹھا اور جلدی سے جانے لگا لیکن مجھ نے اس کے دامن کو پکڑ کر لیا۔

کیا آپ تصویر بننے پر برائیاں گئے؟ نہیں خود غصہ نے جواب دیا اچھا تو بٹلے گا کہ آپ کی خاطر میری تصویر چلتے ہیں وہ کوئی غصہ نہیں ہے؟ میں ناخالی ہے کہ آپ کو اُس سے جوت ہے۔۔۔۔۔ ہیں " سب کو تو اُنہوں نے اور لکڑی کا تھا۔ منہ پھر سے خود غصہ نے کہا۔۔۔۔۔ آپ تصویر کی کیا فکرت کریں گے۔ جب کہیں آپ کی مجموعہ کی مشکل ہوں آپ میری طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے، یا یوں کہنا امید ہے کہ یہاں غصہ دل نہ کرے مجھ کو۔۔۔۔۔ خود غصہ میرے لئے رحمت ہے چار پرستش پائی۔ خود غصہ نے نہ کہ یہ اختیار کچھ کی طرف دیکھا۔ آنکھوں سے آنکھیں میں دماغ کی آنکھیں آنکھوں سے نہ تھیں۔۔۔۔۔ مجھ سے اُنہوں نے نہیں چاہتا کہ میرے چہرے خیال میں میں کہہ سکتا کی کہہ سکتا۔۔۔۔۔ میں دل سے غصہ کی فکرت نہیں کرتا میری مسودہ دماغ کی مشکل ہے۔۔۔۔۔ کہتے ہوئے اس نے غصہ بھی لکھی۔ نہ تصویر کے کچھ دیکھو گے؟ یہ کیا ہے؟ کنگر ہے؟ خود غصہ پر دماغ۔۔۔۔۔ کاش آپ میرے دماغ کی حالت سے واقف ہو سکتا ہوں! زبان اُٹھلے قاصر طبیعت ضبط سے عاجز

# ا س

## از جناب سردار محمد صاحب ثاقب

اسی طرح اس کے منتظر ہیں اس کے اندر اس کی جھلک نکال رہی ہے  
جیسے زنگیں ہیضہ شمع کی طرف نکلتی ہیں۔ اسی طرح اس کی آنکھیں ہوتی  
ہیں اس کی تصویر ہم دیکھ رہی ہیں۔

جیسے ندی ہر ماں میں سمندر کی اداسی ہے۔ اسی نے اس کے  
دل میں بار بار خیالات کی صحن پیدا کر رکھے ہیں اس طرح پر پہنچتی ہے اور اس  
ہمکنار ہو کر اسی میں جذب ہو جاتی ہے۔

ا س ! ..... اُمید !! ..... انتظار .....

ایک حد تک ..... اس میں .....  
کیا اس کو انسان کی مٹی زندگی کے کوئی تعلق ہے ؟

## نصف الملائات

مجھے افسوس ہے کہ اس بار کوئی وجہ سے نصف

الملائات کا صفحہ نہیں دیا جاسکا۔

انشار اللہ تعالیٰ ماہ آئندہ سے آپ صفحہ مزور  
تو میری موجود پائیں گے۔

مسز ڈاکٹر شروانی صاحبہ - سیدہ ظہر صاحبہ - زیب عثمانیہ  
صاحبہ - جسٹس علی مرزا صاحبہ اور کئی بھائیوں اور بہنوں  
کے خطوط و جوابات دینے میں معذرتیں عرض کرنا چاہیں گے۔  
تا کہ اس مرتبہ کی بھی ملاقات ہو جائے۔

دس برس ہو گئے حکومت نے اس کے اگوتے بچے کو فروغ  
میں بھیج کر کے کمانڈر کی پیمائش اختیار۔ اس کے بعد آج تک  
کوئی خبر نہ مل سکی کہ وہ کہاں ہے۔ لڑائی بھی تک جاری ہے۔ غریبوں  
دن بھر وہ مارے میں گھڑی اس کی راہ نکلتی ہے، مگر وہ نہیں آتا۔  
رات کو جب تمام دنیا پر سکوت کی غراں مانی ہوتی ہے۔ اس کا دل کسی  
آہٹ کا منتظر رہتا ہے۔ مگر کوئی نہیں آتا۔ دن کے بعد صبح اور رات  
کے بعد دن آتا ہے۔ مگر اس کا تسم نہیں ملتا۔ تاہم اس میں جو قسم جتنے  
ہیں اور اپنے قریب وقت پہنچتے آتے ہیں۔ مگر تسم ہا کر واپس نہیں  
آتا۔

جیسے ٹھنڈی راکھ میں اب بھی کوئی چنگاری ہو رہی ہے۔ اور  
اپنے بجھتے ہوئے دل میں ایک دھڑکن ہو رہی ہے۔ دھڑکنے کی آواز  
اچھے ہی دوسرے توتہ پر گھر کے ایک غریب وادس گھر میں چڑی کی آواز  
سنا کر مٹی رہتی ہے۔ انقلاب زمانہ نے اس کی زندگی میں کتنے کتنے  
کدے دیے۔ مگر اس کا جتنا ہوا دل ایک صفحہ پر رکھ کر اس کے لئے  
ہے۔ زمانہ نے اسے ٹھکانا دیا ہے۔ ہر وہ صبح کی آواز ہے۔ تاہم اس  
شکستہ دل میں ایک ایسی ہی ایک لگی لیکن ایک ہی ہے۔ جو غائب کوئی  
یہ دیکھنے پر حالت کی تباہی پر چلا ہے۔ وہ ہی اس پر نہ خند ہے  
ہاں یہ بھی اس کی زندگی کا زمانہ ہے۔

جیسے اندھیری رات اپنا سیاہی میں رہنے کی قضا جہاں ہے

دوسرا ہفتہ

جی بی ٹاکنس کا جدید ناطق شاہکار

خام وادار  
دیوکارانی

اخبار

اشوک کمار

سریش بی ایف پٹیل  
فتح پور شاد وغیرہ

دی اتھ دیلانی گولش  
گلاب - ٹرلوڈ اور

اس فلم کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ہر چیز مستغنی از تریف سے خود ملاحظہ فرمائیے

ساکسی ٹاکنس  
نیو کوشن رولڈ  
بی بی

اوقات روزانہ  
۴-۵ اور ۱۰ بجے شہر میں کھیل  
نہتہ اوار اور کھیل کے دن ایک بجے ایک کھیل زائد  
نہتہ کھیل از وقت شہر پر ریزہ ریزہ کی جاسکتی ہیں۔



رجحیت ہو وینٹون کی لائانی پیش کش

تیسروں ہفتہ

مادھوی موتی لال جھنڈ  
ایشور لال - ڈیکشٹ  
غوری وغیرہ

شادی  
ذکر کردہ  
حیثیت دیلانی

رائل وینٹون  
دعوتی

اوقات روزانہ  
۴-۵ - ۱۰ بجے شہر میں کھیل  
اوار اور شہر کے دن ایک بجے زائد شو

# لمعات

## ماہِ صیام

روزہ دین اسلام کا ایک رکن ہے اور مسلمان پر فرض ہے اس کا قصد

انسان کو انسانیت کے اعلیٰ ترین طاق تک پہنچانا ہے۔ روزے سے انسان اپنے نفس کی مطرح و تربیت کرتا ہے۔ صرف بھوکا پیاسا رہنے کا نام روزہ نہیں ہے۔ جب ہم روزہ رکھتے ہیں تو ہم اپنے آپ کو خدا سے بہت قریب پاتے ہیں ملکِ پاکیزہ ماثرائی ہستی کے فتنے سے پرہیز کیا جاتا ہے۔ یہ پاکیزہ ماحول ہمیں بُرائیوں سے بچائے رکھتا ہے۔ چونکہ نیکی سے ملنے کی ہستی ہے اور بدی سے بدی پہنچتی ہے۔ روزہ دار ہونے کی حیثیت سے ہم بدی کا جواب نیکی سے دیتے ہیں۔ اور اس طرح بدی خود بخود موت مر جاتی ہے۔ روزے میں ہم خدا کی حمد ثنا کرتے ہیں۔ جس سے ہماری روح قوی ہوتی ہے اور نفس پرستہ حاصل کرتی ہے نفسِ نامک کو خفا میں سرخوش کر دیتا ہے۔ روزے میں ہم بھوکے پیاسے رہتے ہیں۔ جس سے ہمیں خدا کی ہستی منتہی کی قدر معلوم ہوتی ہے اس کی بدیبت اور ہرانی ہم پر مکلف ہوتی ہے۔ اس کی لاشہ لازمی طور پر ہم کو مکلف و عبادات کا احساس دلاتی ہے۔ ہم اس کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ اور خوف و حمد ہونا یا نہیں ہونے کے واسطے اس شیخ و مکرہ کی طرف سے پیدا کر دیا تھا اور خدا خداوندوں کے درمیان حدِ قابل بن گئے تھے وہ خدا ہوتا ہے خوف و حمد ہونے پر ہم خدا سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرتے ہیں اور اس کے فروغ و داد و بعد کی تکالیف کا سامنا کر کے ان کی مدد کے لیے طیار ہو جاتے ہیں۔ جس سے ان کی ہمدردی کا جذبہ فروغ پاتا ہے۔ جو مذہب کی جان ہے۔

روزے سے انسان کی جسمانی صحت بھی مدد مر جاتی ہے۔ غرض کہ روزہ انسان کی دنیا اور دین دونوں کو سنوارتا ہے۔ مگر انفس کی جان ہے کہ مسلمانوں نے اپنی عبادتوں کی اصل روح کو کھو دیا ہے وہ مذہبی احکام کو صرف رسالہ ادا کرتے ہیں۔ اور اس لئے عبادت کی غرض و غایت کو ہی نہیں دیتی، یہی سبب ہے کہ اگرچہ ہمارے بھی مسلمان متحرک ہیں و بیرونی افراس کے لئے مسلمانوں کے سامنے ان کا سر ٹھکتا ہے۔ خودداری و خود اعتمادی کی افح این میں سے جاتی رہی۔ معبود ہستی ان کی مذہبی غلطی کا تین غموت ہے۔ روزہ رکھتے ہوئے بھی وہ محبت الہی، انسانی ہمدردی اور پاکیزگی نفس سے محروم ہیں۔ اپنی انفرادی زندگی کے کام کی خاطر اپنے ہی بھائی مسلمان کی مصیبت کے موقع پر شہرے آف تک نہیں کر سکتے کہ خدا واپس کوئی تکلیف نہ پہنچ جائے۔ اسے تھے اتحاد انسانی کرنے یہاں اسلامی اتحاد بھی پارہ پارہ ہو چکا ہے مگر ہم شمس سے مس نہیں ہوتے۔ طرفہ تماشایہ کہ نمازیں بھی پڑھتے ہیں، روزے بھی رکھتے ہیں۔ مگر عبادتیں ہیں زندہ اور سچے انسان نہیں بنا سکتیں۔ یہ ایک سبب بڑی چوٹ ہل کی طرف سے اسلام پر کی گئی ہے کہ اسلام کا اوزار حربہ عبادتوں کی روح ان میں سے چھین کر ان کی لاشیں ہلکے حوالے کر دی گئیں کہ تم ان پر لے رہو اور پہلے ہمارا کام کرنے دو۔ چنانچہ آج کل سلف اس چیز کا نام دے رہا ہے کہ سحر کا لٹا کر باسی باتا زہ سالن دلی یا کوئی قسم کی خدا سے چپ کر خوب ٹھوس کر دیا جائے فضیلت کے حوالے انسان اس وقت بھی از قلم مگریت، بیڑی، حق و باطل چانکے کے استعمال سے باز نہیں رہتے۔ اور وہ ان مہربان سفر صحت جیزوں

زندگی دینی و دنیاوی طور پر کسی سے کم نہیں بھر بھی ہم غلام ہیں اور  
غلامی کی بدولت ہر قسم کی بکثرت اند فلاحوں نے جس گھر رکھا ہے  
اس نے سب سے پہلے اس ملک کے رہنے والوں کو اس  
غلامی کے جوئے کو اپنی گردن سے اتار دینا ہو گا۔ دلوں اور عید  
کے مل جائیں۔ اب ہندو مسلم بھی گال لیں۔ تو حقیقت میں دلوں  
کے لئے عید اور دیوالی کی برکتیں اور خوشبائیاں سان سے نازل  
ہوں گی۔

## مسطری

وزیر ہند نے گزشتہ دنوں امریکہ والوں کو ہندوستان  
کے تعلقین کے لئے ایک پروگرام براؤ کا سٹ کیا ہے۔ جس میں  
اپنے بیچ گزشتہ کے سوالات کا جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ  
انگلستان ہندوستان سے کسی قسم کا ٹیکس نہیں لیتا ہے اور  
ہندوستان کی تمام آمدنی اسی کی بجائی اور تحفظ پر صرف کردی  
جاتی ہے۔ بلکہ بڑا زیادہ ہندوستان کی حفاظت کے لئے لاکھوں  
روپیہ اسے دیتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر واقعی بڑا زیادہ ہندوستان سے کچھ  
نہیں لیتا بلکہ اس پر خود اپنا دہرہ خرچ کرتا ہے تو اس سوال کا کیا  
جواب ہے کہ ملک کی زمین جو سونا آگنی ہے اور جو دنیا کا  
سب سے زیادہ نفع بخش اور قیمتی ہے اسے کسی نے کچھ یا کھانا ہے اس ملک  
کا کہ فیشن اتاج یہاں کی سرسبز گاہوں میں چرنے والے ملک  
کو دلوں کا شین، بھینسوں کا دودھ، مکھن، یہاں کے پھل اور  
میوے اور دیگر قسم کی پیداوار کہاں جاتی ہے؟ ہم لوگوں کی صحت اور عمر  
اور صفا دینی اس بات کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک کی تعلق  
نہیں ہمارے معرے اور استعمال میں نہیں آتیں اور ہم ان سے

کی ضرورت کے خوف سے پوری مقدار میں اسی وقت استعمال کر لیتے ہیں۔  
سحری کا کرپائے عبادت کے پڑھتے ہیں۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ کھانا اپنے  
بڑے کھانے اور کٹی ڈاکو کی وجہ سے طبیعت بد مزہ ہوتی ہے جھٹ  
بگڑتی ہے، مزاج بگڑتا ہے۔ جب دیکھو ہر ایک سے لڑنے کو تیار، بڑے  
بد مزاجی، غمگینی غلامی انہیں ہوتا جہیز نہیں اسد سے کئی غی  
دغابت کو پکارتا ہے۔ بلکہ ہر ات فرضی آہی کے برعکس ہوتی ہے مسلمانوں  
کو چاہئے کہ وہ اپنی حالت پر غور نہ کرے بلکہ یہاں ہر ایک غور نہ کر  
کے لئے سچے زیادہ موزوں ہے۔ کاش مسلمان آنکھیں کھولیں اور  
اپنی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں وہ دن وہ دن دور نہیں کہ ہمیشہ کیسے  
منور ہوتی سے سٹ جائیں گے۔

## عید اور دیوالی

کئی سال سے دیوالی اور عید ساتھ ساتھ آ رہی ہیں اس  
سروچین ہند کے رہنے والوں کو اتحاد و وحدت کا پیغام سنار بھی ہیں  
ہندوستانی خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان بحیثیت ہندوستانی وہ  
ایک دوسرے کی نعمت کے ساتھی ہیں۔ انہیں چاہئے کہ اپنے آپ کو  
ایک دوسرے کے لئے قابل اعتماد بنائیں۔ ایک دوسرے پر اعتماد  
کر لیں۔ اپنے حقوق سے بڑھ کر ایک دوسرے کے حقوق کی تحفظ  
کر لیں اور ہندو ملن کو غیر اقوام کی قید و غلامی سے آزاد کرائیں اس وقت  
سچے منوں میں عید، عید اور دیوالی، دیوالی ہوگی۔

آج ہم خوشی کس طرح منا سکتے ہیں۔ باب کہ چاہئے ہیں  
میں چہالت، افلاس، نا بھئی، پست ہمتی، بدمانشی، بیرون گاری  
بہار یوں، باجی لائی جھگڑوں نے قدم جما رکھے ہیں۔ ایک من کی  
خوشی منانے کی قیمت ہیں دوسروں کی نگرانی کی صورت میں ادا  
کرنا پڑتی ہے۔ ہمارے ملک میں کسی چیز کی نہیں۔ ہمارے اصول

مردم ہیں۔ پھر انہیں یہ کس کے معرفت میں آتی ہیں؟ اور کہاں چلی جاتی ہیں؟ بعد ازیں دو سو سال سے جو آپ ہندوستان پر قابض ہیں اور اس کے حق میں بھلائی کرتے چلے آئے ہیں اس بھلائی کے ثمر نے ہیں تو یہی دکھائی دیتے ہیں اور شرا پوری اور مرکیہ والوں کو چارواچہ ہے کہ سرکاری طور پر نہیں بلکہ پرائیویٹ طور پر آپ آئیے تاکہ ہم آپ کا ہاتھ پکڑ کر آپ کو ہندوستان کی اہلی حالت آپ کو دکھائیں اس وقت آپ دیکھیں گے انسان ہیں گے کہ چارواک ننگا، بٹھکا کا لٹکا ہے، چھوٹے برہمن کے معصوم بچوں کو چکی پر غرق تحصیل علم اور کھیل کود میں مغموم پانچنے تاکہ انھیں روحانی اور جسمانی بالیدگی حاصل ہو۔ آج آپ کی حکومت میں چٹ بھونے کی فکر پر سرگرم ہیں اور تو مردوں کی محنت کرتے ہیں یا غلام لٹانے پھرتے ہیں یا پھر شرمک سے تنگ آکر چدیاں کرتے یا خود داری کو بیچ کر بیک مانگتے پھرتے ہیں۔ اس پر بھی ان کی ہائز فرودیاں پوری نہیں پھرتیں پھر ان کا کافی اور خراب و خستہ پیٹھا بیٹھے۔ غذائی کمی کی وجہ سے ان کا پسلیاں گن بیکس گئے۔ آپ کے ہندوستان میں آنے سے پہلے ہمارے اور ہمارے قریبی اہل مس کی فتنہ مٹی تھی۔ بار بار بڑھ گئی ہیں۔ آپ کی تباہی کے قریب ہمارے تھے جسے لگاتار پھرتے ہیں شرفیہ ہندوستانیوں کے فائنٹ ناقص ہیں فکرات نے پھرنگ زور اڑا کر دیا اگر دیکھ لیں کہ سرور میں سفید بالوں کی کھجور کی جگہ جب کہ ہمارے یہاں سفید بال کو پیغام مرگ کہا جاتا تھا۔

دن میں ہندوستانیوں کے تعداد میں آدھم گھٹتے چلے ہیں روہیا کی کٹی چکی ہیں۔ ذرا خلاق مدت سے مذہب چلن۔ عارضہ کچھ اور جو عقل و ذہن باری سب سے سخت ہے، قدرت و دشمن میں ٹھنڈی علی وندی کا منہم ہی بدل گیا۔ ایک ایک کو ہندو کا تہذیب تہذیب جس کی ذرا طرف نگاہ سے غلطی ہے۔ تو قریب قریب کا مرض ایلا علاج ہو چکا ہے کہ طبیوں کے چکچکے چڑھ رہے ہیں۔ مذہب کی طاقت بھی بک

جرت کی بات ہے کہ جس ملک میں تعدد، گمی، کمی، غلطیاں ہوتی ہیں وہاں کے آدمیوں کی تو پسلیاں گنی جا سکتی ہیں۔ بڑیوں کی بالیدگی کا یہ عالم ہے کہ اگر تھکے دن آپ کی طرح ہماری بھلائی کی رحمت اور افسانے رہے۔ تو ہمیں دیکھو، بار بار اور جن کی اولاد بالشت بن کر رہ جاتی۔ اور اندھا لٹکا ہٹ۔

۱۰. *Handbook of the History of India* - آپ کے ملک کی کچھ برکتیں ہندوستان سے آپ کچھ پتے نہیں برساتیں یعنی اٹام، عیش و طاعت، محنت، تعلیم ہم سے زیادہ ہیں اس میں شرم نہ کریں، کچھ لکھائیے۔ (مدیر مراد)

ایک فانی ماں کا غیر فانی افادہ

نیشنل اسٹوڈیوز کا تازہ ترین شاہکار

ڈاکٹر  
راجندر شاہکار



اداکاران  
روز پرہلاڈ  
وینا  
ستیش اور  
نالینی  
وغیرہ

پاکستان میں

# اعلان ضروری

## خریداران تنویر توجہ فرمائیں

اسیٹک تنویر ذیل خریداران تنویر اس ماہ میں ناما جیل لگا چکے ہیں جن کی فہرست ذیل  
پر مندرجہ ذیل کے ناموں کے ساتھ دی گئی ہے۔ اور اپنے تنویر کی جائز  
انٹیکسٹ دوسرے ذرائع کے لئے فروا فرما لکھا جاسکتا ہے  
کہ اس کی زبانی دوسری ادارہ کے لئے مختلف مشکلات اور نقصان کا باعث ہوگا  
اسیٹک تنویر کے ہمدرد خریدار سال کی ہولت اور مفاد کا خیال  
رکھتے ہوئے رقم چندہ صحت فرما کر نمونہ فرمائیں گے۔

۱۰۰۲	عبدالحق صاحب	نئی دہلی	مارچ ۱۹۳۷ء
۱۰۰۳	محمد یوسف صاحب	دسکند آباد	ستمبر ۱۹۳۷ء
۱۰۰۹	ڈاکٹر ویکٹ چند سہا	حیدر آباد	جولائی ۱۹۳۷ء
۱۰۱۶	جناب امین ای احمد	(پٹنہ)	جولائی ۱۹۳۷ء
۱۰۵۹	جناب منیر عبدالرحمن بیٹہ	(گوانگند)	اکتوبر ۱۹۳۷ء
۱۱۰۵	سید انور الحسن صاحب	گود کچھوہ	جون ۱۹۳۷ء
۱۱۰۶	مس سید انوار حسین صاحب	(حیدر آباد)	"
۱۱۰۸	بیٹہ شری مس محمد عثمان سکول	(ڈاگ)	اگست ۱۹۳۷ء
۱۱۰۹	مسز محمد ایم سیٹھ	(بنگلہ)	جون ۱۹۳۷ء
۱۱۱۶	بیگم نثار الرحمن صاحب	(کانپور)	فروری ۱۹۳۷ء
۱۱۳۶	جناب غلام حبیب صاحب	(ناڈیر)	مارچ ۱۹۳۷ء
۱۱۳۳	غلام محمد حبیب صاحب	(ناڈیر)	"
۱۱۳۵	نور محمد رفیع عثمان صاحب	(پراہن)	"
۱۱۳۶	مولوی چاند صاحب	(ناڈیر)	اپریل ۱۹۳۷ء
۱۱۳۸	منیر علی الدین صاحب	(پونہ)	جون ۱۹۳۷ء
۱۱۳۹	مس خالہ جمیل صاحب	(الہ آباد)	مئی ۱۹۳۷ء
۱۱۵۰	نور محمد رفیع صاحب	(دیر پور پنجاب)	جون ۱۹۳۷ء
۱۱۵۱	نور محمد رفیع صاحب	(دیر پور پنجاب)	جولائی ۱۹۳۷ء
۱۱۶۲	مس زیبا احمد	(بنگلہ)	دسمبر ۱۹۳۷ء
۱۰۶۶	مس نصرت الدین صاحب	(میدان بدکن)	جنوری ۱۹۳۷ء
۱۰۶۹	منیر رحمت اللہ صاحب	(اکرم آباد)	دسمبر ۱۹۳۷ء
۱۰۷۷	نور محمد رفیع صاحب	(گندڑہ)	فروری ۱۹۳۷ء

خریداری	نام	چندہ رقم ہجرت کا تاریخ
۲۰۱۰	منیر محمد علی صاحب	ستمبر ۱۹۳۷ء
۲۱۱	نور محمد سلطان عالم خان صاحب	(قائمی)
۲۱۶	منیر محمد علی صاحب	(قلم)
۲۳۸	منیر محمد علی صاحب	(دیر پور)
۲۴۴	منیر محمد علی صاحب	(دکھن)
۱۰۳۷	منیر محمد علی صاحب	(دکھن)
۲۴۵	منیر محمد علی صاحب	(دکھن)
۷۷۲	منیر محمد علی صاحب	(دکھن)
۷۸۵	منیر محمد علی صاحب	(دکھن)
۷۹۰	منیر محمد علی صاحب	(دکھن)
۷۹۵	منیر محمد علی صاحب	(دکھن)
۱۰۰۲	منیر محمد علی صاحب	(دکھن)

پربھات کا جدید ترین شاہکار

# سکھو بانی

ماس بہوشی کلکشن کا دلچسپ ترین مرقع  
(۱) گھنٹہ کی ایک کامیاب ترین ماس  
(۲) ہفتہ کی ایک دلچسپ ترین ماس  
(۳) کلکشن کی ایک دلچسپ ترین ماس



ہدایات

فتح لال

اور

راجہ سینہ

اداکاران

بنسٹا واڈکر

گوری

کلکشن کی دیگر

نمائش کار

پیس بکچر



## سنٹرل سنما

لنڈن - ۷ بجے  
سینچر، اتوار اور تعطیل کے دن  
۴ اور ۱۰ بجے

# نامہ سوانح قلمی سرینہ سہانہ

درخت کیم کپنی - شادی نہایت کامیابی سے چلا گیا۔ اس نے دلی فلم سسرال ہو کی حد میں کے بعد صندورہ۔  
چاہی شہر میں لکھنؤ کے قلمی محکمہ کو فدیہ ڈال کر لکھنؤ گیا ہے اور  
اس میں کام بھی کیا ہے۔ کپنی میں دو تعداد برآمد ہوا ہے جس میں جن کے نام  
سیٹی "موت" چاندنی منتخب کے لئے ہیں۔ سنا گیا ہے کہ مشہور ڈاکٹر کو  
دیکھ کر وہیں مشرک دے شرا بھی رفیق میں شریک ہو گئے ہیں۔

واڈیا موی ٹولن - قلم "دی کوٹ ڈانسز" پیش کر دی گئی ہے  
پہلی ہندوستانی انگریزی فلم ہے۔ گوگل نے اسے بہت پسند کیا ہے  
اسٹوڈیو میں لکھنؤ تعداد ہر ایک وقت ناٹش  
نیشنل اسٹوڈیو نے اسے لے لیا ہے جس میں "کمرل"  
ہر اکٹر ہر ایک ناٹش کے لئے پیش کر دی جا رہی۔ کمرل میں سب  
نے نہایت اعلیٰ اداکاری پیش کی ہے اس کے بعد "نردوش" "نارنگی"  
"فریب" اور "دلی" پیش کی جا رہی۔ "دلی" کو مشرک ہونے کا شرف  
کیا ہے اس میں فتح خٹار اور ستارہ نے کام کیا ہے۔

سہراب سیدی ٹولن - سہراب سیدی کے تازہ ترین شاہکار  
نردوش سیدی ٹولن - سہراب سیدی نے جو سہراب کے ہمارے پر  
ایک وقت میں بنائے رہے کیا گیا تھا۔ پہلیک میں دھوم مچا دی ہے اور  
سب لوگوں نے اسے بہت پسند کیا ہے۔ اب کپنی کوئی پیشکش تصویر  
تیار نہیں کی۔

پیشکش کیجی - اکبر - کے بعد لکھنؤ ڈاکٹر میں کپنی کی تیار ہو

تصویر "درشن" - پیش کی جائے گی۔ درشن نے شمالی ہندستان  
میں کافی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر کو فدیہ ڈال کر لکھنؤ  
تصویر "بھرت" پیش کر دی گئی ہے۔ اس میں دراکھوٹے اور  
چندر موہن کام کرتے ہیں۔ یہ تصویر دو زبانوں میں ہندی اور  
پنجابی کی جائے گی۔

چیمپات کیچر - کی تازہ فلم "تصویر سنت سکھ" ناٹش  
چیمپات کیچر - کے لئے پیش کر دی گئی ہے۔ سنٹرل ٹاکس میں  
پیش کر دی گئی ہے۔ کپنی کی ایک نئی تصویر  
"کالیڈاس" یا "دام شاستری" ہوگی۔ سنا گیا ہے کہ مشہور ڈاکٹر کو فدیہ  
ڈال کر لکھنؤ نے پریمات کپنی سے ملنے کی اجازت کر لی ہے۔

چیمپات کیچر - نہایت مقبول ہے اور یہ پیش کر دی گئی  
چیمپات کیچر - اور قلمی کو دھوم نے بہت پسند کیا ہے۔

فضل بلوچس ٹولن - قلمی بلوچس ٹولن ہے اور قلمی بلوچس  
فضل بلوچس ٹولن - کے لئے پیش کر دی جا رہی ہے۔ اس کے بعد کپنی  
"چیمپات" اور اس کے بعد سہراب رستم "فلما" کا خیال رکھتے ہیں  
"چیمپات" ٹاکس - "چیمپات" کپنی کا تازہ ترین شاہکار "انجان" ٹاکس  
میں پیش کر دی گیا ہے اور یہ ایک اعلیٰ اور شوکار کام کرتے ہیں۔  
سہراب کیچر - سہراب کیچر - سہراب کیچر - سہراب کیچر - سہراب کیچر -  
ایک بہت ہی دنیا "چیمپات" کیچر -

تاج محل کیچر - سہراب کیچر - سہراب کیچر - سہراب کیچر - سہراب کیچر -  
کولیاہ کے لئے کمال اسٹیج نے کچھ ہی دنوں میں پیش کر دی ہے۔



# چترا لیڈا چٹنس کا بہترین فلمی کارنامہ

۵  
پانچواں ہفتہ

ماں باپ کے گناہ اولاد کی سزا بن جاتے ہیں !

روز مرہ کی زندگی کا افانہ دولت اور افلاس کی ٹٹری کہانی  
محبت اور نفرت کی دلگداز داستان

کھسکے سرے کا نے جو سہرا ایک کی بان پر ہیں  
ایک دیہاتی دوشیزہ  
والدین کی عزت  
بچا نیکی  
قربانی

روزانہ اخبار

نیچر اور انوار  
نیلین سنگھ  
مادر بچہ زائید

ایسیریل سنما

اداکارہ  
لیڈا چٹنس  
ولاد دشت میزیک  
میر میلا  
گنبد و عرو

TA I I P Bombay

OCTOBER 1941

---

ITELA CHITNIS



See her in Chitra Productions wonderful film KANCHAN at Imperial Cinema

---

Cover Printed at the Lakshmi Art Printing Works Sankli Street Byculla, Bombay 8



پھول کی پنکھڑی کی طرح ملائم تر و تازہ اور شفاف  
چہرے والی خاتون کی دلکشی کے لئے جو اہرات  
اور ٹیپی لہاسس محض ایک مددگار ہیں۔

## حسن کے لئے پہلی لازمی شرط

آپ ہائڈس کو لڑکر کم لگائیے وہ مسامت میں ملانے کر کے اندر اور باہر کا کام  
بیل صاف کو دیتا ہے۔ ہر صبح اور رات کو چہرہ اور گردن پر لڑکر کم لگائیے  
کچھ دیر نہ دیئے بلکہ مسامت میں ملائے کر جائے پھر پونچھ ڈالئے۔

دوسری بات یہ کہ دن میں اپنی جلد کی حفاظت کے لئے آپ کو ہائڈس ٹانفنگ  
کریم لگانا چاہئے یہ آپ کو چہرہ پر ایک لطیف و نازک اور بڑیر کنا ہٹ کے جلیقی  
پڑ جائے گا جو صحت پر آندھی اور دھندلہ ہے آپ کے چہرے اور گردن کی حفاظت  
کرتا ہے گی۔ فرد ہائڈس کریم استعمال شروع کر کے پچھند ہی نہ کریں  
آپ کا چہرہ چمپے کی لکی کی طرح ملائم اور چکنا ہو جائے گا



دانش خوش نصیب وہی خاتون ہے جس کو قسمت نے حمد و کرم  
میں دیا ہے۔ لیکن بہترین ضد خال کے علاوہ بھی ایک چیز ایسی ہے  
جسے حسن میں بڑی اہمیت حاصل ہے اور وہ ہے دائم و خفایا جلد حسین  
چہرہ کوئی دلفریب چیزوں کے مجموعہ کا نام ہے لیکن ان میں سے ایک بھی  
نہی ہم ہمیں جتنی جلد کی حفاظت اور بھی حسن کے لئے پہلی ضروری شہاد ہے  
اگر آپ جلد کا رکھ رکھاؤ کریں تو آپ کا حسن بھی دلفریب ہو گا  
ہے جس سے پہلے آپ اس چکنا ہٹ اور میل کو دیکھیں جو مسامت  
میں مفاد جمع ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے صاف اور پانی کافی نہیں

پائڈس کریم







# چہرے کو حسین کس طرح بنا یا جائے



اپنے چہرے کو مکش بنانا تقریباً ہر عورت کے اختیار میں ہے۔ چہرے کے دیگر کھٹاؤ کی طرح سے مختلف کرنا اپنے حسن کے ایک حصے کو دانستہ بر باد کرنا ہے۔

محفوظ بھی رکھتے ہیں۔  
ہر صبح صبح پانچس کو لڑکھٹا ہوا ہوتا ہے۔  
چہرے کو مکش بنانا تقریباً ہر عورت کے اختیار میں ہے۔  
چہرے کے دیگر کھٹاؤ کی طرح سے مختلف کرنا اپنے حسن کے ایک حصے کو دانستہ بر باد کرنا ہے۔  
اپنے چہرے کو مکش بنانا تقریباً ہر عورت کے اختیار میں ہے۔  
چہرے کے دیگر کھٹاؤ کی طرح سے مختلف کرنا اپنے حسن کے ایک حصے کو دانستہ بر باد کرنا ہے۔

ایک زمانے سے عورت کے حسن کو دبا کر دینے والی متحدہ چیزیں نکال دیا  
ہماری ہیں لیکن جب جلد ہی متحدہ چیزیں نکال دیا  
ہیں۔ چینی صاف اسطرح جلد ہی حسن و جمال کی مناس ہے۔  
مسالت پر جو میل جیتا ہوا ہوتا ہے وہی متحدہ ہونا مسالت کے میل جانے لگا  
جہاں کا باعث ہوتا ہے وہی متحدہ ہونا مسالت کے میل جانے لگا  
پیدا ہوتا ہے پانچس کے دوران مکش کا باعث ہونا مسالت کے میل جانے لگا  
کی طرح تو تازہ دانت ہونا مسالت کے میل جانے لگا  
اندھا دبا ہر طرف سے مان کر ہوتا ہے۔

## \* پانچس کریمس \*



بال نہایت خوبصورت دکھائی دیتے ہیں  
 کوکونٹ آئل شیمپو  
 خوشبودار کوکونٹ ہیر آئل کے استعمال سے



ٹاٹا کو سینز ڈیپارٹمنٹ  
 لنڈا - اوکس ۵۷۸ بیٹی



تیار کنندہ - دی ٹاٹا آئیل بس کمپنی لمیٹڈ - ٹاٹا پورم اور ممبئی

مکمل اعتماد کے لئے  
تسلیم شدہ

روڈ گونڈ ... ۵۱ روپیہ  
نورکریٹ سالڈ گونڈ ... ۹۶  
اکریٹ سالڈ گونڈ ... ۱۵۵

سیکنڈس نی کیلیبر کنوڈ  
روڈ گونڈ ... ۴۷ روپیہ  
نورکریٹ سالڈ گونڈ ... ۷۹  
اکریٹ سالڈ گونڈ ... ۱۲۰

سیکنڈس نی کیلیبر کنوڈ  
روڈ گونڈ ... ۳۴ روپیہ  
نورکریٹ سالڈ گونڈ ... ۵۷  
اکریٹ سالڈ گونڈ ... ۸۱

خواہ آپ بیت عروہ کہ کام دینے والا کہ بیت کی گھر والی کا بچہ  
ہو یا آپ بیت عروہ کہ گھر والے بچے ہوں یہ دونوں باتوں کو آپ کو  
دیتے ہیں یہ سیکنڈس نی کیلیبر کنوڈ کی گھر والی کی گھر والی کی گھر  
کا بن سنا خوشنودا دینے کی باتیں ہر سنے کے بعد وہ خوشنودا کی گھر  
یا کہہ دے اور ان کے بعد وہ خوشنودا کی گھر والی کی گھر والی کی گھر  
منست ان کے بعد وہ خوشنودا کی گھر والی کی گھر والی کی گھر  
ویرٹل اینڈ ولج کپنی۔ بے بسی۔ کلکتہ

## لمحہ فکر

حضرت شاد عارفی

وہ دورِ ف۔ یہ فیضِ انقلاب عام آپہنچا  
 طے ساقی شرابِ تحریت انجام آپہنچا  
 نظر کے سامنے ہے انتہائے پستی منزل  
 نہیں کوئی کشش باقی فسونِ خود فریبی میں  
 سیاست کی نئی چالیں ممکن محسوس کرتی ہیں  
 زبانِ نعرہِ حق پر خوش ادا اب نہیں سجتی  
 سلگتا ہے دل سرمایہ داری سوزِ باطن سے  
 یہاں گوں گوں سے خوش ہوتا ہے آئینِ جہان بانی  
 ”پریشانی میں ہے“ ہندوستان زادوں کی زندگی  
 مصیبتِ فی الحقیقت عیش کا خمیازہ ہوتی ہے  
 جہاں آرام کی حد ہو گئی تکلیف آپہنچی :  
 غنیمت ہے وطن اب بھی ہوا بیزارِ محکومی  
 چلو خوں غلامی کا جنازہ اٹھنے والا ہے

پیامِ یک دلی بندوستان کے نام آپہنچا  
 لبِ سرشارِ جرأت کیلئے انجام آپہنچا  
 مقامِ امتیازِ کوششِ ناکام آپہنچا  
 نمودِ صبحِ مغرب پر سودِ شام آپہنچا  
 کوئی گنتی اگر سلجھی کوئی اہام آپہنچا  
 گئے وہ دن کہ حضرت بندہ بے دام آپہنچا  
 ”وہ عہدِ فزادہ دورِ مشتعلِ اتمام آپہنچا  
 یہاں جس نے زبان کھولی کوئی الزام آپہنچا  
 جہاں کیا ہوئے میا دے گردِ ام آپہنچا  
 قطعِ غاروں شکن بعد از مےِ مخلفِ ام آپہنچا  
 جہاں تکلیف کی حد ہو گئی آرام آپہنچا  
 یہ کیا کہ ہے کہ بھولا صبح کا گم شام آپہنچا  
 اٹھو پیغامِ آزادی ہمارے نام آپہنچا

از قلم :- پریم آفریدی



ناگپور ۱۹ اگست ۱۹۳۱ء

اپنی ڈیر بھائی دکنی پریسنگری پانڈو، دلفت پوری

جگ با جیو اور خوش رہو!

مگر دو وقت پین بھر جانا چھٹے پڑانے پڑے پین اور یار نہ ہونا  
خیریت میں: اہل میں تو ہم سب خیریت سے ہیں اور خدا اپنے بندوں کو  
اسی سے بچائے اور تم کو بھی اس خیریت سے محفوظ رکھے، دیگر  
احوال یہ ہے کہ مختار خط ملا کسی چیز پر تعین کرنا مشکل ہو گیا کہ کوئی  
مختار خط ملا ایک دوسرے کے مقابل میں تشریف لے گئے نظر آتے ہیں جیسے  
کیا تحریر کرتے ہو اور دوستوں کو کیا کیا معلوم ہو اور پھر مختار  
خط ادب سے پڑ گیا سنی لبریز ہوتے ہیں، بلکہ یوں سمجھو خدا کیا ہوتے ہیں  
مکمل لٹریچر اور وہ بھی حاسن ادیب، پر درد، دلفت پوری، دکنی  
پریسنگری کے حسرت نواز زبرد قلم سے، اب تم ہی بناؤ کہ اس قدر دنیوی  
لغز نگاری سے یہ اندازہ کیسے لگے کہ تم کس حال میں ہو، شروع کرتے  
ہو تو بھلے بھائی جان کے صرف بھیا لکھتے: جیسے ٹھیکر ایا معلوم ہوتا  
ہے کہ جیسے مختار کوئی گلا گھونٹا ہوا۔ اور مرنے سے پہلے تم کو صرف  
بھیا ہی کہنے کی فرصت ملی۔ آہ میرا بھیا۔ میں بہت درد  
مختار دیکھ کر سکا۔ بے اختیار رو نے کوئی چاہتا ہے اور جب خلکے  
مختار پر پہنچا ہوں تو دکنی "خط سے جود کو دکھ پہنچا ہے میان سے"

باہر ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اجماعی پچا را ہوسیس میں جا کر بیمار ہو گیا  
دانے دانے کو محتاج منہ پر ناک اور حفاظت اور تفتن کے ساتھ  
ملکیوں کی بھینٹا ہوا، میلے پٹے جیتھڑوں میں ملرک کے کنا سے  
ہا باادیت باد کہہ رہا ہے۔ یہ تو صرف دو افغلوں بھیا اور دکنی  
کے اثر ملکہ تحفہ اثر کو تحریر کر رہا ہوں ورنہ دریا کی عبارت  
بندہ رزل ہو کر رہتا ہے۔ پوچھو۔

میں تو جنوں میں آکر سو بار حسان دے دوں

میں کن تری محبت مرنے سے روکتی ہے

ہاں یہ تو براؤن آخوند ہے یہ کیوں کہا جا رہا ہے کہ تو نہیں ہے  
ذہم تجھے نہیں ماننا کاغذی پر برہن دانے تھا ہے پیکر تصویر سے تو یہ ظاہر  
ہوتا ہے کہ تم اب کچھ سونے ہو گئے ہو اب پھر ماننے لگو برج ہی کیا ہے غیر  
مگر کیا یہ دریا نہ کر سکتا ہوں کہ یہ ادب کے ہاں باپ یعنی ہی ادیب  
مطالعہ معنون ذہین افانہ نگار وغیرہ وغیرہ جو اپنے کو بڑا حاسن سمجھتے  
ہیں یہ فقط حاسن چھوٹی ہوئے ہوئے تو اسے ہے یا تری ح حائے  
حقیقی سے جسے حلوانی والی شج بھی کہتے ہیں۔ شاعر کیجئے گا۔ مہاشے دکنی  
یسرے نے تو اتنا ہی شکل حلال ہے کہ کوئی حاسن ادیب پوچھے کہ باقی  
کے کھانے کے اور دکھانے کے دانتوں میں کیا فرق ہے۔ خیر میں دلفت  
بھوں سے ملکے دیتا ہوں۔ ہاں تو جناب جیسا حاسن ادیب صاحب میں  
حاسن کے سنی آپ لوگوں نے یہ کیوں نے ہیں کسی کے لئے کچھ کر دو  
مت میں دل میں یک جھوٹ ٹوٹ کا درد لے کر آہ اُن کرتے رہو اور  
یہ سمجھ لو کہ سائے جہاں کا درد سائے جگر میں ہے۔ بس  
کام چل جائے گا۔ اور ساری قوم کیا نوع انسان مرنے میں ہو جائیگی



تھوڑے قریب اور قریب میں زمین آسمان کا بعد ہے۔ خدا بچائے اس سے۔ عزیز و کثیر  
 لکھو گا مزدور اچھے اجاب نہیں دیکھتے ہیں۔ اور میں بھی۔۔۔  
 مختار بھائی پیرہ آفریدی

کیوں دوسروں کو اور خود کو دھوکا دیا جائے۔ خطوط ہوں گے اور نہ آج  
 کا یہی مذاق اڑانا تھا یہی قوم کہ ایک لیلیٹ فارم پر لا رہی ہیں ان کا پرہ  
 بھی کیا ہے اور ہندوستان کے رسائل اور ان کے ادیب۔ جو، کا،

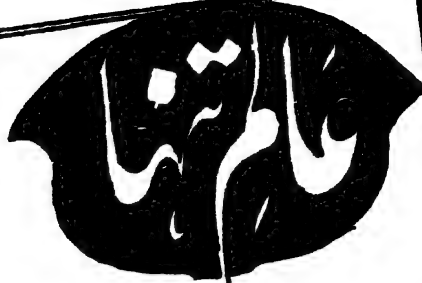
خاص برائے تذکرہ

## افکار متارہ

محترمہ صفیہ شمیم صاحبہ طبع آبادی

ہماروں نے پھر آ کے مشرودہ سنایا  
 یہیں ایک دن جشن اُمید ہوگا  
 یہ کس نے کیا ذکر ان کا کہ غنچے  
 مری زندگی کے طربناک فننے  
 کہ یہ ہم نے دیکھی نہ تصویر الفت  
 مرے دل کی بے تابیاں بڑھتی ہیں  
 سسکتی اندریں، یہ بھی آرزو دیتا  
 نہ پوچھ آہ دنیا تری انجمن سے  
 یہیں ایک دن جشن اُمید ہوگا  
 گریباں کے ٹکڑے کئے جا رہے ہیں  
 جہاں غم کے قہقہے کئے جا رہے ہیں  
 پسینے پسینے ہوئے جا رہے ہیں  
 ترے غم میں آنسو ہوئے جا رہے ہیں  
 زمانے سے قہقہے کئے جا رہے ہیں  
 وہ جتنی تسلی دے جا رہے ہیں  
 یہ کچھ زندگی ہے جسے جا رہے ہیں  
 تنہائیاں کیا کیا لئے جا رہے ہیں  
 جہاں غم کے قہقہے کئے جا رہے ہیں

نہ پھر یاد کرنا شمیم حسنین کو  
 تری بزم سے ہم اٹھے جا رہے ہیں



از حضرت ردیف مس مدنی

یہی غارت گر محفل مری محفل ہو جائے  
 نگہبست خود اُسے ہوش میں کیا لائے گی  
 یہ بھی اُس جانِ تغافل سے گوارا نہ ہو  
 لاکھوں سے وہ نظر بھی کہ جو اے ذوقِ نظر  
 اُسے کیا ہوش کہہ سکتے ہیں کہ ہجر و دھما  
 عشقِ وہ خواب نہیں ہے جو پریشاں ہو کبھی  
 ہائے خودِ خضر رہ منزلِ محبوب ہو دل  
 کشتیِ شوق کی تعمیر ہے طوفانِ بکنار  
 کوئی پایاں بھی ہے اس ذوقِ سفر کا یارب

ہائے کیا شے ہے وہ اک حسرتِ روپوشِ رویش  
 جو کبھی دردِ بنے اور کبھی دل ہو جائے

غیر مطبوعہ

غلام برائے تصویر



”گھڑی کئی دیر میں آئی بابو جی!“

دن رکا بابو بڑا دل ہوتا ہے، طرے کے کی خراب اور خستہ حالت اور  
نقیرانہ لہجہ نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر دیا، نرمی سے پوچھا۔

”کہاں جا رہے گا؟“

”نکلنا بابو جی!“

”کہاں سے آیا ہے؟“

”چھدگہ یہ ہے!“

”چھدگہ یہ ہے؟“ — جی تو بابو جی کی بھی جہم بھری ہے، جہاں  
گئے ہوئے ایک زمانہ بیت گیا ہے، مگر جلتے ہی گھٹا ہوا کو تو اس نے دیکھا  
ہی نہیں۔ ماں کے اتارے سے چھدگہ پر کا تعلق تھا۔ سو وہ بھی نہیں رہی  
ہے اس کے دل پر کسی کسی آغوش نہیں، کہ بیٹا پڑھ لکھ کر کہیں ملازمت  
کے لئے گا تو عزت ہے گی۔ اور کھدکھجے گی، کھیت جب ہلک کر تیار ہوا  
ٹوکس کی آرنڈوں پر ہلا پڑ گیا۔ ماں کی یاد نے سس دی خیالات کی گاڑی  
سلنے سے گزرتی چلی گئی، اب تو، پھر۔ کچھ گھر پر گر کر رہ گیا ہوگا  
بچپن کے نعوش، بھرتا ہے۔ سرد سسرال ہوگا، اور منور جوان ہو گیا  
ہوگا۔ — ایک جہد دے لائیں کلیر کی گھٹی کائی، بابو جی جیے  
چونک پڑے۔

”کھنڈ کیوں جا رہا ہے؟“ بابو جی نے دودھ پیٹ فارم پر۔  
”ستونی لیپ کے تھرتھراتے ہوئے شے کو دیکھ کر کہا۔ جس کی

سرچی دسبر کی برغانی ٹھنڈ سے سپید پڑ رہی تھی۔

”لڑکا لاپ کر بولا۔ نوکری کی کھوج میں بابو جی!“

”ماں باپ نہیں ہیں؟“

”جی نہیں، پر لوگ سدھار گئے۔“

کسی آنے والی گاڑی کی روشنی سے پٹری چمکنے لگی، لڑکا ہنس

سے بولا۔ ”ای گاڑی کہاں جا رہی بابو جی؟“

”یہ۔“ بابو جی نے سانے آتی ہوئی گاڑی پر ایک پھپھتی ہوئی

نظر ڈالی، پھر لوگ کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ تو مال گاڑی ہے۔ کھنڈ

جانے والی گاڑی تو بھور بھوے آئے گی۔ رات بھر اس ٹھنڈ میں

کہاں سوئے گا؟“

”کھنڈ پر رہب بابو جی بھنہ رہے تک“

”مگر تیرے پاس تو اور سے منی جا رہی۔ بھی نہیں ہے۔“

”سب ٹھیک ہے بابو جی، ایک رین کی تو بات ہے گزری جاتی“

یعنی کرو جیہ کسی نے بابو جی کا دل مسل دیا، یہ عمر، کس،

کیلئے کوڑنے، کھانے پینے کا زمانہ مگر میٹ کی آگ نے سائے رکھ

کھنڈ کر رکھ دیا ہے درد کی ٹھوکریں کھا رہا ہے۔ جب دن رین

اتنے ابلگے ہوں تو یوں سے لاہر؟ اس مشکل خیز جنم کا مطلب؟

اتنے میں دفتر سے اسٹیشن ماٹریک آمد ہوئے، چھوٹے ہی گرجے

”دل ہو بہن بابو جی! ایاں واک کر رہا ہے، تو ماں و باپ انکشن



کال تھا۔

میسر ہو کر وہ لوٹ رہی تھی کہ منوہر کی مائی آتی ہوئی نظر پڑی، کال  
دل بھر بھر لٹی بھر بھر لٹی سی۔ سوگ اور غمت میں گراس سے کیا ہوتا ہے  
اس کی تھی میں آج بہت سے پیسے نظر نہ رہے۔

اُدھار مانگنے کی امید مسکرا گئی۔

”کیا ماں لائی؟“ قبل سے منوہر نے نکل کر پوچھا۔

منوہر کی ماں نے منہ دبا کر ایک ٹھنڈی سی سانس لی، اور دوتنے  
پیسے اس کی پتیلی پر رکھ دیے،

”اور دے ماں بہت سے تو ہیں۔“

پیارے عزیز بھائی! — جاننا ہے تو تیرے دلوں کی۔

اُدھار مانگنے والی آگے بڑھی — دی دنی چار پیسے کی جھڑ —

منوہر کی ماں نے چپکے سے اگنی اس کے نو رگڑی اور جلد حاسے گھونڈا۔

لوگ سب تھے، یہ سب آدمی شکر ہے، بازار میں پارے، کے اندر نیٹ  
مرنگے پاؤں، اندر نیٹے پیٹ، جیسے بدلتا — مرگ بھی بدلتا — اہل  
پڑے ہوں،

ایک گول بدن اور خوش پوش حضرت ایک اپنی بگڑے کھڑے تھے  
یکایک گلابی لکڑی چٹے لکڑے۔

”کیا تم ان برکتوں کو نظر انداز کر سکتے ہو جو تم کو اس «دل کوکت  
کے ہمدن میں حاصل ہیں؟“

جمع چلا یا — کن برکتوں کا ذکر ہے؟“

وہ بولے — پہلے چھریاں ہوتی تھیں، عصمت و خفت  
بدن و حال کے ڈاکٹر پٹا تھا گلاب جان اور مال سب محفوظ ہے۔  
”خود آٹھا — دمن ہی نہیں نقب کہاں لگے؟“

ایک حلقے سے آواز آئی، ”تم بہت جاؤ، ہم تماری باتیں نہیں

ماں نے لڑکے کے اطمینان کے لئے اپنا سارا بدن ساڑ دیا

گھر کا ان باتوں سے کب ماننے والا تھا پیسے نہیں تبا تو وہ ایک کربس  
کو تو منہ دے اور وہ اس کی ماں ہے جہاں سے ہو سکے جہاں کرے رنج  
میل ہے، بغیر پیسے میل کیا؟ زیادہ نہیں تو چار پیسے تو ٹینٹ میں ہوں،  
ایک — دو — تین — چار — ایک پیسے کی تو کون چٹائی ہی پڑھو

اور پیسے کی کڑا چور ریڑھی، منہ کا سوا دہلنے کے لئے۔ اڈا دو پیسوں  
کے کھلونے، تاشے دلی گاڑی جسے لے کر وہ دوسرے کاتوڑناڑ کی آواز ہوگی  
اور کدے سے پرست دق رکھے ہوئے مٹی سا پاہی، بس ختم ہو گئے چار پیسے، وہاں  
وہ ان کھلونوں کو گم کر چھوٹے تھوڑے ہی دے گا۔ نہ راکو نہ منوہر کو، سرلا  
کو البتہ تھوڑی دیر کے لئے دل بہلانے کے واسطے دیدے گا۔ پڑھی تو ماں  
پیسے ہی دینے میں کلاکتو رہی ہے۔

”لوں اوں“ لڑکے نے دوبارہ ساری کا پتہ کیجئے ہوئے پیسے  
کا مطالبہ کیا۔ ماں جھلا اٹھی، چال پر ایک ہلکا سا جھڑا۔ لڑکا نیکڑے سے بلبلا  
اُٹھا لیکن مار کا کر مطلب سے دست بردار ہو جا، اکہل کی مردانگی تھی اس  
کے اور جو رت کے لیڈر روں کے گھڑ محل میں ذرا فرق تھا۔ اس کی پیٹھ ہی  
مقبوضہ تھی بلکہ ہاتھیں بھی قوت تھی جس سے وہ ساری کی اب دھتیاں نہ  
دے جاتا تھا۔ اتنے میں سامنے سے میل چلتے ہوئے ایک لڑکا گزرا، ماں کی  
امثال میں لہرائی۔

”اچھا اٹھو، دیکھ جات ہوں۔ شاید منوہر کی ہمتاری سے پیسے  
اُدھار مل جائیں“ ماں نے اپنی جھڑ آنے کی ساری مرہن کی تھی سے  
چھڑاتے ہوئے کہا۔

منوہر کے گھر میں، دقت ٹالا پڑا ہوا تھا۔ وہ نشی جی کے یہاں  
اپنے باپ پیسے لینے لگی تھی۔ آخر اس کا لڑکا بھی تو میلہ دیکھے گا۔

ماں نے گاؤں کے تمام گھروں کی گھنٹی گھنٹائی مگر اسے کس بھی  
تو پیسے اُدھار نہ ملے۔ سبھی لڑکے میلہ دیکھنے جائیں گے اور ہر گھر میں پہلے

نہیں گے:

ایک کھنڈ پوش حضرت ڈاکٹر شریف لائے۔ اور مخلصانہ انداز سے بولے: "دھیرج رکھو دھیرج رکھو" اُسے اُرا ہے جب ہمارے کھنڈاؤں کو دھو جائیں گے اور ہم سوئٹز نام کے گیت گائیں گے۔  
جمع چلا اٹھا۔ جیت بھوکا۔ ملت ہی نہیں سترے کہاں سے کہا جائے گا۔

کھنڈ پوش بولے: "ہم نے سترے کھانے کی بات نہیں کہی ہے۔ یہ مطلب یہ ہے کہ آپ ذرا دیر سے کام میں وقت آراہج جب سامے دھند دور ہو جائیں گے اور ہم آزادی کے گیت گائیں گے۔"  
"ممبر کہاں تک کریں، پیس برس سے ستر کر کے چلے آ رہے ہیں مگر نہ تو وہ کھیتوں سے نہ پیدا کر کے چھوڑ دے۔ اور کو وقت پر نہیں پھرتی، لکھی کالیش میں پتہ پتہ۔ مزدوری بھی دھونڈتے نہیں ملتی۔ کوئی ہڈیوں سے کہتا، ویسے کپڑے بڑے ہوتے۔"

مومن بابو کا رگیں بھون گینے، "نریہ زد۔ زندگی اب کے بیج پیہرے چارے آگے بڑھے اور ڈاکٹر پر آکر آئندہ یہ آواز بھر دے گا۔"  
"اب ممبر کاؤ۔" گیت۔

"تم بیچ میں دخل دینا تو لات کر کے دے کو، ۶۰۰۰ کھنڈ پوش،  
نے آنکھیں مکاں رکھا

جمع جوش سے پھر کر چلا پڑا۔ "تم ہٹ۔" "اد فوج۔" کو  
خود۔ اب ہم تھکے جا رہے ہیں پھنس گئے۔

بابو دو مند لیپے میں بولے۔ "تم بیان رکھو تھک گیتوں پر تاج پیدا ہوگا، مگر کما وقت پر ہوگی، تمہارے ذہن میں لکھی پدھائی گی۔ مگر اس کے لئے تمہیں باتھ پیر لانے پورے گئے جائیں تو ان کو فی نہیں گی، حکومت کی نیت پر فوج ہے اس نیت کو جملہ اگلاڑا ہٹے گا، دشمن میں ہی وقت ہر ذرہ نظر رکھتی جب اس وقت

کا گند ہمارے درمیان نہ ہوگا:

ہر طرف سے آواز آئی۔ "ہم اپنے دشمن کو سرسبز بنائیں گے۔ یہ ہمارا کام کیا کریں؟"

"تمہارے پیروں میں تو ہے کہ ہلکے ساتھ ہلکا کر؟"  
"ہے۔"

"دل میں بہت دھوش بھی ہے؟"  
"ہے۔"

"اور ہاتھوں میں ناخن بھی ہیں؟"  
"ہیں۔"

"آؤ ہمارے ساتھ کھو، دشمن ہمارا ہے۔"  
جمع چل دیا۔ "دشمن ہمارا۔ دشمن ہمارا، دشمن ہمارا۔"

نوجوان بابو گریے۔ "دشمن اپنی دشمنی ہمارا تیز کر۔ نہ ہلو جمع بولا۔"

"دشمن اپنی دشمنی ہمارا تیز کرے چلو

دشمن بظلم تھا، اسکو اور خاشا کا دھن ملنے لگی تھی۔ چو۔ شاداب تم پیٹ میں دلی نمی اور زبان پر آزادی کے نغمے، بابو جی بلبل خانہ، یہ ہونٹ ہر شے دشمن کی اصلاح کے بارے میں کچھ سوچ رہے تھے صبح کا سنا ابا، اندھا سرت سے بھول کر کہ میں داخل ہوا

"نئے خرمیاں راشن بٹی"  
"نئے اجارت کے بہت آئے کیسے تھک گئے؟"

"کہا آپ مجھے بھول گئے جس سے۔" "اے تم۔" "جی۔ مبارکباد۔"  
"مبارک باد"

"دل بابو تم تو بڑے" ایٹن بائیں بید دی ہے بابو کو بھجوتے ہوئے چنے بچے چک کر آنکھیں میں کھنڈ کا اخبار پڑھ رہا تھا، لکھنؤ کی کڑی کب کی جا چکی تھی عمر بابر کو اب موتی سکھایا تھا۔ فقط



# گل بیس

از محترمہ  
شمس النساء صاحبہ و شرام

”عمر“ توں سے خار چھے بر جو دہن تمام بیٹے ہی؟“ بھول نے کہا  
”اب تم جو کچھ بھی سمجھو لیکن وقت آنے پر سب کچھ معلوم ہو جائے گا اگر کس  
کو کس سے کتنی محبت ہے اور کون کس کے لئے کتنا ایثار کر سکتا ہے۔  
تم اس درد اور اس کی لذت سے واقف نہیں جو تم سے دھردہ کر تھامی  
محبت میں بھرتی ہے۔ میں اس درد کو کسی قیمت پر فروخت نہ کروں گی۔  
اس درد کا اصل خود تم بھی نہیں دے سکتے۔ یہ گل بیس تم بھی نہیں  
سنا نہیں۔“

گل کے خواباں تو نظر آئے بہت عطر و خوشبو  
طالب زمر نہ بلبل شیدا نہ ملا  
”یہ سب کہنے کا اتنی ہی تم کا نٹوں کی تکلیف سے خود کو بچانے  
کے لئے ایسا کہہ رہی ہو۔ انہ کہہ کر گلارہ نے دوسری طرف منہ پھیر  
لیا۔ بلبل نے بھی ایسا نہ کیا کچھ پی اور پرواز کر گئی۔ گل بیس کا بھول نے  
بھی اس کی بے زنجیری جھماکہ اس کی محبت کو نہ سمجھ سکا۔ یہی سوچا رہا کہ  
بلبل کیوں ایسی ٹھنڈی آپس بھر تھی۔ اس قدر اوس ہے۔ صدمہ  
اٹھاتی ہے۔ پھر بھی برسے قریب آنا پسند نہیں کرتی مجھے یقین ہے کہ  
لے خور کا ڈر۔“ — ہو بہو — محبت کے دعوے؟  
اُس نے اپنی پنکھڑیوں کو ایک مضطرب سی جھینس دی اور خاموش ہو گیا

تمام دنیا چاندنی میں نہا رہی تھی گل بیس کا بھول شبنم کے پتوں  
سے کھیل رہا تھا کہ بلبل نے سامنے کے درخت سے اپنا پسندیدہ رنگ

سردیوں کا موسم تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی ہستان  
کی طرح دھانی کے راج چل کے پائیں باغ میں گل بیس کا ایک سرخ پھل  
۔ یہ شبنم پر چھوٹا بھول رہا تھا۔ لگا ایک اس نے چھوٹا کر دیا اپنی خوشبو  
خون پیے رنگ پر فخر سے مسکرا رہا تھا۔ اُس کے درخت کی طرف دیکھا جہاں  
ایک بیس اس کی تعریف میں محبت کا ہی تھی۔ گل بیس کے نٹوں کو سن کر  
غصہ آ رہا تھا۔ — پھر بھول کی یاد۔ اور وہی ٹھنڈی سانس!  
اگر گل بیس نے فخر ہو کر کہا: تمہیں کیا معلوم محبت کا گہلا درد اور اس  
درد کا راز میرا دل تمہیں تو خوش ہی لینے کے لئے کس قدر بیاب ہے  
کات بڑا سا شام پر بیٹھ گئی۔ جہاں تم چھوٹا رہے ہو۔ کاش! تمہیں چھو  
سکتی رہے۔ یہ ٹھنڈی سانس لی اور خاموش ہو گئی۔  
”تو پر آؤ۔“ — بھول نے فخر گناہ سے بلبل کی طرف ہلکوں سے  
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں نے کہا مجھے ڈر لگتا ہے۔“  
”کیوں ڈر کا ہے۔“ کیا خار کے پتے جلتے کا بھول نے  
خوشی سے پوچھا۔

”نہیں تم۔“ بلبل نے اداسی سے کہا تمہیں نہیں معلوم کہ خار  
قریب آنا ہے دنیا میں گل بیس کا فائدہ کس قدر بدنام ہو جائے گا۔  
’آپس‘ بناؤ۔ وہ ف صاف کیوں نہیں کہتی اور کون کونوں سے  
ڈرتی ہو۔ محبت میں کونوں سے ڈرنا زچا نہیں مگر تمہیں معلوم ہونا چاہیے

پو۔ پو۔ ایک خوبو شخص میری جوت سے اٹھا۔ اور بیانی  
سے دونوں پر ٹپٹے لگا ملوہ ہو، تاکہ ٹیل کے دنگہ انفسہ نے اس کے  
جرات میں تمام پسیدہ کر دیا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کاش  
نیلہ میری بات مان لیتی۔ آہ کتنی حسین ہے وہ۔ مگر کتنی اظہ اور  
کس قدر فندی۔ آہ میں بران سے کس نے ہندوستان یا تھا  
میری طبیعت بھی کیل ہے۔ بالکل بھونڈے سی۔ کچھ بھی ہو۔ مگر  
بزار حسن ہو مگر آخر دربار کی ایک اجوتی رہا مری ہے۔ کاش وہ  
میرے ساتھ دربار چل سکے۔ مگر وہ اس نے قومان کہہ دیا ہے کہ میرے  
نگہ تبرقہ دولت نہیں فریہ سکتی۔ اور وہ صرف دو شرطوں پر اپنے  
دل کا سودا کر سکتی ہے۔ یا تو میں بنی حرم ہو، اگر خلی کردوں یا اس کے لئے  
ابران میں گلاب کے شمع پھول دیا کروں۔ اور دونوں شرطیں قربان  
سی ہیں۔ شاہی باغ کے مالی نے کتنی دن کو کوشش کی کہ شمع گلاب کے  
پودے ہار اور ہود مگر بیود۔ جب میرا سے محبت کا تذکرہ کرتا ہوں  
تو وہ شمع دہرائے اور گلاب کی پاک جنت کے من گھڑت افلا نے لے  
بیٹھی ہیں۔ بھلا ایک جوان مرد اور خدمت میں اس طرح کی تخیلی جنت کس طرح  
قائم رہ سکتی ہے۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔ عجیب پریشانی ہے کل اتوری  
دن ہے۔ پرسوں مجھے ہر حالت میں بران واپس اور جانا ہے۔ نیلہ کو کس  
طرح مشیشہ میں نا اوجا ہے۔ اس کس نہ میں یہ خرمندی کا بانی اسے  
اُس روز کی بات یاد آگئی۔ یہ نیلہ نے اس سے کہا تھا۔ آپ صرف  
میرا نازک حسین جسم چاہتے ہیں۔ آپ مرد ہیں اور مرد حوریت کو ایک  
حسین پھول سمجھتے ہیں۔ جب تک پھول میں پر رنگ اور لطافت باقی  
ہے وہ اسے ہندے لگائے رکھتے ہیں لیکن رنگ و پ کے جتنی ہی  
وہ اسے قدموں سے دھندھ کر خاک میں ملا دیتے ہیں۔ مردوں نے  
محبت کو ایک کھیل بگاڑ لیا ہے وہ تو زندگی میں نہ جانے ایسے کتنے کھیل  
کھیتے ہیں مگر انھیں کیا معلوم کہ عورت تو تمام زندگی میں ایک ہی مرتبہ

پر کھیل کھیتی ہے اور اس بڑی تمام زندگی بچھاؤ کو نہیں۔ اُری۔ بڑے  
تو ٹھیک درد محبت کی ہار اس کے جوت کی۔ جو جوتی ہے۔ یہ تو درد محبت  
کروں گا پھر قسمت یا نصیب کسی بھی طرح دھبے کر کے اسے ہرا۔ تو  
لے چلنا چاہیے۔ وہاں پھر دیکھا جائے گا۔ انہی خزا۔ یہ اری۔ کے  
شہزادے نے دیکھا کہ افق پر سورج کی سنہری کرنیں شربت آہو یا جھلکنے  
لگی ہیں۔ ایک ایک آم کے درخت پر ٹیل نے اپنا پڑا۔ اور انھیں  
پو۔ پو۔ پنی اپنی اور پھر پھول کر کسی معلوم سے تیار ہوں اور  
گئی۔ جاتے جاتے اس نے ایک نگاہ واپس اپنے دربار آخیا۔ بڑی بڑی  
جہاں اس نے سادوں کے دن گزارے تھے۔ بادوا کا شور مٹا تھا  
جہاں اس نے گلاب کے پھول سے محبت کرنا سیکھا تھا۔ جہاں ٹیلہ کر  
وہ گھنٹوں اپنے محبوب پھول کا نظارہ کیا کرتی تھی۔ اس نے ہما میں بڑا  
ایک دائرہ بنایا اور پھول کے خوابیدہ پھول پر ایک سبک۔ مالہ  
دوسرے کے ایک طرف اڑ گئی اور پھر کبھی واپس نہ آئی۔ تو وہ  
دیر بعد ملے آیا اور وہ سارے پھولوں کے ساتھ اس گلاب کے۔ نہ ہوا  
کو بھی گلاب کی زمین بنانے کے لئے گیا۔ مگر گلاب کے نہ پھول کی  
پنکھڑیاں منتشر ہو کر اس کے قدموں پر آ رہی۔ تخیل۔ نہ ہوا کی اور  
نیم سحران پنکھڑیوں کو دوشیں پر لئے ہوئے دربار۔ ش۔  
میں پہنچی۔ جہاں ٹیل نے اپنے تیرا شیانہ تعمیر کیا تھا۔ ان کا  
بہت اُداس رہتی تھی کیونکہ اس کا خیال غلط ثابت ہو چکا تھا اس نے سوچا  
تھا کہ جلوہ محبوب سے دور ہو کر اس کی محبت اور چمک جائے گی اور گلاب  
کے پھول کو نقصان فراموش کر کے کی گرائش دوس نے نور۔ اور صبر و  
گڑبا تھا۔ اس کے سینہ کی آرزو میں ہمیشہ میدان ہیں اور ہ گڑبا  
گلاب کی پتوں کی خوشیاں جتنا ہلکا ہوا ہر گلاب ایک ایک اور۔ داتی۔ یاد  
آئی اور ٹیل۔ ٹیل کے لئے آشیانے کے نیچے ہی شاہی بادشاہ  
ملی نے ایک گلاب کا گڑہ لکھا تھا۔ اور جب ٹیل اپنے پھول کی اداس پاندنی



گمراہانِ حمام مکوں سے حسین ملک ہے اور وہ لوں کی دنیا کا جیتا جگتا  
نقشِ مشہور ہے۔۔۔ شہزادہ نے نیلم کو رات میں مایا۔  
بیل پھر جی۔۔۔ پیو۔ پیو۔ پی۔ پی۔۔۔ گراس دفراسکی  
آواز گماں تلخی اور پستور دھیمی ہوتی چلی جا رہی تھی۔

نیلم نے کہا:۔۔۔ تمہیں یاد ہے جب تم میری فریفتی میرے باغ میں  
جھوک کے نیچے واہیں گزرا کرتے تھے۔ اس وقت بھی ایک بیل یونہی  
چٹا کرتی تھی شہزادے کو بھی وہ مات یاد آگئی جب ایک بیل کی ہم چڑیوں  
نے اس کے دل کی دنیا میں نیریزا ڈال دیا تھا۔ نیلم خوارے کے پتا  
اُداس کھڑی تھی شہزادے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا کہنا۔ اُداس نہو  
کچھ گاؤں ناچو۔۔۔ دل پہن۔۔۔ گراس کا اہل طلبِ نیلم کے دل سے  
گلاب کے پھول کے خیال کو بلانا چاہتا تھا نیلم نے ہنر گنوں گنوں کے نہیں  
کیا۔ اور ایک دس انگ لاپا۔ ابھی گیت کے بول ختم ہی نہ ہوئے تھے  
کہ آخری مرتبہ پاس ہی سے کسی نازک سے برندے کی ایک کراہ فضا میں  
نہ بونٹا اور کھو گئی۔ نیلم بے اختیار صدائِ صحت دہر پڑی۔ اور شہزادے  
اندھ نیلم نے دیکھا کہ نہایت سُرخ گلاب چاندنی میں شاخ پر ڈول رہے نیلم

نے مرنے۔۔۔ ہے جیج کر کہا۔۔۔ گلاب کا سُرخ پھول میرے اہل کے  
بے شہزادے نے نیلم کو آغوش میں لے لیا اور پھول توڑنا چاہا مگر  
ہدیکھ کر حیران رہ گیا کہ ایک بیل پھول کے اوپر ڈالی شاخ سے پٹنی ہوئی ہے  
س۔۔۔ سچہ میں یک بڑا سا کانا چٹو۔۔۔ ہوا ہے اور وہاں سے خون کے  
قعرے ٹپ ٹپ کر گلاب کے پھول کو سُرخ بنا رہے ہیں۔ نیلم نے  
بھی دیکھا۔۔۔ بیل کی محبت اور پتار۔۔۔ اس نے بیل کو انتخاب  
اور دوستی ہوئے اسی گلاب کے گزیر کی قبر میں دفن کروا دیا اور  
ایک تختی پر یہ ستر لکھ کر رکھا دیا۔

ایک دن بیل سے پوچھا وہ دفرقت کا علاج  
شاخِ قل سے گر پڑی تڑپتی تڑپ کر کہی  
رح اس گلدے کے پودے پر گلاب کے سُرخ پھول  
جھومتے ہیں اور اپنی نازک پتیاں بیل کی تیرہر پھو۔۔۔  
کرتے رہتے ہیں۔ اور نیلم اور شہزادے کو اکثر پانڈی راتوں  
میں ایک آواز آتی ہے جیسے بیل کراہ رہی ہو۔

پیو۔۔۔ پیو۔۔۔ پیو۔۔۔ پی۔۔۔

## ملکِ مشہور و معروف افانہ نگار حضرت مجنوں گورکھپوری کی تازہ ترین تصنیف قیمت مجلد ۱۔۔۔ "سوگوارِ شباب" غیر مجلد عام

ایک ایسا افانہ ہے جسے آپ دل تمام کر پڑھیں گے۔ آنسوؤں کا اُبلنا ہو سیلاب پیشِ عشق سے آنکھوں میں ہی خشک ہو جائیو۔۔۔ ہیں  
گلچین ایک کراہ جائیو گی۔ مگر آپ اس میں دھوکہ بھی نہیں پائیں گے۔ یہ افانہ آپ میں ہمت اور صبر و استقلال بھی پیدا کرے گا آپ  
مخالف حالات سے گھبرا کر اپنی مجبوری دیکھی ہمارے دھون نہیں کریں۔ بکھرے مجبوری کو ارادہ میں تبدیل کر کے مخالف حالات پر بہتر کھانچے  
مجنوں صاحب کے اس افانہ کو ضرور پڑھیں۔

ملے کا پتہ ۱۔۔۔ ایوانِ اشاعت گورکھپور

# تاریخ ہند کا ایک سہری ورق



سہرا بھودی

پرتھوی راج

وہ سال

شیلہ

مینا

موت اور خون کے اس ڈرامہ کی کہانی جو کئی ہزار سال پہلے  
سکندر اور پورس کی ہدایت کاری میں ہندوستان کی  
اسٹیج پر کھیلایا گیا ہے

لالہ یعقوب

ظہور اجہ

عبدغفور

سنگم

سہرا بھودی

عقرب پروردہ سین پریش نیا جائے گا



ابراہیم بے سے کہا کہ وہ اس کے پاس کی کرسی پر بیٹھے۔

کھانے کا وقت، زیادہ تر ذوب مانٹر کپ نے لے لیا۔ وہ لکڑی کے اوپر مضمون تیار کر رہے تھے۔ اور انہوں نے سارا وقت مکہ کے متعلق ابراہیم بے سے سوال کرنے میں ضائع کر دیا۔

کبھی کبھی بیگم لولو ادیس کو سٹیلٹا اپنی شوخیوں سے فلسفیانہ ماحول میں زندگی پیدا کر دیتی تھیں۔ کسی لولو اپنے حصہ کا انگوٹھ کھانے پر ابراہیم بے کو مجبور کرتی۔ کبھی کو سٹیلٹا اپنے حصے کی چیز اس کی اپٹ میں کھ دیتی؛

کھانے کے بعد سب لوگ دوسرے کمرے میں چلے گئے اور وہیں خوش گپوں میں مشغول ہو گئے۔

بیگم لولو۔ بوٹل میں قوی اگتا گیا ہو گا۔ شہر میں فتنہ و فساد بپا ہو تو دل خاک لگے گا۔

ابراہیم بے۔ بیگم لولو، تم نے ٹھیک سمجھا، میں تو تنگ آ گیا تھا اگر میرے دوست ڈاکٹر اس وقت نہ آتے تو نہ جانے میرا کیا حال ہوتا۔

ڈاکٹر شو برگ۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تمہارے جیسا دوست مجھے ملا۔

ابراہیم بے (تشکر آمیز لہجہ میں) اب زیادہ مجھے نہ متاؤفد میں سمندر میں کود جاؤں گا۔

بیگم لولو۔ (سادگی سے) مردوں کی دوستیاں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ چیز دیکھنے میں آتی ہے۔ مشرقیوں کا یہ خاص امتیازی

وصف ہے کہ وہ دوستوں کے لئے اپنی جان تک دے دیتے ہیں بروکس اس کے ہم لوگ، دوستی اور محبت کو بازار میں خریدنے والے دیکھتے

ہیں۔ دوستی، غرضی کے لئے کرتے ہیں، غرض پوری ہوئی اور کھٹا کارشتہ بھی ٹوٹ گیا۔ مغرب کے دوست تو ایسے بھی ہوتے ہیں کہ

اکچھ بھی اور چکی غائب بالکل کل تو ایسے دوست بھی ہیں کہ دوست کی پوی تک کہے اڑتے ہیں؟

مس کوٹو ٹکلی ناواختیت سے یہ فقرہ کہا تھا لیکن ابراہیم بے عجیب لگا۔ اپنی خجالت مٹانے کے لئے اس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ۔ ہم مشرقیوں کے نزدیک دوستی ایک نہ ختم ہونے والا مفہوم ہے۔

اتنے میں ذوب مانٹر کہنے، ابراہیم بے کی توجہ اپنی طرف منتقل کر لی مس کوٹو سٹیلٹا، چپکے سے ڈاکٹر شو برگ سے پوچھا کہ کیا الفا زبان کو بہت دلوں سے جانتا ہے۔

شو برگ۔ نہیں ہماری دوستی کو صرف دو برس ہوئے ہیں۔ مس کوٹو سٹیلٹا۔ صرف؟

شو برگ۔ محبت اور دوستی، ہر وقت کی کمی یا زیادتی کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ماسعد ماحول، اور اوائلی طلبہ تھے ہیں۔ محبت کی پرموشن کا فطری سامان موجود ہوتا ہے، یہ پیدا ہوتے ہی اپنے شباب پر پہنچ جاتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن انوس یہ پیارہ بہت دلوں تک زندہ نہیں رہ سکتا۔

مس کوٹو سٹیلٹا۔ (تجب آمیز حسرت سے) کیوں! ڈاکٹر شو برگ۔ اس کو باوی نامور ہے۔

مس کوٹو سٹیلٹا اور بیگم لولو نے ایک دوسرے کو جسم آمیز نظروں سے دیکھا اور پھر مس کوٹو سٹیلٹا نے پوچھا۔

تو کیا اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔

ڈاکٹر۔ بہت انوس کے ساتھ کھنا پڑتا ہے کہ اس کا کوئی علاج نہیں اگر وہ میرے زیر علاج ہوتا تو اپنے پیٹھ کے دستور کے مطابق

اس کی ہماری کامانظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اس کا علاج کوئی دوسرا ڈاکٹر ہے۔۔۔۔۔ خود ابراہیم بے کو اپنی جگہ باری کا حال معلوم

تو کیا اس کو معلوم ہے کہ وہ کسی ایسی بیماری میں مبتلا ہے جس سے

کی بنیاد محبت ہے اور اس کی غرض وفات محبت ہے، لیکن اسی محبت کی تعلیم کے بعد ہی، انگریز حکمرانوں کے خلاف نفرت کا بیج بھی بویا جاتا ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ٹیگور کی یہ خواہش ہے کہ مغرب کی قومیں، ایک دوسرے کا کلا کاٹ کر ختم کر دیں۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس شخص میں ایک خاص قسم کا جاہلیت اور جاؤ۔ ہے۔ جو سامعین پر اثر انداز ہو کر بتا رہا ہے اور اس کے فلسفے میں سہرا ہی کہلے ہو گئے اس کے نزدیک۔

ابراہیم بے۔ ٹیگور یورپ کے قومی تعصب کو بڑا کھتا ہے اور یہ کہہ خلا تو ہے نہیں۔

شوہرگ۔ لیکن اپنے ہم قوموں کی سمیت کو بھی تو وہ سراہتا ہے۔ اچھا کہ ہے، یہ کہاں کا وہ۔۔۔ تو قومی تعصب بڑا ہے تو دونوں کے لئے بُرا ہے۔ میں تو اس سے روکنے سے قاصر ہوں، لیکن یورپین جو مشرق کے گرویدہ ہیں، رٹینور، فلسفہ محبت کو سراہیں تو سراہیں، مگر میں تو اس سے متنبہ ہوں۔۔۔ تو اس فلسفہ کے کابل کاڑیا بند کر دو، فیسکٹر یاں نوڑ دو۔۔۔ قومی اور تمدن کے کل نشانہ مٹا دو۔ یورپ کی زندگی مٹیں۔۔۔ ریشیا کی زندگی مٹا ہے کسی حماقت آمیز باتیں ہیں۔۔۔ من رو لینڈ کو تو دیکھو وہ بھی گاندھی جیسے پست سطح کے انسان، نتیجہ بھی ہے، اتنی بلند پایہ ادیب اور اس قدر پست خیالات۔ یہ روحانیت کا مرض، کتنی تیزی سے پھیل رہا ہے۔ یہ ہماری سائنس اور علمی ترقی کا ہی گوشہ ہے کہ آج ٹیگور کا ملک، بیگ اور ہیفے سے پاک ہے۔ ہمارے احسانوں کا یہ انوکھا شکر ہے کہ ہمیں ترہ بھلا کہا جائے، ہمارے تمدن کا منہ کھڑا کیا جائے اور ہمارے لئے بددعا میں کی جائیں۔

ابراہیم بے پچھی سے مستند رہا۔ اس کو ٹیگور یا اس کے فلسفے تو کوئی دلچسپی تھی نہیں۔ البتہ ایک مشرقی جو نے کی حیثیت سے اپنے ہم قوم

جائز نہیں ہو سکتا۔ ایک بہت بڑے ڈاکٹر نے تو اس سے کہا کہ ایک برس سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

دونوں محفلوں کے دل میں ہمدردی کی ہر دوڑ گئی اور اس ناگشاف سے سرور اور طول نظر آتی نہیں لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس طرح اس دلچسپ اور مددگار پسند آدمی کی مدد کریں اس کو سٹیل تو اس درجہ متاثر ہوئی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ بھرائی ہوئی آواز میں اس نے لہو سے کہا۔

”اتنا حسین آدمی، اور ایسی جھلک بیاری میں جلتا ہو۔“ تعجب تو یہ ہے کہ وہ اب بھی ہمیشہ مبتلا کھیلتا رہتا ہے۔ اس کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ اس کو اپنی باری کا حال معلوم ہے زندگی کے دلچسپ مراحل میں وہ اُسی آزادی اور بے فکر سی شخصیت رہتا ہے جیسے اُسے کچھ تکلیف ہی نہیں۔ کتنا سحر آمیز منظر ہے۔

ڈاکٹر شوہرگ۔ یہ مشرقی تقدیر کے بڑے قائل ہوتے ہیں۔ ان کا پختہ عقیدہ ہوتا ہے کہ قسمت میں جو کچھ لکھا ہوتا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ پھر تقدیر کے کھمبے پر رنج گم کے اپنی بقیہ زندگی کے ایام کو اور زیادہ تمکین کیوں بنائیں۔

پٹھری میں گفتگو کا سلسلہ دانا ہوتا ہی ہے۔ بات سے بات نکلتی رہی، اور انقلاب قلعہ سے بات، دابندرانا تھ ٹیگور تک پہنچی، تاہم کہے کہ مشرق کا تذکرہ ہو، اور ٹیگور کا خیال نہ آنے۔

شوہرگ نے ٹیگور کے ایک اہم بیان کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ۔

”ڈاکٹر ٹیگور کا عقیدہ ہے کہ انسان ہمیشہ معرفت الہی کی جستجو میں رہتا ہے۔ علم اور سائنس بیکار اور غیر ضروری چیزیں ہیں۔ صرف طمانیت قلب، اور محبت، انسان کے لئے کافی ہیں۔ شاعری، سنگیت، جو ٹیگور کی تعلیم کا مرکز ہے، اسی عقیدہ کی تعلیم ہی جاتی ہے کہ انسانیت

ابراہیم بے۔ تم ہم لوگوں کو بندہ کے تشبیہ سے ہر کیا اچھا اخلاق اور کتنی اچھی انسانیت ہے۔

عین اسی وقت ایک خلاصی، اسکی بنام لالہ لیکر پہنچا جس میں نازہ خیر میں تھیں۔

شوہر گ نے لالہ چاک کر کے، خیر میں سنانی شروع کر دیں "اب موسم خوشگوار آنے والا ہے۔ شمال سے ہلکی ہوا چلے گی۔ پیرس چمبے نے ڈیٹوں کی تعداد میں اضافہ کروا ہے۔ اس خبر سے سائے ملک میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی ہے۔

لندن۔ آج ایک چہترؤاں مرتبہ ولیعہد لندن گھوڑے سے گر گئے

قطنیہ۔ قطنیہ کی جوت فرو کر دی گئی، سرغناؤں کو گرفتار کر کے کیفر کردار تک پہنچا دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ابراہیم بے جس کے لئے پھانسی کی تہیز ہوئی تھی، وہ اپنے بعض ساتھیوں کے ساتھ بھاگ کر بلجاریہ کی سرحد میں چلا گیا۔ پولیس اُس کے سراغ میں لگی ہوئی ہے؟

خبر میں ختم ہو گئیں فکٹ، انٹرکسٹ بولے

"ابراہیم کے نام سے تو میں اٹھ ہوں۔ یہ وہی مصری امیر زادہ

تو نہیں جس کے ہاتھیں، اور پرجہ دہج کی تحریکوں سے پورپ کا ہر

ہوٹل اور ہر کلب گونج رہا ہے؟ تم اُس کو جانتے ہو ڈاکٹر۔

ڈاکٹر خود برگ۔ میں نے کبھی اس کو دیکھا تو نہیں ہے۔ لیکن

تو نہیں بہت سی ہیں۔ لیکن یہ عجیب حیرت کی بات ہے کہ یہ بالکل

سجلا جوان، حسن و محبت کی شاداب چادروں سے نکل کر خارزار

اقلاب میں کچے پھنس گیا۔

(باقی باقی)

کی بُرائی سے اُس کا خون کھول گیا اور دماغ نے آئینہ جہ میں پورے صاف کیئے ..... یہ سمجھ ہے کہ پورپ نے جس پیگ اور ہینڈ سے بچنے کی تدبیر بنائی لیکن یہ بھی تو ماننا ہوگا کہ امرت کی بوتلوں کے ساتھ پورپ نے ہمارے ملک میں بددق، توپ اور گولے بلند بھی کیئے۔

تم پورپ کی تعریف کرتے ہو، لیکن یہ تعریف بھتی نہیں ہے۔ میں ہنر سوز کے دونوں طرف رہ چکا ہوں اور دونوں طرف کے پہنچ تہذیب تمدن سے واقف ہوں۔ اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ تمہاری تہذیب ایک دن خود تمہارا گلا گھونٹے گی۔ تم کہتے ہو کہ یورپ میں آزادی ہے، سکون ہے، راحت ہے۔ یہ تمہارا قریب قریب جس کو دیکھو وہ طبع، حرص، اندسی لامل میں مبتلا ہے غیر معمولی نفع، زیادہ سود، بڑی تنخواہ، تمہارا طبع غلغلہ اور تمہاری زندگی کی غرض و غایت ہے یہ ہے مادہ پرستی کی انتہا جس پر تم کو ناس ہے۔۔۔

بیگم لالہ قطع کلام کرتے ہوئے بولیں! "تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ ہم لوگ اپنی فیکٹریوں کو چلا دیں، پکڑوں کی تعلیم کے مطابق، اپنی اہلی نصرت کی طرف لوٹ جائیں کیوں ڈیفنی تمہارا کیا خیال ہے؟"

مس ڈیفنی۔ گزشتہ سال 'جائے بناتے ہوئے' میرا ایک بھائی کو گایا تھا، بڑی اذیت ہوئی، اس سے تو میں بھی خفا کرتی ہوں کہ میں سیدھی سادھی غریبی کی زندگی جسکی تعلیم گاندھی یگور، اور لاک کرٹن دیتے ہیں۔ مجھے نہیں سمجھ سکتی۔

شوہر گ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ ان دونوں عورتوں نے بھی اُسی کی تائید کی۔ اور خوشی سے چلا کر بولا۔

"شاہاں، تم نے ٹھیک کہا۔ میں تو صاف صاف کہتا ہوں کہ مشرق اور مغرب کو وہی لاکھنا ہے جو منڈک گنج اور ستار ساز میں ہم آہنگی پیدا کر سکے۔



از خطیب العلماء حضرت مولانا نجندی صاحب مدظلہ

ہیبت حق سے ناگہاں۔ لینے کے دینے پڑ گئے  
جلوہ شاہِ بحرِ بر۔ معنِ حرم میں دیکھ کر  
وعدت حق کے سامنے پردہِ مشرک کیا جے  
نستح میں کی دھوم سے عقل کے طوطے اڑ گئے  
دیکھ کے اہل دیں کا جوش گم ہوئے ہر عدد کا جوش  
جھا گیا محبتِ مصطفیٰ کا نپ رہے ہیں جا بجا  
باغِ چہاں میں ہر طرف پھیلا ہمارا شرف  
سن کے کلامِ کبریا۔ جسدِ فصاحت آشنا  
کہو غور و سیرِ پاک۔ سروِ اڑا رہے ہیں خاک  
اہلِ فساد کو کہیں جائے اماں ملی نہیں  
کفر کی بھولے داستان۔ لینے کے دینے پڑ گئے  
مٹ گئی شوکتِ بستاں۔ لینے کے دینے پڑ گئے  
اڑ گئیں اس کی وجہیاں۔ لینے کے دینے پڑ گئے  
انگ ہے ہیں سباں۔ لینے کے دینے پڑ گئے  
آئے جو شاہِ دو چہاں۔ لینے کے دینے پڑ گئے  
دشمن حق ہے نیم جاں لینے کے دینے پڑ گئے  
دیکھے حالتِ خزاں لینے کے دینے پڑ گئے  
رہ گئے کیے بے زباں لینے کے دینے پڑ گئے  
مٹتے ہی غائب جنگیاں لینے کے دینے پڑ گئے  
حسنِ عمل ہے فو قبال لینے کے دینے پڑ گئے

ہیبت حق سے ناگہاں۔ لینے کے دینے پڑ گئے  
جلوہ شاہِ بحرِ بر۔ معنِ حرم میں دیکھ کر  
وعدت حق کے سامنے پردہِ مشرک کیا جے  
نستح میں کی دھوم سے عقل کے طوطے اڑ گئے  
دیکھ کے اہل دیں کا جوش گم ہوئے ہر عدد کا جوش  
جھا گیا محبتِ مصطفیٰ کا نپ رہے ہیں جا بجا  
باغِ چہاں میں ہر طرف پھیلا ہمارا شرف  
سن کے کلامِ کبریا۔ جسدِ فصاحت آشنا  
کہو غور و سیرِ پاک۔ سروِ اڑا رہے ہیں خاک  
اہلِ فساد کو کہیں جائے اماں ملی نہیں

واہ! نختِ مدئی ادیب، ہیں تری جدتیں عجیب

نعتِ نبی کہاں۔ کہاں لینے کے دینے پڑ گئے



# انسان محسوس کی بنیاد پر

خاص،

## عقل و حس

یوں تو انسان مختلف قوتوں کا مجموعہ ہے، لیکن اس کے اندر قوت عقل و فہم بڑی طاقت ہے۔ ایسی جس سے حقیقت پر موقوف مخلوقات ہے۔ اور اس کا بدھوی گروں شرف المخلوقات میں صحیح معلوم ہوتا ہے کہ جو عقل نے اس کا درجہ بلند ترین کر دیا ہے۔

جس لمحہ سے اس کہ یہ احساس ہوا ہے کہ کائنات کی ہر چیز بالواسطہ یا بلا واسطہ میرے لئے ہے۔ اسی لمحہ سے اس کی کوشش و جدوجہد جاری ہے کہ یہ نہ صرف زمین بلکہ کائنات کی تمام چیزوں پر بھی قابض ہو جائے۔ چنانچہ اس کی فہم زمین سے آسمان تک پہنچ رہی ہے اور یہ جہاں ہے اس بات کا کہ عالم بالا کے حالات معلوم کر کے وہاں بھی اپنی حکومت قائم کرے اور عجب نہیں کہ ایسی زمانہ تک اپنے اس خیال کی تکمیل کرے۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جب تک یہ زمین پر انداز اس کے اجزاء و عناصر پر پوری طرح قابض نہ ہو جائے گا۔ عالم بالا پر قابض نہ آنا ممکن ہے۔

## دور حاضر

کہتے ہیں کہ موجودہ زمانہ ترقی کا زمانہ ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ انسان کا دل غریب و بے ترقی کر رہا ہے اور یہ صحیح بھی ہے کہ اس نے قدرت کے بہت سے راز و اسرار مجید پائے ہیں آتش اور خاک و باد پر یہ قابض ہو چکا ہے۔ بہت سے عناصر و جزائیم کو ان کے بھی واقف ہو چکا ہے۔ اور پیداوار کے روکنے پر بھی قدرت رکھتا ہے۔ باوجود اس کے ابھی عقل و فہم اس کے لئے کہ کائنات میں سے کوئی چیز نے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتا۔ یعنی مادی اسباب سے متعارف لئے بغیر نہ تو یہ پانی کا قطر و بنا سکتا ہے، نہ خاک کا ذرہ، اور نہ ہوا کا کوئی

ذراتی سے ادنیٰ جھپکا پیدا کر سکتا ہے۔ تاہم یہ آگے بڑھ رہا ہے اور بڑھے چلا جا رہا ہے۔ قدیم ترین زمانے میں جن چیزوں کی ساخت ادنیٰ درجہ کی تھی آج وہ ترقی یافتہ صورت میں نمایاں ہیں۔ اکثر معقولات رساں جراثیم کا دھبہ اور مفید جراثیم پر قابو پا چکا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کئی ماہ تک لا محدود و غیر فانی ترقی حاصل کر کے۔ انسان مجبور نہ رہے گا۔ بلکہ خوش ہو جائے گا۔ لیکن سراسر ایسے کہ کب؟ لاکھوں کروڑوں برس گزر جانے کے بعد تو ابھی عقل و فہم معلوم ہوتا ہے۔ پھر وہ زمانہ کب آئے گا کہ یہ مختار ہوگا؟

## کشاکش

اس کے لئے جسے مبروہ استقلال کی منزلت ہے کچھ نہ کہ ایسی انسان ذہنی و مادی قوت کی کشاکش میں مبتلا ہے یعنی یہ کبھی روحانی قوت کے نام پر قابض ہونا چاہتا ہے اور کبھی مادی قوت کے ذریعہ۔ دونوں قوتیں ساتھ ساتھ کام کر رہی ہیں۔ کچھ دن پہلے روحانی قوت کا دور تھا۔ یعنی اس کو یہ سن دیا گیا کہ اخلاق و انسانیت بڑی بھڑکاء ظریف صلوات و آثار و ہمدردی، نیکی و بھلائی، انسانی فرائض میں داخل ہیں یہ سبق دینے کے لئے وقتاً فوقتاً پیغامبر، رشی، مہتممی، خدا پرست، مابعدی، ان کے لئے اور اپنی تقریروں و تحریروں، اخباروں، ہمدردوں سے اپنے مقاصد کی تباہ و تالاک نشرو اشاعت کرتے رہے۔ یقیناً، و صحت کا کوئی پہلو اور نفسیات و اخلاقیات کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جس کے ذریعہ آدم کی اولاد کو یہ سبق نہ دیا گیا ہو۔ اس گروہ کے بانوں نے اپنی عموں گزادیں و فک کریں کہ خدا سے واپس ہونے کا طریقہ و قدر و عرصہ یہی ہے کہ اس کی راہ

فلسفہ چٹانوں میں، اور چٹانیں پہاڑوں میں جذب ہو رہی ہیں خبر  
اپنی طاقت کی وجہ سے جھلک لایا دشاہ کھلا تاپہ اور آدمیوں میں ذی نفہ قوی  
سب پر حکومت کرتا ہے۔

پانی کی طاقت جب اُمڈائی ہے تو مغیرہ سے مغیرہ درخت کو اکی  
جڑ سے اٹھا کر پھینکتی ہے، اور گاؤں کے گاؤں تو دھلا کر دیتی ہے، ہر لوگ طاقت  
جب اپنا مطلب ہر کرتی ہے تو مسند میں مد و جزر پیدا کر دیتی ہے۔ رنگ  
جب اپنے غصہ جلال کی طاقت کو بروئے کار لاتی ہے تو زمین کا سینہ چاک  
کے کھپاؤں کے ٹکڑے اڑا دیتی ہے۔ لیکن آدمی کے اندر نفہ تو دل  
کی ایک ایسی قوت ہے کہ وہ ان سب پر غالب ہو جاتی ہے۔

### مستقبل

چونکہ انسان میں شے لطیف کا مادہ موجود ہے وہ یہی  
چیز اس کو آگے بڑھا رہی ہے اور بڑھاتی ہے۔ اس لئے  
محسوس ہوتا ہے کہ مستقبل بعید میں جب یہ اپنی توانائی سے زمین اور زمین کی  
تمام چیزوں پر قابض ہو کر اس کی ہیئت ترکیبی معلوم کر کے، اور حضرت رسالہ  
کو فنا کر کے، اور آگے بڑھے گا۔ تو اس کا حوصلہ اس درجہ بلند ہو گا کہ - عالم  
ہلا کر تو قوت سے بھی بڑا آزاد ہو گا۔ چنانچہ اس کی ابتداء شروع ہو گئی ہے یعنی  
چاند سورج اور ستاروں پر یہ قابض ہونا چاہتا ہے۔ فضاؤں پر  
تیرنے لگا ہے۔ موت کے چیرا خیم کو فنا کر کے بقائے دوام کی حقیقت  
میں مصروف کار ہے۔

پس جب اور جس وقت یہ اس میں کامیاب ہو جائے گا تو یہ زلم  
و ہندو کے ساتھ اپنے چاندوں طرف ٹپکے گا کہ کوئی ہے جو میری جسمی  
کا دعویٰ کرے کہ اس وقت اس کے اعلان کا یہ مفہوم ہو گا۔

### موت

اے لوگو! دنیا کے ہنسنے آدمیوں نے سبق دیا تھا کہ  
موت کوئی چیز نہیں ہے۔ موت کے بعد حیات ہے  
ایسی حیات جو موجودہ حیات سے اعلیٰ درجہ ہے۔ زندگی و موت لازم  
و ملزم ہیں۔ موت کو کوئی نہیں روک سکتا۔ موت تو دنیا بھری ہے

جی انان موجود جائے۔ کھو جائے، اس سے دُور اور خوف کا تار ہے ہر  
اس کو پائے گا۔ انسانوں نے اس پر عمل کیا، لیکن یہ آگے بڑھ کر پھر پیچھے ہٹتا  
رہا۔ اس طرح گویا اس کے سامنے کوئی عقیق ترین خاصہ ہے جس میں آگ  
کو نظر نہیں آتا نتیجہ یہ کہ جہاں پہلے تھا وہیں آج بھی ہے اور نہ  
تو وہم کی جس منزل میں پہلے سامنے لے رہا تھا اب بھی لے رہا ہے و دعایت  
کایہن اس کے لئے فطرت جنگ کی کے ماف ثابت ہو کہ نہ مدت مدید  
گزر جانے کے بعد بھی یہ درندگی سے باز نہ آیا۔

### انسانی فطرت

چونکہ انسان کی فطرت اور اس کی جبلت خود  
آلودہ ہے، اور اکثر و بیشتر انسان ذرا سے حادثہ  
سے بھی غائب ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جب کسی اس پر طاقت کا دباؤ پڑتا ہو  
ہیچ اٹھتا ہے۔ جب کسی قوی سے مقابلہ ہوتا ہے، وہ ہار جاتا ہے اور غالباً  
ضمت کا یہ مادہ اس لئے کہ ہوش سمجھتا ہے ہی اس نے قوت کی پرورش  
شروع کر دی، اور یہ ضمت اس حد پر چلا کر پہنچی کہ قوت کے مدبر  
بھی یہ سر جھکانے لگا۔ اگر اس میں ضمت کا مادہ نہ ہوتا تو یقیناً یہ خدا کی قوت  
کے مدبر بھی نہ جھکتا۔ پس جس نے آدمی کی اس کمزوری کو محسوس کر کے عمل  
کیا۔ وہ کامیاب ہوا، اور غالب آیا اور جو اس نکتہ پر عمل نہ کر سکا وہ ہمیشہ  
مغلوب رہا۔ اس بنا پر ہی عقلمند نے "لا شئی" اور "بھینس" کا مقولہ پیش کیا  
اور حقیقت یہ ہے کہ اس زمین کے رہنے والے اس پر عمل کر رہے ہیں  
اور کر رہے رہیں گے۔ اس وقت تک جب تک کہ مادی دنیا میں قائم ہوتا ہے

قوت کا قانون ہے کہ طاقتور کمزور کو دبا لے۔ قوی  
کا قانون فطرت! ضمت کو نکل جائے۔ قوت کی مدبر ضمت

طوائف کرے۔ یہ عادات و نہایت سے لے کر چرواہا تک بلکہ مادی کا قانون  
میں یہی قانون جاری و ساری ہے۔ پانی کے قلوں کو، ندی نالے،  
ندی نالوں کو، دریا، دریاؤں کو سمندر، ہر وقت جذب کرتے رہتے  
ہیں۔ چھوٹے قوت سے بڑے قوتوں کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ بڑے



از جناب شباب میلانی بمبئی

یہ سمجھ لیجئے ”بے علم“ ہے اس طرح بشر  
 ”روشنی رہتی نہیں“ ہوتا ہے جب چاند کہن  
 اس زمانے میں ہر بے علم کا جینا بے سود  
 یوں تو دولت بھی نمانے میں خرک مٹی ہو  
 قلم ہے زینت آرائش بزم دنیا  
 کبھی ہو جاتی ہے شمشیر بھی محتاج قلم  
 علم انسان کو انسان بنادیتا ہے  
 فست میں شہر میں جھلک میں جہاں بھی جاؤ  
 ہاتھ میں قلم کی تلوار ہے جس کے دانش  
 مشعل علم شب تار میں ہو خضر نسا  
 خوب فرمان ہے فرمان رسول عربیؐ  
 مرد محنت کی نہیں اس میں ذرا بھی تغیر  
 نور پھیلا تو اسی شمع سے پھیلا ہر سو  
 علم جس گھر میں نہیں گویا ہے تاریک و مگر

محقر ہے کہ انسان کو لازم ہے شباب

طلب علم میں انسان کی ہو عمر بسر

# شکید

از قلم سردار محمد شاقب متعلم سینٹ زیوئر نزدہ کلاہٹی

تھوڑے ہی دن میں شکید ابھڑے بالکل بے تکلف ہو گئی، جب میں نا-قاعدہ کے کمرے کی گود میں بیٹھتی اور بڑی اچھی باتیں کرتی۔ اس کی نمی ہی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ اس قدر پیارے اور بچھاڑی ہوئے کہ میں کثرت اختیار ہو کر اس کے خوبصورت سنہرے بالوں کو چوم لیتا اور بھی اپنے ننھے ننھے ہاتھ میرے گلے میں ڈال دیتی۔ اور اپنے ننھے ننھے ہونٹ میری پیشانی پر پوسٹ کر کے میری زبان کی لالہ بدل دیتی۔ یعنی ذرا فرتہ شکید مجھ سے اس قسم اس ہو گئی کہ روز چھ بجے گیلری میں کرکٹ چھٹی اور میری راہ دیکھتی رہتی۔ جب کبھی اتفاق سے مجھے دیر ہو جاتی۔ اُداس ہو کر والدہ کے پاس آتی اور کہتی، "ماں جان! آج جناب نہیں آئیں گے؟" دیکھتی میں جناب سکول ماسٹر کو کہتے ہیں، میں سکول ماسٹر کو بتا کر شکید رسی طعہ پر اسی نام سے میری عزت افزائی کیا کرتی تھی، مجھے یاد ہے ایک دفعہ انھوں نے مذاق میں کہہ دیا، اب وہ کیا کرتے؟ میں نے تو کلی انیئر ٹیوٹر کے کیمپ میں "بیس پھر کیا تھا" میں آیا تو شکید نے گھر سر پر اٹھا لیا تھا۔ آخر میں نے بہار کیا منہ چھاتی دی جب کہیں شکید خاموش ہوئی۔۔۔۔۔ یہ تھی شکید کی محبت، شکید کہہ گا کہ انہاں سننے کا شوق بہت تھا، میں نے ہم ہیں نے دیوان کو کہیں کہا کرتا تھا، اور کتابوں کے علاوہ کہا نہیں کہ کئی کافی ذخیرہ جمع کر کے تھا اور ان کو لٹری کے اندر اور اوپر اس شان سے سجایا تھا کہ ان کا چھوٹا سا گرو ایک اچھی خاصی لائبریری معلوم ہوتا تھا۔ جب کہیں وقت ملا تو ان کے گرد بیٹھ جاتیں اور علمی و ادبی اخلاقی کہانیاں آسان زبان میں پڑھ کر دیتا کرتا کرتا۔ اسی طرح ایک دفعہ

اس بات کو بارہ برس ہو گئے تب شکید کی عمر مشکل سے پانچ برس کی تھی۔ اس کے بالوں میں یکشش نمی جن کے ساتھ ذہانت اور رعب کے ساتھ بھولا پن!۔۔۔۔۔

وہ قدرت کی رعنائیوں کا بے نظیر مرقع تھی۔ وہ ایک حساس طبع، اعلیٰ اخلاق اور محبت بھرا دل رکھتی تھی۔ وہ بھونہا تھی۔ اس کی پیشانی پر ایک شاندار مستقبل کی جھلک نمایاں تھی۔۔۔۔۔ مگر... کاتب تقدیر کے سوا دوسرا کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کی قسمت میں کیا ہے۔ غریب شکید ایسے احوال میں زندگی بسر کر رہی تھی۔ جن کے نزدیک جہاں اعلیٰ تعلیم سچوں کے کیریکچر کے طور طرح کے خطرات کی ذمہ داری جاتی ہے اور روایتی استقامت کے گزیرا غور و خوض کو چار دیواری کے اندر بند کرنا اور انہیں زندگی کے ہر میدان سے خارج کر دینا مذہب کی بھاری ذمہ داری سمجھتے ہیں۔ غرض شکید کے لئے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا مگر اس تاریکی میں روشنی کی صرف ایک صبی میٹھی کرن چمکتی تھی۔

میرے مگر ایک تعلیم یافتہ روشن خیال متوسط اراکہ اور اعلیٰ کیریکچر رکھنے والی ہزایت پیدا نہ ہو سکتی تھیں۔ لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کے بارے میں ان کے خیالات بہت وسیع اور قابل تامل تھے۔ ملکہ بیاسی کو ہمیشہ سرگرم رکھتی تھی۔ فائز آبادی وجہ تھی کہ بڑی کا فائدہ بہت جلد ان کو اچھی نظروں سے دیکھتا تھا اور حقیقت ہے کہ وہ چند مشکلات اور اندرونی مخالفت کے باوجود شکید کی تعلیم کے لئے میرا پرانا بڑا بڑا ٹوٹا مقرر ہونا انہیں کی لگا تار کشش اور جذبہ کا نتیجہ تھا۔

اس کی مشکلات پر ہمدی طرح غائب ہونے کا تھکا دہاؤ نہ کہ سیکھنے کے نام سے انکار کر دیتی۔ تمام دن صبح سے شام تک اس ٹیبل کو جاری رکھتی آخر کار سلٹ کو غیب میں لے کر دھوئی۔ اور وہی طرح صاف کر کے پہلے سے بھی زیادہ مستعدی اور توجہ سے دونوں طرف نگہی اور مجھے دکھانے کے لئے محفوظ رکھ دیتی۔

شکیلہ کی چھوٹی بہن کا نام ملی تھا۔ تین برس کی عمر محراب کی نٹ کھٹ دونوں یکساں مائیں کی آنکھوں کی دو چٹیاں تھیں۔ محمود دوز کی طبیعتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ شکیلہ بھولی بھالی اور ضلع ہند تھی۔ سلی شیخ اور جھگڑا۔ بڑی بہن کو مار کر خود ہی صدمہ کھ گئے۔ دوسرے دھونے بیٹھ جاتی۔ اور اس کے سامنے خود کو مظلوم ظاہر کرنے کی کوشش کرتی دونوں کی جھڑپ اکثر تباہیوں کے بائیں میں ہوا کرتی تھی۔ سلی تعداد پر دیکھنے کا شوق رکھتی تھی۔ مگر شکیلہ کو نہ نکالت تھی کہ سلی کو ابھی کتاب کے ورق پلٹنے کی بھی تیز نہیں۔ اس لئے اس کے ہاتھ میں کتاب نیا گویا کتاب سے ہاتھ دھوئے۔ مرنہ ہی نہیں سلی شکیلہ کو لکھتے دیکھتی رہتی جب موقع ملتا آنکھ پچا کر اس کی پنسل اڑا لیتی۔ اور جو کتاب یا رسالہ ہاتھ لگ جاتا اس پر ہند کی طرح نقل و تار شروع کر دیتی۔ جب ذک ٹوٹ جاتی چپ چاپ پنسل دھیں کہ الگ ہو جاتی۔ اتنے میں شکیلہ کو مرنہ پڑتی.....! دھر دیکھو۔ دھر دیکھو۔ پنسل غائب! آخر تھی مگر ذک ٹوٹی ہوئی.....! اور شکیلہ چھوٹی بہن کی زیادتی پر احتجاج کرتے ہوئے روتی تھی۔ شکیلہ کا دماغ اس کی والدہ کو بہت جلد متوجہ کر لیتا تھا مگر جب آتیں سلی بھی جی تہی بن کرنے میں دیک اس طرح بیٹھ جاتی گویا واقعات بالکل بے فربہ۔ وہ ابھی سوال بھی نہ کرنے پائیں کہ سلی بھلا "ٹٹی" دیکھ لاس جان! مجھے کیا پتہ شکیلہ کیوں روتی ہے میں نے تو کچھ بھی نہ کہا۔ ان کو اس معذرتی جملے پر ہنسی تو بیت آتی مگر مسکراہٹ کو قربت آمیز غصے میں تبدیل کر کے دانت ہیں کر کہیں تم مجھے بیت وق کرتی ہو!

کہانی ساری تھیں۔ اس میں ایک لڑکی کا نام پرتی۔ تھا شکیلہ یہ نام ایسا پسند آیا کہ اپنے نام کے ساتھ ملا لیا اور گھر میں سب کو کہہ دیا کہ کچھ سے مجھے شکیلہ ہی نہیں بلکہ شکیلہ پرتی کہا کرو۔ میں یا تو مجھے بھی ایسی حکم ملا مگر میں شکیلہ کے متعلق اپنے ذاتی خیالات رکھتا تھا۔ اس لئے میں نے شکیلہ کا نام لگا رکھا۔ اور سنئے۔ "لک" بعض اوقات جیسے دھچپ اور مٹی خیز سوالات کرتی مثلاً ایک شکر کے بلب میں لگ کہاں سے آجاتی ہے پلٹانے کے تل میں پانی کہاں سے آتا ہے۔ مگر مرنے کے اندر گانا کون ہے۔ بادل نیرو پاؤں کے کون کچھتے ہیں اور نیچے کیوں نہیں گر پڑتے وغیرہ وغیرہ۔ یہ سوالات علم سائنس سے تعلق رکھتے تھے اور عام تعلیمت کے پتوں کے خارج گو آسانی سے متوجہ نہیں کیے جاسکتے۔ شکیلہ کے دل میں ان سوالات کا ابھرنانا ان کی مانند تھا جن کو دیکھ کر بھول کر صحت معلوم ہوتی ہے۔ میں جانتا تھا وہ ان سوالات کا پورا جواب سمجھنے کے لئے ابھی بالکل فربہ پانچ برس کی عمر ہی کیلئے! تاہم میں مان زبان میں اس کی بہت کچھ نشانی کرنے کی کوشش کرتا۔ اور بانی کو اس وقت کے لئے محفوظ رکھتا۔ جبکہ قدرے بڑی ہو کر سائنس کے ان پیچیدہ مسائل کو سمجھنے کے قابل ہو جائیگی۔

شکیلہ کو پڑھنے کا شوق بہت تھا۔ مگر چم سنی کی وجہ سے اسکول نہ جاتی تھی۔ مگر سارا دن سلٹ پنسل اور قاعدے لکھنے کے شوق میں تھی۔ رچی۔ ۱۔ جب کی تھی تو قاعدے سے دیکھ دیکھ کر سلٹ پر نقل کرتی مگر رچی کی اشکال کو کسی قدر بے دھڑبے ترتیب دے کر کسی قدر غیر افوس پاکر شاید اسی طرح دوسری طرف ایک سے لے کر دس تک ہندسے لکھتی اور ان کے ساتھ ہی وہی سلوک کرتی یعنی عجیب غریب اوڑھا دھڑکیں دیکھ کر بڈل ہو جاتی، اشناں اور پھر لکھتی۔ کبھی میں تو اچھا لکھنا چاہتی ہوں مگر مگر ہاتھ ہل جاتا ہے۔ ہنسی شکیلہ کا خیال تھا اس کے ہاتھ اس کو صدمہ دے رہے ہیں۔ معصوم کو معلوم نہ تھا کہ ہمدی ہے اور اچھا لکھنے کے لئے کافی مشق کی ضرورت ہے۔ تاہم اس کا بے پناہ جذبہ اشتیاق

مجھے کسی کی اس قسم ظریفی پر ہنسی آگئی میں نے مذہباً کر کہا۔ "بہن سنی بات پر یہ دنا دھونا۔ لیکن نفی شکبیلہ کی تفتی نہ ہوئی آہستہ سے کہنے لگی۔" آپ نے تو کہا تھا اچھا گھر کی تو انعام دوا گا۔ اب یہ اچھا کہاں؟ اب مجھے یاد آیا کہ کل جلتے وقت میں نے شکبیلہ سے کیا وعدہ کیا تھا۔ ہاں! ٹھیک ہے واقعی تم نے ایسا خوبصورت لکھا ہے کہ انعام کی شوق ہو۔" کہتے ہوئے میں نے فیص کی جیب سے ایک پیر کاغذ نکال کر دینا چاہا لیکن شکبیلہ ایسا نہ نظروں سے میرا منہ دیکھنے لگی۔

"یہ تو دہرہ ہے۔" شکبیلہ نے حیرت آمیز لہجہ میں کہا۔

"تب کیا لیا پناہ کر دیگی؟" میں نے پیار سے پوچھا

"انعام۔" شکبیلہ نے سنجیدگی سے میرے گلے میں باہیں ڈالتے ہوئے کہا  
"یہ ایک کس نے اپنے آپ کو اجواب پایا..... لیکن یہ بھی تو انعام ہے  
میں نے اس حادنی صدمہ سے سنبھلتے ہوئے کہا۔

"یہ انعام نہیں روپیہ ہے۔" شکبیلہ نے مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میں نے اپنے نظروں کو ہر چند دلائل سے نا بہت کرنے کی کوشش کی۔ مگر شکبیلہ کا اصرار یہی تھا کہ یہ انعام نہیں بلکہ روپیہ ہے۔ ایک نفی ٹیپی کی قوت راوی کا اس لحاظ سے شائد مطالبہ میرے خیال میں اس کی طرح نہ ہو سکتا تھا۔ دقت مجھے یاد آیا کہ ۲۰ روپے جلدی کو شکبیلہ کی سالگرہ ہوگی۔

"بہت خوب ملکہ؟" میں نے شکبیلہ کے خوبصورت چہرے کو اپنے دھڑکنے والے ہاتھوں کے درمیان دبا دے ہوئے کہا "تمہاری سالگرہ کے دن تم کو ایک بہت خوبصورت انعام لادوں گا جس پر شکبیلہ مطمئن ہوگئی۔

چنانچہ جب سالگرہ کے دن میں نے سنی سچ ایک خوبصورت ریشمی سوٹر لاکر یا تو نفی ملکہ کی خوشی کا ٹھکانا بنا دیا تھا۔ سارا دن ساتھ ساتھ لے پھرتی رہی۔ ہر ایک کو دکھائی لیکن اگر کوئی ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنا چاہتا تو اسے چہل ہاتھ دھونے کا حکم دیا۔ دلت کو بھی ساتھ لیکر روٹی۔ صبح کو کچھ وہی حال تھا۔ آخر والدہ کی خواہش پر تکر کے خاٹت سے کہیں میں کھد دیا جیسا کہ

ایک دن خامت جو آئی تو بائگ دروازہ ہی حرکت شروع کر دی۔ اتفاق سے حرم میں کس کی نظر چوڑی تو سرسوس ہو کر کہنے لگیں کجخت کیا کر رہی ہو؟ اور جلدی سے آگے پیکیں سبلی خود اسہم کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ڈور کے لٹھے کاہنے ہوئے کہنے لگی میں خالہ جان کو خود لکھ رہی تھی۔

"مگر یہ کتاب تمہارے خط لکھنے کے لئے ہے؟....."

اسکی فرش پر بیٹھی بیڑیاں دگر رہی تھی۔

ایک دن میں حسب دل چاہیے آیا لیکن توقع کے خلاف شکبیلہ دروازہ پر ہونے کی بجائے اندر کچھ دنا دھونا کر رہی تھی میں نے سنا دھونے سے شکایت کر دی تھی۔ سبلی نے میرا لکھا یہ بخراب کر دیا اب میں جناب کو کیا دکھاؤں گی؟ اور والدہ لاڈلی بیٹی کے جذبہ اشتیاق متاثر ہو کر پیار سے کہہ رہی تھیں۔ "دونہیں جان! آنکھیں خراب ہو جائیں گی دیکھو تو کس قدر لال ہو گئی ہیں۔ میں جناب سے کہہ دوں گی وہ کچھ نہیں کریں گے میں نے دعا ڈے پر انگلی کی ہلکی سی ضرب سے اپنے کانے کی اطلاع دی شکبیلہ نے ذرا دیر تک اور دعا لے آنکھیں پونچھتے ہوئے خود لاڈل کی طرف پکی۔ اب شکبیلہ سے میری محبت اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ اس کے دل کا ہلکا سا رنج مجھے متاثر کرنے بغیر نہ رہتا تھا۔ اس وقت اس کے بھول سے چہرے پر صدمہ کے آثار دیکھ کر مجھے نہ رہا گیا۔ گوہ میں اٹھالیا اور اندر آکر منہ چپے ہوئے پیار سے پوچھا "آداس کیوں شکبیلہ شکبیلہ نے اپنے جذبات کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ اور کہنے لگی۔ میں نے آپ کو دکھانے کے لئے لکھ کر دکھا تھا۔ میں باوجود چھانے میں ماں جان کے پاس پائے پینے کے لئے گئی اتنے میں دیکھے دجھے سینٹ ملا کر دکھاتے ہوئے، سبلی نے ایسا کر دیا۔ میں نے سبٹ کہ ہاتھ میں پکڑ کر دیکھا سبلی نے پستل سے دونوں طرف خوب نقش و نگاری کی تھی اس کے نیچے کھے ہوئے افلاک کی دھندلی سی ٹیکس نظر آ رہی تھیں۔ تاہم معلوم ہوتا تھا کہ بیچارہ نے واقعی بہت شوق اور محنت سے لکھا ہے

ٹکیلا نے مجھے کہا تھا کہ وہ اسے پہن کر بھی خراب اور پرانا نہ کرے گی

میرا خیال ہے اگر وہ سوٹر کسی حادثہ کی وجہ سے ضائع نہ ہو گیا ہو تو میری یادگار کے طور پر آج تک اس کے کبس کی زینت ہو گا۔ جیسا کہ پہلے جاتے

ہیں میں آج سے ہاتھ برس برس ہونے والی کا ذکر کر رہا ہوں۔ آج ہر چیز میری آنکھیں ٹکیلا کے لئے ترس رہی ہیں۔ مگر..... وہ میری نظروں سے دور..... بہت دور ہے۔ ہاں! آج وہ صبح کی ماہر ہے اور.....!

آبا جان نے جو پنسل لاکر دی تھی۔ ابھی تھی میرا آبا جان نے جو دی وہ بھی ایسی ہی خراب تھی۔ اس نے اس سے لکھتے لکھتے میرے ہاتھ میں پھانسیا گیا! ٹکیلا نے کسی قدر ٹکیف کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اس سے کہنا۔

یہ سن کر میں شپ اٹھا۔ میں جانتا تھا یہ پھانسیا پنسل کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی محنت کی وجہ سے ہے۔ .. ..  
”ٹکیلا جان! اتنے میں باور پھانسیا سے آواز آئی۔ اور ٹکیلا مجھ سے اجازت لے کر چلی گئی۔

”ایسی ذہین اور محنت کرنے والی لڑکی“ ٹکیلا کے جاننے کے بعد میں نے سوچنا شروع کیا۔ اس کا مستقبل کیا شاندار ہونا چاہئے۔ ایسا جو بہادر لڑکیاں ملک و قوم کا پیش قسمت سرمایہ ہیں۔ مجھے درسیان کی موجودگی ہمارے عظیم انسان مستقبل کی بیٹریوں کا زینتی ہے اگر ان کو سونے چاندی کی بجائے اعلیٰ تعلیم کے ذریعے آواز دے کر دیا جائے تو جلدی ہو کر ہماری سیاسی اور سماجی زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتی ہیں مگر بد قسمتی سے ہماری سوسائٹی کا برسرِ اقتدار طبقہ لڑکوں کے لئے اعلیٰ تعلیم کی اہمیت تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہے۔ کہہ نہ خیالی ”فرسودہ روایات اور وقیانوی رسم و رواج“ سنو انی تعلیم کی راہ میں ہماری تھمر بن کر اس کا راستہ روک رہے ہیں۔ لیکن آزاد خیالی حریت منبر اور مساوات کا جو سیلاب دنیا کے گوشہ سے اٹھ چکا ہے۔ اس کی لہر میں اب ہندوستان کے ساحل سے ٹکرا رہی ہیں۔ ہندوستان کی بیٹیاں اس طوفان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں گی۔ اس لئے وقت ہے کہ ہماری سوسائٹی کے کرنا دھرتا: یعنی سب سے سبکیں اور کسی قدر

خیر! اس مقام پر ایسی باتوں کا ذکر ناقابلِ کلام کے ذوقِ سلیم کو ٹھیس لگاتا ہے اس لئے میں اپنی پرانی کہانی کے ساتھ آگے بڑھتا ہوں..... ہاں تو نئی ٹکیلا میری نظروں میں قدرت کا ایک مجزہ تھی .. .. حسن ماجت! ذہانت!! قدرت نے اپنے تئوں جیسے ٹکیلا کو بخش دیے تھے۔ ایک دن میں پوسٹ کو انگریزی نظم پرستی سے رہنمائی پاس ہی ٹکیلا ایک چھوٹے سے اسٹول پر بیٹھی لکھ رہی تھی اس کے خوبصورت روشنی بال جو ابھی مشکل سے شانوں تک پہنچے تھے کبھی کبھی ہوا کے جھونکے کے ساتھ فضا میں تھاں ہوا کر اس کی شانِ محضیت کو دہرا کر رہے تھے بالوں میں سفید رنگ کا بن۔ بدن پر اسی رنگ کا نرنگ۔ زانو پر پرانی ہاتھ پر ایک لمبی سی پنسل، اس پر یہ مصروفیت!..... وہ ایک خوبصورت گڑیا معلوم ہو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ٹکیلا نے سر اٹھا دیا اور ایک لمبی انگلی لائی۔ معلوم ہوتا تھا تمک گئی ہے۔ ساتھ ہی ہاتھ کی انگلیوں کو سہلاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”انگلیاں بھی درد کرنے لگیں۔“

”اچھا لاؤ تمنا ہے ہاتھ کو باکر ٹیک، کروں“ میں نے کتاب میز پر رکھتے ہوئے ٹکیلا کو کہا۔

ٹکیلا اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک کٹر گومیز مسکراہٹ کے ساتھ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدیا۔ غالباً مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس وقت میرے احسانات کیلئے..... مگر میں ناس ہاتھ کو چوم لیا۔ ہاں میں نے دیکھا اس کی دمیانی انگلی پر ایک سرخ رنگ کا پھالا تھا جس کی

خاص

ادبیاتِ تذکرہ کیلئے

# رہا ہستی

از محترمہ فاطمہ قیصری بھوپال

وقت کیوں جاگ رہا ہے جب کہ باب ہستی کا ہزار خاموش ہے بہنا  
جہاں بھی میرا سایہ پڑا ایک بے پناہ سکوت طاری ہو گیا۔ میری پاندنی  
کے شفاف آئینہ میں کائنات کا زندہ زندہ چمک اٹھا۔ پھر اس عالم خود  
نرا روشنی میں نری بیداری کیا مہنی رکھتی ہے؟

شاعر کی دردناک آواز کچھ دیر کے لئے فضا میں گہل پیدا کر دیتی  
ہے۔ صرف ایک شعر کے ذریعہ وہ تمام منظر کی تصویر نظروں کے سامنے کھینچ  
دیتا ہے۔

خاموش ہو گیا ہے تار و باب ہستی

ہے آئینہ میں میرے تصویر خواب ہستی

اس طرح شاعر نے چند نظموں میں تمام کائنات کی کیفیت بیان کر دی خاموشی  
ہو گیا ہے تار و باب ہستی؟ کہہ کر اس نے خدا کو کندہ میں بند کر دیا اب ہر وہ ایک  
ایک چیز کی خاموشی کا سینہ دھجھکے گا کہ تار و باب کی طویل نظم مرتب ہو جاتی۔  
اور شاعر کا وہ لطف بھی جاتا رہتا جو اس میں موجود ہے۔ اسی طرح اس خاموشی  
کا عکس جو پاندنی میں نظر آ رہا ہے۔ شاعر کس خوب صورتی سے اس صبر و  
میں بتاتا ہے

ہے آئینہ میں میرے تصویر خواب ہستی

یہ ہیں ہائے اقبال۔۔۔ اس شعر کی تفسیر میں جڈ میں شعر ہے بھی ہو گئی ہے۔

سکون و خاموشی کا لہذا نہ تار و باب ہی ہے

جہاں ہیں یک شاعر اور ایک شب کی سیاہی ہے۔

خاموش ہو گیا ہے تار و باب ہستی

ہے آئینہ میں میرے تصویر خواب ہستی

”باب ہستی کے معنی میں دنیا کی ہر کاداز آ سکتی ہے۔“

ہم باتیں کرتے ہیں۔ کیا ہے؟ باب ہستی کی آواز۔! اور اچلتی ہے  
اور پتیاں پکڑ کر سرے سے مل جاتی ہیں جس سے ایک قسم کی آواز پیدا  
ہوتی ہے۔ وہ کیا ہے؟ باب ہستی کا ایک مٹھا ننہ۔۔۔ مہل  
مرجھائے ہوئے بھولوں کو دیکھتی ہے اور اس کی ہنسی ہر مرثیہ پڑھنے  
لگتی ہے اس کا مرثیہ کیا ہے؟ باب ہستی کا دوسرا ننہ۔! بادش  
سے پہلا بہت۔۔۔ شہنشاہ اپنی خوشی کا اظہار کرتا ہے اگر کہتے ہیں جس  
آسمان اور زمین کو گونج اٹھتے ہیں۔ کیا ہے؟ باب ہستی کی ایک کونٹ  
کہا۔۔۔!

یتاب دریا کائنات پر سر ٹپکتا ہے اور نہ کام داپس چلا جاتا ہے  
اس وقت اس کی ہنسی خچ مل جاتی ہے۔ یہ سچ کیلئے؟ باب ہستی کا لہذا  
گیت۔۔۔!

رات تمام دنیا پر مسلط ہے اور باب ہستی کا ہزار خاموش ہے اور  
نے بولنا۔ بولنے چلنا۔ مہل نے گلا۔ مہل کوں نے تڑانا۔۔۔ پتے سر  
چٹکنا اور ملنے نے محنت کرنا چھوڑ دیا ہے اور ان سب ہر رات کا جادو چلی  
گیا ہے۔ اس نے سب خاموشی سے ہکلام میں ہرگز خاموش۔ دل کے  
باغوں میں جو اس ہونے کے عالم میں خاموش چھاپا ہے۔۔۔ رات  
کو دیکھتی ہے اور تعجب ہوتی ہے کہ اس وقت جبکہ تمام کائنات خود خواب  
ہے یہ کیوں جاگ رہا ہے؟ وہ دریافت کرتی ہے کہ اسے شاعرانہ ہیں

# دی منسل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی  
تھوڑے تھوڑے وقفہ بے بی اور کراچی سے عدن۔ پورٹ سوڈان۔ جدہ اور سوئز تک جہازوں کی واگی کا مستقل نظام

مسفری اور بار داری کے جہازات بھٹی اور کراچی سے عدن۔ پورٹ سوڈان۔ جدہ اور سوئز تک  
مافذ اور مال و اسباب لے جاتے ہیں۔ نیز بھٹی اور کراچی سے پورٹ سوڈان اور مالٹا تک سفر کرتے ہیں  
تمام سرورس اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منورخ کی جاسکتی ہیں

مزید تفصیلات کے لئے لکھئے  
ٹرنز مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۷۰ بنک اسٹریٹ۔ بھٹی

بلا تکلیف بال اڑانے کا



دھوکے بازوں سے بچنا  
نام پڑھ کر لینا

بادشاہی بال سٹاک

ہر جگہ ملتا ہے

سی سی۔ جہا جن اینڈ کمپنی سوئز چال۔ بھٹی نمبر ۳

خوش ذائقہ اور خوشبودار و فرحت بخش

خالص گمی کی مٹھائی  
بنی ہوئی

لذیذ

خضوں کے کس ایک روپیہ (۱۰) سے چھ روپے (۶) تک  
سب طرح کی مٹھائی ۱۲ روپے سے ڈیڑھ روپے تک  
رائل فینیسی سویٹ میٹ سیلون۔ بھٹی

قرالدین ابراہیم جی

تار کا پتہ ۱۔ قمر حلو البھٹی

(۲۲ ۸ ۷۶)

(۴۱ ۶ ۷۲)

بالطریقہ کرافٹ ڈرکٹ فون نمبر  
دوسری بل بلڈنگ گرانٹ روڈ فون نمبر



## نیشنل سٹوڈیوز کی قابل دیدن فلم

پانچواں ہفتہ

جس میں ۱۔ ڈاکٹر کٹر محبوب کی بلند پایہ صداقت کاری

اور شیخ مختار و فیضی جیونت کی جذباتی

تمثیل نگاریوں نے دل کو تڑپا دینوالی کشش پیدا کر دی ہے  
سرپ رانی نگار - حسن بانو - ہریش  
دیلا دکا لان - کنہیا لال



پاتھ سنما

افانہ: عینا و سرحدی د  
بابو بھائی جتہ  
مکا لے - مزا و جاہت کلنڈری  
کائنات - آہ ستیا پوری



رجحیت کی تازہ ترین پیش کش

SHADI

آٹھواں ہفتہ

# مشادی

اداکاران ۱۔

ڈاکٹر کٹر -  
جینت ڈیبائی

رلائل اوپیرا ہاؤس

مادھوری - موہنی لال  
خورشید - ایفور لال  
ڈبکٹ - غوری وغیرہ

# خزائن

کی عمر بڑی میں چھپے ہوئے

روزانہ

۴-۵ اور ۱۰ بجے

سینچر، اتوار اور

تفصیل کے دن بجے

مستثنیٰ شو۔۔۔۔۔

بہت جلد و صوم و صحر کے سے  
جشن جو ملی منائی جائیگی

کرنٹن لکھ  
ادب و دانش

پیش کش: پتھری آرٹ پکچرز  
پیش کش: کار۔ فیس پکچرز

۱۱ کاراں ۱-

ہنس اوڈ کر

گوری۔ کلارانی

شانتا معلم دار

وغیرہ

پر بھات کے سلسلہ

”سنت“

کی

تیسری قسط

سنت سکھو باہی

کی نمائش بہت جلد تمام ملک میں شروع ہو جائیگی



خاص

# بچوں کے چھپے غم

از جناب امی اکٹھیا، ماکریشن گروورزی، ایلس سی آئیرین ایم جی بی بی ایس آئیرین

دکھ ہے وہ اس کو جان نہیں سکتا۔ کچھ تو مارش کی نازک حالت ہونے کے سبب اور کچھ ناخبرہ کاری کی وجہ سے۔ والدین کے سلوک میں تبدیلی سے، بچہ کے رویہ میں تبدیلی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اگر وہ مزید غلط کام کرے تو گھر میں گہرا مروج جاتا ہے۔ چھوٹے بھائی کو پیٹتا ہے۔ تنگ کرتا ہے اور اگر والدین پاس نہ ہوں تو اسے جسمانی اذیت بھی پہنچاتا ہے۔ گھر کی چیزوں کو توڑنے اور گندگی پھیلانے میں نہیں کادفت گزرتے لگتا ہے۔ آخر میں والدین اسے ملامت کچھ کر اس کی طرف سے زراش پہنچا رہے ہیں۔ اور پھر اس کے اس رویہ کو برداشت کرتے ہیں۔

اگر بچہ بھلا بھلا اور قد سے خیرین طبیعت کا ہو تو وہ دوسرے بچوں سے کھیلنا بند کر دیتا ہے۔ چھپ چھپ کر چپکے چپکے سسکیاں بھرتا ہے۔ ہر وقت اُداس رہتا ہے اور والدین کے سامنے آنے سے ڈرتا ہے۔

والدین دو قدر حال تو ہیں پہلے بچہ سے تنگ آجاتے ہیں اور اپنی محبت زیادہ سے زیادہ چھوٹے بچے کو دکھاتے ہیں۔

دو قدر حال تو ہیں بچے کے جذبات سب پنہاں اور پشیمانی ہیں۔ کون کچھ کہتا ہے کہ بچہ کے دل میں کیا درد ہے۔ اس کے دل کی کوئی سننے والا نہیں۔ وہ یہ بیان کر سکتا ہے، غور ہی اندر وہ وہ والدین کی ملامت لاشا رہیں کر لگتا رہتا ہے۔ اس کی طبیعت ٹوٹ

اگر میں دیکھ سکے کہ والدین کے لئے کتنی مسرت کا باعث ہے ننھے کی آمد سے پہلے ہی ماں اس کے لئے چھوٹے چھوٹے زنجیریں پہنے چکے ہوتی ہے۔ کئی قسم کے کھلونے اکٹھے کرتی ہے۔ جب گھر میں بچہ آتا ہے تو اسے باپ کا دل بلبل بارش ہو جاتا ہے۔ بچے کے لاڈ و پیار میں وقت گزرتا لگتا ہے۔ بچہ بھی ماں باپ کی محبت بھری آغوش میں پردخس پا کر ترقی کرتا ہے۔ لیکن قدرت کے نازک کے مطابق اب دوسرے بچے کی آمد مدشرع ہو جاتی ہے۔ پہلا بچہ بھی خوش خوش نظر آتا ہے کیونکہ اس کو بتایا جاتا ہے کہ اس کا چھوٹا بھائی ایک زندہ کھلونا اسے لے گا لیکن بات کچھ اور ہی ہو جاتی ہے۔

چھوٹے بھائی کے آنے ہی بڑا بچہ اُداس ہو جاتا ہے۔ بات بات پر روتا ہوتا ہے۔ ناخوش ہوتا ہے۔ مزید کرتا ہے اور گھر میں ایک غلاب پنہاں ہے۔ والدین حیران ہوتے ہیں کہ یہ تبدیلی کیوں دیکھ رہی ہے۔ انہیں کچھ ملامت نہیں سوجھتا۔ بولتے اس کے کہ بڑے بچہ کو کچھ لایا جائے اور اگر وہ نہ مانے تو جسمانی سزا دی جائے۔

والدین کے اس سلوک کی اس تبدیلی سے بچہ گھبرا جاتا ہے وہ اسے محسوس کرتا ہے لیکن ماں بہ حیا نہیں ہوتا کہ تبدیلی کیا ہے اور کہیں ہو گئی ہے کوئی آدمی دانت کا درد میں کرتا ہے، لیکن نہیں بتا سکتا کہ درد دانت کے کس حصہ میں ہے۔ اسی طرح بچہ یہ تو محسوس کرتا ہے کہ وہ دیکھی ہے لیکن کیا

جاتی ہے اور اُس کی دعا غی نرتی رک جاتی ہے ۔

دُنیا سببِ اوستادوں میں مظلوموں کی آہوں پر نوبہائی ہے لیکن دُنیا کو پسندوم نہیں کہ ایک طبقہ، ایک فرقہ ایسا بھی ہے جو اپنے جذبات عیاں کرنے میں تاحصب اور بڑبھاری دلی دُکھ برداشت کرتا ہے اگر ہم تجوں کے چھپے ہوئے دلی عذاب کا خیال کریں تو پتہ چم رو گئے گھرے ہو جاتے ہیں۔ پریسید کی آہیں اگر کچھ نہ کہیں یہی ہر جاتی ہیں تو دنیا تڑپ اٹھتی ہے۔ لیکن گھروں میں ہلکے بھر گئے ٹکڑوں کے جگر پاش پاش ہو رہے ہیں اور ہمارے اندر زبردستی کوئی جس پیدا نہیں ہوتی۔

آخر تجوں کی ان گفتوں کا اصلی سبب کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب تک دوسرا بچہ پیدا نہیں ہوتا۔ پہلا بچہ گھرا ہی نہیں بلکہ اپنی ماں اپنے باپ اور اپنی ماں کے دودھ کا کٹی مالک ہوتا ہے۔ اس کا دُکھ ایک ادا پر والدین داری جلتے ہیں۔ اُس کی ہر ایک خواہش پوری کر جاتی ہے۔ وہ ذرا بھی بوسے تو والدین بلائیں گے ہیں اور ہر ممکن دوسرے اسے خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں دوسرے بچے کے آنے پر جب اچانک والدین پہلے بچہ کی ضروری ہوس کو تباہی کرتے ہیں تو بچہ بڑا ہے شکایت دکرے لیکن وہ اس تبدیلی کو محسوس کرتا ہے۔ اُس کے اندر غصہ کی لہر دوڑ جاتی ہے وہ اپنی عقل کے مطابق اس کا سبب دھونڈتا ہے کیا دیکھتا ہے کہ جس گود میں وہ بلا شرکت غیرے بیٹھا کرتا تھا آج وہ گود اُس کے لئے نہیں ہے۔ جس دودھ پر اُس کی واحد ملکیت تھی آج وہ دوسرے کے منہ میں ہے۔ والدین کا لاڈ۔ پیار پر جھٹکی کے لئے مخصوص تھے آج وہ ایکل سرے کے لئے ہیں اُس کے لئے سے دل میں انتقام کی آگ لٹھکتی ہے اگر اُس کا بس ہے تو وہ اپنے دشمن کی جان لے لے۔ اور یا دیکھتے ہیں آیا بھی ہے کہ والدین کی غیر ماضی میں بڑا بچہ چھوٹے کو اتنی اذیت پہنچاتا ہے کہ کبھی کبھی اُس کی زندگی ختم

ہو جاتی ہے۔ لیکن کچھ نہ کہنا اگرناہر بچہ کے لئے ممکن نہیں وہ چھوٹے بچہ سے برا بننا چاہتا ہے۔ لیکن لے نہیں سکتا۔ اُس کے ہر دلی آگ بھگت کے اندر ہی اندر دب جاتی ہے لیکن کچھ نہیں۔ اور یہ آگ اُس کی ہر ایک حرکت میں نمایاں ہوتی ہے۔ اگر والدین عقلمند ہوں اور موقع اور حالت دیکھیں تو بات سمجھ جاتی ہے ورنہ نتیجہ نہایت اندر ہناک اور زہناک ہوتا ہے۔

بچہ کا دل غم اور بدلی کی بھٹی بن جاتا دل میں غصہ اور غم کو جو دن چھپانا پڑے تو ہم ادھر مرے ہو جاتے ہیں لیکن جب اُس کے لئے پھول جیسے نازک دل کو غصہ اور غم کو دلوں کے لئے نہیں بلکہ مہینوں اور سالوں کے لئے چھپنا پڑے تو اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ اس دلی پر والدین کی فوری لاپرواہی کو والدین کی وجہ سے کہہ کر لے لی ہوگی۔

بچہ اب والدین کا دوسرے بچہ کا دشمن ہو جاتا ہے۔ والدین کا اس لئے گناہ خور ہے اُس کا حق زمین کو ایک نئے گوشت کے ٹکڑے گودیدا۔ اور نئے بچہ کا اس لئے گودہی تو اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کا کارن ہے۔ اب بچہ بات و خبر نہ کرتا ہے۔ کھانا کھانے سے انکار کرتا ہے اور روتا ہے وہ سب اس لئے کہ ماں باپ والدین کو دھم آجائے اور وہ اُسے گود فرس کے کہہ پئے کو طرح بھر پڑی پکار کر اُس کی اس کو واپس کر دیں۔ جب بچہ کا یہ طریقہ بے کار ہو جاتا ہے تو وہ اب باقاعدہ دشمن بن جاتا ہے۔ یا پھر چھپا مارا ستیں۔ اب وہ والدین کا بدلہ اپنے محبوبوں سے لیتا ہے۔ اُن کو مارتا ہے۔ پٹیتا اور والدین کو کئی طرح کی شکایتیں پڑھیں اور دوستوں سے سنی پڑتی ہیں۔ اُن کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ والدین اور مزید زراش اور اُداس ہو جاتے ہیں۔ جب بچہ سکول جاتا ہے تو والدین کی جگہ مدرسہ کو ہار کر لے اپنے والدین کا بدلہ لے لیتا ہے ہر طرح سے اُن کو تڑپانے

اور اسکول کے ڈسپلن قوت نے میں حط لیتا ہے۔ والدین کا بدلہ بڑے  
 جو نے پرستان سے لیا جاتا ہے۔ وہی بچہ پورا ڈاکو اور بدعاش بن جاتا  
 بچہ چاہے کہ خود طبیعت کا ہو تب بھی احد اور غف کی آگ اس کے  
 اندر بھی اپنا کام کرتی ہے۔ وہ اُداس ہو جاتا ہے کسی سے بدشاکی نہیں۔  
 موت سے سوتے چشما بے بستر خراب مگر دیتا ہے اور خدا غمازہ اگر وہ  
 کبھی با پڑھانے۔ اور والدین کی بہت امانت پڑے۔ تو اسے اچانک ہتہ  
 لگ جاتا ہے کہ بیماری سے والدین کی کھوئی سوئی محبت دوبارہ مل سکتی  
 ہے۔ چنانچہ وہ اب پیار دینے لگ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لڑکیوں  
 کو ہٹلے یا تڑپے ہو جاتا ہے۔ ایسے بچے اکہل میں جا کر دوسرے  
 لڑکوں سے حمد دی کے ہکا ر دی ہو جاتے ہیں۔ ان میں بیماری  
 معدوم مہر دیتی ہے اور اگر نہ کو تعریف یا حوصلہ نہ ملے تو وہ بے چین  
 کے کونے کی طرح ادا مرد مر رہتا دھکتے رہتے ہیں۔ یہ بچے زندگی  
 میں ناکامیوں کے لے ہی بیدار ہوتے ہیں۔ قوم ان پر کسی قسم کا غر  
 نہیں کر سکتی۔ وہ اسی زمیند سے ہوئے آتش کی طرح ہیں جس کی  
 شکل میں مسیح کوئی چاہے بدل سکتا ہے۔

بچوں کی دلی گفتگوں ہمارے دل میں لگتی رہتی ہیں اس  
 غمغصہ مندوں سے بھی وہاں ہے کہ ان بچوں کی حالت قابلِ رحم ہے جن کو دنیا  
 نے دوسرے بچے کی پیدائش پر اپرواہی دکھائی ہو۔ والدین اگر ذرا عقلمند  
 سے کام لیتے تو یہی بچے قوم کے ہونہار و فرزند ہو سکتے تھے۔ قوم کو اسے غرتی  
 کی مشاہدہ پرے جلتے اور خود بھی اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے  
 لائق بن کر قوم کے رکن ہو جاتے۔ طریق بنائیت آسان ہے۔ اس کا مطلب  
 یہ نہیں کہ ننھے بھائی کے آنے پر بڑے بچے کو بھی گدیں دکھا جائے یا ان  
 کو بھی دودھ پلایا جائے بلکہ اس کے اندر یہ احساس پیدا کروایا جائے کہ وہ  
 اب بڑا ہے۔ چھوٹے بھائی کا تحفظ اور مدد گوار ہے۔ اس کو بھی پھر  
 بھائی کی ہمدوش میں حصہ لینے اور مدد کرنے کا موقعہ دیا جائے

اور جب ضرورت ہو یا گا ہے بگلے ہاں اس کو بھی اپنی گود کا  
 آئندہ لینے دے۔ بچہ محسوس کرے گا کہ وہ چھوٹے بھائی کا دوسرا  
 اور اپنی گود چھوٹے بچہ کے لئے خالی کر کے اس نے ایک قابلِ تربیت  
 قرانی کام کیا ہے۔ وہ چھوٹے بھائی کو جسے گا۔ پیار کرے گا۔ اس کے  
 اندر حسد اور غف کا جذبہ نہ رہے گا۔ وہ گھر میں مالک کی طرح رہے گا  
 اور اپنے چھوٹے بھائی کی مخالفت نہ کریں مگر حق سے کر کے یہ ثابت کرے گا  
 کہ وہ سچ بچہ بڑا ہے۔ چھوٹے بھائی کو کھلے گا۔ کتنے بلی اور دوسرے  
 بچوں سے بھائی کو محفوظ رکھے گا۔ دوسرے کو اپنی ملک سمجھے گا۔ اں  
 کو گود کو ملک جمن جانے پر بھی اسے ایک اور زندہ بھونے کی ملکیت  
 مل گئی۔ جس سے اس کا دل بھرے گا۔ وہ اپنے اندر خلا محسوس نہیں  
 کرے گا۔ اور والدین کا مددگار بن کر گھر میں شادی اور سکھ کا راج  
 لے آئے گا۔

کیا مائیں اپنے ان اہم فرائض کو محسوس کریں گی جو دوسرے  
 بچے کے آنے سے پہلے بچہ کی طرف سے عاید ہوتے ہیں اس لاطمی  
 سے قوم بگڑتی ہے اور عقلمندانہ مدد سے بچوں کی زندگی  
 بن جاتی ہے۔ کاش مائیں جانتیں کہ ان کی لاپرواہی سے بچوں  
 کے چھپے غم ان کی زندگی کو کتنا تباہ کر دیتے ہیں۔ ہم اپنی لاطمی سے  
 اپنے ہی جگر کے ٹکڑے کو بے پروا کر دیتے ہیں۔  
 (باقی پڑے)

ترجمہ احمد دو، ہندی، انگریزی، افسانہ، رابٹوٹ، برٹش کیسٹ  
 مسٹر آفریدی کی خدمات حاصل کیجئے۔  
 دفتر تذکرہ۔ سانگی اسٹریٹ  
 بمبئی ۲۵

# حجاست

از جناب سردار محمد قمرزئی - اے پوشا پوری

خواب دیکھا، کوئی بود پورا ناظر آیا۔ اور بعض تو ایسے ایسے وقایع اور عجیب و غریب  
نظر آئے کہ وہ صرف بود ہی تھے اور اوپر کے نام و نشان کبھی کے رہا ہی  
نہیں تھا ہوش کے تھے۔ خدہ شدہ ایک مقام پر پہنچے۔ دلبر پر تنگ  
سیلور۔ بلل حرب نشاء کاٹے جاتے ہیں۔ اجرت داجی، خنے سر  
وقت کن خیالات میں غرق تھے۔ دلبر کا نام پڑھ کر طبیعت بالکل ہی کپڑا  
چمکی اور دل نے فوجی جھلکا مار دیا۔ کیا جانیں است۔

لیکن جوں ہی اندر داخل ہوئے۔ سادہ ٹیڈی بکری ہو گئی درحالت  
بالکل ہی برعکس نظر آیا۔ چار آدمی جہل پہلے ہوئے تھے۔ اور چہرے  
سے بے وقوف نے علوم ہوتے تھے۔ جہیں یکہ کوئی ہیں سے ایک آدمی  
خبر کی طرح اٹھا اور ہماری طرف بڑھ کر کہنے لگا: نیو ہو کا صاحب؟  
ہم بد ہر ادبر دیکھ کر۔ اور سے کچھ نیو دو بھی دیکھا جائے گا پچھلے  
ہیں ایک اور کام کرتا ہے۔

وہ۔ یعنی

ہم۔۔۔ بال

ہمارے منہ سے بال کاغذ نکلا ہی تھا کہ کہیں میں سے ایک ٹھنک  
ساحرام نہ آئی اٹھا اور نصاب کی طرح ہمارے گرد ہو گیا۔ لیکن ابھی  
ہم کڑی ہر شے تھے کہ میں کچھ انوس ہو نا شروع ہو گیا کہ ہم ایسے سیلون میں  
کیوں آ گئے۔ وہ کہنفت، اسی طرح باور دہ کی طرح پھل پر پڑے ہیں اُرد ایک  
ٹھنکے سے تھوڑے کے واسطے کو بیٹے کے لودہ یہ بھارا اسکا کو تادہ کامت کہ

حجاست ہونے کے بارے میں در شریف آدمیوں کی طرح ہمارا  
بھی عقیدہ ہے کہ جس وقت تھے بھر کچے ہاتھ سر کو دیکھ کر ڈر کے مات  
بھاگنا شروع کریں تو اس وقت میں حساس ہونا شروع ہوتا ہے کہ بال  
واقعی بہت بڑھ گئے ہوں گے۔ اور ان میں جلدی کٹا ہوا ہوتے۔ لیکن اب  
کی دفعہ تو زہریت یہاں تک پہنچ گئی کہ ہمارے گھر والی نے ایک دن سویرے میرے  
ہاتھ بڑھے ہوئے بالوں پر دوڑن فقرے لگائے چست کھینے کے آخر کار  
ہیں فیصلہ کرنا ہی پڑا کہ آئندہ اٹھ کر بال نہ رکھوانے جائیں اور اس طرح  
تھوڑی کوتاہی نہیں ہونی چاہئے۔ ورنہ گھر میں فقرہ لگنا کا خطرہ ہے۔ اس واقعہ  
کی جگہ صاحب کو کافی خوشی ہوئی اور ہونی چاہئے تھی۔ کیونکہ ایک تو ہمیشہ  
جینم بدو شکل و صورت کے کبھی بڑے نہیں ہیں وہ دوسرے جہنم ہم بال  
کٹا لیتے ہیں تو ہم بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتے ہیں اور اس میں ہماری  
بیکم صاحبہ سبنا فقیر جی بھی ہوتی ہیں کہ ہم ان کے سامنے بیٹھے رہیں تو وہ  
ہیں کہتی ہیں۔ اس حقیقت کا اظہار وہ بیٹے کے الفاظ میں کئی دفعہ کر چکی  
ہیں۔ جس کے لئے ہم بہت شکوہ ہیں۔ اور آپ کے تو ان کی خاص ہر ہر ہر  
تھی کہ نہ کہ بالوں کو کٹانے کی تحریک انہیں کی طرف سے ہوتی تھی۔

خیر فیصلہ ہو گیا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ اور ہم اگلیا۔ اور جگہ صاحب نے  
ہمیں باجی داد دیا۔ ہم نے ناشتہ وغیرہ کا اصرار نہ کیا۔ بلکہ بال کٹوانے  
کی غرض سے گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ کتنی دیر نہ گزلی۔ کئی میر کر تنگ  
سیلون آئے ہیں لیکن کہیں طبیعت نہ جی۔ کسی کے بود ہوا ماحول

ہی بڑا شہ۔ کر کے۔ تنگ اگر کہا۔ اسے یہ کیا بد فہمی ہے۔ ہمارا سر  
اور کان گڑی کے نہیں ہیں۔ ان میں جان ہے جان۔ اور گردن بھی  
ہماری دھڑکی ہے۔

۱۰۔ صاحب تمہارا سر بہت اونچا ہے۔ ہم کیا کریں  
ہم۔ اسے تو ہم اپنا سر کیسے نیچے کریں۔ یہ مارا تو چھوٹے  
ہو۔ لیکن باقی مرے ہوئے ہیں۔ اور تمہارے ہاں سب ٹھیک آدمی ہی  
لگتے ہیں کیا؟

نہیں میں ایک دو۔ صاحب صاف کیجئے گا۔ ابھی! تم صاف نہیں ہوا  
کام سیکھتا ہے۔ کسی اچھا ہو جائے گا۔ آپ ہی بتائیں کہ اگر اس کو اس طرح  
مردہ نہ دیا جائے تو یہ کیسے لگایا۔ ہم کچھ ٹھیک بھی مگر اس شخص کے لئے  
ہمارے سر کو کیوں تنگ کیا گیا؟۔ سر ہے۔ بند۔ یہ نہیں ہے کہ جب  
چاہو کھو لو اور چرواہو بچا دو۔ بڑے بڑے جو قوت کیجئے۔ لیکن تم لوگوں  
جیسے نیم نعل آدمی نہ کہیں کیجئے نہ۔

۱۱۔ صاحب یہی ہے۔ سب کچھ جلتا ہے۔ یہاں تو۔

ہم۔ عجب آدمی ہو۔ تمہارے ہاں آئے تو کوئی شکل و صورت کو ذرا  
ٹھیک کرنے۔ اور تم بھو آسرا علیہ لگاؤ۔ یہ بھی کوئی شرف ہے؟  
۱۲۔ صاحب آپ جو ہیں کہیں۔ ویسے تو ہم میت اپنے آدمی  
ہیں۔ ہمارے دادا ایک طرح کے شادی جو تھے۔ اتنے کارگر و ماہر تھے  
کہ ایک دن صاحب کو یا ہوا تھا اور ہمارے دادا جان سوئے ہیں ہی حجامت کر کے  
اگلے اور راجہ کو ذرا بھی علم نہ تھا۔

ہم۔ میں تو یقین نہیں نا۔ باوجود زندہ نہیں ہو گا۔ یا یہ بات چھوٹی  
ہے اچھا یہ تلافی تو ہم سر نہ لائی کیا ہے۔ اور اگر ہم حسین ہو گئی اور تلواریں  
تو جان بخشی کی صورت ہو گئی ہے؟

۱۳۔ ابھی صاحب! آپ تو خود خوار و ماض ہو گئے۔

ہم۔ ایک بات بتا دیتے ہیں کہ اگر کوئی قسمت کا مالک ہماری طرح

بالکل ہی کچھ نہیں۔ ایک تو بلوں کی کڑی کڑی کھاؤ تھی اونچی۔ اور پھر اس  
پر ہم جیسا غضب مینا تو ہم کا آدمی شرف نہ فرما۔ ذرا بھگدائی کر یہ حجامت  
کیسے کرنا ہو گا۔ پھر خیال آیا شاید یہ گڑی پر کھڑا ہو کر مال کا ٹٹا ہو گا۔  
یا شاید ان میں سے کوئی اس کا گردن ٹٹاٹا ہو گا۔ پھر خیال آیا کہ ہونچی بگ  
پر بیٹھے ہیں۔ غایا اس لئے ہیں وہ چھوٹا سا دکھائی دیتا ہے۔ جردہ ایک سنٹ  
میں بہت سی مشک جراثیم ذہن میں آتی ہیں اور ابھی ہم اسی سوپ میں تھے کہ تمام  
صاحب بہت اڈا روجے ہلکے ہلکے گردن پر پھینکے۔ قوسا۔ کارا۔ بارے منہ پر۔  
"اسے بھی یہ کیا ہو گیا ہے گردن مٹانے پر تو ہے اماند کے پیچھے ہم نے  
بھینکا اگر کہا۔ آخری میز نہیں نہیں؟"

یہ بات سن کر ان میں سے ایک آدمی اٹھ۔ اس نے توبہ لیا۔ بھار  
چہرے سے ہاتھ دھو صاف کیا۔ اور پھر کچھ پر ہمارا بہت غصہ  
کا۔ دانت بڑھ کر مٹے ہوئے شادی جراثیم ہونے پر وہ مٹی بھی نہیں۔ تھر  
رویش بر جان درویش۔ دم بخود ہو کر مبر بند لگے۔ لیکن غصہ نہیں  
ختم نہیں ہو گیا۔ ابھی ہیں کئی آزار انہوں میں بڑا تھا۔ کوسنے۔ اب تھا  
شرع ہو گئی۔ قہقہے سے بال کاٹے جا رہے تھے۔ اور گنگھی کاٹوں پر سونے  
کی طرح تپتے ہوئے گردن قہقہے کی نوک پر جھٹی جا رہی تھی اور راجہ یار  
اٹھا۔ ذرا کر گردن کو بھی اس طرف موڑ رہے ہیں اور کہیں اس طرف اٹھ  
ہم نے محمد ہمارا کچھ گھر کو جواز۔ ہمارے گا اور اگر خدا نے فضل کیا  
تو علیحدہ بات ہے۔ ایک سکو زما ستر تھے۔ خدا! کو رحمت نصیب کسے  
جب کہ کسی کی کو سوال نہ آتا تو کہتے۔ اسے نور آدمی ہے یا حجامت کے اس بات  
پر بہت غور کیا کرتے تھے۔ لیکن کبھی بھروسہ نہ آتی تھی۔ آخر اس کا مطلب کیا  
ہے۔ حجامت کیا آدمی نہیں ہوتے۔ آدمیوں کی طرح باتیں کرتے ہیں آدمیوں  
کی طرح کھاتے پیتے ہیں۔ شادی کرتے ہیں اور پھر ان کے بچے بھی ہوتا  
ہیں۔ ابھی ہم یہ سب کچھ سمجھ رہے تھے کہ ان ہاں جس قسم سے گنگھی پڑی  
کہیں جو نہی نکل گئی اور سامنے خیالات ہر نہ ہو گئے۔ اس قدر تو ہم بالکل



## مسئل افانہ

## بے خبری

از:-

”جہاراج! آج آپ بہت مزے میں آئے ہیں  
انگڑاٹی لینے ہوئے مسکرا کر چلے!“

راجہ صاحب - اور نواب صاحب معمولی شہنشاہی کے لباس  
میں ہی اس قدر کے کنائے چلے گئے۔ اس وقت کا منظر مجدد لکشمی  
نقا۔ دونوں ہفتے مذاق کرتے سمندر کے کنارے پہنچے۔ یکایک اوجھٹا  
نے چونک کر کہا۔ دیکھو نواب صاحب وہ سلت میاہ سیاہ چیر کیا ہے  
ذرا آگے بڑھتے ہوئے۔۔۔ اس نے تو کوئی انسان معلوم ہوتا ہے۔

آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے دونوں پاس پہنچے۔ تجرہ اس وقت اسی دامن  
میں دھری، باتیں کر رہی تھی جو ادھر لکھی جا چکی ہیں۔ راجہ صاحب، نواب صاحب  
کو چٹکیاں پتے جاتے تھے اور خورشید مرزا صنف حیرت زدہ تھے۔

جب تجرہ سرد آہ بھر کر خاموش ہو گئی اور پہلو بدل کر بیٹھ گئی۔ تب یہ دونوں  
بید حشرک ملتے دلتے چہرے ہمارے بیٹھ گئے۔ اب تجرہ نے ان کو دیکھ

دیا تھا مگر چونکے کی کوئی بات نہ تھی جو کہ یہ عام تقریر کا ہی انداز لگ  
کتے جاتے رہتے تھے۔ تجرہ کا نصف چہرہ سیاہ شال میں سے چمک  
رہا تھا۔ خورشید مرزا چاہتے تھے کہ وہ اچھی طرح اس کے چہرہ کو دیکھ  
سکیں مگر راجہ صاحب کی وجہ سے مجبور تھے۔ تجرہ مجنوں پریشان ہو گیا کہ یہ کون

ہیں۔ چونکہ اپنے دھیان میں تھی۔ بخود ہی دیر خاموشی کا عالم طاری رہا  
پھر ان دونوں نے دیکھا کہ طرح کی آئینہ پہنچتے ہوئے سسکیاں بھر رہے  
ہوئے اٹھی اور گھر کی طرف چل دی

اب صاحب نے عجیب چار خرچ کر دیے۔ بھٹی خورشید  
نہ نے ہی ہزاروں کو پریشان کر رکھا ہے اور مرزا آفریں مدد ہی ہے

بھرے دل و جان کے الگ خورشید کا طوطی  
بھرو پر پڑا ہوا ہے۔ اس کی بہادری کے چہروں سے عالم  
گوچر رہا ہے اس کی دلدادہ کا شہر ہے۔ آہ اُسے معلوم نہیں کہیں  
کس قدم سے چاہتی ہوں۔ اُس کے بغیر میری زندگی موت سے بدتر  
ہے۔ خورشید اتیری اس بے خبری کے صدمے۔ تیری ایک ایک  
ادائیگری ہے۔ میں مریخی جاؤں گی اور تجھے خبر نہ ہوگی۔ آہ اول تو  
اُس نے مجھے گھمایا نہیں اور دیکھا بھی ہو گا تو قلب خاندان کے ڈکڑکی  
حیثیت سے۔ آہ اُس نے تو ابھی ابھی شاہزادیوں کو مسکرا رہا ہے۔ جو  
خوش حال دل پاشانی نہ رکھیں تھیں۔ ایسا میں نے سنا ہے۔ بھلا میں کس  
شار میں ہوں؟ آہ..... کیوں گئی مٹی دعوت میں؟ مگر نہیں سادہ لوح  
مردہ زندگی سے یہ دردا میرا مگر زندہ زندگی بہتر ہے۔

× × × × × (۱۳) × × × × ×  
”چلو نواب صاحب۔ چاندنی رات ہے نور سمندر کے کنارے میرا آئینہ“  
”جہاراج اب رات زیادہ ہو گئی۔ مجھے تو نیند آ رہی ہے۔ اب سو جائیے“  
”نہیں بھئی دیکھو تو یہی کیسا خوش نما نظر آ رہا ہے۔“  
میری خاطر چلو۔۔۔۔۔

حضور: یہ کج غیر معمولی طبع پر تمک گیا ہوں۔ طبیعت نہ معلوم  
کچھ گری گری سی جاتی ہے۔ آج تم نے خوب کیا بڑھیا کو مرنے سے  
بچا پایا۔ رب بخدا ہی جو انہوی پر عرش عرش کر رہے تھے۔ کل تم یہ بیٹھ چکا  
کھیلے۔ میرے خیال میں تمہیں لوگوں کی نظر لگ گئی۔ تم شادی بھی تو نہیں  
کرتے..... کج اگر یہی ہوئی تو نظر گندہ سی آتارنی۔



## بقیہ لمحات

ناظرین تجویدؔ کی خدمت میں پھر حاضر ہو رہی ہوں اور عرض کرنا چاہتی ہوں کہ گزشتہ تجوید میں میرے نوت کو پڑھ کر سچے بہنوں اور بھائیوں نے میرے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔ ا کا شکر ہے اور ان کی ہمدردی نے جان کر میری ہمت بڑھ گئی کہ آپ کی نیک خواہش اور دعائیں میرے تریب حال ہیں۔

میں زبردہ تجوید میں چند تبدیلیاں کی گئی ہیں ایک یہ کہ فہرست کا صفحہ اڑھارہا ہے۔ کافذ کی گزشتہ میں میں نے پھر پڑھ کر دیا ہے۔ یہی ایک صفحہ مضامین کا تھا۔ کا باعث ہو گا اور دوسری تبدیلی یہ کہ لمحات آخر میں لکھے جائیں وہ یہ کہ گئی بھائی اور بہن اس بات کی شکایت کرتے تھے کہ ہمارا مضمون کفر میں جوں دیا ہے۔ بس یہ مناسب ہو گا کہ شکایت کا موقوفہ نہ ہو۔

ایک بات یہ کہ آئندہ سے زیادہ تر خط و کتابت بذریعہ تجوید دی جائے۔ سلسلہ وار چار اہم خطوں کے جوابات بذریعہ تجوید دیے جائیں گے یا کر شیخ براؤن خطوں کا ذکر نہیں ہے۔ (درمیر)

## کہکشا

حضرت رفیع الجبیری المعروف: اعلیٰ الجبیری کی یکتا تصنیف جس میں آپ کے تمام افانے اور مضامین یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ قیمت فی جلد دو روپیہ (۱۰۰) ذیل کے پتہ سے طلب فرمائیے

|| دفتر تجوید "تھرو سائیکل اسٹریٹ" ممبئی ۴۰ ||

خوبصورتی خوبصورتی میں یکتا ہیں..... اور میرا تو ذکر چھوڑ دیجئے میں گلا سے بے وفائی نہ کروں گا لاکھ مشکل ہو گلا تو نہیں!!

ہمارا بھگنے شاید وہی ہو!

خوشنہد فطرت سے مشغول رہا ہو گیا۔ سکتے کے عالم میں اس کی طرف دیکھتے لگا۔ اچھے میں جاگ اٹھیں... اور دیکھ کر دھڑکنے لگیں۔... اسان بچنے لگے۔ مگر اس کے خون نے اے پہلے ہی خوف زدہ کر دیا۔ اس کا حال اس وقت دیکھنے کے قابل تھا چہرہ پر ہانپاں اور ہی نہیں جسم میں لرزش تھی۔ اٹھ کھڑے ہوئے۔ دیکھ کر کشمکش دل میں دھڑکن... اتنے میں سرخسٹیاں لپکا کر گیا بڑا خورشید پر گہا بکلی سی گری۔ بے حضور! خباثت قتلے

مسما ہونگے۔ کہلا نہیں بلکہ تجھ سے

اتنی ہی بات سے ناامید ہو کر خورشید صبر کر دے۔ ہمارا بھگنے کو

دنيا ایک لکھتے کی بشری نازان کے کا لوریلٹی۔ تجھ اپنی باری

ہے طبعی فارم پر اگر ایک سرخسٹیاں گیت گار ہی تھی..... آواز

میں ایک خاص بات تھی۔ جو ہمارا بھگنے اور خورشید کے دلوں میں

چھلکیاں لے رہی تھی..... حاضرین مجھ سے

تھے۔ مگر سر کر رہے کہ اسٹیج کی بجائے پورا ایک گھنٹہ بچہ کو پیش

پر رکھا.....

آج سے ایک دھڑک کے دل میں بچہ کی قدر و منزلت

زیادہ ہو گئی۔ — (بآ، باقی)

## تجوید تاج آفریدی

بد نظر بلشر نے اہل پریس بیٹی

مچھو کر دفتر رسالہ ماہنامہ تجوید

تجوید سائیکل اسٹریٹ ممبئی ۴۰

بے شاہد رہا

# داگر حسین

و صاحبِ اع شخصیت جس نے ۱۹۴۰ء میں  
”قیدی“

جیسی ان کی چیز پیش کی اب ۱۹۴۱ء میں

## معموم

جیسا نا اور ترین تحفہ پیش کر رہے ہیں !  
یہ تقدیر حسن اور حسن کا وہ دلاور نقش ہے جس کا ہر نظر، ہر کمال، ہر بات پسند ہے اس کے علاوہ ملے متاثر کیا گیا ہے  
کسی اور فلم میں آج تک نہیں ہوا۔ ظہر نخل۔ انیس خاتون۔ جنتاب۔ دولا۔ آبد منزل۔ غور شد اور خواجہ صابر و شید

ہماری اشد نصیحت  
پڑوہ، دسہرہ، شرم  
صلیات



حسین

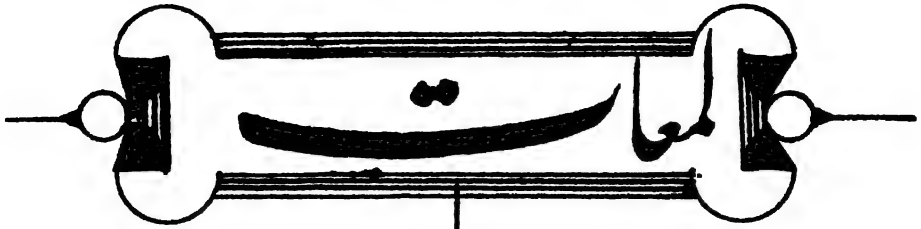
### فضل برادر لیمٹڈ

کنیٹ ہاؤس مشن رواج کشن کلکتہ

ہمارا دوسرا زبردست فلم  
”چور بنگی“

تسلیت  
سب طین فضلی





رکھو غالب مجھے اس تلخ فوانی میں صاف

آنچ کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

آہ اسلام .... دانی مسلمانان عالم ... اور تفسیر انان  
اسلام ہند۔ یہ الفاظ تھے جو آئندہ دو اور مختلف سیاحوں کے جہوں

میری زبان سے نکلے۔ جبکہ میں نے ایک جیسے کے تفریق کو دیکھا جو اپنی متحدہ مسئلہ  
کے جسم پر نمایاں پیش کر کے ایک ٹھیکہ لگا کر دیکھا، گستاخ ہوا تھا  
مگر میری دلچسپی کو بھڑکانے والی بات یہ تھی کہ وہ مذاق عالم خطے تعالیٰ کی  
حدود شام و سور کو غنیمت سمجھ کر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبتیں کا ذکر بھی کیا، مگر پتا  
ہم نے کئی جگہوں تک اس کو سمجھا لیا۔ پہلے وہ گارڈ خلیفہ اعلیٰ کی یاد  
بھردہ کالے لگا۔ وہ دیکھتے رسول خدا گئے۔ ... پھر اس نے گایا۔

سائے نبیوں سے اچھا ہمارا نبی ... ادا ایک ایک صوفیہ کے بعد کہتا ہوا خدا کے نام  
پر ایک صوفیہ رسول کے نام پر ایک صوفیہ دو۔ اللہ رسول تعالیٰ کے کمال میں برکت ہے  
خوشی کا طوطا ہے نگلی باتیں کہتا جا رہا تھا۔ میرا دل غم ہوا جا رہا تھا کہ آج اللہ  
اور رسول صرف اس صوفیہ کے گئے ہیں کہ صحت مند دست طاقتور اعضاء رکھتے  
ہوئے یہی س نے کام نہ کرے خدا و رسول کا نام لے کر بھی کیا انگی جلیے دل  
چاہتا تھا کہ اسے خدا و رسول کی اس بے لوثی و لائق چہن کہ پڑھوں دل در پڑے جاوے  
اور کہوں کہ جیل چھوڑ دوں کی فریاد لگائی تھی مگر یہ خوشی ہی نہیں۔ ...

اسی نشانی میں نے کہا کہ ایک صوفیہ کی طرف سے یہ ہے آئی وہ کتنی دے ہی تھی کہ چلا  
اٹھی کہ غیر ضروری اٹھی سوئی تھی وہ حقہ آگیا اس نے چھٹا مارا اپنی اکتی واپس میری  
اس پتھر سے ہی زبان سے جس سے کہ چلا پڑی فصاحت و بلاغت سے خدا و رسول  
کا نام لے رہا تھا۔ لڑکی کو منتقلات نام شروع کر دیں۔ لوگوں کا مجمع اکٹھا ہونا شروع

جو گیا تھا کچھ کوری بھی پیدا ہو رہی تھی۔ جبکہ بڑی اور خوب سے ایک تاپہ اس کے منہ  
پر دیکھا اور کہا کہ تجھے شرم نہیں آتی۔ ایک منٹ پہلے جس منہ سے خدا و رسول کا نام لے  
رہا تھا اس منہ سے یہ فصاحت بک رہی ہے۔ اب غیرت نہ رہے۔ پھر تفریق میں بھی ہو کر  
ڈالیں گے۔ ایسا دیکھ کر مجھنا میں نے کہا پھر ایک ڈالیا جاوے اور وہ سے ہر سکے کرو،  
مگر یاد رکھو اگر خدا و رسول کا لہجہ لے کر بھی کیا تو اور یا کسی منہ سے گالیاں بگڑ تو عبادی  
غیر نہیں۔ مگر پھر رسول کے بھیچا پیدا کر دوں گی۔ لوگوں نے پیچ پیچ کر دیا اس  
مجمع میں سے وہیں سے، میرے ہی ہوتے۔ مگر زیادہ تعداد وغیرہ کا میں نے بھی کوئی پتا  
مسلمان غیر کو اس ڈی والی نے مارا ہے ایک نے کہا اے یہی تو مسلمان ہیں۔ دوسرا لہجہ  
خاک مسلمان ہی نہ پڑوہ۔ نہ شرم نہ حیا۔ نہ مذہب کا پاس ہے ہاں غیر پر ہاں تھا  
کتنی ہی کہ خدا کا نام نہ لے۔ بیک نہ مانگ۔ مردی کر بھلا آج کل کہیں مردی شتی  
ہے۔ ... اور سے بھی تو عنت کتنی۔ ... یہی بھی اتنا نہیں۔ ایک بولا۔ میرا ایک  
واقعہ کا ہے پہلا ہو کر رہا تھا۔ پہلا کہ جو ذکر کر رہی ... تو کر کی ہزار پابند  
اور کل دس و پیر۔ جب سے بیک لگنے لگا ہے سال بھر کے اندر ملک میں دو مکان  
بولے۔ ... جیل خریدنے ... کھیتی باڑی ہوتی ہے ... وہاں سے یہ سب کچھ  
سنی سانی اپنی ایک عرب پہلی کے یہاں پہنچی تو وہاں ایک بڑے زبردست عالم بیٹھے  
تھے۔ ... وہاں ستر پر چھت چڑھ گئی کہ کیا اسلام زمانہ مکان مخصوص زبان و قدر  
کا حدود میں محدود ہے۔ اگر لایا ہے تو اس کی دنیا کے لئے کیوں کر ہو سکتا ہے۔  
پھر اس اسلامی پر بحث ہونے لگی۔

وہ کہنے لگے۔ اسو اسلام ان کے تمام مذاہب کے لئے مومن اور مود دیں  
جن جگہوں کے نبیوں کا نام قرآن میں نہیں آیا ہے۔ انھیں ہم اہل کتاب نہیں  
مان سکتے۔ میں نے کہا پھر آپ اس آیت کے متعلق کیا کہتے ہیں۔

### دُعا میں قرینہٴ خلافتِ نبویؐ

کہنے لگے چپچپ... ایسا کہو دہ رادہ اور سنا۔ کوشن وغیرہ کو ہم لوگوں کوئی ماننا پڑے گا... مجھے ہنسی آئی۔ ان عالم صاحب کی زندگی پر اشرقت کچھ نہیں کھوں گی۔ مرنا ناہی کہہ دینا کافی ہے کہ ان بتایا یا دین ہی کی پیکر میں ج سلام کی دعوت میں بھی جسے بن کا ذکر میں دہر کر لئی ہوں۔

نئی بات کرنے سے پہلے اچھا کہ جو دہر میں ہوں میں تیرت آجانیگی۔ تیرت کے لئے تیرت باؤٹے مجھ حقیقت ہے اسلام کے لئے تو قیامت آجائے جس کوئی شک و شبہ نہ ہو۔ اسلامی تعلیم کا اعلیٰ لہجہ کیا ہوگی اس کا حیکہ کس قدر بدل چکا ہے کہ پچھلے دنوں ہے اسلام بے اہل کا نام تھا جسکی دست اور کچھ ہزار دن دکان کا کٹی اترے بڑے تھو جکی ہم پر دین کا وہ عالم تھا کہ کلف ایسے بے زاریات و ضروریات زندگی کی سب سے پہلے نقص کرتے تھے اور اسلام کا کبلی کی سرپرست تر مقام میں پہنچا تھا کہ ایک بیوی دوسرے... سلامتی علیہ سچے منہ زبانہ دنا کے لئے نیت جو تیرت ہی اسوں کے لئے تھی۔ فی اور خندن تیرے پرانی طے پر اور انیت کی جگہ پر تیرے اسلام نے اگر ان کا استعمال کرنا... یہ سلامتی علیہ سچے منہ زبانہ اسلام حقیقت فحوا میں اندھا بینگی اسلام کے کسی مذہب کی تردید نہیں کی ہے۔ جو خدا کی طرف سے بندوں پر نازل ہوا ہے یعنی یہ کہ اسلام کی تعلیم و تربیت اہل تبار ہے۔

پکار کر کہہ لے کہ مسلمانان بھائی حالی ہیں دنیا میں نقتہ افادہ پھیلاؤ۔ مرقہ خیرے واحد پرستش کرے اس کی صفات سے اسے پہچانے۔ یہ بات انسان کو خود نہ دیکھ کر دیکھ بے اور خدا کے سوائے کسی دیکھ پرستش نہ کرنا تاکہ انسان کو عزت نص اور غنا دیا داندی کا بسنت دیتا ہے خدا کے اہل ایمان کا نام ہے کہ اسلام کا فرمان ہے کہ اپنے اعمال نیک کو ہر دے کا لایق ہو جائے اس سے بے غیور ہے یہ ہے مذہب اسلام کی فخر و عبادت مع تعلیم کوئی انسان ہر گاہ جوان خالق سے اخلاق ظاہر کرنے میں ان کا منکر ہر اسلامی طریقہ کا مقصد بھی موقی تھا کہ ان نیک متمدن اصولوں سے جو خوف کرنا ہے اسے سیدے دے پڑا جائے اور غفلت کی بھارت کے لئے حالت کا استعمال کیا جائے۔ جب تک مسلمانان اہل سرک کے ساتھ کام کرتے ہیں

مذہب عالم ہے لیکن جیسا کہ خرافات و مستحدہ و متفقہ شیطانی طاقتوں کو اس پر دھوا غلامی نے کاموں کا خلا اسلامی کی اصل فتح اسلام میں نہ ہی اور جو دوسروں کو جگہ سے اٹھا کر دھوکا اور سبک خالی حال ہو گیا۔ دنیا میں منہ قائم رکھنے کے لئے اسلام کا یہ کہنا کہ اگر دینیکم دینی بدعت و تمنا ہے لئے تمہارا دین ہے اور ہمارے لئے ہمارا دین کیا کہہ رہے۔ اسلام تو اس نئی روح کو جو ہے ہمیں ایک ہی تھی اور سبھی تھی اسے بیدار کرنے کے لئے آیا تھا۔ اور اسی لئے اللہ پاک نے تبارت و سماج کی

اُخْتُ خَلِیْکَ دِیْنِکُمْ وَ اُخْتُکُمْ عَلَیْکُمْ نَعْتِج

اس سے بڑھ کر اور کوئی نعت نہ رہا ہے انسانیت کے لئے ہو سکتی تھی۔ مگر افسوس ہم پرما۔ غیروں کے ساتھ نبی کریمؐ کا سلوک ہمارے لئے مسیح اسلام کا نمونہ قائم کرنا ہے۔ مگر افسوس کہ بہت جلد مسلمان سلامتی تعلیم سے منحرف ہوئے۔ اور سلام خود غرض غفلت کے غلوں پر گر پڑا ہوا ہو گیا۔ اور آج سلام کو بدعت حاصل نہیں ہونے کی وجہ سے اس کا استعمال... تیسے مثلاً میاں پوری کی لڑائی ہوئی۔ میاں نے کہا کہ حکومت ہر وقت نہیں لڑتی تھی۔ لہذا اسلام کو خطرہ ہے سلام کی گردن نہ یہ ہے نہ اسلام کو خطرہ باقی ہے۔ بے جا ہے اسلام کو لڑنا کہ اپنے جذبہ دشمنی کو سراہا کر لیا۔ بیوی نے کہ کہ میاں انگریزی پڑھتا ہے لہذا کافر اسلام کو خطرہ ہے۔ آزادی وطن کی خاطر ہوموں کے غلام شخص سے مل گیا ہے لہذا کا وہ ہے اور اسلام کو خطرہ ہے۔ اگر یہی حالت ہی تو وہ دن بھی غریب آنے والا ہے کہ دشمنان صداقت یہ کہنے لگیں کہ میرے گھر سے کا پیٹ پھول گیا ہے اور پکند اس سے میرے خاں کو خوشی ہوتی ہے۔ لہذا اسلام خطرہ میں ہے دشمن کے گھر کی چھت ٹپک رہی تھی۔ ایک مسلمان نے اس کا فریاد دیا کہ وہ چھت پڑا دی۔ لہذا اسلام کو خطرہ پیدا ہو گیا۔

آہ... جن باتوں سے اسلام کو خطرہ ہوتا ہے ان سے چشم پوشی کر لی جاتی ہے اور اپنی اس کمزوری پر پردہ ڈالنے کو ایسی باتیں خطرے کی گڑھی جاتی ہیں کہ جن سے اسلام کو خطرہ لگائی داسطہ نہیں۔

کو غیر تھک کر ملحق ہونے کی تلقین اور ہندوستانی ایک نئی شخصیت میں توہین کی تو اس  
انسانیت منور حرکت کو سیکھ کر انسان کی جڑوں سے نرسا اور برتر طاقت سے ہٹے ہوئے  
وہ دھماکا شکن جلاہد یا جس نے ہندوستان کی غفلت و وقار کی کڑج دکھائی۔ ہندوستان  
اپنے فتنے بدلتوں سے محروم ہونا چاہا۔ ہائے اندسے ہندو مت کی غفلت کی پہلے وہ ہندوستان کی  
کائنات ان کی کج فہمیاں پر کھینچا نہیں کرتا بلکہ اپنے لونی تسم کا جلاہد بنا دیتی ہے۔

دو موتیں :- اس ماہ دو مہینوں در زبردست پہلی ہیں ملک کے مشہور نثر  
نگار و غلام ملک کی چٹائی اندسہ بانی و مددگار شہساز حضرت قاضی بدایونی ائمہ و مقلد سے  
عالم باعداں کو سرحد کے ہندو صاحب کا پانچواں نسل کا دل میں بہت بلند تھا۔ آپ کی زندگی  
۱۵۰ سال پر محیط کی زندگی میں گزشتہ سال مجھے آپ کا ایک خط ملا تھا جس میں آپ نے حضرت  
کو بہت تعریف کی تھی اور کہا تھا کہ میرے بہت اشتیاق سے آپ سے ملنا چاہتا ہوں  
اسی کلمے کو ذرا کا بھینچنے سے غصہ برپا ہوا۔ مجھے لگے کہ بیکار کے متعلق آپ نے  
فرمایا کہ لا شے ہوئے قلم سے نکلتا۔

حضرت قاضی بدایونی نے میرا بارہا میں زندگی متعلق ایک مضمون لکھا تھا

الکثرہ ہر مجھے کلمہ بھولنے کا — زندگی کے لیے کو اک خواب ہے بدلنے کا

اس غلام ملک کی آپ ہر اندر سوسم فضا اہل کمال کو کہتا ہے کہ قیامت میں وہی  
کمال کمال جب مکہ مذہب سے ہیں۔ زندگی سے تالان ہے ہر آدمی کی آخرت  
میں جس کا دم مل سکتا ہے۔ ملک کو ان کے کلمات سے سردار نہیں اور انہیں ملک کی  
فلاح و پیرو دہلے کلمات سے کام لینے کو رہتی ہی نہیں سیکھتا۔ اے ف  
تغیر تو کر۔ اے جرنل گردوں تمہارا  
بیستم بر صغیر ۳۴

نوٹ کر لیجئے :- چونکہ پہلے مہین ہریان دی۔ پی حاکم کو نہیں  
رہے دی۔ پی کا قاعدہ اڑا دیا گیا ہے۔ جن حضرات کے نام چندہ جایا  
ہے۔ رہنے فریدار صاحبان بذریعہ سنی آرڈر چندہ معا فراہم  
ہیں

منیر

مسلمانوں کا یہ حال ہے۔ دنیا بانی دین کی یہ اور بات۔ اسی کی بدولت اسلام کے خلاف  
سارے عالم میں جو سازشیں مدیوں سے لگائی ہیں وہ اپنا اثر دکھا رہی ہیں۔ اندو  
کہ آج کا اسلام نئی کج فہم کے اسلام سے بالکل مختلف بنا دیا گیا ہے۔ اب اسلام اس جبر  
نام رکھ دیا گیا جس سے صداقت کے گئے پر چھری پھیری جائے۔ حریت اسلامی تو  
بانی ہی نہیں۔ اس پر تو اتنے قہر سے ہٹے کہ وہ جس پر کمر لگائی۔ مسلمانانیت  
فیوت، صداقت، شہادت، غرض کہ ہر بات میں اپنے منہ سے ہٹے ہیں کہ دین مذہب  
لکھا ہوا ہے کہ کچھ اور دین میں جس کے کچھ لکھے کی کوئی امید نہیں۔ خدا کے نام کو بھی  
فروخت کو کچھ اور کچھ ہے۔ شک ہے کہ ملک مال و منال یا قبر و مدفن کی طرح خدا نے  
اسلام کسی شخص پر یا نام نہیں ہے وہ وہ بھی رہن دکھایا جاتا۔ آہ! بد حال تر  
ایک نہیں بہت سے پیدا ہو گئے ہیں مگر محمدی ایک نہ پیدا ہوا۔

بدین تازی کیا ہو گئی حالت اے قوم  
روانا آتا ہے مجھے دیکھ کے صورت اے قوم  
اپنی بے دینی سے اسلام کو بدلتا  
کام وہ کر کہ مبسر ہو شفاعت اے قوم

مسلمانوں کو اسلام اپنے نفس کی پوجا پر غور نہ کرنا کہ اسلام کی طرف سے تم پر کیا گیا ہے

## آہ نیگور

گزشتہ ماہ انسانیت کا آفتاب بدین شہنشاہ  
کا ایک نیا فرزند ادب و دانہ کی آج وہاں ملک انشا پر بند رانا تو نیگور کا انتقال ہو گیا  
وہ پیدا ہوتے ہی مر رہے ہیں۔ مگر نیگور کی جیانی دنیا کے لئے شاق ہے۔ نیگور کا انتقال  
سب کو حیرت پہنچا۔ وہ سب حیرت میں تھے۔

دنیا کے تمام ممالک ایک کلمے کے انوار تھے۔ یہاں ایک بات ہے جو تمام مذاہب کی باتوں  
نظان کی جان دے گی کہ نیگور کی عظمت اور جہت اسلام کی متقاضی ہے کہ  
اس کے اس حقیقہ کی نشر و اشاعت تمام عالم میں کی جائے۔ امر ہر انسان کا فرض  
اورین ہے۔ اسی میں دنیا کا امن ہے۔ انسانیت کے لئے حقیقی راحت کا پتہ نام  
منیر ہے۔ گزشتہ مہینہ جس واقعہ میں نے اپنی گوری پڑی کے زعم میں ہندوستان

# FILM NEWS

ڈائریکٹر مہربان مودی "سکند" کو منسٹر امووی ٹون:-  
اپنی تکمیل تک پہنچے ہیں۔ اس کے بعد آپ کوئی سوشل کچر بنا کریں گے۔ جس کے لئے نیشنل اسٹوڈیوز سے سروراء کی خدمات حاصل کرنا پڑے گی۔

چترا پر وڈکشن:-  
کی توہین تصویر کچن "جس میں بلا ہنس اور نس میں بی محبہ لیا ہے۔ ہر تھکر کو امیر بل ستا میں بیوی لگی ہو

فصلی برادر س لیٹڈ کلکتہ:-  
"مسعود" بنات جنر کے بعد اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ "پور بھگتی" فلم بنایا جائے گا۔ اور اس کے بعد مہربان مودی کی تیار کی گئی ہے

نیو تھیٹر لیٹڈ کلکتہ:-  
"ڈاکٹر" اور "زبان میں غلاما جاہل ہے۔" ہنگامی زبان میں یہ فلم بہت مقبول ہوئی ہے۔

"بھن"

نیشنل اسٹوڈیوز کے ڈائریکٹر مہربان مودی نے "جس میں تصویر بنی گئی ہے" اپنی اصل کو شہرت کو برقرار رکھا ہے۔ اطلاعات کی لاری نے ان کی ادھاری کے ساتھ فلم تصویر پر لے جلا کر دی۔ اس کے بعد پر کہا جا سکتا ہے کہ "جس میں" فلم تصویر میں سے بالاتر ہے۔ "فائلر کنیا" کی ادھاری کے بعد بڑے پیمانے پر "جس میں" اور "زبان" نے بھی مناسبات کیے ہیں۔

منیا مودی:-  
وہاں ہونا۔ اور مندرجہ بالا ہر صاحب نے کہا کہ ان کی فلموں کو گلابی کمال فن ظاہر کیا ہے۔ "جس میں" کی ادھاری میں یہ ثابت ہے۔

بھرمی طور پر ہم بہت کاماب رہا۔

کاتازہ شاہکار بہن کامیابی سے جا رہا ہے۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔

نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔

نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔

نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔

نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔  
نیشنل اسٹوڈیوز اس کے بعد کوئی "عزب" تیار کر رہے ہیں۔

ایجوکیشن کی غیر فانی پیشکش

ہندوستان کی مقبول واکارہ ایلا چٹنس کا بہترین کارنامہ

KANCHAN. Star

Leela Chitnees



ہنگنس اور ہندوستان  
کی  
مشہور ترین  
کا  
اولین قسط  
دیکھ کر آپ  
مبہوت رہ  
جائیں گے

یقین پکڑو  
ایسا دلچسپ  
غزالیہ ہے جس کی  
بھی نہ  
دیکھو  
ہوگا

ایلا چٹنس - اردن - پرمیلا - مبارک بھلا - ناگنیدا - وغیرہ

بہترین تجارت  
اسپیڈ سیکر  
پیشکش

# و دیوی جو ساتھ رہنے کے قابل نہیں تھی

اور چڑچڑی اور بیزاج ہو گئی تھی  
کروشین کے سوال سے بالکل درست ہو گئی



یہ عورت کتنی ہے۔ میری عمر ۳۹ سال کی ہے مگر کسی کی طرح میں  
سوال کی بوڑھی محسوس کرنے لگی ہوں۔ میں بڑھتی جا رہی ہوں  
زیادہ تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہوں۔ میں ساتھ رہنے کے قابل بھی نہیں  
تھی کہ کوئی بیزاج چڑچڑی ہو گیا تھا میں ہر وقت اس قدر تھکی ہوئی  
رہتی تھی کہ زندگی میرے لئے اجنبی ہو گئی تھی۔

و میں نے کروشین کا استعمال شروع کیا اور اس وقت سے  
میں ایک بے خوف انسان ہو گئی ہوں اور اب زندگی  
میں مجھے پورا اعلیٰ محسوس ہوتا ہے۔



ستوں سے ناناؤں واقعات میں چڑچڑے پن کی وجہ  
تندرستی کی خرابی ہے۔ اندرونی خرابی دماغ کے چڑچڑا  
ہوجانے کی وجہ ہے۔ مادہ خارج کرنے والے اعضا  
کے شست ہوجانے پر وہ فاصلہ مادہ کو جمع ہو کر خون  
میں نہ رہے افراد ہوجانے دیتے ہیں۔

کروشین کی قیل کیلورز نہ کھڑکیں "ان تمام  
خوابوں کو دور کر دیتی ہے کہ کوئی اس سے مادہ  
خارج کرنے والے شست اعضا پر اپنا  
فعل پوری مدد مل جاتی ہے۔

صاف اور طاقتور خون تمام نظام میں چلی طبع  
دور کرنے لگتا ہے ہر شے کو نئی قوت ملتی ہے اور  
ہر چیز کو طاقت پہنچتی رہتی ہے۔

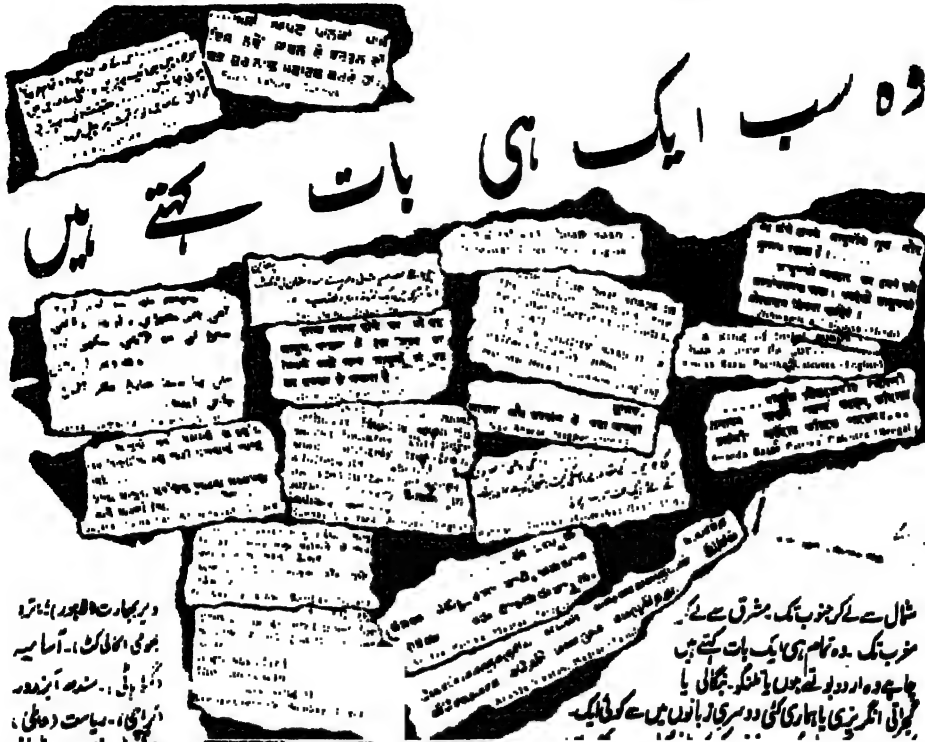
آپ زیادہ مستعد اور زیادہ خوش ہو جائیں گے  
اور آپ یہ محسوس کرنے لگیں گے کہ دنیا میں ہر چیز  
بہتری کے لئے ہے۔  
کروشین سالت ہر کیسٹ شستہ اور بازار  
سے چھپا ہو سکتا ہے۔

کروشین سالتس

**KRUSCHEN**  
SALTS



# وہ سب ایک ہی بات کہتے ہیں



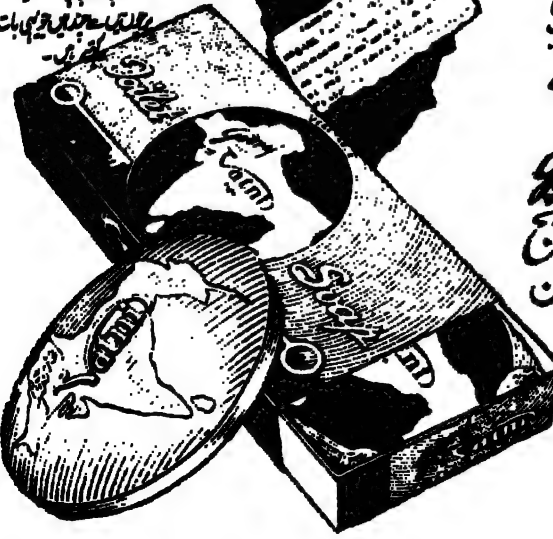
دربار ہند (انڈیا)  
برقی کالنگ - آسامیہ  
دکنی - سندھ آباد  
دہلی - سیاست (دہلی)  
کلیکت - نوہدر (کلکتہ)  
کلیکت - نوہدر (کلکتہ)  
کلیکت - نوہدر (کلکتہ)  
کلیکت - نوہدر (کلکتہ)  
کلیکت - نوہدر (کلکتہ)

سندھ پارک (سندھ)  
سندھ پارک (سندھ)  
سندھ پارک (سندھ)  
سندھ پارک (سندھ)  
سندھ پارک (سندھ)

شمال سے لے کر جنوب تک مشرق سے لے کر  
مغرب تک وہ سب ایک ہی بات کہتے ہیں  
جسے وہ اردو لکھیں یا انگریزی لکھیں  
یا کوئی اور لکھیں وہ سب ایک ہی بات کہتے ہیں

پھر سب ایک بات کہتے ہیں کہ  
کوئی اور چیز تو ان کے لیے نہیں ہے  
میں نے انہیں دیکھا ہے کہ وہ  
خوشیوں والا ہے ایک قومی صابن ہے  
غریبی - اور آپ بھی دیکھیں بات کریں گے۔

**Godrej Vatani**  
وطنی  
بناسیتی ٹائلٹ صابن  
گودرج



گودرج صابن لیٹمنٹ      سیدو پیٹنٹ      ٹوی لائل روڈ ممبئی







Vol 5  
No 8  
AUGUST 1941

KIRAN  
Daughter of Salar  
She is delivering a speech  
in the Children's Assembly on  
the children's part in the  
Commemoration of the  
Nagar

# نہ دن کو آرام نہ رات کو نیند شدید نیورائٹس (اعصابی سوزش) کی شکار عورت اب درد سے آزاد ہے...



جس مرض سے وہ پریشان تھی اسی مرض کے دوسرے  
مریضوں کے فائدہ کیلئے ایک شکر گزار عورت لکھتی ہے۔  
مگر نہ تو کم راتیں بڑی ٹانگیں پر سوتی اور نہ ہی وہ اس کی وجہ سے میرے  
لئے دن میں آرام کرنا ممکن ہو گیا تھا اور رات کو کسی نیند نہ آتی تھی اور شدید درد  
کا تو ذکر ہی کیا؟

مستند ادویات مجھے قدرے آرام بخشاں ایک پہیل نے متعارف دیا  
وہ اس کو آزادوں کیوں اسے اس بیماری میں اس سے فائدہ ہو چکا تھا۔  
اب شکر ادا کریں کہ میں نے اس کا مشورہ پہلے ہی میں  
نے لایا تھا کہ میں نے اسے اور اب نیند آتی ہے۔  
اور یہ لایا ہی چند ہی آتی ہے۔ ۱۰ - ۱۲ - ۱۳

ہم ہی۔۔۔ ہمیں نہ آتے دن کے درد  
جن سے مرد اور عورتیں تکلیف پاتے  
پھر ان کا یہ صرف ایک بنیادی سبب ہے  
تو علما کا کہنا ہے۔ جسم شدہ خوراک کے  
کا علاج ہونا چاہیے اہم ہے وقتی طور  
پر بلکہ مکمل



جو کہ کر دیکھیں نام اور دینی نظام کو اتنا  
بہتر رکھنا کہ جسم کے اندر مضبوطی  
ہو جس سے درد دور ہو جائے  
۱۔ ہڈیوں میں دوبارہ جمع ہونے کا  
بیم نہیں پاتے  
۲۔ دین سارے تمام پر مشور  
اسٹورز اور بازاروں سے دست  
دے سکتا ہے۔

## KRUSCHEN

### SALTS



اپنے خوبصورت  
بالوں کا حسن قائم رکھئے!  
اس فرحت بخش  
کوکوٹ آئیل شیمپو سے

ہماری بالوں میں لگانے والی چیزوں میں  
کوکوٹ آئیل شیمپو۔ بڑے مارکہ اسٹار۔ لائسنس اینڈ گورنر  
اور بریلٹائن وغیرہ بھی شامل ہیں۔ جو اکثر اچھی دکانوں  
سے اور ہمیشہ ذیل کے برت سے مل سکتی ہیں۔



ٹاکو سیلز ڈیپارٹمنٹ  
پوسٹ بکس ۵۲۸ ممبئی



صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۳	مدیر	۲۹	طنز	حضرت شاد مادی	مضمون نگار
۷	کاروان خیال	۳۰	رکشا بندھن	جناب دکی پریم گری	
۸	کرم لوگ	۳۳	تراؤ مستقبل	محرمہ منیرہ صاحبہ	
۱۲	فرقہ وارانہ خادوات	۳۴	بیمبری (افسانہ)	سحر	
۱۷	نغمات و سسل افانہ	۳۷	کب تو گئے تم	جناب ساجد علی صاحب	
۲۰	بھولے ہوئے چہرے	۴۰	عشق بالکافورین	جناب ساجد جاسی	
۲۲	زبان احسن	۴۱	تھکی رانی	جناب دین محمد صاحب	
۲۳	چون بھول (افسانہ)	۴۷	ظلمی خبریں	ادارہ	

سحر تاج آفریدی پرنٹرز پبلشرز اجمل پریس بیٹی نمبر ۳۳ سے چھپوا کر دفتر رسالہ تذکرہ "تقرؤ سانکلی اسٹریٹ" بیٹی نمبر ۸ سے شائع کیا



## ناظرینِ تنویر سے

بہت دقت سے دل چاہتا تھا کہ انھوں نے تنویر سے کچھ باتیں کر دیں  
خطوں کے ذریعے ان کی خوشی و ہمتی ہو۔ کچھ اپنی بھی کہوں۔

آج سے تقریباً پانچ سال پہلے میں نے تنویر کو ملادی کیا تھا جن ہند  
مقام کے لئے اس کا جواز ہوا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں اس میں کہاں تک  
کامیاب ہوئی۔ اس کا مقصد انسانیت کی فخر و شرافت، انسانی اخوت  
کے جذبہ کی بیداری، انسانی کے ہر فرد کو اعلیٰ ترین بنانا۔ سماجی برائیوں کا بند  
غلامی کی سخت کو دور کرنا۔ ہر سنیہہ اور بے نامہ چیزوں میں انقلاب کرنا جو  
کے حقوق کی حمایت ہندو مسلم اتحاد و امن کی خدمت میں خدایاں کا  
ہی سچا خیال کی شریعت تاکہ انسان قریب قریب سکین اور دنیا پرست  
بن جائے۔ یہ مقاصد مگر تنویر عالم وجود میں آیا۔ اپنی باسی کی عظمت اور دلیری و  
دستی کا اور افعالین سے بھی متاثر کیا۔ جب میں نے اسے شروع کیا تھا تو اس کے  
لئے کافی رقم سیرنگ میں جمع کرنا تھا اور اس معبود اور اس کے ساتھ سے  
باری کیا تاکہ اگر ایک بھی خریدار نہ ملے تب بھی اسے دو سال تک  
اوری رکھ سکوں۔

میری نیت تنگ تھی اور بعد اس اخبار نے یہاں تک ترقی کی کہ  
بڑے چھپنے والی تنویر پانا اور خود بخود سنانے کے قابل ہو گیا۔ شروع شروع میں  
میری ہیں انفرادی فائز اور ایک مہری عزیز فری ہوئی۔ ...  
جن میں گہمت کے نام سے یاد رکھ لی۔ اسے سنال رہے تھے۔

تنویر ہی ایک ابدی سلام و تحاریر کا کام و کمال انعام صرف عورتوں  
تھیں۔ یعنی کہ عورتوں کا دل سے خط و کتابت کرنا۔ جو وہ اپنے دل کا

تھوکرنا۔ نیک و ناپاک اشتہار لانا۔ حساب کتاب رکھنا۔ چھپانا۔ پوسٹ کرنا  
سب کام ہم ہی لوگ کرتے تھے۔

سب سے زیادہ تکلیف کا کام اشتہار لانا ہوتا تھا۔ گہمت اس  
مسطح پر میری رہنمائی کرتی تھیں۔ چونکہ وہ خاص کچھ کی باشندہ ہونے  
کے علاوہ بزنس و تجارتی خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اس خفیہ  
کا فی واقفیت رکھتی تھیں۔ وہ نہ بھلا میں ایک شہان قوم کی لڑکی بڑی وغیرہ  
کیا جانتی۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ جب ہم اشتہار لے رہے تھے تو کئی  
بار ایسا بھی ہوتا کہ پارٹی کے ذمہ دار شخص اس وقت وہیں تین دفعتوں اور  
ہو میں سے سے انکار کر دیتے۔ ایسے موقع پر خون کھول کھول کر وہ جانتے  
گہمت سمجھاتے کہ تنویر کی خاطر برداشت کرو۔ گزیریں وہ کڑا اور عمدہ رعنا  
اور ہمت سے کام لےنا چاہئے۔ اس لئے میں ہر گز گھونٹ ہی نہ کر چلائی  
پارسی فریڈل وہ پارسی لوگ اس معاملہ میں بہت اچھے پلے اس قوم میں  
اب تک خدمت ذات کے لئے عزت کا جذبہ پالیا جاتا ہے۔

تنویر کی ان اہمیت و فائدہ پالیسی سے نہ سلوم کھرا، نہ تو ہندوؤں کی  
مکھوت خوش رہی اور نہ مسلمانوں کی۔ مسلمان بھی یہ کہتے رہے کہ یہ  
کاٹھلی پر ہے۔ اس لئے وہ اہم ہندو ہے، ہندوؤں نے اسے اس  
لئے نہیں اپنا یا کہ اُن کا رسالہ ہے۔ دو گرامر مسلمانوں کی زبان  
خوفیہ کہ دونوں طرف سے غریب تنویر اور مجھے ہر دوستانہ میں ہی پڑتی رہی  
اس میں شک نہیں کہ اس پر بھی تنویر کے قند و انور کی کمی نہیں اور مجھے  
دیکھتے ہوئے خوشی ہوتی ہے کہ آج اس رسالے کے خیر و اعلیٰ میں ہندو



بدتوزیر تھی سکتا ہائی نہیں رہتی کہ میں فردا ذہر صاحب قلم جمعہ کے لئے  
انتہا کروں۔ امید ہے کہ حضرت مجتہد گدھڑی۔ قرآن گورکھ پوری۔

عبداللہ ملک صاحب اردو۔ تیسرا اردو۔ رضیہ بیگم صاحبہ۔ دبیہ بیگم صاحبہ  
نہکت لکھنوی صاحبہ، جن سلی خاں صاحبہ۔ حضرت جوش ملیح آبادی  
حضرت سائق نظامی، پروفیسر مس چند صاحب۔ ڈاکٹر دادا کارشناس  
عمر زب عثمانیہ صاحبہ، بہن صفیہ بیگم ملیح آبادی، بہن پانڈانی صاحبہ  
سید مصطفیٰ صاحبہ، بھائی سید مصطفیٰ۔ حضرت روشن مدنی۔ جناب  
قدسی امیری، حضرت احسان دانش۔ دھکی پریم گری صاحبہ۔ تارنمازی  
صاحبہ بیس پریم لٹا پتی، بہن صاحبہ اسرائیل احمد خان صاحب اس پر خان  
تجدیدیں گے۔ جنگ کے بعد جب مجھے دم لینے کا ذمہ لے لے گا تو ایک ایک  
ہریان کا ہزار ہزار بار شکریہ ادا کروں گی۔

اس کے بعد توبرہ کے خریداروں سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اس قدر  
فیل چندہ میں توبرہ اسی صفات کا لکھنا تھا اور دلکشی میں اپنی مثال آپ  
تھا۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہونا تھا اور آپ کا منظور نظر تھا۔  
آج احمد زمانہ نے اے آتنا میاوی اور دلکش نہیں رہے دیا۔  
صرف اس لئے آپ اس کا ساتھ چھوڑ رہے۔ جس جنگ کے بعد لٹا تھا  
آپ کی نوازشوں اور قدر دانی کا بدلہ علا اور کو باجائے گا۔ اور یہی دیا  
ہر لحاظ سے بہترین اور میاوی شکل میں آپ کی خدمت کرے گا کہ آپ  
اپنے توبرہ پر فخر کریں گے۔ جن خریداروں نے اس کا ساتھ لیا اُن کی  
وقت میں چھوڑ دیا ہے۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس وقت توبرہ  
جمہوری ہے حالات ایسے نہیں ہیں کہ توبرہ انگریزی طور پر آپ کی خدمت  
میں حاضر ہو سکے۔ البتہ لڑائی کے بعد توبرہ ان کی خدمت میں مفت حاضر ہوگا  
اگرچہ وہ اس کے لئے چاہنے والے ہیں۔ یہی سنی ایک دھیلو یو میس جیپ  
نہیں کہہ سکتے کہ یہ خیال ہے کہ قومی توبرہ میں جیسے ہی حضرات کے لئے توبرہ

بچے کو صحت کے سہو نہیں کر سکتی۔ اسی لئے میں نے اپنی ماں اور ہم پر تکلیف  
برداشت کر کے اسے زندہ رکھنے کا نتیجہ کر لیا ہے۔ اور اس کے لئے  
۴۴ گھنٹوں میں سے لگے ٹھن کرتی ہوں۔ جو سنسنیں وغیرہ کے اس کا  
خرچہ پورہ کر دیتی ہوں۔ میں چندے باز اخبار نویس تو ہوں نہیں کہ ہیکل  
سے ایلین کروں۔ خدا نے مجھے نانا غور دہا ہے کہ آج تک توبرہ پر  
کسی کا کوئی بچا احسان نہیں ٹھایا اگر کسی سے ایک سال کا چندہ لیا ہے تو  
اُسے ڈیڑھ سال سال پڑنے کو دیا ہے مگر ایسا کبھی نہیں ہوا کہ توبرہ پر کسی  
کا ایک پیسہ بھی ہائی دیا ہو۔

اکثر بات میرے نوٹس میں لائی جاتی ہے کہ فلاں صاحب نے دیکھ لیا  
تک پریم جاری رکھا کہ چندہ جس میں بھی ہیں گے امداد میں جب انہیں  
خاک کھاتا گیا لگے ماہ آپ کو دی۔ پی کے ذریعہ رسالہ آئے گا۔ دوسرے کچھ  
اور اگر دوسرے کرنا ہو تو ابھی سے ایک کارڈ کے ذریعہ اطلاع دے دیجئے۔ ایسے  
لوگ تین پیسہ خرچ کر کے کارڈ لکھنے سے بھی اقرار کرتے ہیں اور جب ہی پی  
ماہ سے تو واپس کر لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایک اصلاحی ادارے کا نقصان  
اُن کی ذرا سی غفلت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ لیکن ایسے لوگوں سے بھی بچے  
کوئی لگا نہیں چو کہ وہ اپنی حالت کے خوفزدہ مدار نہیں ہیں۔ اور اسی لئے  
مجھے توبرہ کے نقصان سے تو بچ نہیں ہوتا چونکہ میں سے اپنے زور بازو  
سے پورہ کر لیتی ہوں۔ البتہ اپنی قوم کی انتہائی ہمتی کو دیکھ کر قیق ہوتا ہے۔  
اب اس قدر طویل و طویل میان سے بعد اصل بات کہنے کی ہے کہ انسانی  
درد میں ہر امتداد صرف توبرہ کی زندگی کو قائم رکھنا ہے۔ کوشش اس بات  
کی بھی کر دیں کہ میاوی اور دلکشی بھی قائم رہے۔ مگر یہ صرف میرے بس  
کی بات نہیں ہے۔ مگر میرے دیرینہ کرمزرا معنوں نگاہ میرے حال زار  
پر جو قسم فرمائیں اور اپنی قلمی کا دھڑ سے توبرہ اور سحر کو اس طرح نوازیں  
کہ اپنی اس نوازش کیلئے مجھے یہ ظاہری رسم شکر تہ کی بھی اُمید نہ رکھیں تو  
توبرہ کا صیلا قائم نہ ہو سکتا ہے۔ توبرہ کی زندگی کے لئے مزدوری کر دینے

کا ملازم ضروری ہے۔ اس کے بعد ایک ضروری بات کہہ کر ناخوشی تو ہوتی ہے  
 رخصت ہونا چاہتی ہوں وہ یہ کہ موجودہ زمانہ میں تو ہر کے میاں سے ملتی  
 اپنی کوتاہیوں اور خامیوں کا مجھ پر راجح احساس ہے۔ گزشتہ ماہ ایک لفظ نہ  
 ایسا شائع ہو گیا جسے شائع نہ ہونا چاہئے تھا۔ اور جب وہ میری نظر  
 سے گذرنا تو میں مانتے نہ دیا مگر اس کے پانی پانی ہو گئی۔ مگر اب بچھلنے کا بہت  
 جب چڑیاں چمک گئیں کھیت۔

مجھے پتہ چلا کہ ہمارے ملازمین کا احساس ہے۔ اُمید کہ آپ سب بھی مجھے  
 قابل مافیٰ سمجھیں گے۔ آپ کی حمایت کے سہارے ہی میں یہ مصیبت کے دن  
 ہنس کھیل کر کاٹ سکوں گی۔

اور اس کے بعد آپ دیکھ لیں کہ وہی ۱۹۱۲ء والا آپ کا تذکرہ  
 اور وہی میں ہوں۔

## سحر

## بیمنی کے کارپوریٹوں کا فرض

یوں تو چینی بیج سے ۸ برس پہلے سے بدنام ہے کہ یہاں پر کھانے پینے کی  
 سخت نکتہ دیکھ رہی ہے۔ کھانے کے تازہ پانی سے لے کر کھانے پینے کی چیز ملاؤ  
 اور گلاب دھو لیتی ہے۔ مگر آج کل یہ حالت اتنی بگڑ چکی ہے کہ ہم یہاں کے  
 بسٹی فادر کو مخاطب کرنے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ پانی کے سوال کو چھوڑ  
 دیا جائے تو دودھ، گھی اور گوشت کا تمام انتظام کارپوریٹوں کے ہاتھ میں ہے  
 خالص گھی کا اجازت چودہ آنہ رطل سے ایک دو پیسلے رطل سے مگر ہم یہ دعوے کے  
 ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ کسی بلک کان پر بھی خالص گھی نہیں بکاتا۔ ہر جگہ بنا بستی  
 گھی کو اصل گھی کی خوشبوداری جاتی ہے اور چار آنے کا ایک روپیہ بنا لیا جاتا  
 ہے۔ ہمارے محلے کے دکاندار یہ فریب دہروں سے کہتے ہیں کہ وہ یہاں  
 آج تک کسی کو ایک چوٹی تک کا بھی جرمانہ نہیں ہوا۔ کاش کارپوریٹوں کی اس  
 حوصلہ افزائی کا کوئی کسی دوطرف ہوتا۔ دوسری چیز جس پر کارپوریٹوں کو توجہ

دینا چاہئے۔ وہ دودھ ہے۔ دودھ چار آنے سے لے کر چھ آنے  
 یہ تک متغیر مگر ملاؤ کی سائنس کی ترقی اور ہر دکان سے ایک خاص قسم کا پائڈ  
 ایکاد ہو چکا ہے جو پانی میں گھول دیا جاتا ہے اور ایک آنے کے چھ آنے  
 بنائے جاتے ہیں۔ مگر کوئی ان بیٹروں کو ہر چھ آنے میں نہیں دیتا۔ ہمارے شہری  
 باپ، بھوپ اور امریکہ کی دوسری تمام باتوں میں کامیاب نہیں کہتے ہیں  
 مگر ان ہم ملے ہیں ان سے ان غیر ملکی حکومتوں اور کارپوریٹوں کی عقل  
 نہیں ہو سکتی۔ کاش یہ شہری باپ کبھی یہ سوچیں کہ ان کی اس غفلت  
 ان کے بچے کس حالت کو پہنچ گئے ہیں۔ ہماری یہ پیشین گوئی ہے کہ اگر  
 ہمارے ان سسٹی فادر نے اس بیماری کا کوئی علاج نہ کیا تو چند سالوں  
 میں ہمارے بچوں کی متعین اس حد تک بگڑ جائیں گی کہ پھر شاید سدھرنے  
 کا موقع ہی نہ ملے۔ تیسری چیز گوشت ہے۔ اس کے دوپا پنج آنے سے  
 چھ آنے رطل تک ہیں جس دن گوشت شہر میں بکتا ہے کہتے ہیں کہ اس سے  
 ایک دن پہلے جانور ذبح کئے جاتے ہیں۔ دہلی، لاہور، کھنڈو وغیرہ جگہوں  
 پر صبح پانچ بجے ذبح ہوتا ہے اور ایک گھنٹے بعد گوشت بازار میں بکے لگا دیا جاتا ہے  
 اور بجائے بیٹی سے نفع ہوتا ہے۔ بیٹی کے کئی بوتلوں میں تو یہ کیا جاتا

ہے کہ پسندوں کی ہڈیوں میں مرغیوں کا گوشت، مرغیوں کی ہڈیوں میں بکری  
 کا گوشت اور اسی طرح بکری کی ہڈیوں میں بھینس کے گوشت کے گلے  
 جو بکے چڑھا دیئے جاتے ہیں۔ اور ضرور مندوں سے رقم اٹینٹ  
 لی جاتی ہے۔ ہم نے کبھی نہیں دیکھا کہ کسی سٹی فادر نے کہیں جا کر دن  
 باتوں کو غور سے دیکھا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ جب گھی، دودھ اور گوشت  
 دالے (LICENSE) کی فیض ادا نہیں کرتے تو ان کو دوسرے  
 ہی دن (WARNINGS) کا لہجہ چار نوٹس آجاتا ہے۔ ہماری یہ رائے  
 ہے کہ ہر ترقی کارپوریٹوں کو دوسرے اہم معاملہ میں بھی دکان چاہئے اور ان کی  
 اپنے فرائض ایمانداری کے ساتھ ادا کرنا چاہئے۔ جیٹل سپر ہے کہ ہمارے  
 سسٹی فادر گھی، دودھ، اور گوشت کے کمرے ہمارے انتظام کو ہلکا سا بھل

خاص برائے  
تذکرہ

افتر خامس حضرت دوست صدیقی

کاروان خیال

بسے ہزار رنگ، رخ روزگار نے  
دسی فرصت نظر ترے انتظار نے  
فردا بھی اب فساد ماضی سے کہ نہیں  
سب کچھ بھلا دیا دل خوش اعتبار نے  
صدکار دان حسن و عافیت گندہ گئے  
دیکھا نہ آگندہ اٹھا کے شہید بہار نے  
ہر احتیاط ضبط کو بھگدڑا سج اب راز  
جس سر شکر سے راز مینا زاد دار نے  
شاید یہ سچ ہو پھر بھی نہیں ہانتے دل  
دیکھا ہو تم کو دیدہ بنے اتے اپنے  
پھر نہ گئی ہی ناک خاموشش ہنسی  
پھر نہ بڑ غم چلا ہے کسی کو پکارنے  
وہ اڑا، دلا، تارے تارے آسما  
ڈھونڈا جے تری نگہ، خیر ہارنے  
دل جو چلا ہے جذبِ جہر بگماں  
کیا کر دیا ترے کربم نہ  
احساسِ عشق سے نہ جدا ہوئی نصیب  
کیا کیا، کیا نہ حسنِ تناسل شمارے

مجھ کو گناہگار تمنا کیا روشش

معصومی نواز شاہ بیگانہ دار نے

خاص تہذیبی

## کرم یوگ

افکار عالیہ

پرو فیصل چند جی ایم۔ اے

کرم یوگ کے تین حصے ہیں۔ اول تپ، دوم سوا دھیائے۔  
سوم ایشور پرندھان۔ تپ کا مطلب ہے کسی بندہ مقصد کے لئے خوشی  
معتدب برضاقت کرنا۔ سوا دھیائے کہتے ہیں۔ بیچ علم دینے والی  
کتابوں کے مطالعہ کو ایشور پرندھان کا مطلب ہے کہ اپنے  
سب کاموں کو خدا کے سپرد کرنا۔

تپ ہے انسان کا جسم اور روح اُس چٹان کی طرح مضبوط ہوجانے  
ہیں جس پر ہندو کی مذہب دوست لہریں ہر وقت ٹکراتی ہیں مگر اُس کا کچھ بگاڑ  
نہیں سکتیں۔ جب انسان اس دنیا میں پیدا ہوتا ہے تو اسے سب طرف  
سے بے غدار مخالف طاقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو ہر وقت انسان کو تباہی  
سے اپنا کاٹا ہلکانے کے لئے اپنے جسم اور روح کو قوی بناتے ہیں اُنھیں  
قوی کہتے ہیں۔ تپ ہی انسان ہی اس دنیا میں کٹھن اور سب مشکلات کو  
دھوکے دے سکتا ہے اور سکتا ہے کہ اُن کا مقابلہ کر کے ان پر فتح حاصل  
کر سکتا ہے۔ گیتا میں آپ کو نہایت خوبصورت طریقے سے واضح کیا گیا ہے۔ یہی  
میں بتا رہا ہوں کہ تپ تین طرح کا ہوتا ہے۔

۱۔ شریہ رک یعنی جانی

۲۔ واجک یعنی زبان کا

۳۔ مانسک یعنی من کا

ہمارا مطلب یہاں صرف شریہ رک یعنی جانی تپ (روا مت) ہے  
گیتا میں لکھا ہے کہ جانی تپ میں ہندو بدیل باتیں شامل ہیں۔

۱) کامل استادوں کی پوجا۔ (۲) صفائی (۳) سادگی (۴) بھاپھرو  
(۵) اہن۔ سب سے پہلی بات ہے استادوں اور عالموں کی پوجا۔ اس کا مطلب

یہ نہیں ہے کہ اُن کی موتی بذر کریم اُن کے گے ہمیشہ چٹائی لگاتے رہیں۔ اور  
ہمیشہ اُن کی تعریف کے گیت گاتے رہیں۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر دل  
جانے اُن کی خدمت کریں انسان کے اشک پر مہین خلود وہ ہمیں کتنی ہی  
مشکل حکم دیں۔ برادران کے سامنے مدد سے کھڑے ہیں۔ ایک آسان دیکھنا  
مشکل، ایک تڑا کا دھڑلے چڑھائی کا۔ جو انسان ہے وہ شروع میں تپ  
حیات معلوم ہوتا ہے مگر بعد میں بہت اہل بناتا ہے۔ جو مشکل لگتا ہے وہ فرشتا  
میں نہ ہرگز ہے مگر بعد میں آپ حیات ہوتا ہے۔ جو کامل استاد ہیں اُن  
کو دونوں اصول کا پورا علم ہوتا ہے وہ دونوں کا انجام خوب جانتے ہیں  
کہ نہ کوئی اسٹیکوں سے اُنھوں نے دنیا کا تماشہ دیکھا ہے، اُنھوں نے جان  
بو جو کر کے لئے مشکل راستہ چلنا ہے اور اپنے دل کو مضبوط کیا ہے۔ اپنے  
جسم سے چٹکی ہے۔ بھوک، پیاس، سردی، گرمی، سکھ، دکھ، عزت،  
بے عزتی، ان سب کا متلاش کرنے کے لئے اُنھوں نے اپنے تن اور من کو چٹان  
کی طرح اچل نہ گرنے کا جب س (دش) کہا ہے اور اس وقت سے ہی مضبوط  
پاؤں سے دنیا کے اُس دریا میں کھڑے ہیں جس میں باقی سب لوگ بے بسی  
میں بڑی طرح بہہ چلے جاتے ہیں۔ جویہ کامل استاد وہ ایک شریہ رک  
میں جاتا ہے۔ اُسے بھی اُس راستہ پر چلنا پڑتا ہے اور وہ ہے کے چنے چبانے  
پڑتے ہیں۔ اُسکو بھی مصیبتوں کے سامنے بٹا گھڑے بنا دل ہارے  
مکرتے ہوئے ٹٹے رہنا سیکھنا ہوتا ہے۔ یہ ہے کامل استادوں کی پوجا  
جس رنگ میں وہ رنگے ہیں اُس رنگ میں گئے جانا جس رنگ سے وہ چکے  
ہیں اُس تپ سے چمک جانا۔ دوسرا سوا تپ ہے۔ صفائی، صفائی، صفائی  
ایک کو تپ۔ تپ۔ صفائی۔ وہ ہمیشہ خوش رہتا ہے اور خیالات ہمیشہ پاک



کھانا بالکل ٹھیک کھایا جاتا ہے۔ یہ چیز خیرہ میں بھی سہ اور فوہ کیا جاسکتا ہے۔  
اس طریقہ سے خلیا چرہ گاہا ہے۔ اس کی یہ کتنی قدر کی نہ تہا  
انگریزی کا یہ مثال ہے *Eat ligaments and demand*  
*delicious* یعنی خیال چیزوں کو کھاؤ اور عذیر چیزوں کو پیو۔ یہ ایک  
پہلی سی طوطہ ہوتا ہے کہ جو کھانے کی چیزیں پیا نہیں کیے پیا طے اور جو  
پینے کی چیزیں پیا نہیں کیے کھا جاتے۔ دراصل ان کے اندر ایک بڑا  
ضروری عذابت کھی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ دودھ یا دوسرے غیرہ جسم غٹ  
غٹ پیا جاتے ہیں اسے ایک ایک گھونٹ کر کے اور گھونٹ کو کچھ دیر پینے  
میں کہ کر کھوکھ کے لاکر حلق سے نیچے اور اچلے بخار اور پیکھانے کی چیزیں  
پیاں ان کو پینے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اتنی چبان چائیں کہ منہ میں گندہ جائیں اور  
پانی کی صورت میں پیا جاسکیں۔ کھانے کی اسے میں عذیرہ و اختیار ضروری  
چاہئے وہ ہے نہ ہندی خود کج بنیہ تر تازہ مادہ اور سوکھ و زنی  
جس کے کہ اسے طاق تو پیدا ہو مگر ضرورت زیادہ جوش پیدا ہو۔  
بہت کھنے کے بعد کھانا شراب، گوشت وغیرہ اس قدر نگاہ۔ عذیرہ  
خود کے بارے میں بات یہ بھی ہے کہ وہ ٹھیک کھائی کو پیا جاتے

نیمہ۔ یہ ہند کی صفائی ضروری ہے وہ ۶ کمرہ ہے ہر صبح  
کے وقت پورا خوری صحت کے لئے نہایت فیدہ ہے۔ صبح کے وقت یا تو تیر  
دنا سے ۴ یا پانچ میں سرگرمی پہلے ایک ذلیل دور لگائی جائے تو  
کی جہاں وہی تاثیر ہے جو موسم بہار میں گرہ پکن کو ایک مہینہ سامان کچھ  
لایا جائے اور ہر صبح کو موسم بہار۔ وہ کہنے بہت مست ہیں بوقت کو دیر ہے  
جاتے ہیں وندش دھم کی جاتی ہے ایک ٹپتوں کو مضبوط کریندنی بیچہ پھولنا  
یا دوسرے جو صحت کے اور اندک مغانی کہ زیادہ ضروری ہے  
وہ آسنوں کی ورزش ہے۔ تن کل مرکبے آسن کی پہلی ورزش کو  
بہت زور دھوسے اچا بل ہے۔ اس ورزش سے ہر بہت پکھلا رہتا ہے  
پتھار کے بہت ٹھیک بہت عورتی ہے جو طرحا ہے میں کم ہراتی سے

۱۰ ہر کنا بہت ضروری ہے اور کچھ آسنوں سے قوتورستی ہے۔  
انہ کی صفائی کے بعد ہم باہر کی صفائی پر دستوں۔ ہر روز جانا ناو  
تو اسے ہم کو فوب رگڑنا صحت کے لئے ضروری ہے۔ اس سے ہم میں  
حق و در کچھ بڑھتی ہے اس طرح اپنے کپڑوں۔ امان و نکاح کو فوب صحت  
ستھارہ صواب ہے۔ کیونکہ ہماری طبیعت میں خوشی مان تمام چیزوں کے  
صاف قرار ہونے پر پیدا ہوتا ہے اس کے بعد ہم اس کی کو لیتے ہیں۔  
تیسری کی زندگی نہایت سادہ ہونی چاہئے۔ اسے مادہ کپڑے پہنا جانا  
مانی غذا کھانا پانے۔ اور اس کا سبب ہن بہت زیادہ جانا پانے ذکر کی  
بات ہے کہ سادہ مزاج آدمی گھر کا کام اپنے ہاتھوں سے کرنا پسند کرتا  
ہے۔ اسے اپنا کام اور محنت مشقت کرنے سے کو اثر نہ ہوتا ہے۔  
گھر گھر کے گتے۔ ہر قوم اور ہر جاہ۔ خودی و نکاح۔ بکثرت۔ خود و خود  
ہے۔ اپنی پھولاری میں خود پانی دیتا ہے۔ درجہ تپا کرنے والی دیوی ہے  
تو وہ خود ہر خاکت کر اس کا کلہا پنے آپ نہیں ہے اور گھر کے کچھ  
کو بہتانی سے اور چکی میں کر دنی کہلاتی ہے۔ دودھ دوتی سے اور  
خود ہی بل کو کھن نکالتی ہے۔ میں دانیہ۔ اور وقت کو چھی طرح کرتی  
ہے ہاں۔ آپ دوتی۔ مادہ اور خفی و عذیرہ۔ عورتوں اپنے خود ہر  
مضبوط اور اچھے دن کے اپنے چھل کو کن صحت نہ دیکھتا نہیں چاہتا  
گزارا کات طریقہ۔ اس باب خود و صحت اور ادگی کی زندگی  
بسر کر میں کہ وہ یہ *Good living* یا دوسری دو چیزیں  
سے مضبوط نہیں ہوتے باسکے کو ڈیو اپنا پہل بغیر صحت کے نہیں  
ماتا۔ بہت سی سے لکھے پڑے آدمی کو کسی بھی طرح لگتے رہتے اور  
ساری عمر گزرتی۔ بتائیے ہیں در موجودہ کھی پڑھی عمر میں قے بتایا  
بہت کھانا وقت ضائع کرتی ہیں آدھ کی کے مرد نر کے میں عمر توں کو  
بھی صحت کو ہے ان کی حالت در حقیقت قابل رستہ ہے۔ ہر ملک اور قوم  
کی کیا خدمت کر سکتے ہیں۔ ایک دفعہ یاد کرے کہ کسی نے ایک ہرے پچھا



اس کے پاس جاتا ہے اور کوئی کام نہ ہو۔ جو اپنے کام میں مشغول ہو گیا  
اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ جہاں گاندھ (۴۴) اودھان عبد الغفار خان کی کامیت  
پائیزہ زندگی کا لڑن میں ہے کہ ان کو خلق خدا کی خدمت سے فرسودہ نہیں  
ان کے سامنے ایک بلند مقصد ہے جس کے لئے انھوں نے اپنا تین  
دھن سب نثار کر دیا ہے۔ اس لئے ان کی زندگی اتنی بلند ہے، زندگی  
کے مقصد کئی ہو سکتے ہیں۔ اور ہر شخص اپنی ایسی کچھ سے اپنی کوئی ادھان مقصد  
بکھلے ہوئے کچھ نہ دے کر دے اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے خدا سے جو ہر چیز کو  
خلق خدا کی خدمت سے سب سے پہلے علیحدہ کرنا اور ہر سب  
اس میں ہر وہ نفس کا سہارا مل جائے۔ قرآن ہر وقت خیال  
یہ کہ ان کو اپنا پیشہ اور ہر وقت اس کا حکم پالنے کے لئے تیار رہنا جو  
ایسا کرتے ہیں ان کی ساری زندگی ایک سرزد بھلتی ہے اور جہ کے لطف کا  
بہان نہیں ہو سکتا۔ جو پھر کے بعد جو آخری چیز گیتا نے جہاں ریاضت  
کے بعد چیز گئی ہے۔ وہ ہے ہمارا نفسی دوسروں کو نہ دانا۔ کیونکہ پیرا ایک  
بہت سے۔ وہ ہر وہ نفس سب میں پیدا ہو سکتا ہے۔ وہ ہر وقت  
ہو گیا۔ لا انتہا۔ دنیا ہے۔ کوئی خوش قسمت و اہل تھان میں پاس ہو۔ ہے  
جب کہ ان کو دیکھ تو پہلا ان کو دیکھو جو سب میں یکساں سماں ہوا ہے۔ مسلمان  
بھائی، ہندو بھائی کو کیوں مانتے ہو۔ ہندو کو نہیں مانتے ہر دھرم کو  
مانتے ہو۔ دھرم کو ناراض کر کے تم کہیں کے نہ بھوگے، ہندو بھائی،  
مسلمان بھائی کو کیوں مانتے ہو۔ تم مسلمان کو نہیں ام کو مانتے ہو۔ نام  
کو ناراض کر کے تم کہاں جاؤ گے ریاضت سے انسان کی حالت بڑھتی ہے  
اس سے آخر میں خدا سے کہ ان میں ہے انسانی عروق ماس کر کے  
خود مر کر۔ نہ مت کر کہ ایک جیسے وہ خلق خدا کی ذرہ۔ کہ اس طرح ریاضت  
پہا اور عقیدت سے شروع ہوتی ہے اور یہ ہم میں تم ہوتی ہے۔ ہوا اور  
۱۰۔ دوا دھاریدہ ہندوؤں کی ادھرتی کا فاعل انسان ہے۔ میں نے کہا تھا  
کہ گمراہی کے تہذیب، سبھی تہذیب، سوا دھارم اور ہندوستان۔

تہذیب کا ذکر ہو چکا ہے اس کا خلاصہ معارف انوی کو پڑھنا اور ان کو مضبوط کرنا اور

جسم کو مضبوط کرنا ہے۔ سوا دھارم کا مطالعہ عقل کو روشن کرنا، جہالت  
کو دور کرنا، نیکی اور برائی میں تمیز کرنا۔ ہر اصول کو عقلانی کے ہی مضبوط ہونے  
پس اگر عقل کو روشن کرنا جہالت کو دور کرنا ہے آپ کو سمجھنا خدا کا لہر اس کی  
کائنات کو سمجھنا انسان ہی کو بلکہ سوا دھارم کے کا مطلب ہے انہی کیوں  
کا مطالعہ یعنی وہیوں کا گیتا کا قرآن شریف، انجیل مقدس کا غیر وہ۔ ان کو پڑھ  
کر اپنی زندگی کا پیرہنا بنانا اور اپنے خلوں جانا۔ بلا کا عکس وقت سہ سے  
محبت کرنا اور سب کی خدمت کرنا۔ ہندوؤں کو صرف اپنی ہی مذہبی کتابت  
نہیں پڑھنی چاہییں مسلمانوں کی بھی پڑھنی چاہییں، اسی طرح مسلمانوں  
کو بھی صرف قرآن شریف ہی پڑھنا چاہییں بلکہ گیتا اور مائیں کا بھی مطالعہ  
کرنا چاہیے ایسا کرنے سے ہر طریقہ کار ہماری بہت و بات ملتی ہیں۔  
سب مذہبوں میں سچا مذہب ایک ہی ہے ہر مذہب کہتا ہے کہ مذہب  
ہندو ہندو ہندو کر دے انصاف کرو ہر مذہب جو رسی مت کر دے۔ ہر مذہب  
مت کر دے۔ لڑتے ہیں، آپس میں پیر کر دے۔ ضرورت اس بات کی نہیں ہے  
کہ ہم اپنے مذہب کے لئے لڑیں، ضرورت تو اس بات کی ہے کہ ہر مذہب  
والے اپنے مذہب کے احکام اپنی پکارتے ہیں۔ جن میں، جہاں عالم با عمل  
نہیں وہاں کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ جہاں عمل نہیں ہے وہاں لڑائی  
فادہ ہے۔ جہاں، ہندو کی زندگی ہے کیوں لڑائی جھگڑے کرتے ہو  
کچھ نیک کمائی کرو آگے جا کے جو قسمت کا فیصلہ ہوتا ہے وہ اس بات سے  
نہیں بدتا کہ تو کچھ کٹا اور تو نے کچھ کاٹا اور تو اس بات سے  
بہتر ہے کہ تیرے اعمال کچھ ہیں۔ انصاف پسند ملک تو اعمال سے فیصلہ  
کے گا۔ پڑھنے کے لئے آج کو کے علم کپانے کے لئے، جہاں مسلمان

انگریزی میں جہاں میں سے صرف تین کتاب نام لینا چاہتا ہوں

1. The book of knowledge.
2. The new popular Educator
3. Encyclopidia of modern knowledge

ہم کتابیں اسٹینڈرڈ لٹریچر کہنی کلکتہ کی تہا کی ہوئی ہیں اور  
گھر بیٹھے جدید علم سے بخوبی واقفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ کاش ایسی کتابیں لفظ  
ہندی میں بھی شائع ہو جائیں تاکہ جو انگریزی نہیں جانتے وہ بھی ان سے فائدہ  
اٹھا سکتے۔

نہیے جسم و دل مضبوط کریں سوادھیائے (تعلیم) عقل  
تیز کر لی تو پھر بھی کسٹل انسان نہیں بنتا۔ جب تک کہ ایسے جسم اور دل و دماغ  
کو انسان خدا کے سپرد نہ کرے اور خدا کو یہ نہیں کہتا کہ یا خدا تیرے کرم  
سے میں نے یہ سب ترقی کی ہے، اب تو اس سے جو کام لینا چاہے  
میں تو خود غرضی کے کام لے کر اپنے آپ کو بڑے صاحبان ہوں! امیر  
بن سکتا ہوں، حکومت کر سکتا ہوں پر میں یہ سب کچھ چھوڑنا ہوں مجھے  
تیرا بندہ بننا پسند ہے، تیری خدمت کرنا، تیرا حکم بجالانا میرے  
ہی اشارہ پر سب کچھ کرنا اسی میں مجھے اپنی بھلائی نظر آتی ہے۔ جیسے دام  
لہنے والے میں تیرا شانا تھا اور ان کو دھڑا تھا۔ ایسے ہی اسے مالک ہوسے  
نہیوں ہی ہم اور میری دوش عقل کو اپنے ہاتھ میں لے اور دنیا کی برائیوں

کو ختم کر دے اور جن کے ساتھ گزشتہ چلا تا حال ہی سے ہوسے مالک  
ہوسے ہم اور عقل کو جو حد مناسب سمجھتا ہے چلا۔ میں تو تیری مرضی کے مطابق  
اسی طرح چلوں گا جیسے سکا پتہ ہوا میں۔

دیانند کی زندگی کا اپنا ایک خاص لطف ہے، پڑھنے لکھنے اور علم حاصل  
کرنے کا بھی ایک خاص مزہ ہے مگر دیانند سے مضبوط بنائے ہوئے  
جسم اور عقل کو خدا کے سپرد کر کے کام کرنے میں جو لطف ہے اس سے  
بڑھ کر کوئی سرور نہیں ہے۔

مبادیک ہیں وہ بھی جنہوں نے اپنا سب کچھ حق من و دھن  
خدا کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ ایسے آدمی کرم بونگی کہلاتے ہیں اور  
تب سوا دیانند پر بندہ صاف مل کر کرم بونگی کہلاتے ہیں اس  
کرم بونگی میں مکمل زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔

ریویو کے لئے دو کاپیاں بھیجنا چاہئیں

## متاع حرم

نقد و نظر

(مصنف:۔ زبیب عثمانیہ صاحبہ)

ہندوستانی اردو دو جلدیں قرمز زبیب عثمانیہ صاحبہ کے قلم سے لکھی گئی ہیں جو کہ ایک کفر کا مختلف مسائل کو اپنے انداز سے لکھی ہوئی  
ہیں جو توبہ کی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ ایسی حالت ہی بنی ہے۔ اپنے انکار کو دیکھ کر صاحبہ نے متاع حرم کے نام سے اپنی کتاب اور  
اس کا انتخاب انسانیت کے نام کیا ہے۔ مجموعہ تقریباً ڈیڑھ سو صفحہ پر مشتمل ہے اور اس میں ۲۰ نکتوں کے طے پایا ہیں کہ توبہ کی ضروریات کونسی ہیں۔ متاع حرم کا لفظ  
جہاں باب لکھا ہے وہاں لکھا ہے کہ اس میں سولہ مسائل ہیں جو کہ توبہ کی ضروریات ہیں۔ انہوں نے بیان کیا ہے کہ توبہ کی ضروریات  
انہیں چھ ہیں: اولاً توبہ کی ضرورت ہے کہ انسان خدا سے ملے اور اس کی مدد سے اپنی توبہ کی ضروریات کو پورا کرے اور اپنی توبہ کی ضروریات کو پورا کرے اور اپنی توبہ کی ضروریات کو پورا کرے۔  
ایک دوسری جگہ آپ تحریر کرتے ہیں۔

”اقبال کے اظہار سے جو شخص توبہ کی ضرورت کو سمجھ جائے اور توبہ کی ضروریات کو پورا کرے اور توبہ کی ضروریات کو پورا کرے اور توبہ کی ضروریات کو پورا کرے۔  
ایک دوسری جگہ آپ تحریر کرتے ہیں۔  
”توبہ کی ضروریات کو پورا کرے اور توبہ کی ضروریات کو پورا کرے اور توبہ کی ضروریات کو پورا کرے۔  
ایک دوسری جگہ آپ تحریر کرتے ہیں۔“

ایک تحقیقی مقالہ

# فترت وارانہ فسادات

از — محترمہ مسز وینکٹ چندر

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیب  
جڑا ہے۔ دونوں کا مذہب الگ ہے۔ دونوں کے رہن بہن کے  
طریقہ فہمیدہ ہیں۔ اس لئے ان دونوں میں کبھی میل جول پیدا نہیں  
ہو سکتا۔ اور وہ ہمیشہ ایک دوسرے کے خلاف رہیں گے۔ اسی بنیاد  
پر پاکستان کی اکہم می بنیاد رکھی گئی ہے۔ مسٹر جناح نے اپنی کثرت فہم  
میں اس بات کا حکم کھنڈ کر دیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ ایک ذہنی مغالطہ  
ہے۔ یہ صحیح ہے کہ تہذیب۔ مذہب اور رہن بہن کے طریقے جدا ہیں  
لیکن ایک عمر دراز سے یہ دونوں ایک ہی جگہ ایک ہی ملک میں رہتی  
ہوئی آئی ہیں۔ ان دونوں کے درمیان ایک قسم کا ذہنی بین دین ہو گیا۔ جسکی  
وجہ سے ایک دوسرے کے خیالات میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ دونوں میں میل  
جول ہوا اور ایک مشترکہ تہذیب جسکی ہندوستانی تہذیب کہنا چاہئے پیدا  
ہوئی۔ اس تہذیب کی بنیاد محض دھرم اور مذہبی عقائد کا دوسرے کی عزت،  
اسی تہذیب کی وجہ سے ایک زمانے تک ہندو اور مسلمان خوش سولی  
اور ہم کے ساتھ رہے لیکن انہیں جس صدی میں چل کر یہ خیال پیدا کیا گیا کہ  
مسلمان مسلمان ہے اس کی تہذیب ہندوؤں کی تہذیب سے بالکل الگ ہے۔  
مجھے تو اسی زمانے سے یہ تہذیبی تفریق پیدا ہو گئی جس نے اب شدید شدت  
افتادہ کر لی ہے۔ جب ہندو اور مسلمان غلیب، غفلتوں اور غفلتوں کے  
زمانے میں ایک ہی جگہ رہی اور ادنیٰ کے ساتھ رہتے تھے تو کیوں نہیں  
اب رہا کرتے اور رہ سکتے۔ تقسیم ہند کی تحریک کی وجہ سے ہندو اور  
مسلمان بالکل جدا گانہ قوم بن گئے۔ بالکل ایک ذہنی دھوکہ ہے۔ یہ سکتا آ  
کہ جزوی چیزوں پر ان کے عقاید ملیدہ ہوں لیکن جہاں تک اسام اور مذہبی

نازائیں ہیں جہالت پر انہیں کچھ توحید سے

اے دو جہان والے

دیبا د دنیا سے جنگ کے ہندو میں سنسن کچے ہیں۔ ان کا دین  
کی تہذیب کا وجود تھا اور فساد کی کینچنائی میں ڈر گیا ہے۔ ان کو کثرت  
کی فتنے سے متاثر کر رہے ہیں۔ اس مقابلہ میں کتنے ہی لوگ مر چکے۔ کتنے  
ہی تہذیب کے چراغ گل ہو گئے، ہندو ہے ہیں اور ہر جائیں گے۔

انسانیت میں منی۔ پریم کی تاؤ ڈنگا نے لگی ہے اور چاروں طرف  
جہالت کے سیاہی مٹانے اس کو برا کرنے پر تہمتیں لگے ہیں۔ اس جڑ  
زمانے میں ہندوستان بھی برا ہو رہا ہے۔ جہاں بھی جہالت کے  
بالوں آئندہ آئندہ کثرت کی روشنی رہے گا۔ ہندوستانی تہذیب  
کا چرچہ ملے ہوئے ہے۔ وہی فرقہ جو کسی زمانے میں ایک دوسرے کی اسی  
طرح حفاظت کرتے چھوڑ چکے ہیں۔ آج ایک  
دوسرے کا مار مار کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے کا سوگت موڑے کی  
پوتلوں سے ہو رہا ہے۔ پریم کی مجازنا چاقوں اور لٹوں سے بناؤ  
جانی ہے۔ اس کے باوجود

نازائیں ہیں جہالت پر انہیں کچھ توحید سے

اے دو جہان والے

اب سوال یہ ہے کہ آخر ان فسادات کی جڑ کیلئے ۹۔ کیوں  
ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کو تباہ کرنے پر مصر ہیں۔ ان جھگڑوں کے  
دو سبب ہیں۔ داخلی اور خارجی۔ داخلی اسباب خود ہماری کمزوری  
ہیں جو سماجی، معاشی اور سیاسی صورت اختیار کر چکی ہیں۔

باقوں کا تعلق ہے ایچ تھاہر ایک ہی ہیں۔ دونوں ندر کو پڑتے ہیں۔

دونوں بہت پرستی کرتے ہیں، کوئی تہنی بہت کی پرستش کرتا ہے تو کوئی پنہر کی صورت کی، دونوں کے مذہب میں فساد کی کیفیتیں کی گئی ہے۔

دونوں بھال چارگی کے قائل ہیں مغربی ایسی ماسی چیزوں میں جو انہی تہنڈ کی بنیادیں ہیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں کوئی زیادہ فرق نہیں۔

بہر حال اصل موضوع پر ہم آنے ہوئے یہ کہیں گے کہ ہندو مسلم

فادات کی جڑ یہ ہے کہ مسلمان اپنی تہذیب کو ہندوؤں کی تہذیب سے

الگ سمجھتے ہیں۔ اور ایسا ہی ہندو بھی۔ جس کا نتیجہ ہے کہ ان کے دلوں میں

ایک دوسرے کے خلاف نفرت و عناد کے جذبات پیدا ہو گئے ہیں

جو کہیں زمین و آسمان کی چادر دھاری کو قہقہے سے میدان چراو میں مل کی

صورت میں دنا ہوتے ہیں۔ ہما بھائی دے کچھ یہ کہ مسلمانوں کا جہودان

کی کچھ ترقی کے لئے مسفر ہے اور یہ کہ ہندوؤں کے تہذیب کو ہندو

کرنے کے دوسرے ہیں۔ یہ بدگمانی بڑھنے پڑتے اس قدر بڑھ گئی ہے

کہ اس کی روک تھام بہت ہی مشکل ہے۔ یوں تو ظاہر و طور پر اکثر فساد

”جلوس“ یا ”گڈ ڈکھن“ کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ ہندو مسلم

کے مصنف مشران خٹناٹ کا خیال ہے۔ لیکن ان کا خیال ہی سب ہی

بدگمانی ہے جو آہستہ آہستہ جلتے دلوں کی لگ بھگ ہے۔ اس طرح ساشی

بھال نے دونوں قوموں کے دلچسپان شناسی کے خواب کو پریشان کر دیا

ساشی میدان میں دونوں ایک دوسرے کو قریب سمجھنے لگے۔ انان کو

ساشی میدان میں تہذیب تو اس کی **CREATIVE IMPULSES**

تہذیبی محرکات اپنا کام انجام دینا بند کر دی ہیں اور ان کے بجائے

**DESTRUCTIVE IMPULSES**

تہذیبی محرکات تہذیب کے کام میں نہ کہ بھائی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ

ہندوستانی خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، ہر دو ایک بھائی بھائی کے

نہر میں گر گئے اور پہچان ہے۔ فساد بازی بھی ایک تہذیبی کام ہے

اگر ہندوستان میں اس وقت ایسا نہ ہونے کے کاہن دھوم مچا ہوتی ہے

تو وہ انہی اسباب کی وجہ سے۔ ہندوستانی تعلیم سے ایسے ہو کر ان باتوں

کو شور مچا دہشتی کے تحت جاپے کا تو فساد کا مسئلہ بڑی حد تک

حل ہو جائیگا کیونکہ عام لوگوں کی جماعت اور اعلیٰ تہذیبی محرکات کی جڑ

کو پانی دیتی ہے۔

غرض فسادوں کے داخلی اسباب یوں بیان کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ تہذیبی اور تمدنی اختلاف

۲۔ ایک دوسرے سے بدگمانی

۳۔ ساشی بھال

۴۔ تہذیبی محرکات کی کمی

۵۔ عوام کی اعلیٰ اور جماعت

اب ہم خارجی اسباب کو دیکھتے ہیں۔ یہ تو صاف بات ہے کہ ہندو

برطانوی تاج کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ برطانوی بھی اس ہیرے کو اپنے ہاتھ

سے نہ ہٹانے دے گا۔ اس لئے تقسیم کرو اور حکومت کرو۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستانی سیاست میں بڑی زور دہشتہ کام

کرنے لگا۔ کبھی کبھی یہ فساد کی آندھی بھی پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے برعکس

میرا خیال ہے کہ یہ ہماری ہی کمزوری ہے کہ ہم کسی کی چکنی چپڑی باتوں

میں آکر طعنے کی آبرو پر پانی پیر پیرتے ہیں۔ ہمارے لیڈر جو پلاٹ فارم

سے دعووں و عطا و تحریروں کرنے کے مادی ہیں، ہم مادی شان ہندوؤں میں

توڑنے لگے گاتے ہیں جن کا مقصد مذہبی وابستہ ہمارے لئے فسادات

کرنے ہیں۔ وہی لوگ ہیں جو گورکھ پریس کی ہر کاری سونے کی لٹکا

کو جلتے ہیں۔ یہی لیڈر ماحمان جو اعلیٰ درجے کے سوڈا ہوتے

ہیں۔ چہ ہی۔ کبھی لوگوں کو بڑھنے سے روکنے کے لئے باہر نہیں آتے

اور نہ ہی اپنے فتنے کو فساد کرنے سے منع کرتے ہیں۔ ہمارے کبھی

تہاہر ہمارے لیکن وہ تو ادا کیے بغیر ہمارے اعلان ضرور ہمارے

خوش ذاتیہ اور خوشبودار و فرحت بخش

خالص گی کی مٹھائی بنی ہوئی

لنڈ

تختوں کے کس ایک روپیہ (دھڑے چھ بچے (۷) تک اور  
سب طرح کی مٹھائی ۱۲ روپے ڈیڑھ روپے دہل تک  
رائل فیسی سویٹ میٹ سیلون کپڑی

قرالدین ابراہیم جی  
تار کا پتہ :- "قمر خلو بی بی"

بالتقابل کرافورڈ مارکیٹ فون نمبر (۶۷۸۷۲)

دسی مل بلڈنگ گرانٹ روڈ فون نمبر (۶۷۸۷۲)

ہی رنگ بڑی ہنسنے کو یہودی کہہ کر کشت کن ہانے کو کہتے ہیں، اصل  
میں خادوں کے بانی ہیں۔

غرض فرقہ واری جمگڑے ہماری تہذیب و ساری زندگی کے بدنام ہے  
ہیں۔ یہی وقت بٹ سکتے ہیں۔ جبکہ ہماری فرقہ واری تحریکات کی صحیح تعبیر کے  
فدیہ اصلاح جو اور تیسری تحریکات کو کافی گھٹائیں دی جائے کہ وہ ہلکے  
عمل کو متاثر کریں۔ فرقہ وارانہ منافرت پھیلانے والے اخبارات کو ممنوع  
کر دیا جائے۔ ہندوستان کی تاریخ از سر نو لکھی جائے کہ مختلف فرقوں  
میں پریم اور ملاپ کا جوش پیدا ہو۔ تعلیمی سطح کی از سر نو داغ بیل ڈالی  
جائے۔ مذہبی اور تہذیبی حقوق کا تحفظ ہو۔

مسلمان گاؤں کٹھی چھوڑ دیں اور ہندو جلوس نکالنا۔ ہر شخص کو اتنا  
کچھ بچائے کہ وہ سماجی طور پر مردہ نکال ہو۔ کانگریسی حکومت کی طرح  
نسختی کے ساتھ ذلیل و اذلیل کو پابندی میں رکھا جائے۔

بہر حال ضرورت اس کی ہے کہ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے  
کو اپنی اہمیت سمجھنے لگے گا کہ خوش کریں۔ اور آپس میں ایک دائمی سمجھوتہ کریں  
تاکہ وطن کی آبرو قائم رہے اور دھرتی پر ماکا دل و جنت اور شہرہ سے  
پہننے نہ پائے۔

نہ سمجھو گے تو صدمہ ہاؤں گے ہندوستان والو  
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں اقبال

بلا تکلیف بال اڑانے کا



دھوکے بازوں سے بچنا  
نام پڑھ کر لینا

پھر حکم ملتا ہے

سی۔سی۔ جاجن اینڈ کمپنی سو تر چال بھٹی علی

کہکشاں

حضرت فیضی عبیری مرحوم کی منیٹر تصنیف

قیمت عام

دفتر تنویر بھٹی علی سے طلب فرمائیے

# نغمہ موت

از جناب

مولانا عبد الباقی صاحب

نی اور دو ایک زبردست رہی۔

مسی دنت سے ڈاکٹر شوہر گاہر سے

مدرسہ کی انشا و طبع سے واقف تھا

ڈاکٹر کے حوالہ سے بیت نرم دل

اور محبت پرست لڑکی تھی۔

کراچ وہ پہلے کا لباس زیب تن ۔۔۔ نے بڑے سہمہ کی موجد

سے لطف انکار ہی تھی اس لباس میں اس کا س وہی وہ بالانظر رہا عابدی

اس قدر رنگ اور چست تھا کہ اس کے زہر ویت اصرار بھر کر کھڑا

نظارہ دے رہی تھی اس کے پاس ۔۔۔ قانون بیڈم ماسٹری

کپ لولہ کی کھڑی ہوئی تھی۔ مس کو سنبلا لے اس سے بوجھا کر

متن مجھ سے تھکے شوہر کو اس دیکھ آہ وہ اس کو نہ میں چھپے ہیں

متم تو جانتی ہی ہو کہ وہ کہہ کچھ نہ ۔۔۔ ریسرٹ کا خط سا لایا

ہے۔ ان کو کہیں سے ایک کتاب لایا ۔۔۔ یہ گگ کے قدیم اسلحہ

کا ذکر ہے۔

کیا عجیب ذوق ہے۔ مجھے ۔۔۔ دف اتنی دلچسپی ہے

لگا لگا سولی دیکھ کر اسے اندر پتہ نہ ۔۔۔ ب میں جا کر سکوں

تاکہ شادی کے وقت دھوکا نہ ۔۔۔

میری بیارتی کو سنبلا ۔۔۔ بال میں پھینکے گا کوشش

نکرو۔ اس سے تو وعدہ تھا ۔۔۔

میری اہلی لولا تو بیاہی ۔۔۔ وہ خوش نہیں ہو؟

اب میں کیا کہوں؟ پٹلی مرزئی تھی اور اب مجھے بھگتانی پڑ گیا

بات یہ ہے کہ میں کسی نواب زادے کی بیگم بننا چاہتی تھی سو فتنہ تو پوری ہو گئی

مگر شوہر نہ ۔۔۔ مجھے شادی کی پہلی رات اچھی مین، دسہ جبکہ میرے شوہر کی

وہاں نہ تھا میں پڑھ رہی تھی اور مجھ کو فخر اور غرور جاری تھیں۔ ہم

دو دنوں کے بعد نظر آئے اور نیکو گون سان کے نیچے بڑی گاس پر بیٹے چلے ہی

مس ڈینی کو سنبلا کے باپ دادا

اس میں ملانی تھے۔ روزی کی تلاش میں ٹھہرتی رہنے اور وہ بڑا دھوکے

مس کو سنبلا، پین سے سی ٹھیل اور دھڑ دھڑا لڑکی تھی۔ دوست، حسن خوشی

اور اس کے کسینی کا لفظین، جہاں یہ چیزیں یکجا جمع ہو جائیں، وہاں لڑکی درخلاق

کی حدود کا پروردہ بنانا ممکن نہ تھا۔ لندن کی سوسائٹی میں یہ نونکوں سے

تھی جو جوش و خروش تھے۔ سنبلا کی بجائے شمع انجمن بنانا یاد پسند کرتی ہوں۔

ایک مہینے شخص نے اس کے حسن و خوبی کو دیکھ کر کہا تھا کہ اس کی

مثال ایک سالے دوستی کی سی ہے اس کے ایک سابق عاشق انڈیو

کلاؤر سن نے بھی اس کے متعلق ایک پتے کی بات کہی تھی کہ

اس کے بھروسہ میں اتنی گری ہے کہ ہونٹ جل جاتے ہیں۔ لیکن نہ

رفتہ اس کی چین کم ہوتی جاتی ہے۔ اور صرف ایک بھروسے والی لذت باقی

رہ جاتی ہے۔ واقعی اس کے ہر بڑے لذت بخش اور سرور انگیز ہیں۔

مس کو سنبلا کی دانت خراش کی کوئی انتہاء تھی۔ ہر وہ چیز جس کو لذت

اور پاکیزگی نے ممنوع قرار دیا ہو، اسی کی طرف پلکتی تھی۔ دنیا کی کوئی

لذت ایسی نہ تھی جس کے حاصل کرنے کی اس نے کوشش نہ کی ہو۔ ایک

خوشا بھروسے کی طرح نے نے بھروسوں کا دس چھ سنا اس کا شہدہ تھا

وہ اب اس منزل میں تھی جہاں گناہ کا احساس ہی جاتا رہتا ہے۔ اور صرف

لذت کوئی زندگی کا نصب العین بن جاتا ہے۔

لذت تلاش عشق شرب خود تھی

مسی میں مجھ سے ہوئی پانچرش۔ درجی

مرغی بہت کے طبع کے لئے کیا، بارہ ڈاکٹر شوہر گاہر سے

ہم نے عدالتی گذار دیں؟

”تم تو بڑی حیرت انگیز بات کر رہی ہو؟

”ہاں، بس اب ان حیرت انگیز نڈوں کی بادی تو باقی رہ گئی ہے؟

”تو پھر تم اپنے اسی سوانی جادو سے کہیں کام نہیں لیتی ہو؟

”کس پر جادو کروں؟“ انیس تو میری پروا ہی نہیں۔ وہ ہیں

اور کتابوں کا مطالعہ“

”لو! مردو! سچ بچ بڑے فری ہوئے ہیں، نظر کچھ کتے ہیں تو تھے

کچھ اور نہیں؟“

میری اچھی کوسٹیلہ یہ سب ہمارا ہی قصور ہے۔ ہم لوگ،

اپنے خیال میں نہ معلوم کیا کیا خیریاں و مردوں میں سب سے بڑی ہیں۔ اور وہ

سب محض خیال کا دھوکا ہی دیتے ہو۔ تہہ نہ تہہ۔ میں یہ نہیں کہتی کہ مرد و زنی

کے لباس میں طبیبان ہوتے ہیں۔ اور نہ کہتی ہوں کہ وہ خباثتوں کو فروغ

پہننے میں بچا پٹ رتے ہیں۔ بلکہ بات تو یہ ہے کہ مرد و عورت آدی ہوتا ہے

اور ہم اس کو فرشتہ سمجھ لیتی ہیں یا سمجھ کی غمی تو ہمارا ہے ایک مرتبہ میری ماں کے

ڈاکٹر دوست نے کتنی مرے کی بات بھی کہ مردوں میں جتنی بڑائیاں ہوتی

ہیں، ان کی ذمہ دار عورتیں ہی ہوتی ہیں۔

میں کوسٹیلہ کچھ بولنے کی کوشش کرتی تھی کہ اتنے میں ڈاکٹر شوہر گھر اس جگہ

آہنچا۔ کوسٹیلہ نے بے تحاشا ڈاکٹر سے ایک سوال کر دیا۔

”میرے اچھے ڈاکٹر عورت زیادہ بری ہوتی ہے یا مرد؟“

ڈاکٹر نے برجستہ جواب دیا ”پیاری بچی، کون زیادہ ہلاکت خیز ہے؟ اور

یا خیر؟ الگ الگ دونوں چیزیں یکساں ہیں۔ خیر و برائی وقت ہلاکت خیز

ہو گا۔ جب اس سے دار کہا جائے گی۔ یعنی دونوں کا اشتراک ہلاکت خیزی

کیلئے ضروری ہے۔ .... لیکن نتیجہ اتنی سہجہ اور سنگین باتیں

کیے زیر بحث لگائیں؟ ان باتوں میں وقت ضائع کرنے سے بہتر تو یہ ہے کہ

ممنون کی ہر شہر و دور کو دکھانے کا کیا جائے۔ آؤ چلو اس سے زیادہ

دیکھیں! اچھا! انگریزوں میں تم کو ڈھونڈ سکتی ہیں۔ مردوں کی نعمت مردوں کے

ساتھ بچھو۔ میں تو تم سے لے ایک بڑی خوشخبری لایا ہوں۔ تم کو سن کر

اچھل پڑو گی۔ میں کو ایک نے سانسے ملائی گا۔ وہ بات ہی اس جہاز پر

آیا ہے؟“

دونوں لڑکیوں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا ”وہ کون ہے؟“

لو کہیں حیرت اور اشتیاق بھری نظروں سے ڈاکٹر شوہر گھر کو دیکھ رہی

تھیں۔ اور ڈاکٹر اس کا لطف لے رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد ڈاکٹر نے کہا۔

”بس سمجھ لو کہ ایک جادوگر ہونا ہے۔ تم لوگوں کی بھینسی سے تو اب

بچھ کی سمجھنا پڑا کہ مرد و عورت کا دیکھا نہیں ہوتے۔ ایک نیا مرد آیا۔ اور تم میں

یکساں لہر دوڑ گئی۔ .... یہ خوبصورت نوجوان شام کا پہننے والا ہے

نفاست پسند اور خوش گفتار بھی ہے اور سب بڑی بات یہ ہے کہ وہ

داد بن کا اکوٹا ملا کا ہے۔“

کوسٹیلہ بچوں کی طرح ڈاکٹر شوہر گھر کا ہاتھ پکڑ کر پوچھنے لگی:

”میرے اچھے ڈاکٹر! تم نے دیکھا کہ کس کہیں جس سے؟ میں بھی اس کو ہاگ

لے آتی ہوں؟“

”اتنی جلدی نہ کرو میں کوسٹیلہ۔ اس کا دل بکاؤ نہیں ہے، جسے

تم جو قوت چاہو خرید لو۔“

”وہ یہاں کیسے آیا؟“

میں نے اس سے میری ملاقات چھوٹی، اور میں نے اس کو ہیٹ پریشان دیکھا

جنا پڑ میں نے اس کو اس جہاز پر لے کر دے دی۔“

”نیک اس وقت تو اب تو کپڑے پر پہنچا۔ شاید گھر سے ملاد

کا اثر ہو، پھر وہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ۔ انگوٹوں میں ملنے پگھلنے

وہاں پہنچا تو جیسا ہی۔ بدن میں سرخی نام نہ نہ تھی۔ بیگم کو نے اس کو ہلاک

”ہاں، دیکھو ڈاکٹر شوہر گھر کہتے ہیں کہ ایک نابالغ لڑکا اس جہاز پہنچا۔“



کبھی کسی ایسا بھی جڑے کہ انسان محض فخر و عزت کے لئے دل دکاتا اور  
بڑی طرح پھنس جاتا ہے انسان اپنی آنکھ کھول کر پوری احتیاط کے ساتھ مہذب  
محبت میں فہم رکھتا ہے۔ لیکن حریف اپنی فربہ آمیز سادگی سے  
زیر کر رہی لیتا ہے۔ تم دنا خدای کو ہی اپنا ایمان بنائے رکھتے ہو۔ اور حریف  
اپنے دنا فرب کو کام میں لاتا ہے۔ میرے خیال میں مصلحت دہی ہے جو  
گلستانِ محبت میں قدم رکھے اور کباری کباری سے بھول اپنے دامن میں جی کرے  
اور پھر اپنے دامن کو کانٹوں میں الجھائے بغیر جلدی سے نکل آئے۔  
مس کو سیٹلائے ٹاپک سحر انگیز تبسم کے ساتھ کہا  
" تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ ایک عقل مند آدمی کو  
عورتوں سے پیچھا چھڑانا چاہئے۔ لیکن نرسس کا تقہ  
نورم نے پڑھا ہی ہو گا۔ اس نے اپنی محبوبہ کے  
لئے جان تک دیدی۔ (باتِ باقی)

میں اپنی زندگی کے گزشتہ حالات بھی آپ لوگوں کے سامنے رکھ دوں۔  
اور میں کہہ زیادہ وقت بھی نہیں لوں گا۔ میری زندگی اتنی مختصر ادبے کیف ہو  
کہیں منٹ اور وہ ہر گز اس کے لئے کافی ہیں۔ اچھا تو سمجھئے۔

" میں اصل میں شاہی ہوں۔ بیروت میں پیدا ہوا۔ میرے نام کا  
پہلا حصہ جمیل ہے یعنی خوبصورت۔ چلنے کو تو میں، انگریزی، افغان  
عربی، ترکی سب زبانیں جانتا ہوں۔ لیکن میں امریکی بائک کا بھی نہیں  
ہوں۔ یہ اس لئے نہیں کہ میں گندہ زہن تھا، بلکہ اس لئے کہ میں بہت شہر  
اور بالاک تھا خدا مائی گڈ ٹا، سمجھنے کے لئے سولہ برس کی عمر میں بیروت  
چھوڑ کر میں بننا تو چاہتا تھا لیکن میں گیا صرف تاشا میں۔ لیکن کچھ چیزیں  
میں جانتا بھی ہوں۔ میں ریس کر لیتا ہوں، شراب پیتا ہوں مد محبت  
مگر ناہوں۔ اور اس سے تو آپ کو بھی اتفاق ہو گا کہ ان کیلوں کے چلنے کے  
بودگی اور کیلوں میں جی نہیں لگ سکتا۔ دل کی بازی لگانے میں جو ایک  
ایمان انگیز مسرت ہوتا ہے۔ اس کے مقابلے میں دنیا کی کوئی دیکھی نہیں۔

## بھولے ہونے چہرے

از جناب قادر نیازی

خشک ہو تلوں پہ تبسمِ عریاں  
بالِ کبرے ہنسے آنکھیں ویراں  
نہیں معلوم مگر کیوں  
ڈبڈب جاتی ہیں آنکھیں مہسری  
جب ابھر آتے ہیں قنوشش

چند مینابِ فرود چہرے  
جیسے کہ دُورِ خسراں کے پتے  
وہ نہ تک پھیلے پڑے ہوں کسی ویرانے میں  
ہر طرف ایک اُداسی ہے مستطو مہم  
جیسے کہ ہو کہیں پوشیدہ گردِ تھوں کا مسکن  
ابجے ہی وقتِ فرود چہرے  
ذہن میں آتے ہیں ہرے واکِ اک کر کے

# شادی

پیش کردہ ۱۔ ریخت مودی تون بیٹی

ڈائرکٹر ۱۔ جینت ڈی سائی

افانہ ۱۔ گھونٹ مائے آجاریہ

مکالمے و گانے۔ مٹھی دل گھنڈی۔ پنڈت اندرا

اداکاران تصویر۔ مونی کال۔ خورشید۔ مادھوری۔ بشو دلا

شری ریخت مودی تون تفریحی فلمیں پیش کرنے میں پیش پیش رہتی جاتی ہے

کین اس کی فلمیں صرف تفریح کی نہیں ہوتیں بلکہ تفریح کے پردہ پر اصلاح کے

نقطہ نظر کو بھی مد نظر رکھا جاتا ہے چنانچہ اس کا تازہ شاہکار ”شادی“ جو

فائل آپریشن، ماڈس میں پانچویں ہفتہ میں کامیابی سے چلا رہا ہے اس کا تازہ ثبوت ہے

ہندوستانی عورت کس قدر تہیہ تکمیل کر سکتی ہے اسکو اپنی آنکھوں سے

ملاحظہ کرنا چاہئے ”شادی“ دیکھنا چاہئے جہیں ہندوستانی عورت کے اس کیکڑے

کو خوب باور کیا گیا ہے۔

مکالمہ سادہ اور عام فہم ہے اور بعض جگہ ہیت لطف دے جاتے ہیں۔

گانے اور ان کی طرز میں جی ٹی اور ڈی ڈیز ہیں۔ اور ہر جگہ انہیں

خورشید ملاتی ہے۔ تو ایک سال بندہ جاتا ہے۔

قابل ڈائرکٹر نے ہدایت کاری میں بھی محنت سے کام لیا ہے۔

صدائیں و عکاسی حسب معمول ہے۔ مجموعی طور پر فلم کامیاب

اور دلچسپ ہے۔

تو یہ کہ جس طرح ان خبریں نے اس سادہ ہندوستانیہ کے ہم شکر گزری۔

مگر جنہوں نے اب تک نہیں دیکھا ہے انکی قہر میں حریف سنبھل کر آتے ہیں۔ امید ہے کہ اس سادہ

ہندوستانیہ اور سال نو کے پہلے توہرے کے لئے سنبھلت پیدا کریں گے

نہجہ توہرے۔ بیٹی

پرکاش پکچرز کی  
اصلاحی اخلاقی معاشرتی

تصویر

کہانی

دوبے

# درشن

ڈائرکٹر  
سی۔ ایم۔ لوبار

خاص اداکاران

پریم ادیب۔ جیوتی۔ نذیر۔ پانڈے۔ میرا

اڈوانی۔ شاگر۔ امیربائی۔ گوشتلیا۔

دیادوی وغیرہ

عقرب  
لیننگٹن ٹاکیریں

نمائش کے لئے پیش کیا جائے گا۔

تذکرات

## زبانِ احسن

«از جناب حضرت احسن نامہ دی اہم»

و صل کی صورتیوں کی ہر دم ہے | ایدار کی تصویر دل میں جسم رہے  
 ہاں مے دل میں بخارا غم رہے | اس مکان میں ہر گھڑی نام رہے  
 قتل گد میں بات رہ جلتی مری | خیر قاتل میں جب تک دم رہے  
 قامت نوزدوں کی دکھلا دو بہار | بول بالا آپ کا ہر دم رہے  
 ان کی محفل سے پھر سب تائید | جانے والے ایک باقی اہم رہے  
 چین پایا اہم نے احسن بدھ مرگ  
 ورنہ بیچتے ہی ہزاروں غم رہے

اعلیٰ جناب بیٹو رفیق نامہ دی  
 خاص برائے تذکرہ



نوشتہ مختصرہ بیتار جگر امی

کے ظلم و ستم دعا رکھی

بے ادب جس قدر اپنا پیچہ بکھی ہے۔ پنچا قیامت۔ عذر میں

کہا جاتا ہے وہ لڑکی ذات ہے اور وہ مرد۔ مرد کی عزت اتنی نازک نہیں لیکن عورت کی عزت ایک نہایت نازک آئینہ ہے ہر گھر عصمت پر ڈاکو ڈالے تو اسے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ وہ مرد ہے لیکن عورت کے دامن پر گناہ کا ایک چھپا ہوا گدہ مرد بھی کی ابد فریبوں کا نتیجہ کہوں ہوں عورت کی مکمل زندگی کو فحاشی کے پھینکے کے لگانی ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں انجم خجہ کا تھا اور خجہ انجم کی قہمی وہ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ انجم خجہ کو پا کر اپنے کو نہایت خوش نصیب خیال کرتا تھا۔ اور نیز مستقبل کا خیال کئے اور نیز سوچے سمجھے وہ اس پر نیا کو پریم ساگر میں بڑھائے چلا جاتا تھا نہ ہوا کا خوف تھا نہ کسی طوفان کا۔ وہ دہانچے آپ کو خجہ کے سر دکر کے بے خوف ہو گیا تھا۔ مگر وہ ابھی اس نے پریم چھاپکڑے ہی تھے کہ ساج اور اس کے قوانین آمد وصال بکر اس کی جیل کے گرد چکر لگنے لگے۔ ہر طرف سے انگشت نلکارا ہونے لگیں۔ فقرے اور طعنے کے جانے لگے۔ انجم یہ سب کچھ دیکھتا اور رشتا اور آخر سر چھکا لیتا۔ اس کے سواہ اور کربھی کہا سکتا تھا۔

(۳۰)

خجہ اپنی اماں کے ماتھے کی بیندلی اور تپا کے جیون کا سہارا بنی اس کے بھائی بہن بھی اس سے عجب محبت کرتے تھے۔ خدمت بجا اس پر معمول سے زیادہ ہر اہل نظر آتی تھی جہاں اسے حسن کا بیش بہا خزانہ دعوت کہا گیا تھا۔ وہاں دولت علم و عقل سے بھی مالا مال کرو یا گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انجم خجہ پر پروانہ دار بنا رہتا تھا۔ مگر اس کے گھر

(۱۱)

میری پیاری رشتہ!

آہ! آہ! وہ اچھی گزری ہوئی کہانی ہو گئی۔ زمانے کے انقلابات قہر پر کیڑے چھو۔ میں طول کرتے۔ لیکن مجھ کو دل کے بچے کچھ دوق ہر ایک خفیہ و مبہم سا کس قسم ہے ہاں بھی دنیا کو سنانے کے لئے ایک بھولی ہوئی کہانی کچھ کہو۔

وقت کی ہلکی ہرزدیں آنے والے کو میں ڈالتی ہے اور انوس کنگرہ بھی نہ بچ سکی۔ وہ کہیں کی۔ وہی آج یہ سطور لکھتے ہوئے مجھے مانی لالک ایک لمحہ یاد آ رہا ہے۔ اس کو یاد کر کے میری روح کا تپتی ہے جی پریشان ہو جاتا ہے کیونکہ اس نے واقعات کی تیز کو نہ پہچانا یا نہ سمجھا کہ وہ آتش فشاں کو ایک خاموش سپر انڈر وور کیا۔ جیل پر سونے کا دھوکا کھایا۔ جھوٹ کو سچ مانا اور جھوٹے وعدے پر یقین کیا۔ آخر میں اس کی زندگی اجیرن ہو گئی۔

آج بھی خجہ کا خیال کہ کہیں محبت کے جھوٹے دھوڑے اور کو خدشات کے غلام نہ جانور کو بھولی بھولی دوشیزاؤں کو لوٹ لیتے ہیں اور محبت کا ڈھونگ چاکر ان کی زندگی غم و اندوہ میں غرق کر کے آپ صدمہ بن کر علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ کتنے نفوس خفے باز نہیں رہ سکتی اس پر طوطہ کہ سراسر اٹلی ہرود کی طرف اشارہ کرتا ہے اور ان دھوکا بازوں عصمت کے ڈھونڈنے سے کوئی باز نہیں کرنے کے بجائے پھاری لڑکی پر ہر طرف



اور انھوں نے ان کا دل بے پروا کر دیا۔

(۵)

ایک روز انھوں نے کہا: اب ہم لوگ ہنسی خوشی اپنی زندگی گزار رہے ہیں کسی کا ڈر نہیں کیونکہ اب ہماری شادی ہو چکی ہے۔

مگر انھیں تم جانتے ہو کہ شادی کے بعد تمہاری شادی کیا ہوگی شاید وہی جو مردوں کی ہوتی ہے۔ شادی کے بعد تمہاری زندگی میں موجود ہے کہ عورتوں کو نہ ملے کس طرح سے کہے عجیب و غریب کہ درد و اذیت پہنچاتے ہیں جو بعد میں ان کی موت کا باعث ہوتی ہیں۔ انہیں دنیا میں جینا دوبہ ہو جاتا ہے اور وہ لوگ زندگی سے تنگ آتے۔

نجم تم یہ کیا کہہ رہی ہو۔ شاید تمہیں شبہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ بے وفائی یا بے سلوکی کروں مگر تمہیں یہ کہو یہ دل اب کسی کا نہیں ہو سکتا۔ اگر میری زندگی کا آخری لمحہ بھی تمہارے کام آئے گا تو درہنہ نہ کروں گا۔ تمہارے لئے تو میری جان بڑے ہے۔ تمہیں مجھ پر پورا اختیار ہے جیسا کہلاؤ گی۔ کھاؤں گا۔ جیسا بناؤ گی۔ پہنوں گا۔ یہاں کسی کا نہیں میں صرف تمہارا ہوں۔ تمہارے ہی لئے زندہ رہوں گا۔ اور تمہارے ہی لئے مرنا۔ مگر انھیں وہی شادی کے بعد پہلے ہی بھٹتے ہیں۔ وہ خود کو نہایت سے عورت کے شہینہ بخت کو چکنا چور اور اس کی زندگی کو پالا کر دیتا ہے۔ تجھ میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں۔ اگر تمہیں یقین نہ ہو تو دیکھ لینا تو مردوں کا یا تمہیں خاص کر کہ تمہارے کا۔ بڑے رحم کر۔ تجھے دھوکا باز یا بے وفا تصور نہ کرو۔ تیرے جو چہ کہو اسے خردم کا بھانجا بنا۔

نجم۔ تیرا اپنی زبان سے کسی بھی نہیں کہتے، یہی سید زادی ہو۔

(۶)

ان کو خبر کے گھر والوں نے خود تمام دوست احباب اور بڑے بڑے لوگ دیکھ کر ان کے والدین کی مرضی سے شادی کر دی۔ تمہیں خود نہ کرنا چاہیے وہ لوگ جہاں لکھتے ہو کہ کہیں۔ وہاں سر تسلیم خم کر دو۔ مگر ایک ہی لڑکی کی گزیر

سادہ آیا اور مدد کر چلا گیا۔ مگر میرے دل کا مہیا یا کنول ہرگز نہ ہوا یہ کہتے کہتے اس کی داد بھرتا گئی۔ اور انھوں نے گنگا جیسا کہ سلاطین و ملوک کیا مگر پھر بھی سلاطین کا جام جاری رکھا۔ نجم۔۔۔ بیاری نجم میرا اس وقت دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اگر تم نے بھی میرا ساتھ نہیں دیا تو میں کہیں کا نہیں ہوں گا۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑنا ہوں۔ تمہارے قدموں پر سر رکھتا ہوں۔ نجم میری انتہاؤں کو ٹھکراتے نہیں تو ہر روز خستہ ہوتا ہوں مگر یہاں میرے ہاتھ میں ہو گا۔ اس وقت خدا کو کیا منہ دکھاؤ گی۔ نجم۔ میری خبر۔

بولو۔ بولو۔

خود کشی، ناتوانی، غم، حیرت، اب بھی ساج کی آنکھیں نہیں کھلتیں سب کو دیکھتے ہوئے وہ اندھا ہے۔

ہاں! تم یہ کیا کہتے ہو انجم خود کشی جتنے

ہاں نجم کہہ نہیں ب موت سے بھگتا ہونے جا رہا ہوں۔ شاید اب میری لاش بھی تم نہ دیکھ سکے۔ میں یہاں سے بہت دور اور بے پروا دور چلا جاؤں گا جہاں میری قبر تلاش کرنے کے باوجود بھی تمہیں دستیاب نہ ہوگی۔ خبر میں جانتا ہوں کہ تم مدد ہی ہو مگر موت میری خطاؤں کو معاف کر دے اور آخری سلام قبول ہوتا جاتا ہوں۔

(دیکھتے ایک مطالبہ بہت دفا باز عاشق مجھ کے الفاظ جنہوں کے خبر کے دل پر پڑا تو شکر کا کام دیا وہ بھڑک اٹھی۔ مگر وہ کیا اگر اس کی جگہ کوئی سنگدل سے سنگدل بھی ہوتا وہ بھی رو پڑتا پھر نجم تو ایک عورت ہی تھی اس کا دل کیوں نہ بے جا نہ چارے بیزار ہو گئی، تڑپ گئی، فوراً کہہ گئی۔)

انجم! اس نے ہو۔ میرا فرض ہے کہ میں تمہارا ساتھ دوں۔ تم نے میرے لئے اپنی زندگی پر موت کو ترجیح دی۔ یہی نہیں ہو سکتا کہ میں تمہیں موت کے عین غم میں غرق ہوتا ہوا دیکھوں۔ انجم۔ نجم تمہاری بے ایمانی رکھو۔ نجم کے ان الفاظ سے انجم کے جیون کی انجری بگیا بھلی اٹھی۔ اس کے موت سے بڑے بخت نے کڑوت لی۔ تقدیر نے پٹا لگایا

یعنی شادی ہونے والی تھا کہ جب تک معتبروں کا آغاز شروع ہو گیا۔ گو قدرت اس بات کی منتظر تھی کہ کب شادی ہونے لگے مگر ابھی تو ٹوٹ پھوٹ پڑے۔ مگر اس قیامت کا سامان نظر کرنے کا یہی ایک نئی آفت کی علامت تھی

مگر اس پر اہم یہ تھا کہ اس نئی آفت نے خاص کر نبی کی زندگی کو بے پروا بنا دیا اور وہ روزانہ لڑائی جھگڑتوں، سفارشات، ہراسوں سے بے پروا ہو گئے۔ یہاں تک کہ جب اب بچہ درجی بیکار ہو گیا تو اس کی نگاہیں گئیں۔ صرف نازک سی باتوں کا ڈھانچہ باقی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ مرزا کا یاد کرتا جنہیں طرح سے ایک خدمت کو اندر سے اندر کرنا کھا جاتا ہو دیکھنے میں ثابت، مگر اندر سے کھوکھلا ہی رہتا اب بچہ کا بھی ہے مگر کیا کر۔ بچہ باری اُن نہیں کرتی۔ جانتی ہے کہ مقتدر سے انتقام کس طرح لے لے

باندے سے کہہ کر ظلم پھینکا دے سبب

نار مراضول ہے فساد بے سبب

(۹)

اب انجم بخیر کو کتنا بھی ذلیل کرے اور روزانہ ہزار صلوات پڑائے پھر بھی کہیں۔ کیونکہ جہاں اسی بچہ کی دکان بچہ کی گئی حرکتوں پر اُتر آیا۔ حالانکہ اب بھی وہی بچہ ہے جس کے واسطے تڑپتے تھے مگر مثل مشہور ہے کہ تلوک کا زخم بھر جاتا ہے مگر بات کا زخم نہیں بھرتا۔ یہی حالت اب بچہ کی بھی ہے۔ وہ اس واقعہ کو اپنی زندگی میں کسی فراموش نہیں کر سکتی وہ اُس کو جلا کر فروش ہوتے ہیں اور رُلا کر پہنتے ہیں۔ حالانکہ بچہ ہی نے اُسے دوبارہ زندگی عطا کی۔ اُس کی بدولت وہ آج زندہ ہے اُس نے ایسے وقت میں انجم کا ساتھ دیا۔ جبکہ دنیا میں کوئی اس کا ساتھ دے نہ تھا وہ خود بھی دنیا سے اپوس ہو چکا تھا۔ صرف بچہ کی ایک ایسی ہستی تھی کہ اُس نے دنیا کو ٹھکراتے ہوئے انجم کا ساتھ دیا۔ مگر عرض مضرب، نیکی بردگناہ و نرم۔ یعنی نیکی کر دے باجیں ڈال۔ اب اچھے ہیں تو انجم اور اُن کے گھر والے۔ اگر بُری ہے تو بچہ باری بچہ اور اُس کے گھر والے۔ ان کو ملنے کے نام سے مرنے کا جاتا ہے۔ وہ بھی اس لئے کہ پہلے انجم کے مدھے مانگے ہر جتنا

نہا۔ اپنے ہنگامی جذبات کے لئے ایک بھولی زندگی کو تباہ و برباد نہ کر دیکھو یہاں سے ہٹ جاؤ۔ اپنے ملحدوں کو تبدیل کر دیا پھر اپنے گھروالوں کی مرضی سے کر شادی کر۔ مگر انھوں نے بچہ کی زندگی اور کہا کہ میرا اس وقت دنیا میں کوئی نہیں ہے میں اپنی مرضی سے اور اپنی فادی کرنا چاہتا ہوں اور اب بھی میرے ہونے والی خوشی میں نے منظور نہ کیا تو یہ کہیں کا نہیں ہوں گا۔ اس کے بعد بچہ کی کھکھک کی خاک چھان ڈالی۔ میں جتنا ہوں مجھے اپنی زندگی میں قبول کر۔ میں یہیں ہوں گا۔ آپ لوگوں کو اپنے والدین بچہ کو آپ کی خدمت کو دے گا۔ آپ ہی لوگ میرے سب کچھ ہیں۔ میری زندگی کو بچالو۔ مجھے اپنا ذکر۔ میں دنیا کا ٹھکرایا ہوا ہوں۔ میری کوئی نہیں ہے۔

خود مضائقہ کے آگے سرخ و خاک رنگی اور تڑپا ہر قدموں پر رکنے والا میری اتھاڑی کو ڈھکلاؤ۔

نہج۔ میں کہیں کا نہیں ہوں گا۔ اگر تم نے میری میرا ساتھ نہیں دیا تو پھر کوئی نہ گا۔ بچہ کیا تمہیں بھی اعتبار نہیں دے گا۔ میں تم سے۔ اپنی زندگی کی ہیک، اٹھتا ہوں۔ خیرات تمہیں اختیار ہے۔ جیسا چاہو دیا سلک کر۔ میں تو اب تھکا ہوا ہوں۔ تمہارے ہی دم دم پر میری زندگی کا دارم رکھو

(۱۰)

دنیا نے بہت شے کہا مگر انجم نے ایک زندگی اور گاہا کر شادی کر لی۔ سہاگ باد کے غورے بہت ہو گئے۔ چاندوں طرف خوشی کی صدائیں آنے لگیں غورینک ہر کوئی شادیاں نظر آتا تھا۔ تقدیر بھی نہیں ہی تھی۔

(۱۱)

بچہ اور انجم شادی ہونے کے بعد بہت مسرور تھے۔ مگر افسوس صد افسوس نہ لسنے کی نیز نگاہیں پریموں پہ اپنی خاص نظر رکھتی ہیں ورنہ اُن کی مصیبتیں عذرا فزون تر تھی کرتی جاتی ہیں۔ وہ کہہ کہ اُن کو گدے سے ٹرتا ہے گا۔ اپنی گردش کے ساتھ اور کہہ کہ اُن کو لایا ہے گا۔ اس خوش گردش نے بچہ کی کہیں کا نہیں کھا جلا جلا کر اُس کا خون اور اپنی ایک کو یا

آج نے ہلکا۔ آنتا بھنے لاکر دیا مگر وہ کب تک دینی رہتی چاروں کے ام، اہم ہی آتی جھڑکے۔ اور ختم ہو گئے۔ اب اُس کے گھروں کے پاس اتنا ہے کہ جب وہ جتنا آگیاں اُٹا تو آج بھر انہیں لے جا کر بے توبہ اور اُس کے گھروں لے آجے ہیں حد حد، بد صاحب دنیا بھر کے کہنے تمام چیز سے بڑے غریب کوئی دنیا کی بھلی بی نہیں بڑھ۔ اُس کے گھروں میں جو نہ ہو گا ساری دنیا میں شریف ہی لوگ ہیں۔ حالانکہ اگر خود کیا جائے تو ایک کہنے سا کہ نہ شخص بھی اپنی بوی یا اُس کے دشمنوں سے دیا سلوک یا رتاؤ نہیں کرتا ہو گا۔ اور نہ اس سے اس طرح کی بدگورئی سے پیش آتا ہو گا۔ جس نے مصیبت کے وقت اُس کا ساتھ دیا۔ مگر یہاں معاملہ برعکس تھا۔ اب وہ ان کی نگاہ میں اس وجہ مجرم تھی کہ تلوار اور بھلے سے کام لیا جائے۔

جہاں خدا صاحب فرماتے ہیں نے خدمت کے لئے کیا ہے۔ بھت کر لائن گا۔ تھکے آرام کے واسطے نہیں کیا ہے۔ بلکہ بے بیش و آرام کیلئے پانچ روپے میں کھلاؤں گا اور لڑائی بنا کر رکھوں گا۔ نہیں تو ناک کاٹ ڈالوں گا کہ نہ پاؤں دیکھتے ہی جڑ میں پڑ جائیں۔ ابھی جو ہاتھ پاؤں سکتا ہیں انہیں بھی اُٹاک کے دکھ دوں گا۔ اور سارے گھر کی بے عزتی کرنے کے بدلہ نکالوں گا۔ پکا حوالی کا حوالی ہوں۔ سمجھا گیا ہے۔ اگر ایک خیر اور دوں گا تو مرکب رہ جائیگی۔ مجھے اس کی ہر بات نہیں کہ جیل ہو یا پھانسی کے تختہ پر لٹکا یا پاؤں مگر ہر دو کتا کہ مار کر ہی مروں گا۔ کیا مجھے عہد نہیں ملتی ابھی کے کہ بتا ہوں کہ نہ تھکے سائے ہر خانہ انہیں ہو سکتا میں تم سے تنگ آ گیا ہوں کہ تم سے دس پندرہ روپے میں گھر نہیں جتا۔ حالانکہ میرے گھر والے تو دس اور پانچ میں گھر کے اخراجات پورے کر دیتے ہیں دیکھیں بات یہی کر کے آتا ہوں۔

(۱۰)

پھر خدا معلوم وہاں کیا صلح ہوئی کہ اہل ایک روز آج کے گھر

وہ قتل بھی کہتے ہیں تو پھر پتا نہیں ہوتا  
نوبت یہاں تک پہنچی کہ جسم گھس گیا۔ پڑیوں کا ایک چانچ رہ گیا اب  
پجاری پڑیوں کے درد کے لئے سوئک نہیں سکتی۔ دن کو قرار نہ مات کو چین  
شب روز بھر دفتر چلائے جاتے ہیں عجیب کشش میں زندگی ہے نہ مرنے  
چین نہ بیچنے چین۔ جب سمیت پریشان ہو جاتی ہے تو تنگ آ کر کہہ اٹھتی ہے  
قسمت کیا مقدم کو تمام ازل سے  
جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا  
بیل کو دیا نالہ پر مانے کو دیا جانا  
غم ہو کر دوا وہ جو مشکل نظر آیا

لوگوں کو قحب ہو تے کہ کبھی کیا تھی اور کیا ہوئی زندہ ہو کر زندہ ہو کر

اچھے سے اپنے مجاہدہ لوگوں کی آس کو دیکھ کر کہتا رہتا ہے۔ اور یہ بلیاں اس کا خلق  
آزادی ہیں۔ آخر مجاہدہ ہو کر وہ ان لوگوں کو یہ چاہتی ہے کہ میری پیاری بہنو۔  
تمہیں مجھ سے چھوڑ دیتی ہے اور تم لوگوں کو میری حالت پر ترس ہی آتا اور یہیں  
وقت مذاق بھی آزادی ہو مگر پیاری بہنو! ہنسو نہیں سہ  
نہت کی بد نصیبی کو صیاد کیا کرے

سر پر گہے پہاڑ تو سر پر یاد کیا کرے  
بلکہ جبروت حاصل کرو ایک پو کوئی سے کیا کیا ہوا۔ جو دن گئی۔  
اور جوی دے ہو گئے وہ بھی گے پڑ پڑ کر مرنے کی دھمکی بتاتا ہے  
اور ہزار وقتہ چو کھٹ پہ ناک دگر گئے کہ جب وہ وارے کی  
دھولے ڈالی ناک گھس گئی۔ جب جگے کہیں نصیب ہوئی، جب  
مل گئی۔ تو یہ بندوقی، وہ بھی پیوں کی بدولت، جب تک دیئے  
جائیں۔ جب تک اچھی ہوں وہ نہ جونی پیزر کی ذہنیت یہاں تک کہ مینا

وقت میں جس کا بناؤں کہ میرے دل پر کیا گزیر رہی ہے ایک ناک  
جے جو ہر وقت بھنے میں سنگتی رہتی ہے۔ جانتی ہوں کہ میں تم پر ہمیشہ  
کردوں۔ دینہ میرے دھات سے جبروت حاصل کرو انسان دنیا بازہ جھوٹے  
فریبی، جھوٹے اور فریبہ دلوں سے بچو یہ کجبت ہٹلار کا نام نکال لیجئے ہیں۔  
اور جلا جلا کر مارتے ہیں۔ دینہ اگر انکم کو ضیق مسنون میں بھٹے جوت ہوتی  
قدح پیراہہ حیرت ہوتا کہ دنیا مجھ پر اتنی ہلکی ہے۔

اٹھو اس میں نہ واقعات کی تہہ کہ نہ کجما۔ جھوٹ کو پرچہ ۱۱۔ میرے چہرہ  
کی ایک ہی ہوں وشتی ہاں کر دیا ہے  
تھماری بد نصیب  
بجھ

سرورق پر چکر کرن کا فوٹو ہے وہ مشہور فلیٹ اسٹوڈیو  
مبئی کے آرٹسٹ مسٹر امیالال نے  
کھینچا ہے

## نیو تھیٹر لمیٹڈ کلکتہ کی شاندار تصویر

لگن

یکہ بڑی ترقی محبت کی گچھ کہانی جو اپنے شوہر وفاق دونوں کو  
خوش رکھنا چاہتی تھی لیکن۔ تو وہ خود خوش رہی اور نہ  
ان دونوں کی زندگیوں کو شگرت نہا سکی!

اوقات ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ اور ۱۰ بجے شنبکو

پنجر، اقدار اور شہزادہ  
۱۱ بجے زائد  
منرو اٹا کینز

ڈاکٹر کھڑا۔ نقین لوس  
اداکاران۔ پہگل۔ کانن۔ نواب۔ نیمو وغیرہ  
اٹھار ہواں گلزار ہفتہ

عامی بلے "خودیر"

## طنز

از جانا۔ شاہ نامانی

نفلی و عوف۔ ریاست کیسی  
 جس شرف و نجابت کیسی  
 مفت طے وہ دولت کیسی  
 فکر عفت۔ و عصمت کیسی  
 خوار ہیں یہ بشراف۔ کیسی  
 بہرہوں کا بازار لگا ہے  
 گوں گوں میں ہر لونگ چلا ہے  
 اندھے۔ کچھ درکھ ہے یہ  
 نفرت۔ شہنی ہیں قوت  
 پیش و پس منظر۔ د بازار  
 زج۔ و حماقت چھیڑو  
 نا اطلوں کے۔ اندھے افرو  
 جھوٹوں پر سبقت کرنی ہے  
 تج۔ عرض کرد خود کر پر  
 غداروں۔ رے دیکھو  
 محلوں میں ضرور ہے یہاں  
 کلہاڑوں میں شیطانی چھڑی  
 ہنسی کے۔ دور ہے ہلاکتوں  
 تہندہ جانیں موموتی۔ نیکیں  
 قوم بے جمیعہ۔ کیسی  
 قوم و وطن کی خدمت۔ کیسی  
 کیسی بغیر۔ قسمت۔ کیسی  
 چند ہفتہ۔ ہفتہ۔ کیسی  
 قدر حسن صداقت۔ کیسی  
 دولت۔ سب کچھ عزت کیسی  
 شکوہ۔ ہر کہ شکایت کیسی  
 داد و حرف و حکایت کیسی  
 سونا۔ سوال و سورت کیسی  
 نفرت۔ کیسی۔ کیسی  
 شہرت۔ مجموعہ۔ لعنت کیسی  
 بزم۔ مدد و حکمت کیسی  
 کیا فرایا۔ نور۔ کیسی  
 سہانی کی۔ ناور۔ کیسی  
 کھاؤ۔ پنا۔ غیظ۔ کیسی  
 غدار ہی پر ہنسا۔ کیسی  
 کیسے لوگ عمارت کیسی  
 کیا مدب۔ اعانت کیسی  
 ذوق۔ محسوس۔ وحدت کیسی  
 قوم بے جمیعہ۔ کیسی

شاہ خور۔ ادب کیسی

علم و ادب پر قدر۔ کیسی

# رکشا بندہ بن

## دکھی ہینگری

اُس کا کٹھن چاہتا تھا وہ دفتر پرنگھانے کے پاس جا بیٹھے اور پتا پتا بڑھتے ہوئے گئے  
 دیدی بیٹی نہ کرو، اس مدت ہر۔ میں تھا اور بھائی باجی زندہ ہیں دیدی میری  
 بہنیں بھی اور چیل دیر سے داپہ بھی وہی مدد فرما لینی گذشتہ ہی پہ چوڑا  
 دل پر پتھر تھسے اس کے آنسو ران کرتا وہ اُس کے دکھی باندھتی۔ سینہ دھڑکا  
 اور پھر دیر تک دونوں بھائی بہن باتیں کرت رہتے اور رکشا بندہ صحت کا جوار  
 اتنا حسرت خیز نہ ہوتا۔ مگر کیا وہ ایسا کر سکتا ہے باری صلیح میں تو مرد اور عورت  
 کے تعلقات کو اس قدر نازک بنا دیا گیا ہے کہ لوگوں کے دلوں میں گناہ کے سوا کسی  
 دوسری چیز کا خیال سما ہی نہیں سکتا۔ انھیں یہ بات ہی نہیں ہوتا کہ ایک غیر خود  
 کافجہن ایک غیر مذہب کی دوشیزہ سے بہن کے تعلقات قائم کر سکتا ہے ان  
 کے یہاں اس کلبہ سے یا کوئی استثناء ہے ہی نہیں۔ پھر مذہب کے شکیکوں کو  
 ان جنم بند قتل اور طائفوں نے مجب۔ تو بہت آج کل تو ہندو کی کو بھی پاپ کا ہاتھ  
 پہنا دیا ہے اگر آج وہ دھرم مذہب سے جا کر کچھ کچھ پنگلا دھری دیال بھی لکھتا  
 میں مدد سے ہیں۔ مجھے اجازت دیجئے نہیں جا کر دکھی ہندو لوں۔ اس سے شاید  
 ان کو تسکین مل سکے۔۔۔۔۔ ابھی وہ سہن ہی ہاتھ لکھ کر دیر نہ کر کر دی نے داخل ہو کر کہا  
 'پنگلا بیٹی تم تھم پانہ ہم پہلے نہ رسم دلہن ہیں۔ بیکار اور اس نہ ہو۔ چلے ہاتھ  
 منہ دھو لو۔'

اتنا کہہ کر وہ چلے گئے۔ پنگلانے ان کے ہاتھ ہی دیال کی تصویر کر۔  
 سینے سے لگایا۔ اور وہ بال دادا کہہ کر چھوٹ چھوٹ کر رہنے لگی۔ پھر سوچ کر کہ  
 دکھی اور ہندو کی بی بی اٹھال دیر تک سے دکھتی رہی پھر تو مرد و زن کوڑی سے  
 باہر لگی بیٹل دی اور ہنگ پڑا کر بیٹل ہی۔ بچکوں کی آواز نہ تو آ رہی تھی۔ سو وہ  
 ملکہ کھڑے ہوئے اسٹول سے اتر کر اور ہنگ پڑت گیا۔ بچکوں کی پنگلا اس نے  
 ٹھٹھی ماس بھر کر کہا۔ لاش میں بخاری مدد کر سکتا۔ لاش دیکھ کر ہندو نہ کر سکتا

تھا رکشا بندہ بن کا تھوڑا سا مسوا اپنے مکان کی گیلری پر کھڑا ہوا۔ اس دن ان  
 کو ایک اجڑا جس کے سارے بہت سی رنگ برنگی راکھیاں فروخت کے لئے کھڑی تھیں  
 مسلمان ہینکے باجوڑ سے رکشا بندہ جن کے تھوڑے عقیدت منگی کیتھ۔ اس کے  
 نزدیک یہ تھوڑا بھائی بہن کی پاک محبت کی خوشگوار یادگار تھا۔ بہن بھائی۔ وہ۔  
 دادا۔ بھتیجے مسعود کا لحاظ کیے پڑتوں میں جذبات کے حامل ۹۰ س کی بھی تو بہنیں  
 تھیں۔ مگر آج رکشا بندہ جن کے تھوڑے وہ اس سے ہزاروں میل دور تھے۔ بڑے  
 سے پانچ برس پہلے انھوں نے اسی تھوڑا کو والدین سے چھپ کر اس کے ہاتھ میں  
 راکھیاں باندھیں تھیں۔ وہ اس سے کتنی محبت کرتی تھیں ایک دفعہ وہ بیمار پڑا تھا۔  
 تو ایک غاس پ سے اپنے عزیز بچوں کو مدد ملنا تو تھا کہ اس کا بھتیجا تھا وہ بچے چا  
 اس کے بچے۔۔۔۔۔ مگر آج جب اس کے مسوا اس قدر درد تھا کہ وہ بچے مارا تھا  
 مسعود کے جذبات آنسو لائے اور اس کی آنکھیں پھر آٹا۔ اسے بھی اپنی بہنوں کی  
 محبت تھی وہ وہ وال سے آنسو نیک کر ہاتھ لکھ کر کی اور آواز سن کر ہنگ پڑا  
 آواز لگی کی طرف سے آ رہی تھی۔ وہ گیلری کے اس سر پر کھڑا ہوا۔ بھائی مکان  
 میں کوئی درد تھا۔ وہ اندر آیا اور اسٹول پر کھڑا ہوا اور دشمنان سے دیکھنے لگا  
 جہاں سے وہ دفتر ڈاکٹر کر دی کی لڑکی پنگلا لکھتا تھا کہ اس کی مدد اس کی  
 بہن سے ہر ہر تھی۔ ملا کہ وہ خود جانتا تھا کہ اس کی اس طرح چھپ چھپ کر کھنا  
 پاپ ہے مگر اسے اپنی بہن پر ہر ہر مسوا اور اس کا دل کتنا تھا کہ وہ پاپ نہیں ہے۔ پنگلا  
 کو دیکھنے کے بعد سے ہی سوچتا تھا اسے اس نے اپنی بہن کو دیکھ لیا ہو۔۔۔۔۔  
 دشمنان میں سے اس نے دیکھا پنگلا بیڑی کے نیچے بیٹھی ہے۔ سامنے ایک بڑے  
 دکھی ہندو ہندو کی پڑا دکھی ہونے سے اس نے اپنے سرگرمی بھائی دیال کی تصویر کو  
 آنسو سے پنگلا۔ یہ ہے۔ یہ وہ گندہ سانس ہے کہ مسعود کے بھی آنسو نکل گئے  
 وہ دیر تک صامت و راکت بنا پنگلا کی حالت کا مانتا نہ کر رہا۔ آہ بھلا مسوا

وہ حسرت و یاس و بکی کا زندہ مجسمہ بنی ہوئی اپنے بھائی کی تصویر کی طرح تھی۔ دیال داد اتم نہیں چھوڑ گئے۔ روٹ گئے اپنی ہنگامے آج تھوار کے دن بھی ہلے، پاس نہیں لے۔ اتنی دو درکیوں چلے گئے۔ دادا آج دیکھو تم ذرا آگے تو میں کس کے راکھی بازووں کی۔ پھر کہہ کر کہا: راکھی تو اتنے دن سے محنت کر کے بنا لی تھی جیسے مجھے کچھ معلوم ہی نہ تھا۔ مجھے یہ یقین ہی نہ آتا تھا کہ مکشا بند من کو تم نہ ملے گی۔ میرے جیون میں تو یہ پہلا ہی تہوار ہے۔ جس روز میں نے کسی کے راکھی نہ بانڈی ہو۔ آج دیال داد اتم نہیں آتے۔ ہنگامے کہتے کہتے پھر تصویر کے سینے سے لگا کر رونے لگی مسعود سے نہ دیکھا گیا وہ چپکے سے لگی میں گیا۔ ہنگامے کی بیسکی ہوئی ٹوٹی راکھی اٹھائی۔ کبھی ہوئی سینہ دس کی پڑ پائی۔ اچھا کیا۔ اتنے پریشور کی بندی لگائی اتم میں توئی راکھی بانڈی اور اسٹول پر جا کھڑا ہوا ابھی سی بنی سے ہنگامے کا اپنی طرف غائب کیا ابد کہا۔ ہنگامے میری دوست میں تو تھا بلکہ ابھی زندہ ہوں یہ دیکھو تمہاری راکھی میں نے بانڈی ہے یہ وہ نے اپنا اتم دشمنان سے باہر کیا۔ ہنگامے کو متنب ہوئی۔ پھر کہہ کر لائی پھر اپنے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے نسا کر کیا اور جھک گئی۔ چیمہ چرن چھوڑی ہو اور جب اس سے سر اٹھا یا تو اس کی ڈی ڈی ٹی آنگھوں میں خوشی کی ایک ہلکی سی ہر وہ دہائی تھی۔ میں اسی وقت مسعود کے متعصب بچانے کھنکھار کر کہا۔ ہندو ہو جاؤ ہندو، ایسے وہ ٹھوٹے ہی اتم لگے گی۔

## سوگوار شباب

حضرت مجنوں گورکھ پوری کی مایہ ناز تہذیب مطالعہ فرمائیے

قیمت  
ایوان اشاعت گورکھ پور

جب کہ ہندو مسلمان مل کر رہتے تھے ایک دوسرے کے غم اور خوشی میں شریک کہتے تھے مگر آج تو ان خود غرض مسلح کے ہاتھوں نے ہلے۔ ہوں میں دفاع کے بیچ بولے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے خون کے پہلے نظر آتے ہیں جب میں کسی کی زبان سے سنتا ہوں کہ ہے آخر ہندو یا ہے تا آخر مسلمان۔۔۔ تو میری آنکھوں میں خون اُڑتا ہے۔ آہ دغا باز اہلکات آفرین ذرا سوچو ہنشاہ ہاویں دہائی گردنا دی ہی تو تھا ہے ہی آج اوجھا میں سے تھے تو فقور کر۔۔۔ والے کا بادشاہ بہادر اپنے دوست نظر کی شکست کا بدلہ لینے کو نے چنور پر چڑھائی کرتا ہے۔ تمام وجہ تو ختی کہ ہلائی جو اہر بانی اندا بکری کرنا دی بھی تھے اسے سنگسار کی جان پہلنے کے لئے میدان میں پہنچ گئی یہ نمود ہی ہی دیر کے بعد لاکھوں وجہ تو خیر و خیرا جہت خیاں خاک خون میں مل گئے شکست حبیبی ہے۔ لیکن راجا کی راکھی کرنا دی لفظ ہیں کی نصرت کی طاقت کے بل بوتے پہنچے اتم سے ایک ناگہی تیار کرتی ہے اور ایک سوار کے ہاتھ مدد کے پیام کے ساتھ ہنشاہ ہاویں کے پاس دان کر رہی ہے۔ ہاویں بنگال کو نصف سے زیادہ خور کر چکا ہے اور بقایا مخالف فوج بھی ہتھیار ڈالنے والی ہے کہ اتنے میں ابکری کی راکھی اور پیام پہنچا ہے۔ ہاویں ہندوستان کا ہنشاہ اس وقت ہنشاہ نہیں ہوتا۔ وہ صرف ایک بھائی رہ جاتا ہے جو اپنی بہن کے لئے سب کچھ قربان کر سکتا ہے اور ہاویں زندہ اور کھاجوں کی سخت مخالفت کے باوجود سالہا سال کی گری کر لائی فتوحات کو ہر اپشت ڈال کر اپنی منہ بول بہن کی مدد کو دوڑتا آتا ہے۔ اسے ہی مذہب باہندہ کو شکست دے کر راج پاٹ اپنی بہن کو سونپ چکا ہے اور اگر آج ایسا واقعہ ہوتا۔۔۔ کیا تم لوگوں نے مذہب کا نام لے کر ایک دوسرے کو ایک دوسرے کے خون کا بیا سا نہیں بنایا۔ انوس صد انوس! مسعود دانت پہنشاہ لٹا اور پھر عید کی راکھی لگا کر ہوا۔ ہنگامے کی راکھی کی تہذیب آئے گی۔۔۔ وہ پھر اسٹول پر اٹھ رہا۔ ہنگامے کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اہ بکہ ہے جس نے تجھے بڑی بڑی آنکھیں اور بڑے بڑے آنسوؤں کے آفر سرخ ہو گئی تھیں اور

# تراشہ مستقبل

(از شمیم شمیم بیج آبادی)

حکومت کے کیرنگا ہونے آتش باریاں ہونگیں  
 نہ یہ دھوئیاں ہونگیں نہ یہ سرشاریاں ہونگیں  
 اجل کی گود میں پھر زبست کی چٹکائیاں ہونگیں  
 دیار بے نوائی میں جھکی خود داریاں ہونگیں  
 بے خرد و پرہیزگار تبسم باریاں ہونگیں  
 زمینداروں کے حسن خانہ آتش باریاں ہونگیں  
 چمن میں یوگان ہند کے گلباریاں ہونگیں  
 انہیں سوکھے ہوئے کھیتوں پہ گہر باریاں ہونگیں

بغادت کی جواں سنوں میں جب چٹکائیاں ہونگیں  
 نذر دافنے مغل میں ترسم باریاں ہونگیں  
 بدلتی دنیا کو باغیوں کی ولولہ خیزی  
 جلال قیصری چوے گا اک دن پائے مٹوئی  
 اسیروں کی خدائی میں پڑے گی بھوک کی بل چل  
 لرز جانیگی دنیا جب بغادت سر اٹھائیگی  
 میتوں کے خنک انکوں میں لہرائیگی شادابی  
 اسی اجڑی ہوئی مغل میں حشر زندگی ہوگا

شمیم اٹھ کارزار زندگی میں کہ قدم اپنا  
 دیار ہند میں تو جانے کب بیداریاں ہونگیں

غیر مطبوعہ

سکندر نے تسخیر ہند کا خواب دیکھا

لیکن

ہورس نے اس خواب کا تسلیم توڑ دیا

اپنی نظمیہ بندی



کی عظیم شان پیش کش

منروا مودی لون



جو عسی و نیامیں

# سکندر

ایک فاتح اور ایک جنگجو بادشاہ کی کہانی جسے گذشتہ  
زمانہ کی تمام شوکت و عظمت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے

سہراب مودی

ٹوائز کسٹر۔

اداکاران :- سہراب مودی - پرتھوی راج - ونالا - مینا شیلا  
صادق علی - لالہ یعقوب - ظہور راجہ - کے - این - سنگھ

عقرب پر وہ سہمین پر پیش کیا جائے گا۔

مسلسل

## بے خبری



بھکر اولاد برکت نہیں..... ایک ہی شرط پر یہ ہوا لڑکا رکھتا ہے کہ اپنی گتہ خوں کا اس فی مانگے اداس بننے میں ناز آفریں شے شاد ہو کرے پادری ملگنی کو کہہ چکے ہیں۔ سمجھتے سمجھتے انک میں دم آگیا اور یہ گستاخانہ نثر لاندہی نہیں۔

\* \* \* \* \*

ٹریس ہمارے باہر کرتی ہوئی چھوٹی ادب پادریوں سے گزند کی ملی جاد بچاؤ ادب ایک فرسٹ کلاس کپارنٹ میں خورد شدہ رہتا ہے ہر اقدار کے گری سوچ میں کڑکی کی ٹیک سے بیٹھے ہوتے کچھ پڑیاں سے نظر کرتے ہیں..... کھلا کی خاطر ہر صحبت ہوں گا۔ دوسرے حال تباہ سے بغیر تو کھڑکے۔ بری ہانک دی ہے، ہرے دل میں ہی سی ہے۔ خورد شدہ اس کا ہر چکا۔ اس کے خیال ہی کی تمام عمر پرستہ کرتا رہے گا۔ میں خود دل کا کس قدر دشمن تھا۔ مجھے اس طبقہ سے نفرت اور شدہ نفرت تھی مگر آہ! مجھ پر فتح پائی بھی تو کس نے کہ عورت ہی نے..... مگر اس میں شک نہیں کہ عورت کس قدر بے تروت ہوتی ہے میں کتنی ہرانی، انک اسی سے اس کے ساتھ پیش آیا۔ شاہی خاندان کی عورتیں میرے ساتھ بات کرنے کو ترستی ہیں مگر ان میں کتنی بے خبری ایک نہ تھی آف! اپنا مہلا گرتا انک میرے پاس بطور زانی نہ چھوڑتا۔ ہی بری یاد آ رہی تھی..... آہ کس قدر سادگی سے کہا تھا۔ آکچے احسان کی یادگار سے بڑھ کر کہنی ظانی نہیں ہو سکتی۔ اور آپ مجھ سے کوئی ظانی طلب نہ کیجئے مجھے ناہنسہ؟ میں ہی ظانی کسی کو نہیں جیتی مجھے بھول جائے۔ آہ..... ہنسا ہنسا ہے مگر میری تاحاقتیں کو کششیں، تیرے اس حکم کی تعمیل میں کام نہ ہوئی؟ تو بہت بکس خیال میں پڑ گیا۔ پلائی جو دیشی کے متعلق تھا سوچنا چاہتا نہیں حیرت ہے.... عورت کے کرتی بھی شہرہ اس قدر نہ ہیں مجھے لپھٹنا

سے بی تم تو باحد و حکر میرے پیچھے پڑ گئیں، دودن کے لئے گھر کا ہوں خوشی کی تلاش میں مگر عظم ہوتا ہے کہ خوشی میری سمت ہی نہیں..... اس کبد نہیں دیکھے..... اٹھا ہر کفال کھٹائے۔... تالاق..... میں نے پشتہ پشت کے جہازات اکٹھا کر کے کن کن ہیبتوں سے یہ بیعت اپنی ہی ہو کے لئے تیار کر لئے تھے۔ بھابھوں سے دشمنی مول لی۔ خاندان میں بربریت سے سب کچھ تیری خاطر منظور کیا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ تو ایک دھڑکی سے میرے منہ سے کچھل پڑنا لگا۔ میں نے اس خیال سے مجھے رکھنے کو کہہ دئے تھے کہ بخت رجب ہے۔ اسی پارسی..... تم آخر تو میرے ہی لئے یہ جہازات کھے تھے میرے ہی ہر تہن معرہ میں گئے۔ آخر میری ہی تصویر بنائی میں تمام لئے۔ مریاں کا تو یہی تصویر دیکھ کر تھا اسے دل کو ٹیکہ نہ ہوگی۔ اے میں نے مجھے ہاتھ ملانا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ ان جہازات کے لئے میں نے کیا کیا مصیبتیں ٹھائی ہیں، کتنی قربانیاں کی ہیں۔ آہ! اب نیکر ملک جیسے حالی شان واسی تبار کا گیر کی پرچہ روٹک کے لئے ہلے پاس کپڑا؟ خورد شدہ مجھے تجھ سے ایسی امید تھی..... اس پر بھی تو اظہار ہے کہ میں خادی نہ کروں گا میں پوچھتی ہوں تاخیر کون کرے گا؟ کہیں شہر بند ہیں لگی سنیر ڈاکوئی ہیں اگر تو اپنی دمن بکنا ہے تو جانے ہے ہمارا تیرا کوئی تعلق نہیں۔ چہلے میں ہوگی ایسی لہلا کو جہاں باب کی عزت و آبرو کا خیال نہ کرے۔

داغیں غلبہ شل ملک ہاتھ ملی یک خاندانے ٹکرے میں داخل ہوئے اور غریبوں کے ہاتھ میں دے ہوئے، گھر سے نکل جانے کا حکم دیا..... خورد شدہ نے غصہ کھل کر کھڑا ہوا۔ آپ نے حقوق فرزند سے عاق کر دیا..... خورد شدہ چپکے آٹھ کپڑے لگا۔ اس کی مانتا خوش بازار ملا کے کے پیچھے دھڑو، لگنے سے دھکے کھانے کیلئے مگر ٹریے غلاب ماحصلے انہیں ملک دیا اور کیا اگر عزت سے

کدو بچنے ہی جو گیا : یہ انا بھلا ہوا خواب یاد آگیا۔ گزرمے ہوئے واقعہ کے تمام  
 اہل کیکے غوروں کے سامنے پہنچے۔ اور وہ خود شہرِ مزدے کچھ اپنا گاؤں محسوس  
 کرنے لگی۔ نہ کہ زندگی حالات میں کچھ بہر میں سی آئے نہیں اس نے اپنی زندگی میں  
 کچھ نڈت و تہرت دکھائی دینے کی۔ جب تک ہاں ہی خورد و ہر روز کو خود سے  
 دیکھتی رہی اور دیکھنے کی خواہش اور مجاز زیادہ ہوتی گئی۔ دعوتِ سفر ہوئی اور  
 سب اپنے اپنے گھروں کو سدا سدا سے ...

(۹)

جلدی کروغہ وقت بہت کم ہے، مسیح شروع ہو جائے گا تو لطف  
 میں نہ آوے گی، سوچائیگی: تمہارا ہی ہمارا تھا، ترسی کھیلو، کہ متوقع ہمدردیہ  
 نہ تو یہ نہ گنا، اپنا نہیں سمجھتی۔ اب آج تو تم نے خوب نکھار کیا ہے تن  
 سے پہلے تو تم نے کبھی نیگن سٹاری نہ پہنی تھی نہ ہی اس قدر خوبصورت طریقہ  
 سے بال: نے تھے۔ مگر غصہ میں سے بالکل نا بد کرتی ہوں خدا نے  
 تمہیں دے دیے ہی اچھی صورت عطا کی ہے، مگر دو گوا کو بہت سیدھا صاف  
 لباس پہننا چاہئے ابھی پرصول تہ... کہہ رہا تھا کہ تمہاری ملازمہ شادی  
 کیوں نہیں کر لیتی۔ مجھے اس کے تھوڑے نہیں معلوم ہوئے۔ تم نے تم سے  
 آج کہا ہے ویسے ہی تم کو خامن حنا طرہ کنی چاہئے لوگ تمہیں شادی کے لئے  
 بہتائیں گے مگر میں کہتی ہوں کہ شادی ایک مسئلہ ہے۔ اور کوئی سمجھد شخص  
 دانستہ کسی انسان یا جیلا نہیں ہو سکتا۔ جوازہ کہ تیرا دوستہ دلدار،  
 شوہر کی ناز برداریاں، پھر بال و بچوں کی پرورش کی سمجھد نہ کوئی ایک آف  
 ہے وہ میں شادی کر کے بہت سمجھتا ہوں۔

نور علی کا مطلب یہ تھا کہ ہمیشہ لڑکی اسی قدر اہل سوادہ نہ پڑاس کا  
 کام کرتی رہے جن کا مگر غیہ اس کا لہہ چوڑی تھی تو جس قدر کام وہ کرتی تھی  
 تو وہ بہت اچھا دے کر بھی اس قدر خوبا سے کوئی نہ کر سکتا۔ اچھا جاؤ اور  
 ہمیشہ کی طرح سادہ لباس پہننا وہ سیدھے باں بناؤ، جلد آؤ ورنہ دیر  
 جو ہائے گئی؟

کی خواہش ہو گی، یہ سن کر، ہوا مقابلہ نہیں کر سکتی، .... اُس کچھ نہیں بلکہ  
 کہ جس کی کہل ہے، اُن ہی کو کہا، پہلی گئی۔ دو ایک چھلواؤ تھی، میرے دل میں  
 ایک تہ بلبل و اشتیاق جس کا کٹاؤ تھی سو کھٹکتی رہے گی۔

W

(۱۰)

شہر و قلعہ کل کرکٹ، ٹینس، فٹ بال، ہاکی، ہولڈن نامت ہوئے  
ہیں۔ ریاست جبر پور کے حوالہ جلد ان کے سکریٹری خود شید مرزا لگا۔  
پلو کے جتین کلاڑی مانے جاتے ہیں ان کے دوسرے خیمے بچے بگڑے ہوئے پر،  
میدان سمندر کے کنارے تھا اور وہ جین لوگوں نے قیام کیا تھا۔ دوسرے خیموں  
کی نظارہ لگی تھیں۔ جب خورشید کو غروب نے دعوت دیں کھانا اس کا دانا پڑا  
رہا تھا کہ دوبارہ دیکھیں یہی لئے اس نے منبتیں، خوشیاں کر کے اپنی الگ  
کو کھیل دیکھنے کے لئے آمادہ کیا تھا کہ وہ بار خورشید کو دیکھ سکے گی گھر جوتہ  
کے بعد میں پہلی بار اس نے خوشی خوشی ریشمی گلاب سازنی باندھی ابد بال  
بنائے مگر پڑھانے ڈانٹ ڈیٹ کر کپڑے اترادے اور سیدھے بال  
ہولٹے۔ الگ وہ لگا اور خیر جلدی بددی، ار کو کرکٹ اور بیٹس کلاس کا مکمل  
کے کر بیچ دیکھنے لگے۔ خورشید مرزا نے وہ ہاتھ دکھائے کہ ان دنوں  
پرخورشید مرزا ہی خورشید مرزا تھا۔ خیمہ کے دل میں ب خورشید مرزا کے خیال  
نے محبت کی شکل اختیار کر لی۔

دوسرے دن علی الصباح ہی مشرد منظر پہ سروسہ ستون اور خیمے  
سمندر کے غسل کے لئے ایک نئے صفائے تمام ہو گئے۔ غریب افغانی سے آج خورشید  
اور ہمالہ جبر پور بھی ہے۔ اعلان خاص گھوٹوں پر سمندر کے غسل کے لئے  
تشریف لائے تھے۔

مشرد منظر پہ پانی میں تیر رہے تھے منظر پہ توندلو کو کرکٹ آنے مگر  
منظر پہ تیرتے تیرتے دھڑکیں تھیں اور ہر دھڑکی تیزی کا مقابلہ نہ کر سکیں غورٹ  
کھانے لگیں۔ وہیں پر ہمالہ اور خورشید مرزا تیر رہے تھے۔ جبر پور بے ہوش  
ہوئی تھی لیکن کمال جانتا تھا کہ خورشید مرزا انھیں پانی سے باہر نکال دے۔  
ہمالہ ڈاکٹر بھی تھے۔ بہت سی کوششوں سے گشتہ ہر مشرد منظر پہ ہوش میں  
آئیں اور ان کی نئی زندگی نصیب ہوئی مشرد منظر پہ، خیمہ اور ان کے دوستوں  
نے ہمالہ اور خورشید کو شکر ادا کیا۔

(۱۱)

مغرب کا وقت ہے مشرد منظر پہ آج اپنے دوستوں کے ساتھ دعوت اور  
فانس میں گئے ہوئے ہیں۔ ایک کمرے میں مونس پر کرسی بیٹھی ہوئی ہے اور سو پڑی  
ہے یہ وہی بیٹھی شخص ہے جس نے محال پتیر میری جان پکائی۔ جبر پور کے ساتھ  
ایہم مجھے اپنے یہاں دوسرے رکھا۔ میری عزت انہماں میں کراہ کرکت تھا۔ یہاں  
ہر حکم ہوتا تھا۔ مجھے شادی شدہ من کر کسی قدم پر بیان بھی ہوا تھا۔ پچھلے تمام  
واقعہ۔ ایک ایک کر کے اس کے نظروں کے سامنے پھر گئے۔ اس کے دل میں بڑھا  
بیٹھا اور دوسرے لگانا اس نے محسوس کیا کہ اگر وہاں کسی کی محبت اس کے دل میں  
نقدہ خورشید کی ذات ہے۔ مگر انوس اور میری طرف ذرا التفات نہیں کرتا۔ ہر  
ہے۔ میرے آقا اور لگاڑ۔ کے سامنے کوئی بیٹیت نہیں لگتے۔ پھر بھلا میں  
تو ان کے بھی لوگوں کے زمرے میں ہیں۔ آہ تب ہی میں بار معنی ملا گھوٹوں  
نے میری طرف نظر ڈاکر بھی نہ دیکھا۔ آہ..... میں ذمہ وہ آفتاب.....  
میں توافقت میں نہ کجاست۔ کجا آہ! آج میں گئی بلد اس کے پاس سے  
گزری گھوٹوں نے نظر ڈاکر بھی نہ دیکھا۔ اپنے حوالہ صافی کرتا رہا۔ اپنے  
گھوٹوں کو گھاس کھاتا رہا ان کی پیٹ نہ تھکتا رہا۔ انھیں چومنا رہا۔ وہ  
ہیادہ سہمی ہے آئے تلوار سے محبت ہے آئے اپنے فرماں بردار گھوٹوں سے  
افت ہے۔ آہ! مجھے اس تلوار پر رشک ہے۔ مجھے ان گھوٹوں پر رشک  
آہ۔ مجھے ذمہ زیادہ خوش نصیب ہے جس پر اس کے مبارک قدم پڑے  
ہیں۔ میں ہی حبیب بڑو کر بد قسمت ہوں۔ جب ل بہت گھبراؤ تو پھر اٹھی۔  
سباہ وہ خالہ اور حوالہ کوئی کے سامنے سمندر کے کنارے جو قمری گاہ  
تھی اس سے دو لگے بڑو کر ایک پتھر پر جا کر بیٹھی۔ اپنی دہن میں لہنے  
خیال میں تھک تھی۔ خود بخود کہنے لگی..... خود شید..... کتنا پیارا نام  
..... کتنی پکڑہ اور پیاری صحت آہ..... کتنے پیارے اور پاکیزہ اطلاق و فضا  
..... کتنے بخند خیال۔ کتنا شہا ج دلیر گل پر ہر کے میدان میں وہی وہ تھا  
اور آج سمندر کی لہروں میں وہی وہ تھا۔ (باقی)

# کب آؤ گے تم۔!

سولن جلز کی ایک سہانی رات میں۔۔۔!

از جناب بانو حلیلی

شراب و نشہ کی مستیوں میں سہی ہوئی ہے نضائے سولن!  
ہر اک طرف بوئے عود و بنبر بکھرتی ہے ہوائے سولن!  
یہ رنگ و بو کی حسین بستی، یہ دلی جانی نضائے سولن!

نویزِ جشہ بہ طرب مجھے بھرنا رہی ہے۔ کب آؤ گے تم!  
کب آؤ گے تم، کب آؤ گے تم۔۔۔!!

یہ دیواروں کے لیے بے درخت۔ یہ نشتہ ہوائیں!  
پہلے چلتے ہیں سرست چاند کی نقشہ کی عیاں!  
یہ کوسا روں کے سبز دامن۔ یہ نرم رو چشموں کی صلیبیں!

تمہاری روح ان کے پردہ میں سکنا رہی ہے۔ کب آؤ گے تم!  
کب آؤ گے تم، کب آؤ گے تم۔۔۔!!

یہی وہ جنت ہے جس میں چھٹا تھا نئے سازِ عشق تم نے!  
سنی تھی اک خستہ دلی کی گہرا بھد سے آوازِ عشق تم نے!  
”خوابِ سوزِ حیات“ کو کر دیا تھا مست از عشق تم نے!

اپنی عیون کی یادِ اب غل غل رہ رہی ہے۔ کب آؤ گے تم!  
کب آؤ گے تم، کب آؤ گے تم۔۔۔!!

یہ چاند نکلتے تھے ایسے میانِ عشق کے ہیں گواہ۔ اب تک!  
لگی تھی یہ ایسی گزرا گاہ پر فلک کی نگاہ۔ اب تک!  
یہ دل، یہ دیوانہ دل۔ ہے ہر بادہِ سبھہ فوق آہِ اب تک!

ہنوز وہ کیفیتِ نفاذ ہے چھارہ ہی ہے۔ کب آؤ گے تم!

کب آؤ گے تم، کب آؤ گے تم —————

دیار الفت کے کیف زاروں میں بنے والے۔ کب آؤ گے تم!

شباب اور شرم کی پہاڑوں میں بسنے والے۔ کب آؤ گے تم!

ضلع جناب میں۔ شام و صبح بسنے والے۔ کب آؤ گے تم!

فصلے دل پر عجب اداسی سی چھا رہی ہے۔ کب آؤ گے تم!

کب آؤ گے تم، کب آؤ گے تم ————— !!

خراب مہربانی آؤ کر کے جائیو۔ کب آؤ گے تم!

حرم دل میں چرباغ الفت جلانے والے۔ کب آؤ گے تم!

بنائے دیوانہ۔ صبر و بردباری آؤ کر کے۔ کب آؤ گے تم!

یہ نیت، یہ داری ہموئے ہوئے غم جگا رہی ہے۔ کب آؤ گے تم!

کب آؤ گے تم، کب آؤ گے تم ————— !!

# دی سنل لائن لمیٹڈ

مسافروں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفے سے بمبئی اور کراچی سے عدن - پورٹ سوڈان - جتہ اور سوڈان تک جہازوں کی روانگی کا مستقل انتظام

مسفری اور بار برداری کے جہازات بمبئی اور کراچی سے عدن - پورٹ سوڈان - جتہ اور سوڈان تک

مسافر اور مال کے سبب لے جاتے ہیں نیز بمبئی اور کراچی سے پورٹ لوئی اور انڈیشیا تک سفر کرتے ہیں

تمام سرورسوں اور تفریحات بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں

ٹرینر مارلسن اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶ بنگ اسٹریٹ ممبئی

گزشتہ کے تمام ریکارڈ توڑ دیکے



بیماری

بیتا دیوی  
سوجنا سمرتھ

اداکاران خصوصی :-  
بیتا - سوجنا سمرتھ - اردن - وٹسلا کمٹیکر - ای بلیمویا

جال مرچنٹ - غوری - کانتی لال  
خاتون وغیرہ

ایک ساتھ آرہی ہیں

مداہماں پر ڈکشن تازہ شاہکار

امپیریل سنما

اور کچھ دیر بعد (اقبال) مدظلہ کا اتفاقاً دکن صاحب قادریہ لاہور کے اسلام آباد پرستار مسلمان کا نام لیا اور کدی کا صوبہ دار۔ اقبال، لاہور کے جانب جنگ کا پرستار بربریت کا مشی، آزادی کے سنی نقطہ نظر سے دیکھا جائیگا۔ اصل وجہ یہ ہے کہ اقبال مغربی تہذیب کے پیروار ہے اور ہر چیز کو اس تہذیب کے خلق و کنفی ہے اس کی نگاہوں میں کشمکش ہے وہ اس بات کو محسوس کرتا ہے کہ بڑی ملکی طرف بہت بگاڑ پیدا ہوا ہے اور اندازہ الی گئی۔

ہزار ہا رکبوں نے اس کو شیعہ یا دیگر پستلڈن زادہ ہیں کا وہ ہیں ظاہر ہے کہ اس سے صرف ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ ہماری ساری کوشش محض اس کے کاموں میں ہو سکیں کہ ہم نے ہیضہ غلط فہمی کے کام کئے جس کی وجہ سے ہماری بحث بنیادی مسئلہ سے دور ہو گئی ہے۔ ہم نے ہمیشہ آزادی پر مدد افہم کے لئے لڑا ہے اس طرف توجہ کی یہ کہ ہم اس حقیقت پر غور نہیں کیا کہ جب تک حاشیہ اقتصادی آزادی نہ حاصل ہو، ہماری تمام آزادی محض

فرض خیالی ثابت ہو گئی ہے شکایت کرنے کے بعد کہ اس صورت نظر اور انتاب مغرب دشمن است نہ ظاہر ش زن باطن اور نازن است دم نشان ہلکے ہمارے تشابہ۔  
اقبال کی نظر میں  
میں ملکی تالیف سے زن ہوتی ہے نازن  
کہ تہذیب پرست

کہتے ہیں اس فکر کو کہ اب نظر صورت ہماری تعلیمات یہی ہے کہ ہماری معاشرت اور ہماری تعلیمات کے نازن نہیں بنائی، یعنی زن کا جو جنسی منفی انداز فکر تھا جس نے تمام گلوبلہ اور اس کے دیگر انسانی فرائض سے وہ بے خبر ہو کر فریب ہے اور ہم زن کا صرف اس قابل بناتے ہیں کہ وہ سماج کی بے باغیخ خوشا خوشک اور غریب کا کام ہے اگرچہ فرائض نسل و حرمت کے فرائض ایک غیب ہے (جو بیگانہ ہے) لیکن سماج کی بقا پر ہر ایک کے لئے حرمت کے ذریعہ فرائض ہی عاید ہونے ہیں۔ جہاں تک نسل کی حالت کا سوال ہے مرد و عورت جدا گانہ حیثیت کے ایک ہی ہیں کہ انھوں نے ملکی تفریق و منفی کی ایک حد سے بے جا کرتی

ہے۔ لیکن بعض کا ماننا ہے عمل ایک ہے۔ آیت، صنعت، حرفت، طاعت، تجارت، سیاست، مذہب، تہذیب، تحقیق، سب مختلف شخصی کے مظاہر ہیں۔ ان کی بقا و تحفظ ایک عام فرض ہے جو مرد و عورت و طفولہ پر طایع ہوتا ہے جس کے لئے مرد و عورت و طفولہ یکساں حیثیت کے ذریعہ ہیں۔ اقبال اگرچہ اپنے لئے کہ خطاری نواں سے ہوں رنگ بتاتے ہیں لیکن وہ اس حد تک مشکل کی کشیدہ اس نے نہیں کر پائے کہ انھوں نے ان دونوں فرائض کو غلط طرز پر یا بے جگہ کے بعد کر۔

مذہب اس کے سبب غم کا بھی کچھ شوق ہوا تھیں مختلف تفریق سے ہے اس کا وجود میں ہو گئے کہ حرمت کی کل اخلاقیات ہی مذہب تحقیق سے محفوظ رہتا ہے یہ کہنا جو ہر مرد و عورت ہے بے منت خیر غم کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود محض نسلی بحث ہے۔ احسانہ عمل کی ہر تفریق دونوں کو اتنا جد نہیں کرتی کہ حرمت محض فرائض نسل کو اپنی کل حرکت اسلام میں فرائض کے بعد تمام ذہنیات و عمل کی ان تمام معجزوں کو جو اس کی انسانی دنیا میں کھلیاں کرتی رہتی ہیں۔ فعل بحث قرار دے۔ اور اپنے سے بیدار کیجئے اور جو بے اس جائز حرکت و عمل کی دنیا حرام قرار دے۔

سوسائٹی میں کوئی جہم اٹھان کام سرا انجام نہ دے سکی تو کہا جاتا ہے  
"مکالمات فاطمہ نہ لکھ سکی".....

اور پھر اس کو یہ کہہ کر ہلکا جاتا ہے اس کے شعلے تو مارا سٹرا فاطمہ  
از جناب سید الزماں صاحب جاحسی  
اقبال کی ملی اور فطری دنیا میں حرمت کا کام محض فاطمہ پر ہرگز نہ ہے بلکہ دنیا میں محض سماجی پیدا کر اقبال کی "زندہ حقیقت" ہے۔ یہ کہ حرمت مرد کی صحت نگاہ ہے۔ مردان کا مانتا ہے، حرمت، یہ کہ پیدا کرے اور مرد خودی کے مسائل حل کیا کرے اور جو قدم اس فرائض میں گرنا پسند نہیں کرتی اس کے لئے یہ حکم صادر ہوتا ہے

اُس قوم کا خود شہید بیت جلد ہوا اند

قد کے لحاظ سے "مرد بیکادور نی، خوش" ایک عمدہ طرز کا ہے۔

لیکن اگر بغیر اندازہ از اس میں کچھ حقیقت ہے تو وہ اتنی بنیادی نہیں۔

مرد کی محبت ہم کتنا چاراس ناخوشگوار تجربہ کی طرز کی جاتی ہے کہ  
اقبال نے اس مسئلہ کے حل کرنے میں سطح نظر پیش کیا ہے وہ ہمارے  
مہار پروردما نہیں آتا۔

ہر حال میں مزدوری نہیں کہ ہر شخص باخاطر ہر مسئلہ کا صحیح حل پیش  
کر سکے۔ اور اگر اقبال اس مسئلہ میں کامیاب ہے تو یہ ہماری ہر قسمی ہے اور  
اس سے ان کی حکمت پر حیرت نہیں آتا۔

## تھکی رانی

(مترجمہ ادیب احمد قاسمی)

کما چند راں رانی شک گئی؟

اس کا کچھ پہلا ڈر لگتا ہے!

دیکھو بس کی دُشمنی قیاب کے پیچھے

وہ کیا نظر آ رہا ہے!

آکاش کی رانی اپنے اپنے گھسٹان پر چڑھتی ہے!

اندھ دھبے کے گرجیم تک

اپنے مانع کا دورہ لگاتی ہے!

تم مر شام آئے دیکھو قافذ کے ایک صحن کی طرح

وہ سفید دکھائی دیتی ہے!

پہ پہنچنے سے پہلے اس کا تاشا دیکھو

تو معلوم ہو جا کہ اس کا کنول مرجھا گیا ہے!

\_\_\_\_\_ کرشنا رافیشی (شاعرہ)

لیکن تاریخ ضمنی واقعات سے نہیں ہوتی وہ ان لوگوں "ہندو اور انڈین" کے  
داخلہ اور مسیحی دھرم کی سہولت کی شاہد ہے کہ وہ اس کے برعکس ہے۔  
اقبال کا آزاد صورت کے متعلق یہ کہنا کہ۔

اس کی اذیت ان کا راستہ بہ جداغش از نادانیت مشقت ہے  
ان بڑے جو خود قور کا خیال دلاتا ہے جو تعلیم یافتہ اور آزاد صورت کو  
دیکھ کر کہہ سکتی ہیں۔ اپنے مخصوص نظریہ کا اناد وہ اس مسئلہ سے بھی کہتا ہے۔  
فاد کا یہ فرنگی معاشرت میں ظہور کہ مرد و مادہ ہے سچا رازن شناس نہیں  
مگر یہ یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ فرنگی معاشرت "کما چنیزہ  
سائنسی تہذیب" حقیقی تہذیب، سائنسی نظام، سائنسی ایشیائی یا نظمی کیونکہ  
لیکن یہ صورت کے سامنے تھا کہ یہ مسئلہ ہے۔ یعنی انقلاب کے بعد جو حقیقی  
تہذیب سامنے نہیں آئی۔ اپنے دن گزرتا چکی ہے اندھیل کے سامنے اس کا  
کوئی نہ نہیں کہ آواز کے ہلنے سے اچھے بچے۔ ایک جگہ پر قیام نامکن معلوم  
ہوتا ہے۔

جس چیز سے تہذیب کا انداز کا ہر ہوتا ہے وہ انڈین تہذیب: رانیز  
ہے جو بظاہر موجودہ معاشرت کی خصوصیت معلوم ہوتی ہے اگرچہ یہ صرف ایک  
نئے دور کی پیداوار ہے۔ اس بات کا تعقیب غرض جواب اس میں نہیں  
کہ اُس نے وہ مسائل کی طرح اور معاشرتی ترقی کا دورہ کیا دیکھ کر کئی صدی  
پچھلے لٹے کی اندھیت پرست خطائی فریک کہ وہ دوش کو بگی۔ اقبال کا یہ کہ  
کیا یہی ہے معاشرت کا کمال؟ مرد بیکادور وزن ہی آخر غرض  
پہنچ سکتی چیز سوال ہے کہ ہم کیا ایک بنیادی مسئلہ کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں؟  
ہمارے موجودہ نظام میں بے روزگاری ایک دو طرح کی ہے۔ پہلی یہ ہے کہ  
تہذیب کے دورانی کو بھلائی ہے لیکن غرض طلب مرد ہے کہ بنیادی چیز فرنگی  
اور بے روزگاری کا مسئلہ ایک کی مانند نہیں بلکہ صرف یہ کہ مائیس کی مدد سے  
ہم نے ایشیائی کی بنیاد کا مسئلہ تو حل کر لیا ہے لیکن اس کی خیم کرنے کے لئے مسئلہ کی  
کھانسن ذکر ہے۔ اس کی ترقی اور خوشی کی شکایت وہ داخل اس سے اگرچہ غرض

یکم اگست  
جمعہ شرم

ہوائی حملے کے خطرے کا الارم  
شہریوں کو اتنا سراسیمہ نہیں کرتا جتنا فیرلیس ناڈیا کی آمد سے بدعاشیوں کی باعث ہیں  
کھلبلی بچ جاتی ہے

واڈیا برادرین

گن بوٹ کتے کے  
جیرت انگیز کام  
قابل دید ہیں

ڈاکٹر کٹر  
لومی واڈیا

یکم اگست

خاص اداکار۔

فیرلیس ناڈیا

سردار منصور۔ جان کاؤس۔ دلعلانی  
دلپت۔ نظیرہ۔ فییمہ۔ مٹھو میاں  
بتم۔ چھوٹو۔ ایم۔ کے حسن

اور گن بوٹ کتے

طبقہ نوال میں بیداری  
اور ترقی کی روش چھونکنے والی ظلم

اسٹنٹ  
رومان  
ظرافت  
موسیقی  
رقص  
وغیرہ  
موسٹر فلم

فیرلیس  
ناڈیا

نیو چرنی  
روڈ ٹی بی

سوپر ٹاکس

یکم اگست



جنگ اور فساد سے تھکی ہوئی دنیا کے لئے سرمایہ داروں کے  
ہاتھوں پر ادا سازی کے لئے کھانڈا بکرا اور ونا ایک کا

# امرت

چٹا مقبول ترین، سسرل سینما

ادا کا ران : بابو راجندر سنگھ اور ونا ایک  
سلوی : مینا کشی اور دیگر اداکار ران  
روزانہ ۱۰ بجے  
پنجر، اتوار - ۱۲ بجے اور بجے شام



یورپ کے ڈکٹیٹروں نے کئی قوموں کو تباہ کیا ہے۔ ہندوستان کے ڈکٹیٹروں نے بھی کئی گھرانوں کو ختم کر دیا ہے۔  
لیکن ہندوستان میں شریف اور سادہ لوگ کس میں ان کی ذر غوریت ختم کرتے ہیں ؟

# چروش کی سی

میں ملاحظہ فرمائیے

جاگیردار صنف اول کے ادا امروزیات پر چش اورے کا بلند پایہ  
مہاجی افانہ ، ہندوستان کے گھرانوں کے ڈکٹیٹروں کا

پینوٹسٹ اینڈ سینما

روزانہ ۱۰ بجے شام

پنجر اور اتوار - ۱۲ بجے اور ۱۰ بجے



چٹا  
ہفتہ



گئی اور سب نے اپنی زمین سے چھٹے انکار کر دیا۔

جب بندہ "ترسنے" دلی کہنی کے منہ پر کمرسات کا پتہ چلا تو وہ بہت  
بھلا یا لیکن وہ انگریزی پڑھا ہوا تھا، چالاک تھا۔ اس نے  
سوچا کہ گاؤں والے ٹھاکر اور مرزا کی بہت بات ملتے ہیں کسی طرح  
ٹھاکر اور مرزا میں لڑائی نہ کرو دینا چاہئے، تب کام چلے گا۔ اس لئے پہلے  
تو اس نے ٹھاکر کو نوکری سے علیحدہ کر دیا اور دوسرے بتائی کہ تمہارا  
دوست مرزا کہتا ہے کہ تم اچھا کام نہیں کرتے۔ ٹھاکر کو نوکری چھوڑ  
کا بہت دنگہ ہوا مگر اس نے مرزا سے اس بات کا ذکر نہیں کیا مرزا  
نے ٹھاکر سے کہا کہ پروا نہیں مگر تمہاری نوکری چھٹ گئی ہے جس چیز  
کی ضرورت ہو میں مدد کے لئے تیار ہوں۔ کہنی کے نیچے جب کچا  
کہا اب بھی ٹھاکر اور مرزا میں خوب لڑائی اور دشمنی نہیں ہوئی۔  
تو اس نے ایک اور چال چلی وہ یہ کہ اس نے گاؤں ہی کے ایک لنگڑے  
بدعاش کو جو ٹھاکر سے بہت اٹھا ان کے کچھ لگا دیا کہ کسی طرح ان دونوں  
میں لڑائی نہ کرو۔ ہر جگہ اچھے آدمی بھی ہوتے ہیں اور بُرے بھی  
چنانچہ گاؤں کا وہ لنگڑا بدعاش بھی چند دیویوں کی مدد میں لگا رہا  
یہی گاؤں والہ اپنے ہی گاؤں کے لوگوں کو نقصان پہنچانے اور ان کے  
بیچ میں پھوٹ ڈالنے کے لئے تیار ہو گیا۔ ایسے ہی لوگوں کو فائدہ  
کہا جاتا ہے۔ آخر اسی لنگڑے کی کوششوں سے مرزا نے ایک  
پنجایت میں ٹھاکر کے لئے کہ کو سخت سزا دی اور گاؤں کی رسم کے  
مطابق ٹھاکر کا بایکٹ کر دیا گیا۔ ٹھاکر کے دل میں تو پہلے ہی سے مرزا  
کی طرف بدگمانی تھی اب اس کا شک اور بھی بڑھ گیا اور ایک دن  
جب مرزا اس کے پاس پہنچا تو مرزا نے مرزا کو دیکر کہا کہ وہ انہیں  
جسٹس میں دے۔ تو ٹھاکر نے مرزا کو بہت بڑا بھلا کہا کہ تم ہی نے  
تو.... میری نوکری چھٹائی ہے اور میرے لڑکے کو سزا دی یہ کیا  
کیا غصہ میں آدمی کو کچھ سمجھتا تو ہے نہیں وہی بتایا تھا کہ مرزا کو

کہہ دیا۔ مرزا بچا رہے تو وہ تھانے ٹھاکر کی ان باتوں سے بہت دنگہ ہوا  
اس نے کہا کہ جب آپس میں لڑائی ہو گئی ہے تو میں یہاں ہوں گا ہی نہیں  
اور وہ دوسرے محلے میں بٹھنے لگا۔ ٹھاکر نے غصہ میں مرزا کو جاتے  
وقت تھانہ دھکا مگر بد میں اسے "ترس" ہوا کہ اس کا دل نہ چل گیا کبھی  
پتھروں سے میچ کر شعر بن کھینچے لگتا کبھی کہی آپ ہی آپ مرزا سے بات کرتا  
اب گاؤں والے بھی ٹھاکر اور مرزا کے پہلی ہی عزت نہ کرتے تھے نہ  
ان کا کہنا مانتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے خوب اپنی زمینیں بچیں اور بندہ  
جلدی جلدی بٹھنے لگا۔

پہلے ٹھاکر اور مرزا کے بچے اور دوسری بچے سرے سے بنے کھینچے  
تھپتے تھے مگر کچھ نہ کر سکتے تھے مگر بڑے لڑکے تو چھپ چھپا کر مل ہی پیتے  
تھے۔ آخر ایک روز ٹھاکر کے لڑکے نے سوچا کہ پہلے خانہ خوں کی تباہی  
کا سبب یہ بندہ ہی ہے لاؤ اسی کو لڑاؤں والے لڑاتے کہ اس کے  
بارود سے بندہ کو لڑنے کی مہارت کی گئی۔ جب مرزا کے لڑکے کو یہ پتہ  
چلا تو وہ بھی آیا اور ٹھاکر کے لڑکے سے یہ خطرناک کام لے کر خود انجام دیا  
اور ٹھاکر کے لڑکے کی تلاش میں بندہ پہنچ گیا اور اس پر دھڑکی کا دھوا  
پڑ گیا۔ مرزا نے جو بندہ ٹھاکر کے لڑکے اور دشمنی دیکھی تو وہ بھی پہنچا وہاں دیکھا  
کہ بندہ گڑبڑا رہا اور ٹھاکر کی بیٹی میں بیٹھا ہے۔ دعا پانی ساری ترانی بھول کر  
فورا ٹھاکر کو پہلے دوڑا۔ اتنے بندہ گڑبڑا گاؤں والے بھی جمع ہو گئے تو  
چلنے لگے۔ مرزا ٹھاکر جلدی آؤ بند پھٹا رہا، مرزا جوں گے۔ مرزا نے  
ٹھاکر کا ہاتھ خوب مضبوطی سے پکڑ لیا اور لٹانے لگا مگر انھوں نے بند پھٹ پڑا  
اور دونوں مٹی اور دھوپ کے غبار میں غائب ہو گئے۔ دوسرے  
دن صبح ٹھاکر اور مرزا کی لڑکیں نہ کی کہنے پڑی ہیں لیکن دونوں یکے دوسرے  
کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے۔ مالاب کبھی جڑا نہ ہوں گے۔  
اسی دن شام کو راجا جاناہ اور ٹھاکر کی انٹی انٹی تمام گاؤں کے  
ہندو مسلمان ساتھ تھے لڑنے جاتے تھے۔ سب کے سب جڑا نہ اور

انہی پر پھول ڈال رہے تھے جتنا ڈال رہی تھی پھول زمین پر آپس میں لگے لگے تھے۔

تیسرا شمارہ مفت

رجحیت کی تازہ ترین پیش کش

SHADI

شادی

اداکاران :-

مادھوری موہانی

خورشید - ایشورلال

ڈیکسٹ - غوری غیر

رائل ویرا ہاؤس

ڈاکٹر کٹر - جینت ڈیانی

ادوات روزانہ - ۴ - ۵ - ۱۰ پیسے - پنچر - اتوار ۱ روپے دن

جس نے

۱۲

شہروں میں

گہرا مچا دیا



خیراتی

ملک کے گوشے گوشے میں  
بہر گیت و نغمہ پھیل کر چلائے

کر سناٹا لیر میں پانچ چہینے سے چل رہا ہے

پیش کردہ - پنجولی آرٹ پچرز  
فائنل کلاس - مینس پچرز

شائقین کی گنتی روزانہ  
بڑھتی ہی جا رہی ہے

روزانہ ۱ - ۴ - ۵ اور ۱۰ پیسے  
پنچر، اتوار اور تعطیل کے دن  
ایک بے پنیٹو

# فلمی خبریں

Latet

Fi III M N

”تاج محل پکچرز“ اس ہفتے طر سفونے سٹیم کی شرکت پر ایک نئی پکچر کی بناؤ ڈالی ہے کہی کی پہلی فلم ”موجِ ثار“ کی کہانی ستر کاں امروہی کے زور قلم مآخبر ہے اور اکرادوں میں پرنسوی راج کلا انتخاب جو کلاہ اور اطلاق ہے کہ مٹھانی اسے ڈکٹ کر رہے۔

سدا ما پکچرز: سہمی کی میر: ریز کو کلائی اور پک نے ہے جیہ بند کبا ہے عور کے ہوتا دیوی اور کھنا صرف ناس ہی ناس الاری کے جوہر دکھا کر جیال کیا جاتلے۔ ریکارڈ کچر ثابت ہوگی۔

مروا مودی ٹولن: ڈائریکٹر سہراب مودی نے ”سکندر فاتح“ میں ہڈ ستان کی گزشتہ عظمت کو نہایت خوب سے پیش کیا ہے اور ناپاٹینگ تیار کرائے ہے۔ کہنی کے نام لگا نہایت نندی سے کام کرے پہلو۔ جب سکندر دن اور رات کی عزت کے بعد پانچیل کو پنج رہا ہے۔ فلمی دنیا سے ویسی کھنے انے نام عزت کی تکمیل اسے دیکھنے کے لئے منتظر ہے۔

پرکاش پکچرز: سوشل کہانی ”دشمنِ قیام“ اور وقت آنے پر ہیز کی جائیگی ممکن ہے پہلا وہی اور لاہور میں کھائے اسٹوڈیو میں بھرت لا پ کی تیاریاں ہوئی ہیں۔ اس میں سوجنا سرفتنے نام کہا ہے۔

پنچولی پروڈکشن: ”چودہری“ میں کر تیاو ہے اور مقرب نائنش کے نے پیش کیا جائے گا۔ خان خان کی جو خوشگ شروع کر دی گئی ہے اور میں قرارے تیلک جاری ہے اس سے چہ چلتا ہے کہ وقت قریہ میں تم ہو جائیگی

نوجو ٹھیٹر لمیٹڈ: کہی کا شاسہ: ”گن“ جو زجلہ ہے اور امیہ کے وائی گئی ہفتہ ہے گا۔ اسٹوڈیو سے جلاطامات دی گئی ہیں اس سے چہ چلتا ہے کہ تم کا کٹر جو ہلائی زبان پرانی تہوں پہنچی ہے اس ہندی زبان میں جیسا کہ اسکا

”نوسنار“ کی غیر معمولی مقبولیت نے اسے سونے کی بیٹی ٹاکیز: کان ناپا ہے۔ کچنگی آئندہ تصویر انجان جس میں بکارا اور اشوک کار کام کرتے ہیں۔ غریب نائنش کے لئے پیش کی جائیگی اور گت کو خیلر اسٹوڈیو کا شاپکار ہیں۔ پاتھے سے پیش نیشنل اسٹوڈیو ز احمد آباد کیا ہے اور لوگوں نے اسے اُمیدوں سے پاہ پایا ہے۔ اس فلم میں ممتاز اور نئی جوت کام کرتے ہیں۔ منہر موہنے ڈائریکشن نے زعفران انجام دیتے ہیں۔ دوسری تصویر اور کلائی اور دوش، اور دلی کا ہر دہی شادی کو نام مفلوں میں ہند کیا گیا ہے۔ اب لوگوں کو چارل رنجیت کپنی: کسی فلم کا ہے وہ خود ڈائریکٹ کر رہے ہیں۔ منت انتظام نے سلائی کی دی ہیں نائنش ہے اور اسے اپنی اطلاعات کو رول ہدی ہے۔ اسٹوڈیو میں اور بھی کئی تصویریں پانچیل کو پنج رہی ہیں۔

فنون کے لہر ہٹ مودی داڈ پتے بیٹی والی ”سورڈ ایکز“ واڈیا مودی ٹولن: اچن چکر دی ہے۔ میں سر اور منور اور نڈر ناڈلنے دا جوا کام کیا ہے۔ اُمید ہے کہ فلم بہت مقبول ہوگی۔

نو بیگ چتر پٹ پونا: ”امت“ کو ایک بہترین سوشل تصویر تیلر کر لیا گیا ہے اور کہی اپنی دوسری فلم ”عکس“ کو تیار ہوں میں مصروف ہے سٹوڈیو کا ڈائریکٹر پر بجات فلم کپنی: ”عمر خیام“ بھی صرف انتظامی ہے۔ کہنی کی نیز باجک دینہ ہدک فلم ”منت سکھ“ تیار ہو چکی ہے اور مقرب نائنش کے لئے پیش کی جائیگی منت سکھ کے بعد شاید دام شامزی ”کامبروگا“

اترے پروڈکشن: سرفیل کا دیشی نے بیٹی میں کافی مقبولیت حاصل کی ہے اور بھی کام کیا ہے۔ کہنی کی انتظام و منت میں ہوگی۔ جکی تیار ہو چکی

# INTER

۶ اگست  
شروع

۶ اگست  
شروع

نیشنل سٹوڈیوز کی معرکتہ آلا راء اسلامی معاشرتی

پیش کش

شہرہ آفاق ڈائریکٹر مسر محبوب کا عہدہ فلم کے بعد اس سے  
بھی بڑے صاحبزادے کا شہکار



# بین

میوزک -  
مسٹر الیوٹس



افانہ نگار  
مسٹر بیاسمندی  
اور  
مسٹر بابو بھائی  
ہتہ  
کالے  
(جادو دہن)  
دجاہت جین  
کالے  
ڈاکٹر صفدر  
آہ  
سینا بیدی

کہا وہ اپنی مصوم بہن کے سماجی دنیا کی کسی دوسری مہتری سے  
محبت کرتا تھا۔ یہ ایک عجیب درد انگیز محبت غیر افانہ ہے  
"بین" کا بے جینی سے انتہا رکھنے

فلمی ستلری، مشہور فلم ساز شیخ مختار و حیدر چہرہ ملتی جوت  
مشہور مشد، حسن بانو، کنیا لال، ہریش، بی بی مینا  
مس شاہزادی، سرور، رانی نگار، وغیرہ  
نیشنل سٹوڈیوز لیمٹڈ تارلو، بھٹی، نبرا،

پائے سینما





TANVIR Bombay.

AUGUST 1941

**MADHURI**



See her in Ranjit's "SHADI" at Royal Opera House.

Cover Printed at the Lilliput Art Printing Works, Santhi Street, Byculla, Bombay 8



بھول کی چکڑی کی طرح ملائم ترو تازہ اور شفاف  
چہرے والی خاتون کی دکھائی کے لئے جواہرات  
فلسفہ یعنی لباس معن ہایک دو گدیں۔

## خون کے لئے پہلی لازمی شرط

آپ ہائوس کوڈ کریم لگائیے یہ اسات میں اسوت کر کے اندر دہا کر کا تمام میں  
ماف کو دیتا ہے۔ ہر صبح اور رات کو چہرہ اور گدوں کو گد کریم لگائیے کہ وہ دیر پہنچو  
تا گدہ اسات میں اسات کجائے پھر پھر دھو لائے۔

دوسری بات کہ خون میں پی جلد کی حفاظت کے لئے آپ کو ہائوس خشک کریم  
لگانا چاہئے کہ پھر ہر ایک بلینڈنگ ٹانگ اور پھر کناوٹ کی پستی کی طرح اسے لگا کر  
آدھی انگور دھبہ سے پھر ہر انگور کی حفاظت کرتے ہوگی۔

غدا ہائوس کریم کا استعمال شروع کرنے کے بعد ہی ہنسنی پکا  
چہرہ کی کئی طرح ملائم اور پکنا اور جائے گا



واقعی خوش خیم و بھی خاتون ہے۔ جس کو قدرت نے عورتوں کی طرح  
مشق دیا ہے۔ لیکن ہر صبح خود حال کے علاوہ بھی ایک چیز دیتی ہے  
چمے خون میں بڑی اہمیت حاصل ہے اور وہ ہے ملائم و شفاف جلد۔ جس میں  
پھر کوئی ظہیر چیزوں کے جوہر کا نام ہے لیکن میں سے ایک بھی قتی اہم  
جتنی جلد کی حفاظت۔ اور ہی خون کے لئے پہلے ضروری شرط ہے۔

اگر آپ جلد کو کہہ سکاؤ کریں تو آپ کا خون بھی بہتر ہوگا  
ہے جیسے پہلے کہ اس کو کناوٹ اور پکا کہہ سکاؤ کریں جو اسات میں  
مندانہ جیسے ہوتا ہے۔ اس کے لئے صاحبان اور ہائی انڈسٹریس

★ پائیدار کریمیں ★







Mr MOINUDDIN HARIS  
'Ed tor Dnyv AIMA ' Bombay).



A well known Muslim Satyagrahi who  
is under going 8 months sentence in  
Yeravda Jail



اپنے خوبصورت  
بالوں کا حسن قائم رکھو!  
اس فرحت بخش  
کوکونٹ آئیل شیپو سے

ہماری بالوں میں لگانے والی ہینڈو رین کوکونٹ آئیل شیپو  
بے ہرکراشیادہ لکھن ایشیائی گیسرین اور ہارنٹ مائن فیلو  
بجائے مل ہی جواکشر، چنی دکھانے والے سماد ہمارے ذیل کے  
برت سے بل سکتی ہیں۔



ماہ سپینڈ فورڈ سنٹ  
پوسٹ بکس نمبر ۱۰۰۰

## شرح چندہ

سالانہ  
مذہب لٹاک دی جاوے  
قیمت فی پرچہ ۴  
کول  
مالک غیبی و شنگ



مدیر ۱۔

ش

مطب مدیر ۱۔

انوری خانم

## جلد ۵ فہرست مضامین ماہ جون ۱۹۶۱ء شمار ۶

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۳	مقدمہ شہاب	حضرت قیصر امدادی	۳۱	ڈیلا اور پٹا (پتلی کامنہ)	جناب دکنی پرانیگری
۶	لمعات	مدیر	۳۷	نجیب کا خط	جناب نجیب احمد خاں
۱۲	مس رائے دین کو حور	اکٹرا ڈاکٹر دیندنا تھ لیگور	۳۸	نور موت (مسلل نامل)	جناب مولانا عبد الباقی صاحب
۱۴	بے خبری (سالہ)	سحر	۳۹	کوہستان دکن کی عصمت	حضرت جوش بیج آبادی
۱۶	۹	جناب تاباں تالنگوری	۴۰	پیری ڈاڑی کا ایک دق	متر مر تریشہ خاتون صاحبہ بھوپالی
۱۷	نقد ہمار	ضرب جلال بیج آبادی	۴۱	خواجہ الطاف حسین ظلی	جناب اسرار علی صاحب ہند پٹھان
۱۸	شہرت کا نام دربار	پردہ پر سراج احمد صاحب طوی	۴۲	آئندہ	جناب سید عزیز علی صاحب قصبہ لکھنوی
۲۳	رات	حکیم محمود سلطانی	۴۳	سورگ و شایگانہ کے بعد	جناب دکنی پرانیگری
۲۴	کہاں سے پتا نہیں چلتا	حضرت امام اکبر آبادی	۴۶	نئی خبریں	ادارہ
۲۶	جذباتِ احق	حضرت احق بیچمنندی	۴۷	ریویو	"
۲۷	پہن (اناد)	جناب پریم آفریدی	۴۸	ریویو برآمدات جدیدہ	"

سحر ناز انوری ہندوستان پرنٹنگ پریس میں سے چھپو کر دفتر سالانہ تذکرہ "تذکرہ اعلیٰ اسٹریٹ" میں سے شائع کیا

خاص تنبیہ کے لئے

از حضرت قیصر (امراؤتی)



جب اہل ستم کے جود ستم ہر گام پہ آفت ٹھہرتے ہیں | جب زور پہ اترے کلام کفر وں کو ٹھکراتے ہیں  
حق دار ترستے رہتے ہیں حق پوچھنے والے کھاتے ہیں | انسان ناشیطانوں سے سینو نہیں جگرتے۔ تے ہیں

کلام و معائب کی دنیا۔ دکھ دردوں آہوں کی دنیا  
کچھ ایسا یقین سا ہوتا ہے دنیا ہے گناہوں کی دنیا

جلبلم و بدی کی فطرت کو مٹا ہے خطابِ نادی | عصیاں کی سیاہی بڑھ کر لاتی ہے پیامِ بربادی  
جب سیکتے ہیں انسانوں۔ شیطان فریب کیادی | انصاف کہتے رہتے ہیں سنگین سزائیں فسرِ یادی

انسانیتِ عظمیٰ کیلئے ہر گام پہ مشکل ہوتی ہے  
انجام سے غافلِ انسان پر جب چشمِ بصیرتِ دنی سے

بُئیل سے گلوں کو رنج ہے بھولنے سے بُئیل نالاں ہو | جب باوجودِ کجی کے کلمہ نکال مال پریشاں ہو  
پڑنے شمع سے دھندرا ہوں وہ تھا شمعِ سوزاں ہو | عشق سے حسنِ کبیر پہلے حسنِ عشقِ پشیاں ہو

اب بابِ خود یہ چرخِ انیس اب کوئی راہِ نجات نہیں  
اس دنیا کا نقشہ بے فطرت کے بس کی بات نہیں

فوسلی بھولکِ نکبت۔ کوثر کا سرورِ لا فانی | یہاں سے ہی قیامی۔ غورِ شہید سے شہدِ سامانی  
جہاں سے فریادِ سنا۔ تاصل سے حسنِ عمرانی | جب یہ سب چیزیں مٹی ہیں مٹی ہی جہاں جانی

رضواں کی نگاہیں پڑتی ہیں حدود کا جی لہجاتا ہے

یہ نعمت جہنم ملتی ہے انساں جواں کہلاتا ہے

کعبے میں ذابنگی گنتی ہیں ناتواں کا غل تبخاؤں میں | گلشن میں بھول مکتبی ہیں ندان زل میخاؤں میں

سینوں میں آئینگیں ٹٹتی ہیں طوفان طریباں مانو نہیں | اک ساتھ ہماریں کھیتی ہیں گلزاروں میں پرانوں میں

ہر کیف ہوا میں چلتی ہیں، عالم کا رنگ بدلتا ہے

پھر دل کی وحشت کا سکہ بازار جنوں میں چلتا ہے

کلیو کا تہمتہ ٹوٹوں پر پیشانی روشن نورشاں | متوالی استکونیں جادو، چتون کی خبش تیر و سناں

بادا بکایا بجلی کی کرکڑ گنگو گھٹاؤں کے طفاں | سب کی فطرت کے ہر توبہ سب کی داؤں پر قرباں

سینے میں سوز عشق، لئے محفل گرمانے آتا ہے

یہ داور سن کا شیدا ہے۔ افسانے بنا آتا ہے

یہ حسن کا زور نہیں، ذائقہ خلاص و محبت کا پیگر | یہ اہل ہوس، پر برقی غضب آئین وفا کا پیغبر

مردم وہ اولیاء حاصل فطرت کے خزانے کا جگر | آپ اپنی راہ بناتا ہے آپ اپنی منزل کا رہبر

پھر جس سے باز کرتا ہے یہ بھولے ہوئے پیاؤں کو

دیتی ہے جہیں ساری اس کی تقدیر حرم۔ تبخاؤں کو

منہ و نہر ساری اور یاد و نام کو سرچنے والا | حق دار کے حق فرعونوں سے لڑنے والا

آپ اور بدعتی کی انت کو نیلے سٹائینے والا | منزل کی دھن میں کچھ مگر اس اہوں سے ٹھانے والا

ہے اس کی فطرت میں اخل بٹھرجائے تو پھر ٹھنڈی ہے

گو جنگ سے نفرت کرنا ہے شیطان سے مگر لڑنا ہی ہے

پھر حسن کی فخل سونی ہے، پھر عشق کا وہ پندار نہیں | پھر سرود ہوا بازارِ وفا، پھر لطفِ جفا، یار نہیں  
کہنے کو چوں ہڑ کہ مگر محمود نہیں سرشار نہیں | دل سوزِ محبتِ خالی، گفتارِ بہت کو دل نہیں

پھر ہم پہ فرشتے بنتے ہیں ہوتے نہ اگر اچھا ہوتا!

اللہ ہماری دنیا میں کوئی تو جواں پیدا ہوتا!

ملک کے مشہور و معروف افسانہ نگار

حضرت مجنوں گورکھپوری

کی تازہ ترین تصنیف

سوگوارِ شباب

ایک ایسا افسانہ ہے جسے آپ دلِ مقام کر پڑھیں گے۔ آنسوؤں کا اُڈنا ہوا سببِ لبِ طیش  
عشق سے آنکھوں میں ہی خشک ہو جائے گا۔ آپیں گلہ میں ہلک کر رہ جائیں گی۔ مگر آپ میں  
مذہبِ دودِ کرب ہی نہیں پائینگے۔ یہ افسانہ آپ میں ہمت اور بصیرت و استقلال بھی پیدا کرے گا۔ آپ مخالف حالات  
سے گھبرا کر اپنی میوہری ویسکی کو پرنا دے دشمن نہیں کریں۔ بلکہ اس مجھدی کو اودھ میں تبدیل کر کے  
مخالف حالات پر قبضہ لگائیں گے۔ مجھوں صاحب کے اس افسانہ کو ضرور پڑھئے۔

قیمت جلد پندرہ۔ غیر مجلد فار۔

ملنے کا پتہ:- ایوانِ اشاعت گورکھپور

# لمعات

**بھٹی میں غنڈہ ازم** تقریباً دو ماہ سے بھٹی فٹنڈاؤ کا گھرنایا جا رہا ہے۔ اور شہریوں کا جان و مال اور سکون و اطمینان غلط سے پریشان ہے۔ جس کا وجہ ہے بھٹی جو ہندوستان کا بہترین و تہذیب، خوشنما اور دلکش شہر تھا جو نفاست اور لطافت، علم و ہنر، صفائی و وسیعہ، عمل و حرکت، دھرم و عدالت میں پانائیتی نہیں لگتا تھا، آج مثل و خوار ہو کر رہ گیا، جس کی وجہ سے گندگی اور بے نظیری کی آماجگاہ بنا چلا ہے۔

تقریباً چودہ لاکھ انسان کو رنٹ اور تافن کی موجودگی میں پل و محلہ کس پر کسی کی حالت میں دن کاٹ رہے ہیں۔

تعب اور محنت کی بات ہے کہ اس وقت تک صبح طہ پر نہیں ملوم ہو سکا کہ اس مثل و خوار نگری کی وجہ کیا ہے؟ اور بناء فساد کون ہے؟

۱۔ یہی وہی تہذیب و تمدن ہے کہ اس کو ملنے والی حکومت سے چھ ہٹے یہاں بھی اس قسم کے ہندو مسلم جھگڑے نہیں ہو سکتے۔ حالانکہ بقرعیدہ، قمر، ہولی، دیوالی، اور دھرم کے چھوڑا سوختہ میاں ملے جاتے تھے مانتا بھی ہوتی تھی اور باج بھی جتنا تھا، ہندو تہذیب کو کٹنے کا لہذا ہندو مسلمانوں کے تمدن کو خلو تھا۔ نہ فارسی، عربی، انگریزی اور ہندی کی قریب تھیں، نہ دھرم کی جڑیں میں دھڑکتی تھیں نہ پانچارہ دھرمی دست گیر ہواں تھے۔ ہندو اور مسلمان مل کر سکون و اطمینان سے زندگی گزار رہے تھے، انگریزوں کے ظلم ہونے کے بعد تک وہ آپس میں اس قدر متفقہ تھے کہ انہوں نے آزادی وطن کے لئے بہت سے عہدوں پر ہل کر اپنا خون پیایا۔ اس اتحاد کو کچھ کر بھی خفاق اور نفرتیں کا شکار نہ ہوا

جہاں تہذیب بہت بڑھتی ہوئی تھی۔ خاص کر عرب سے تحریک آزادی نے زور پکڑا تھا۔ اس زمانے میں ان قوموں کے عہدوں پر ہندو مسلم فساد ہونے لگے، لیکن اس وقت بھٹی میں یہ جھگڑا جسے بعض لوگ فرقہ وارانہ کہتے ہیں جیسے کہ قوم پرست، از قسہ ہندی، بقرعیدہ کے ہی شروع ہوا اور ہندو بکر گیا اور شیخہ بھٹلے کی اس کے قریب مسجد میں جانیں ضائع ہو گئیں اور ان کا تین ماہ کے قریب لوگ زخمی ہوئے، اور دھرم کے قریب گرفتار کئے گئے۔ اور بہت سے لوگوں کو بیدوں کی وحشت یا دھرم کی دی گئی ہے۔

تب بھی فساد جاری ہے اس کا مطلب ہے کہ قادیان کی طرح بھی تہذیبیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دھرم کا دھرم ہے اور اس کی مرنا کیلئے ان کے مصداق پر کرکٹ کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ اکثر خیال ہے کہ وہ ایک باقاعدہ سیاسی قسم کی سازش ہے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو شہریوں کو یہ حق حاصل ہے کہ اگر وہ اپنے نقصانات کے معاملے کا گوشہ سے مطالبہ کریں تو کم از کم یہ مطالبہ ضرور کریں کہ اس فساد کی بناء کیا ہے اس کی آنا دہ طور پر تحقیقات ضرور کی جائے۔ اس پر مبنی کو دوا ہو کہ گلوبلنگ کو رنٹ اس پر تباہ ہونے پا سکی، جسے انورس کی بات ہے کہ شہر کی جان و مال کی حفاظت کا عہدہ رنٹ پر تباہ ہے۔ مگر گورنمنٹ اپنے اس فرض کو سمجھتی ہے وہ انہیں کریں تو عوام کے مدد میں اس خیال کا آغاز تھا کہ گورنمنٹ میں بے نظیری و اذیت نہیں ہوئی یا گورنمنٹ کو اپنے فرض سے ذرا بھی دلچسپی بانی نہیں ہے۔ ہماری یہ بات ہے کہ حکمران کو اپنے فساد کی خاطر ہر گز ملوث ہے۔ بھٹی کے اس کے لئے ہندی کو شش گنا ہندو اس میں کامیاب ہونا چاہئے۔

کہہ سکتے ہیں حکومت انہیں فساد کے قائم نہیں رکھتی۔ مگر وجہ

گندھی کی شخصی حکومت نے نقلی طور پر سے لوگوں کو مطمئن کیا۔ لیکن شخص  
مکمل اختیار دیا تو اس نے مکمل گندھی کے تحت اختیار رکھنے والے شخص  
کا مقابلہ کر کے اس پر چڑھ چکا کہ اگر اس کے بعد ان حکومت کی  
بھی ایک بار شرارتی عنصر کی حکومتوں سے ہندو مسلم فساد شروع ہوا تھا اور  
ختم کی جاتی ہے کہ اس خفا کو بہت دیر تک دہرا جائے گا چونکہ کانگریس کی  
خفاقت میں یہاں کی ایک سیاسی پارٹیوں کا ذہن زیادہ تھا۔ کم از کم کانگریس  
کو فساد کو بہت کم دیکھ کر کام کرنے کی خاطر اس خفا کو جاری رہنا چاہیے تھا۔  
لیکن اپنی حکومت بہر حال اپنی ہی حکومت ہے۔ خواہ کتنی ہی بد  
کہیں نہ ہو۔ چوٹی والے اس بات سے کہ اپنی طاقت ایک کانگریسی حکومت  
نے کس لیاقت سے اس فساد کی آگ کو بجھنے سے بچایا۔ بالکل نام ہلکا پونچ  
اور لگے ہوئے گرفت و ختم ہو گیا۔ اور شرعی نے بڑی قابلیت سے اس پر قابو  
پایا۔ نتیجہ کے طور پر پھر کے ہندو مسلمان سب ہی مائوس و مخنط ہو گئے  
دعوت کے کام کا جو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ حفظ طرف سے آدمی کم  
اٹے گئے۔ کم گرفتار کئے گئے۔ شہریوں میں دامن اپنے سے شہریوں کو  
فائدہ ہے۔ خواہ وہ کسی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں۔ ان فسادات میں سے دعوت  
کو نقصان ہے۔

فاد شد خلافتیں بانادوں کا گفت  
پنی مدد آپ کرو

ایک کس باناد میں مسلمانانیت میں ہیں۔ وہیں مسلمانوں کی دکانیں بند ہیں۔  
اور جہاں ہندو اقلیت میں ہیں وہیں ہندوؤں کی دکانیں بند ہیں۔ کون بھی  
خیریت مند ہندو یا مسلمان یہ مداخلت نہیں کر سکتا کہ اس کے تھے یا باناد  
میں جس کے ہم وطن اس پر مجبور نہ ہو۔ ہندو یا ہندو سے کہ اس طرح  
کے ہنگامے کے خلاف وہ جیسے فرقہ وارانہ کہا جائے ہے، بجائے اپنی خوشنیت  
کرنے کے اپنی مدد دہی کا ایک چوتھو مذہب اور انجیل اخلاق اور مذہب  
کی تلاش کرنا ہے کہ وہ ایک حد سے کی مخالفت کریں، یعنی کہ

مسلمانی کے باناد یا محلے میں ہندوؤں کی جان و مال کی مخالفت مسلمان اپنے  
ذمے لے لیں۔ اور اسی طرح ہندوؤں کے باناد یا محلے میں مسلمانوں کی  
جان و مال کی مخالفت کریں ہندو یا ہندو صرم کہیں، اپنے ہندو صرم اور  
صحیح اسلام کا بھی یہی فرمان ہے، جو اس سے منہ موڑنا۔ یہ وہ مسلمان  
ہے نہ ہندو، ایسے دلیل سے غصہ پر دازوں کو قنہ پر دازی سے  
بہتر طریقہ یہ دیکھنا شروع کر دینا ہے۔ جس سے پہلی چیز عدم تشدد یا محبت  
سے کہا جائے اگر یہ کارگر نہ ہو تو سختی اور تشدد کے ذریعہ انہیں اس مذہب  
فصل سے باز رکھنا ہر انسان کا انسانی۔ اخلاق اور مذہبی فرض ہے اگر سزا  
شہری ان چھوٹی چھوٹی قانون کا توہ خود اٹھائیں خواہ اسے انہیں طاقت  
پہنچے کے علاوہ ہماری ہے میں اور تمکی چھوٹی پونیدہ حکومت کو بھی کافی فائدہ دینی  
ان دونوں بیڑوں میں سرکاریوں پر ہندو یا ہندو

بکشی کی رشتہ کیٹیاں  
کاروں اور مسلم ایجوکیشن کا یہ اپنے  
اپنے ناسوں کے ہرے بڑے جھنڈے اور سائن بورڈ اور بجلی کی زبان  
میں باؤٹے لٹا رہے، لگاتار دوسرے اور دوسرے قدرتی قدرتی ہیں  
ہیں سائن بورڈوں پر لکھا ہوتا ہے، ہندو ہا سیمار بیٹ کیٹیاں، مسلم  
رشتہ کیٹیاں وغیرہ۔ یہ تو ہیں نتیجہ ہے کہ یہ رشتہ کیٹیاں بلا امتیاز مذہب  
واقع ہندو اور مسلم دونوں کو مدد پہنچاتی ہوں گی۔ گلن کو دیکھ کر ان  
پر پہلا اثر یہ ہے کہ ہندو ایجوکیشن ہندوؤں کی مدد کرے گی اور  
مسلمانوں کی ایجوکیشن صرف مسلمانوں کی مدد کرے گی۔ زمینوں اور پچھلے  
کی خدمت کرنے کے لئے اپنے نام کی ٹائٹل کوئی ضروری بات نہیں  
ہے۔ خاص کر یہی جگہ کی جاتی ہے ان کی خدمت کرنے والوں کو  
فرقہ وارانہ اور جھنڈوں کو لگا کر فساد کا مادہ بگاڑنا چاہئے۔

جب ہندو رشتہ کیٹیاں کے مسلمان زمینوں کی ایجوکیشن سے اور  
مسلمان رشتہ کیٹیاں کو ہندو زمینوں کی ایجوکیشن سے مدد کرنا ہے تو پھر اس  
بات کا باوجود ہے کہ وہ ایک حد سے کی مخالفت کریں، یعنی کہ

عراق کی فکناک حالت  
 جب تک کہ فرہنگ  
 نہیں جوہر ہے۔ اس کے  
 فکناک ہے۔ اس کے  
 ساری دنیا کے  
 ہے۔ یہ فکناک بات ہے  
 نہیں کہا اس کا  
 جاتی ہیں اس  
 اور غیر  
 ایک اور

ہر حال میں  
 گیا ہے۔ اس نے  
 ہم کہیں گے۔ اور  
 اور ہر  
 جرمی  
 مل کر اس  
 اور ہر

ہاں اور  
 جتنی  
 عراق  
 کہا  
 ایڈی  
 قائم  
 پہلے  
 کی نسبت  
 کہ

یہی مدد کرنے کے لئے  
 کو اس

گلاسٹون  
 لارڈ

شعلی کوئی بات  
 ہندوستان  
 ہمارے ملک  
 دوسروں کو  
 زندہ ہر  
 قوم کے  
 ایسے

انگریزوں کے  
 کہ ایک  
 چرچے  
 بچا ہے  
 مزاح  
 کہ اگر  
 ہر ایک  
 کہیں گے  
 چاہے  
 اور

ایک  
 حالے  
 پیدا  
 اور

ان کے علاوہ کہ برطانوی ہاؤس آف پارلیمنٹ کے  
قانون ہے اور یہی قانون قریباً ۱۵۰ سال پہلے کے  
پرمیٹیو ہونے کی وجہ سے کہ باقیہ عالم میں نہیں تھے۔ اس وقت  
اس وقت اس طرح جو بھی کرے تھے اپنی قوم کے سلطان اپنے ملک کی بھلائی کیلئے  
کریں یہ ہونے لگا کہ اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے  
ڈیپٹی سے لے کر کئی اور ملوں میں اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے  
اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے  
اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے اس کی بھلائی کیلئے

یہ ظاہر ہے کہ نام نہاد آزاد عراق کے لئے دشمنوں کے نیچے  
میں نہیں جانے کا خیال ہے۔ ہیشہ لاحق ہے کہ۔ اور اگر وہ برٹش  
گورنمنٹ کے زیر نگیں آجائے۔ تب تو عالم میں اس کا وہی مشترکہ ہوگا  
جو اور ملکوں کا ہوا۔ اور پھر آزاد مسلمان اس بات کو کبھی پسند اور  
مداشت نہیں کریں گے کہ وہ کسی بھی مسلمان قوم کے دست و پا ہو کر رہیں  
اس لئے بہتر ہوگا کہ عراق کو ترک کے لئے کر دیا جائے۔ چونکہ  
مسلمان مسلمان سب بھائی بھائی ہیں۔ لہذا ان میں قومی تہمت  
پیدا کرنا اور دلم اسلام کے لئے رکھنے کے کرنا۔ مسلمانوں اور اسلام  
سے جس دشمنی ہے۔ عراق کو ترک کرنا گورنمنٹ میں قابل ہو کر اپنے  
ملک کے بند و بست میں خود مختار ہوں گے۔ اور ترک کے ساتھ مل کر قانون  
بھی ہو جائیں گے۔ اسلامی ملکوں کو خود ہو کر رہنا چاہئے نہ کہ چھوٹی  
چھوٹی ریاستوں کی شکل میں گمراہ رہنا۔

ہیں اس سلسلے کے دیگر اسلامی معاملات اور۔ باکفروں مسلم  
حقوں متون و تہذیب کے طریقہ کار تاں غلط شرعاً ہی جاری  
اس تجویز کی تائید میں ہے کہ اسلام ایک زندہ دھرم ہے اس فاضل  
اسلامی مسائل کی طرف دھیان دے کر گورنمنٹ کے اسلام دوست  
ناظمی خود طلب کرے گی۔

اب قوم کے معاہدہ کا نفاذ  
**حضرت مجنوں گورکھپوری** ہیں جنکی کامیاب افلاک گاری کے

مخلوق کو کہنا اس کے کہہ دیا دکانا ہے۔ انہوں نے اپنے فی کون اس  
ہندو دھرم کے خالق کی خاطر خاصہ کا دیر نہیں بنایا اگر وہ  
کرتے تو کامیاب افلاک گار نہیں کہلائے۔ جاسکتے تھے کہ انہوں نے جو  
کچھ خود کیا ہے ان کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
رکھا ہے کہ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
انہوں نے اپنے  
انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے  
انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے  
انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے انہوں نے اپنے

سرگند شباب بھی آپ کا ایک افلاک ہے۔ انہوں میں  
مسئلہ شائع ہوتا ہے اسباب سے اس میں خاصہ کا کچھ ہے انہوں نے  
مردم پر مشتمل ہے۔ افلاک خلیفہ دیکھ کر اس کے ساتھ  
ہم کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

گورنمنٹ کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
اس نے یہاں کی زندگی کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
بھی ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

اس ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
چہ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

ہیں۔ اس طرح ہماری محبت بھی بے جان ہے۔ ہماری محبت بھی غلامی کی  
 زنجیروں سے جکڑی ہوئی ہے۔ یہ محبت مکمل کرنا نہیں سکتی اور  
 آخر میں جبراً ہماری طرح کو بھڑکے لئے بھڑک کر دم توڑ دیتی ہے۔  
 قید و بند انسان کو بے حس و حرکت کر دیتا ہے۔ اور ایسے انسان کو کائنات بھی  
 صادق نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے غلام ہیں غلامی سے روزِ زندگی کے بے۔  
 مادہ ناسور اور بیماریاں دیتی ہے۔ آرام نہیں تاؤنگی بجائے کامی دہلیہ  
 محنت طاقت کی بجائے تکان دیتی ہے۔ راحت، خوشی اور کامیابی ہیں  
 حوصلہ کے بجائے غم و غم دیتی ہے۔ درد غم اور مصائب و گداز کے  
 بجائے ہمیں بست ہوتی اور اُمید کی سے دور کرتے ہیں۔ اسی طرح  
 محبت گمشدگی، بے ہوشی، لطف و مسرت کے بجائے ہر مردگی، تنگدلی  
 اور موت دیتی ہے۔

مجنوں صاحب کے اسی نام سے اور نہ سب کو بڑھتے وقت  
 دلیں نہیں سی اٹھتی ہیں۔ بھند سی سانس لاتی ہیں۔ آہیں ملتی ہیں ان کے  
 وہ جاتی ہیں۔ آنسو پکڑیں ہنسنے لگتے ہیں۔ اور ایک ایسی بھیجی محبت  
 میں پائی جاتی ہے جس میں تکلیف و غم انہیں متاثر نہ کرے اور غم کی اور غم کی  
 عالم حار ہو جاتا ہے۔

شکر ہے کہ مجنوں صاحب نے دیلپے میں یہ لکھ دیا ہے کہ  
 ”میرے اذافوں میں عشق و محبت کے بوند آبِ گنگ سے آخر میں  
 ایک۔ ایسے جذبہ کے قد نے ثابت ہونے میں جو بھوک پیاس کی طرح  
 معمولی اور عام ہے جو اُجھرتا ہے اور آسودگی کے بد فوہود ہوتا ہے اور  
 جو ایک مرکز کو چھوڑ کر اپنی خاطر خواہ آسودگی کے لئے دوسری طرف مائل  
 ہو سکتا ہے“

اس لئے ذرا سے غم و فکر کے بعد محبت کی اس قسم کا حشر ہونے  
 کو کہہ کر کسی کو بھی افسوس نہیں ہو سکتا۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے کئی کئی حالات نے جہاں جہاں

کو بوند کی سطح سے کیچ کر کھینچنا ضروری تھا ہمیں ہنگامہ ہے۔ محبت کا  
 بھی یہ حشر کرنا۔ توجہ جبکہ نفسیاتی بھی ہوتی ہے اس حالت میں محبت بھی  
 ایک بچے درجہ کا جذبہ ہو سکتا ہے جس کی محبت جی جی ہو سکتی ہوگی اور پھر  
 اور اپنا رنگ و شکل میں گرفتہ دوسری تاریخ ہمارے سامنے پیش کرتی ہے۔  
 اور اس کی سب سے بہترین مثالیں ہندو ستان۔ بانی جاتی ہیں جس میں  
 مقدس جذبہ کے تحت انسان ذہنی ارتقاء کے اعلیٰ ترین مدارج طے کر کے  
 انسانیت کے مرتبہ عظیم کو حاصل کرتا ہے۔

میرزا قیام خاں ہے کہ کائنات کا بہترین تخلیق انسان ہے اور انسانیت  
 کے لطیف ترین جذبے کا نام محبت ہے۔

ہمارے ملک میں چونکہ قدرت کی دی ہوئی ان نعمتوں کی کمی نہیں  
 ہے جو انسانی زندگی کے لئے ضروری ہیں۔ اس لئے جبلتاً انسان ان سے  
 بے نیازی کی حد تک سیراب ہو گیا۔ تو اس میں ایک بوند حوصلہ کی لطیف جذبہ  
 پیدا ہوا۔ جس کا تقاضا یہ تھا کہ انسان خود پسندی کو بھول جائے دیگر  
 کے لئے ایثار کرے اور دوسرے کے آرام کے لئے خود تکلیف برداشت  
 کرے خود آسودہ ہو نہ کی بجائے دوسرے کی آسودگی میں راحت محسوس  
 کرنا ہی انسانیت کا سراپا یا محبت کہا جاسکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اب وہ حالت نہیں رہی جنہیں انسانیت ہنپ سکے  
 اس لئے واقعی محبت مختلف ہے۔ میں بھی نیاز صاحب کے اس خیال سے  
 متفق ہوں کہ ”مجنوں صاحب کے افسانے انسان سے عشق و محبت  
 کا حوصلہ چھین لیتے ہیں“

لیکن اس قسم کے عشق و محبت کی ہوس کو ضرور چھین لینا چاہئے  
 مجنوں صاحب ایسے افسانے لکھتے تھے جن کی محبت کی خدمت کر رہے ہیں۔

ہیں ایسی محبت کی ضرورت نہیں جو میں غلام بنائے ہو جس  
 سکھنے پر مجبور کرے۔ جب اس قسم کی بے نیچہ محبت سے ہیں نفرت  
 ہو جائیگی تو یقیناً ہم اپنی اصل ذہنیاتوں کے لئے کوئی اور مفید میدان تلاش



مس را مقبول کو ڈاکٹر ٹیکور کا جواب

انگریزی تختہ کا فضلہ فاقہ کشی، فساد اور ترقی برطانیہ کا ورثہ ہے  
 جسے انتہیوں چاہتی ہیں کہ ہمارے ہاتھوں کی بے بسی میں ہمارے غلامی کی نیند کو جگا دے

کی کسی دوسری زبان گذر بہ مغربی علم فاضل سے مدد شانس ہو سکتے تھے۔

## انگریزوں کی گستاخانہ دہمچی

کیا دنیا کی دوسری قوم جس کی اعتقاد میں ہیں کہ انگریز اگر انیسویں صدی میں خاں بنائیں۔ یہ ممکن ہے نام ہندو انگریزوں کی گستاخاؤں کی کڑی دلیل ہے کہ اگر وہ ہیں نہ کہتے تو ہم اتنے زیادہ نیکی کی باتیں نہ کرتے۔ ہندوستان میں تعلیم کی برطانوی دودھ دلا رہی ہے۔ کہ جیسے بچے اسکول میں پہنچے۔ وہ میٹر میں انگریز کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ جو اعداد اپنے تمدن کی میز پر بیٹھے کر رہے ہیں۔ ہندوستان کی اکثریت۔ فرض کیجئے کہ وہ دشمن خیال پیدا کرنے کے لئے انگریز کی زبان ہی بول رہے ہیں۔ ان کی مذہب۔ اقامہ کیا ہے تو کیا دوسرے ملک کے برطانوی راج کے بعد ۱۹۴۷ء میں انگریز کی تعلیم کے کوئی دشمن قصبہ۔ اور اس عرصہ میں صرف ایک فیصد ہندوستانی انگریز تعلیم کے لئے گئے۔ حالانکہ دوسری صدی میں صرف ۵۰ سال کے اندر وہ فیصدی بچے پڑھ گئے۔ (۱) اور انڈیا میں انیسویں کی اہمیت سے بڑے گئے ہیں۔ انگریز کی کتاب ہے۔ اور اس میں دوسرے متعلق کسی غلط جواب کی کو اپنا ثبوت ہے۔)

فائدہ کشی :- لیکن یہ دعوائے بے بنیاد ہے۔ چونکہ یہ دعوائے بے بنیاد ہے۔

ناقصانگریزی تعلیم کے عوض ہمارے بچے اپنا تمدن کھو بیٹھے

[illegible]



افانہ

# بے خبری

از سحر

یہ انشاء ہے جو چند سال پہلے لکھا گیا ہے۔ اور چونکہ میرا سب سے پہلا فن ہے اس لئے انسانی خامیوں کے اوجہ مجھے پیرا ہے۔ یہ مجھے اپنے بچپن کی یاد دلاتا ہے۔ اُس زمانے میں میرا عبد الحلیم صاحب شہرہ کھنڈی کے ناول پڑھا کرتی تھی۔ لہذا اس فن کے طرز و قیود میں اپنی ضرورت محسوس ہوا اب اپنے روزِ مان بھی لکھنا چاہتی ہے۔

میں یا فانا اپنے ان کرم فرماؤں کے قاصد کی وجہ سے شائع کرو رہی ہوں جو میرے افانوں کو پسند کرتے ہیں وہ میں نے کمال کھدوؤں نے ان کے لئے کئے ہیں۔ ہاں اس لئے ہمارے افانے سے بھی اپنے قلم کے قدر و انداز کی تواضع کرنا چاہتی ہوں۔

کانچی، لکٹی، جلی جلدی تھی۔ ماں باپ کی بے وقت موت اور چچا بھائی کے ظالم نے غریب تجربہ پر کثرتِ دُعا کی تھی۔ اس لئے اُس کا فانی حسن انداز پر گہرا ہول جیسے زخاں کھلا گئے تھے۔ چٹکڑی جیسے پورٹ سوکھ رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں پر قرضی چھا رہی تھی۔ رات کی خوفناک تاریکی سے اُس کا دل دھڑکن لگا تھا چلتے چلتے شب کے چیلے پہرے میں مقرب ہی کی ریاست سمیرا کی صدقہ میں پہنچی پڑ پڑنے ہی والی تھی۔ مجھ دل میں سوچنے لگی کہ مقرب دن ہو جائے گا میں کہاں جاؤں اور کیا کروں؟ گہل مٹ کی دھب سے تفرق کا پتہ نہ تھی۔ آنسو تھمتے تھے۔ دل ٹھہرنا ہی نہ تھا۔ پیر و پوسل ہو رہے تھے۔ سانس ہی نہ تھا کی سب بڑی سمیرا ساگر، جمیل تھی۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ کیا کروں اسی اثنا میں زہرا تاریکی گم ہوئی اور دن کی روشنی کا پیام لیکر ایک ہلکی سبزی نمودار ہوئی۔ یہ وقت بیٹ و غریب تھا ہکا بھکا آجیالا۔ سبزہ زار، پھاڑا کی چھوٹی موٹی چٹانیں۔ کہیں کہیں میدان۔ جیل اور اس کا پانی، لہو کی سرخیاں، ماگ، ہڈی کی خنکی، ہڈی کی سنسنی، ہٹ، مگر تجھ کے لئے اس سے بدترین وقت کوئی نہ تھا اس کے لئے تنہائی، بے سوسامی تھی۔ لہذا وہ ہول کی آواز سے اپنی حالت پر غور غالی کر رہی تھی۔

اُسے محسوس ہوا کہ خدا کا سبزے کا پیرا ہے اس کے لئے آواز دینا کہ

نہر، اپنے والد کی اکوڑنی لڑکی تھی جس صورت و حسن سیرت روزوں سے بالا رہی۔ ماں باپ نہایت روشن خیال تھے۔ اس لئے لڑکی کو چھوٹی سی عمر میں ہی اعلیٰ ملکہ دینی تھی۔ اور نروسی میں بھی سکھائے۔ مثلاً تلو اور چلا نا۔ یہ وہ اری۔ گھوڑے کی سواری۔ تیرنا۔ پورٹ چلا نا۔ سینا پر دنا۔ کھانا پکنا وغیرہ وغیرہ۔ لڑکی بڑی ذہین تھی کہ چھوٹی سی عمر میں ہی سب کچھ سیکھ کر فادہ انجیل کر دیتی تھی۔ ماں باپ نے بھی ساری طاقتیں ہی اکوڑنی بچہ لکھائی تھیں۔ ان کے میں صوف کر دیر تھا۔ اور اُسے دیکھ دیکھ کر مجھے نہ سہلے تھے۔۔۔ مگر۔

خدا دیتا ہے صبح کو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں

جہاں بچتے ہیں تھوڑے دنوں میں اُنم بھی ہوتے ہیں

دنیا کی بے ثباتی رنگ لائی۔ قصبہ میں طاعون کی وبا پڑے زہرے شہر سے پھیلی اور کبک کی بڑبڑی سے ماں باپ طاعون کا شکار ہو گئے۔ چچا نے دولت اور دولت پر قبضہ کر لیا۔ اور کبک کو اپنے نانا کی لڑکے سے میلہ کالہ بند دبت کرنے لگا۔ کبک کو جب اس کا علم ہوا تو وہ بیک روز۔ خوفناک اور اندھیری رات میں تنہا گھر سے نکل گئی۔ اس وقت اس کی عمر کا پندرہ سال شروع تھا۔ عیش و آرام میں ہی ہوئی ناخبرہ و ناچیز بلکہ کبک نے گیتی، روتی،

اُسے نکل جانا چاہیے۔ ذقہ ذقہ اُسے بے نیاز دیکھ کر بہار بن کر اُسے  
گھلنے کے طور پر ہے۔ جیسے کہ ہر طرح صحت کا تجربے لایا بن کر اُسے غرق  
کرنے پر تیار ہے۔

وہ اپنی حالت پر خود ہی اشک غم بہاتے ہوئے اٹھی۔ تنگی ہوئی تھی مگر نہ  
ہو کر لڑائی لہنے سے قوس مزاج کا سماں بندھ گیا۔ دفنار باہر کا مشہور بہار  
”جیو“ اُسے اپنی طرف آنا دکھائی دیا اور ایسی خوبصورت لڑکی ہے بس ماتھے  
ہاتھ نہ ہاتھ کہہ کر وہ اندر کے دماغ میں۔ جس کی طرف لپکے۔ جبکہ کوسوں کے  
بہرے۔ نہ سوجھنے کی خاطر اپنی جان دیدے۔ وہ تڑپا اور ایک  
ای جیت پر خود کو بنیام اجل کا خوف ان اک سانس نہ ملنے لہڑی کے سپرد کر دیا۔

(۲)

خوشید مرزا باہر سے میری رو کے فوجان ہوا جا کے دیوان بیکری پڑی ۔  
دلی دوست ہو کر کچھ کچھ دی تھے ریاست پر حقیقت میں ان کا ہی جیت تھا اپنی خندا  
لیات سے ہوا جا رہا اور ادا غریب کے سب کے دلوں پر ان کی حکومت تھی وہ پات  
کی جان تھے جو کچھ بھی تھر تھل سدی وہ۔ بزرگ چقل ست : بیاں  
ان کا معمول تھا کہ علی اسلحہ گھوڑے پر سوار ہو کر جنگوں کی ہر کوئی نکل جاتے  
اور ان نکلے نکلے واپس آجاتے۔ گھوڑے کی ساری بن کا خوب ترین مستند  
تھا۔ آج انھوں نے وہ در دکاں نظارہ دیکھا جو عمر میں کسی نہ دیکھا تھا ایک بگنا  
لڑکی ”جیو“ پر حاضرت ب کے لئے ہوئی کہ لے ؟ سوچا کیا کہہ کے لئے  
وہ جڑن ہوئے۔ جبکہ کہتے یہ تو ایک سوسم کی جان جاتی ہے۔ برہمن سے اُن کے  
ہاں ہی رہا اور ایک نہ تھا۔ اُن بڑی چوک ہوئی وہ آج ایک ہی گولی اس چوک  
کا فخر پاک کہہ کر باہر سے اس کے شہرے چھوڑا گئی تھی۔ یہ سب خیال ایک ہی لمحہ  
میں ان کے دماغ میں گئے۔ جیو پر تو ان کی ایسی ہیبت تھی کہ وہ اپنی شکل لپکتے  
ہی ہوا ہوا گیا۔ اور یہی انھوں نے گھوڑے سے اُتر جیس میں کہہ کر پڑے اور فریٹ  
کٹائی ہوئی لڑکی کا ہاتھ نکال لئے۔ اور اُسے چالائی کی تحیر کرنے لگے لڑکی نے

پانی پر بہت کم ڈبکیاں کھائی تھیں انھوں نے اُسے لپکے پھر کی ہوا دیا جان پر شاد یاد  
تھی ہی گمانس باہر دوسرے کھٹکے جو شہنم سے سیلی ہوئی تھی آگ جلا کر لڑکی لگتی  
پہنچائی۔ پناہ دے گا اُسے اور بڑا لا رہا۔ اور وہ دل گرم کر کے اُس کے ہاتھ  
پاؤں سینکے گئے۔ اسی اثناء میں انھوں نے دیکھا کہ یہ ایک کس لڑکی ہے اور وہ کس  
سے ملا رہا۔ مگر یہ جیسی ہے اس کے سن میں خاصا کم کی گوی ہے مگر یہ پا کر لڑکی ہوش میں  
آئی اور وہ کٹ دھو رہی تھی۔ اُسے ٹھٹھی اور گھر گھر کر جا رہی تھی دیکھنے لگی  
جو بھی اُس کی نظر فریڈ رہتا پڑی۔ رنگ اور ہیبت ہو گیا اور جتنے مگر ہر صحن  
کی طرف دھڑکی۔ مگر وہ شہرہ نہ دیکھ کر سے تمام لیا۔ اُس کے ہاتھ سے خون نہا  
کیا اور وہ اس دینے لگے لڑکی انھیں جیو ہی سمجھے ہوئے تھی۔ روتی جاتی تھی  
کی سائی۔ غل کی سکرانی تھیں۔ بد نصیبت کے اخوش میں رام لینے سے اندر  
تھے اس کا اجر ہے گا۔ مدتہ دونے۔ کی جکی بند ہو گئی تھی خورشید مرزا اس  
دونوں باندہ کچھ سے ہوئے تھے اور وہ۔ اُن کے پاؤں ہا پائنتے۔ بلا سے  
انسانی سے ہے تھے۔ لڑکی ہوش میں آ رہی تھیں ہوں بلکہ تھا مادہ گاہروں  
گہراؤ مت۔ وہ تو کچھ دیکھنے ہی جاتا تھا نہ مگر وہ بھی میں نہا تھے پہچانوں کا بتلاؤ  
نوم کن رہ۔ چلو زوناگ کے پاس بیٹھو۔ کس تھیں غل نہ آجائے۔

میری طرف دیکھو میں مہر ہرگز نہیں مر رہا تھا اور وہ گاہروں۔ یہ اپنی کہہ  
۔ ہے تھے وہ ہنر کہ بھاش اور ان کی منہ ہی۔ تھی وہ نہیں جیو ہی سمجھے ہوئے تھی اور  
جاکر جھیل میں دبا رہا کہ وہاں ہی تھی۔ اُن کی کشش میں سے خود شہرہ زوناگ کھائی  
کو اندر سے دوسے کھان لیا خود اُسے دوسرے چھٹنے لگے مگر وہ شہرہ مرزا نے بہت  
نہا رہی اور جیو ہو کر اُسے زبردستی اُنھا کر کے پاس لے آئے۔ پتہ بے حال  
ہو چکی تھی بلکی کی پیٹھ اور کہ ہوش ہو گئی۔ خوشید مرزا نے اُسے پھر چٹان پر  
لٹایا۔ اور اپنے ہاتھ کے زخم کو پھیل کے پالنے سے خوش ہوا اور وہ مال اندھ ہوا  
بھرا کر لڑکی کہہ ہوش ہی اور وہ کٹھیں پیٹ کر گھوڑے پر ڈال کر اپنے محل  
میں لے آئے۔ (باقی آئندہ)

۹

از جناب آباں قائم گنجوی

جب سکوت شام میں ایک نغمہ کی سی پاؤں کی  
پاؤں پہاں پیدا کرے گی جب فضا میں دناش  
جھوم کر چمکا جائیگی سا دن کی جیلا گنا  
بے سبب پڑ مردہ، افسردہ ہمگی راجدن  
ایک لذت سی لے گی داستان ہجر میں  
ہوک سی دل میں اٹھ گی سن کے کٹل کی خدا  
دیکھ کر رنگ چمن دل کی کلی مر جائے گی  
جب کسی بھولے سے دلیں یاد آئیگی مری  
جب کسی اخبار میں دیکھو گی تاہاں کی غزل

تم بھی اپنی زندگی میں کچھ نہ کی سی پاؤں کی  
زندگی کے سارے ایک برہمی سی پاؤں کی  
ان میں آنکھوں میں بوجہ نہی سی پاؤں کی  
بے وجہ دلچسپیوں میں تم کی سی پاؤں کی  
خسہ کے اٹاؤں میں طرفہ دل کشی سی پاؤں کی  
بیٹھے ننوں میں بھی تم کی چاشنی سی پاؤں کی  
تم ہاؤں میں بھی ایک افسردگی سی پاؤں کی  
گرم پیشانی پر تم کچھ نہی سی پاؤں کی  
آنکھوں میں سنو مگر دل میں خوشی سی پاؤں کی

# دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد چھاپہ خانہ

تھوڑے تھوڑے وقفے سے پٹی اور کراچی سے عدن۔ پورٹ سوڈان۔ جدہ اور سوڈان کے جہازوں کی روانگی  
کامیابوں انتظار میں سفری اور بار بار پٹی اور کراچی سے عدن۔ پورٹ سوڈان۔ جدہ اور سوڈان کے  
مسافروں کو مال و اسباب لے جاتے ہیں نیز پٹی اور کراچی سے عدن۔ پورٹ سوڈان۔ جدہ اور سوڈان کے سفر کرتے ہیں۔

تمام سروسز اور تاریخیں پٹی اور کراچی سے عدن۔ پورٹ سوڈان۔ جدہ اور سوڈان کے سفر کرتے ہیں۔

مزید تفصیلات کے لئے لکھئے۔

ڈی مغل لائن لمیٹڈ ۱۱ بینک اسٹریٹ۔ چوبیس

# فتح بہار

از حضرت جلال طبع آبادی

نذر میت

رنگین شفت کی دنیا ہے میں گیت سنانی آتی ہوں ---  
جب چاند کی کرنیں گردوں سے سونے کے مدد بڑاتی ہیں  
افاق سی پھر گئی آتی ہوں، بکھڑوں کے سبک زخموں پر  
گہرا کے جذور کے قدموں پر خود پیدہ خرد جھک جاتی ہے  
غور ہو، ایٹم ہوتی ہیں سرشار فضا میں ہوتی ہیں  
رنگین فضا سے ننھوں کے چنے سے اپنے لگتے ہیں  
گلشن میں بچتے ہیں دلبر، سبزے پہ کھٹکتے ہیں ساغر  
غنے بھی چٹکتے لگتے ہیں، اکاٹے بھی چٹکتے لگتے ہیں  
ہر اس دریچے جنت کے آغوش میں کھٹے رہتے ہیں  
ہر عارض گل پر دودھ میں ہمتاب دکنے لگتے ہیں  
تابید کے خیریں ننھوں سے ہیں کب طرب فرماتی ہوں  
ردبان فراز برسوں میں ہر لمحہ کھٹکتے لگتا ہے  
بدہم برہمن ہوتا ہے، لاشخ بھی مذہب کو تا ہے

کیوں کو کھلاتی آتی ہوں پھولوں کو مبنائی آتی ہوں  
میں جسم رخ پہ رنگیں ماؤں کا اک جال بھپائی آتی ہوں  
بے رنگ اُفق کے ماتھے پر شفق سا لگاتی آتی ہوں  
ستارہ جوانی کا ہر جسم گردوں سے اڑاتی آتی ہوں  
یوں گیت سناتی آتی ہوں یوں مت بناتی آتی ہوں  
یوں چھاؤں میں رنگیں تاروں کی میں ساند بجاتی آتی ہوں  
نگہوں کی ستائی دنیا پر یوں رنگ بجاتی آتی ہوں  
دامان میں ہیں پھولوں کے انبار لگاتی آتی ہوں  
ہر دل میں محبت کی گویا شمعیں سی جلاتی آتی ہوں  
یوں زہرہ جبینوں کے رخ پر کلیاں سی کھلاتی آتی ہوں  
ہول کی گرج میں بوندوں کی چھاگل سی بجاتی آتی ہوں  
سادن کی اندھیری راتوں میں برہمسا بجاتی آتی ہوں  
مند میں اذانیں مسجد میں ناقوس بجاتی آتی ہوں

ہے خاک مگر اترا تا ہے اپنی کو خدا کرہا تا ہے

یوں خاک کو میں اک شاعر کی اکیر بناتی آتی ہوں

# شہرت کا عام دربار

انرجیا صاحب سراج احمد صاحب سلوی

لغات بڑی دیر تک

”خوش آید“ بنا ہوا گستاخ

نہیں داتی۔ بیسویں پلو جسے، فنا خواب آرد دھاتی یا دھتیں اور کچھ نفس سرات مغربی لباس پہلنے والا، کدوش یا عید کہنے کے لئے کدوش تھے، لیکن، عجیب بات دیکھنے میں آئی کہ ہونے والے سے اتفاق جانے کے لئے دعوہ، نامہ طلب کیا جاتا ہے اور جس شخص کے پاس کارڈ موجود نہیں ہو ۱۰-۱۲ کی جیب کی تلاش لی جاتی ہے مگر کچھ مال قابل قبول نہیں کیا تو انہیں پتی لکھ دے دیا جاتا ہے۔ جب کوئی غفور ہندل میں داخل ہوا جاتا ہے تو اس کا نام ہندیہ ڈاکٹر سپریم اس کے چند کارناموں کے سنا دیا جاتا ہے اور وہ شخص اپنا ٹکٹ لئے لال ٹول کے ٹکٹے ہٹے راستہ سے ڈسٹین تک جاتا ہے اور صدر کو ڈگریزی طریقے سے سلام کرتا ہوا چہرہ، کے دائیں بائیں جانب سے نکلتا ہوا مقربہ جگہ پر جو اس کے ٹکٹ میں لکھی جاتی ہے اگر ٹیڈ جاتا ہے۔

مجھے یہ حیرت ہوئی کہ آخر وہ کہاں کا دربار ہے جو اس قسم کی ٹوکی پابندوں کا یہ ہیں، ہندل کے دروازے کو کچھ خود سے دیکھا تو اس میں ہندل میں دھاتی ہٹائے مقام شہرت عام کا دربارہ جگہ کار ہٹا۔ دروازے پر جانے کی تو ہمت نہ پڑی کیونکہ نہ تو دعوت نامہ پاس تھا اور نہ جیب میں پیسے، البتہ ایک جگہ ہندل کی فضاں ذرا سی کھلی تھی اور مدد شنی ہار اڑھائی تھی۔ میں دے پاؤں دھر چلا گیا اور تھک جاتے لگا، ڈیڑھ گھنٹہ کڑے نشین پر بٹلا بنا ہوا میری قالیوں کا بچا ہوا ہے اس پر نہایت اعلیٰ اور کیسی بڑی تھی۔ جس پر کدو اب کامیوز پوش پڑا ہوا ہے اور اس کے تین کدو پڑ بٹانے مقام، شہرت عام اور محنت کا انجام ہے کدو کا ہوا تھا۔ چھ کدو چھ کدو سے غائب تھا اس نے ٹھکانہ نہ کیا۔ میری زبان

نہیں داتی۔ بیسویں پلو جسے، فنا خواب آرد دھاتی یا دھتیں اور کچھ نفس سرات مغربی لباس پہلنے والا، کدوش یا عید کہنے کے لئے کدوش تھے، لیکن، عجیب بات دیکھنے میں آئی کہ ہونے والے سے اتفاق جانے کے لئے دعوہ، نامہ طلب کیا جاتا ہے اور جس شخص کے پاس کارڈ موجود نہیں ہو ۱۰-۱۲ کی جیب کی تلاش لی جاتی ہے مگر کچھ مال قابل قبول نہیں کیا تو انہیں پتی لکھ دے دیا جاتا ہے۔ جب کوئی غفور ہندل میں داخل ہوا جاتا ہے تو اس کا نام ہندیہ ڈاکٹر سپریم اس کے چند کارناموں کے سنا دیا جاتا ہے اور وہ شخص اپنا ٹکٹ لئے لال ٹول کے ٹکٹے ہٹے راستہ سے ڈسٹین تک جاتا ہے اور صدر کو ڈگریزی طریقے سے سلام کرتا ہوا چہرہ، کے دائیں بائیں جانب سے نکلتا ہوا مقربہ جگہ پر جو اس کے ٹکٹ میں لکھی جاتی ہے اگر ٹیڈ جاتا ہے۔

آخر وہ دت، آبا کر خیرہ تھیں سے بھر گیا اور کچھلی صف میں دو ایک کر لیا خالی رہ گئیں، کچھ لوگوں نے آواز کی محنت کے صلہ میں انہیں بھی ایک کرسی پر بٹھا ناچا، لیکن فوراً اعتراضات شروع ہو گئے کسی نے کہا کہ اس نے نہ تک عالم سے لڑائی مول لے رکھی ہے کسی نے کہا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے، ”و غیرہ وغیرہ“ غرض اس ہڑ رنگ میں نہ تو کھسک گئے، کچھ دیر کے بعد ذرا صاحب سکون ہوا میں نے ہٹائے دوام کے دربار کی طرف لگا، اٹھائے تیرہ وغیرہ تھا، وہ شہنائی کی آواز تھی، اس کی جگہ ایک بڑا وسیع ہندل میں تھی قلموں کا کھانسی جھنڈوں سے آراستہ نظر آیا۔ ہندل کے قریب ہی ایک میل تھی جس میں کچھ کشتیاں پڑی ہوئی تھیں اور ان ہرے نیلے کی آواز آ رہی تھی ہندل کے دروازے پر برتی قلموں سے



چھٹا گیا۔ چند ہی سکنڈ کے بعد لاؤڈ اسپیکر سے آواز آئی۔ "وینٹ مٹیکا  
 صاحبان! میں نے اساتذہ کی مجلس میں جہانگیر علی کی تقریر کی کچھ  
 باتیں کہیں ہیں۔ دہائے نہایت شرافت کے ساتھ صمد کی جانب سے جو  
 ہادوب سلام کر کے کتابیں گزرا ہیں۔ صمد نے مسکراتے ہوئے انہیں کاغذ  
 مقدم کیا۔ دفعتاً ہمیں سے گوئی ادا نہیں، غالب، ذوق اور دکن کے  
 بلتاقابل ہاکر بیٹے گئے۔ دایم کی گونگ کم ہوئی تو داغ ہدی کا آکا سلطان  
 ہوا۔ ان کا نام سنیے ہی عشق کی باہیں کھل گئیں۔ مگر غالب، دکن  
 اور تیر کی پیشانی پر شکیں پڑ گئیں، مگر وہ لاگوئی نہیں۔ صرف ایک آواز  
 ایک کونے سے نکل آئی کہ تو اب بیخدا کے شاعر ہیں۔ یہاں کیو  
 دوسری آواز آئی ہاں! ہاں! آخر وہ شہر بار دکن کے استاد ہیں آئے۔  
 دو۔ جس پر ذوق اور دکن نے ان کی سفارش کی کہ جرات کے اعزاز کے  
 واحد نمائندے ہیں انہیں منورہ جگہ ملنا چاہئے۔ صمد نے تسلیم کیا۔ دق  
 صمد بادی اس میں گئے بڑے چند چھوٹے بڑے بچے چیر کر کے  
 جلدی سے ذوق کے چچے بیٹھے گئے۔ اب تیر مینٹی کی بادی آئی۔ کسی نے  
 کہا کہ داغ کی محبت نے ان کو بھی غلاب کیا مگر جب انھوں نے اپنے  
 باقیام الفت کے اجزا دکھائے تو انہیں بھی داغ کے پہلو پہلو جگہ  
 بل گئی، اب مینٹی نے بیٹھے ہی صمد سے یہ درخواست کی کہ باہر شہر  
 قلعہ چیمبرگن کا گردی موجود ہے۔ جنہیں دربار داخل نہیں ہونے دیتے  
 ہیں۔ انہیں بجا ان کی اجازت دی جائے، الفت بین کی کتاب  
 تاجید ہے۔ صمد نے حاضرین سے دوائی سب نے امیر کے تصدیق  
 کی۔ اور محسن حرمہ شہر میں اور چیتاؤں کا محمد لے داخل ہوئے اور  
 صمد کو کتاب تذکرہ کے ایڈیٹر بنائی کے پاس بیٹھ گئے۔

دفعتاً ہر ایک بخود ہوا، سلام ہمارا کھڑا اور دے دیا آدم  
 و بقول حالی (سرستید محمد خاں شریف لکھے ہیں۔ اور ان کے ساتھ  
 ان کے دوست چراغ علی و محمد علی الملک اور فقار دانا انہیں چہلے گئے

مگر سرستید تنہا آنا چاہتے ہیں۔ اور انہیں سے اتفاقاً مل چکے ہیں۔ بڑی دھمک  
 کہ بد صمد نے انہیں بھی اجازت دی۔ سرستید داخل ہوئے۔ کتابوں  
 کے بوجھ سے وہ جلتے تھے۔ آہستہ آہستہ چل کر صمد کی میز پر پلدا  
 ہشتادویں سال دار الف ویر، تفسیر قرآن، اسباب بغاوت، چند اور جہز  
 ملافتہ کے پرچہ اور خطبات احمدیہ وغیرہ شامل تھیں، ڈیوٹر کرنا انفا  
 بھرتا یوں سے گوئی اللہ۔ سرستید غالب کے بائیں بازو پر گرا بیٹھ گئے  
 اور بقیہ لوگ سرستید کی پیچھے والی صف میں جا کر بیٹھ گئے۔ ان کی نظر  
 سے جو نظہ چری توڈا کر نرندرا محمد سرہر قرآن شریف مترجم دکنے اور  
 اسی بننا میں مذہبی ناول دہائے جلدی جلدی قدم اٹھائے مٹا نہیں  
 کے قریب آئے۔ آپ کا تعارف یہ کہرا گیا کہ آپ تسلیم نہیں کر سکتے  
 میں ہیں اور شرفی اور مرنزی، شرفیوں کے نقاد ہیں، انہماک الامت  
 کے متعلق کہہ سکتے ہیں، لوگوں میں ہوئی لیکن صمد تک بات  
 نہیں پہنچی، چنانچہ آپ کہ سرستید کی ہفت پر جگہ لگائی۔

پھر شہل پر یہ زندہ دکھانا ساتھ ہی ڈیوٹر کے بجائے آواز  
 آئی اور لاؤڈ اسپیکر پر کہتا ہوا سنائی دیا۔ ایک دیوانہ پیروں میں خبریں  
 پہنچے بہت سی کتابوں کے سنے جن میں کچھ مکتل اور کچھ نامکمل ہیں انہوں  
 میں نے زبردستی داخل ہوا چاہتا ہے بھلا اور دھوڑ کے وہ یہ بھی کہتا ہے  
 کہ کچھلی مرتبہ بظاہر دوام کا بہتم دہی تھا۔ ادا پنا نام آزاد جتا ہے  
 آزاد کا نام تھے ہی اس نے قبل کہ صمد کچھ کہے کہ برادر شاہ نے اٹھک شہنا  
 انانہیں سفارش کی کہ اس نے میرے ان کا کتابوں کو زندہ کیا جو میرے  
 کی مدت نے دلوں سے کوکڑا تھا۔ اس کو ضرور جگہ ملنی چاہئے۔ کہہ کر ایسی  
 دیکھی اور افضل نے بھی ہانک لی کہ اگرچہ اس نے میری آجین کبیر توڈوڈ  
 کر دہا کبیر ہی میں پیش کی ہے۔ لیکن جو کہ میرے ولی الفت کا نام ہے نہ  
 کیا ہے، لہذا میں بھی سفارش کرتا ہوں، اب ذوق کی بادی آئی۔ منہم  
 نے ان کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے۔ لیکن غفر نے اٹھک

خیر مقدم کریں۔ اور ان کی کتابوں کا پورا سا انتخاب احترام سے دیکھ کر  
باتھور میں نے کرسی پر بیٹھ کر اپنی بانہاں دکھائی اور شخص علی سے مدد کرنے  
کے لئے بیٹھار تھا۔ لیکن فردا فردا ہر شخص سے معاوضہ کرنے کے بعد بہت دیر  
کے بعد سرسید کے قریب محل کے مخالف سمت بیٹھ گئے۔ بہت دیر کے بعد  
جاسر میں کھن بھا۔

ان کے بعد شریک باہمی تھے۔ ان کے آئے پر بھلا کس کو اعتراض ہو۔  
وہ آئے اور اس شان سے کہ ٹالوں کا ہوا ایک کندھے پر دنگلہ لٹکا رہے  
دوسرے ہاتھ پر کتب تاب غنی منسل ہیں۔ ایک ہاتھ میں مشرقی تمدن  
کا آخری نمونہ ہے مغربی لباس زیب تن اور اس پر ایک جڑی سفید لٹری  
نہایت جذبہ دورت، بٹکے آہستہ آہستہ اُسے تھے کہ کسی نے ٹوکا اپنے  
دل بیت پر انعام لکھا۔ ایک طائر آئی آپ پر وہ شکن میں ہیں۔ مگر کسی نے  
لمحہ لیا۔ لہذا در کو پٹ کاوٹ دے کر کسی پتھر جگہ کاٹا میں اور صر  
اور صر کیجئے۔ حالانکہ اشارے سے بلایا اور وہیں جا کر بیٹھ گئے۔ ان  
کے بیٹھے ہی کہتوں کو آواز آئی اور شریک جلا حسین اور زبردست کا نام پکلا  
گیا۔ حالانکہ ان کے دونوں کے چہرے تھوڑے حسین کا نام سنتے ہی اُٹھ گئے  
اور گریہوں پر خوش کرنے لگے۔ آواز بھی کسمائے کچھ لوگوں کے چہروں  
پر مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ کچھ اسی تہذیب کے ہونٹ چپ کر مٹی ہو گئے  
۔ ہے تھے اور صر جلا حسین ایک ہاتھ میں حاجی بٹول کا کارنامہ لے  
اور بٹول میں دو روپے کے پوچے دباے داخل ہوئے کہ پورا پٹنڈا ہفتہ  
بن گیا۔ شریک کے منہ کے ہونٹوں پر بھی ہلکا سا قہم کھینچ لگا۔ سجاد حسین نے  
آگے بڑھ کر حاجی بٹول کا منہ سے تو رن کر لیا۔ پھر اوہ روپے کے ٹالوں  
سے ہیز پٹ دی۔ ہاں لٹے ٹوکوں جگہ پٹنڈا آئی اور کسی گھیسٹ صر  
سے گل منہ کے پوچے تھے۔ کفر بہت بچے بیٹھ گئے۔ سجاد حسین کے  
بیٹھے ہی صر شریک جلا حسین کے منہ داخل ہوئے مگر۔ اور فائدہ آواز آ  
جڑی لٹری دفنی جنہی پٹیا کے کے سجاد حسین کے۔ ہاتھ لٹپ لٹپ دیکر

کہا کہ دھاس قابل نہیں کہ اس حد میں جگہ پٹے اس نے جگہ پر قہمت  
تراشی اس نے مری جو بھر کی کٹائی آست و دودق کے محلے کر دی، غائب  
اور تو من نے بھی اس کی، ٹیٹکی، لیکن آواز نے جتنے شرکوت آپ حیات  
پھر زنگ کیا تھا ان سب نے منہ دھکی۔ آخر منہ نے یہ اجازت دی کہ  
وہ پاکیاں لے جائے اور کرسی پر اس طرح بیٹھ جائے کہ بھلا کہ بھلا  
ہو کہ۔ آواز کوئی آواز میں کی محبت میں داخل ہوئے۔ بہت اچھے  
کوئی اور اپنی کل کا نثر ت میں بے پہنچ کو پڑا کر ہی رہا۔ گئے۔ ایک  
نیچیان کی دودق کے ہاتھ میں دی گئی اور ایک دوسری خلا کر دی میں باڈ  
دی گئی۔

اس سے فرست ہوئی تو حال پاؤں تھی آملی خیر خیر ہوئی ان کا  
نام سنتے ہی غائب ہو کر یہاں خوشی کے اپنی کرسیوں سے اچھل پڑے  
اور دودق و آواز نے ایک دوسرے کو سوزینظروں سے دیکھا۔ حالانکہ نہایت  
خوشی سے داخل ہوئے۔ چہرے کے انداز سے معلوم ہوا کہ اگر کشتی  
کی تہذیب میں۔ وہ۔ بہ نظر نیچے گئے ہوئے۔ یہ سے دوسری طرز گئے۔  
مسٹر، حالانکہ یاد آواز نہ۔ حیات جاوید و قد مقدس شریک شاعری  
خدا کے کہ آپس ہوئے اور غالب اور سرسید کو نہایت ادب سے  
سلام۔ سرسید نے جھپٹ کر مٹایا اور پٹیا پر گری۔ مگر براہِ عملہ  
گری ہی پر تھما دیا۔

اب تہذیب جلی غنائی، آواز کا شور مچا شریک کا نام سنتے ہی جتنے  
ہوئی اور ہندوستانی ہر دین، بیٹھے تھے سب گفتگو ہو گئے، ابتدا  
فون اور آواز کے چہرے اُٹھ گئے۔ سب بٹلی خندہ باد کے نعروں سے  
ان کا خیر مقدم کیا۔ شریک یا کسی کی مدد سے آگے بڑھے۔ سجاد حسین پر  
قہم لگائے، کتابوں کا قہم لٹپٹ۔ پڑا بھی منہ کا نشست آواز  
پہنچے پٹے تھے کہ حضرت اور رنگ نہ پہنچے پڑا۔ پڑا دیا۔ پٹیاں پر لٹ  
دی اور کچھ غنائی پٹیاں مکر مکیں۔ مسدود ہے، اندھ کی حرکت سے اس کا

بیٹھے۔

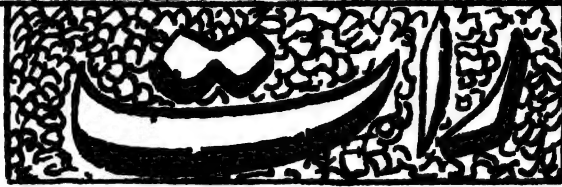
مرشد کے بیٹھے ہی ایک بیک لڑکوں کا شور مچا رہا تھا۔  
 ہوا کہ مدرسوں کے بچے یہاں نہروسی اٹھیں اور شری کو کچھ ملے ہیں وہ لاکھتا  
 چکر لگا رہے ہیں لیکن لڑکے انہیں جانے نہیں دیتے اور صدمہ سے درخواست  
 ہے کہ انہیں بھی ان کا ساتھ دیکھ کر داخل کر لیا جائے۔ صدمہ نے طلب  
 کی سطح سمجھنے سے نفرت انہوں کی تائید کی۔ اسی بات کی بات  
 اندر کے صدمہ سے پاس دل بڑا چھوٹا کران کے پاس بیٹھ گئے  
 اٹھیل کے بیٹھے ہی ہر روز کا قہقہہ بڑا۔ صدمہ ہوا کہ حضرت اکبر  
 اور ابی کداغ نے اپنی خیمہ ہے۔ کلمات کی تین جلدیں لیل بن لیل ایک  
 ہاتھ میں تھام لے داخل ہوئے اور شہنشاہ میں بیٹھے بیٹھے بیٹھے  
 عالی اور سب ہی سے تمہارے ہوئے۔ البتہ سب کو جیسے کہ بیٹھنے  
 سے سلام کیا اور انہیں کے پاس کرسی ڈال کر بیٹھ گئے۔ اس نے جیسا صدمہ  
 کہ بہت اچھوت اور دیوانہ جیسا لگتا ہے چلے آئے ہیں۔ دروازے  
 کے قریب یہ شور کہ اس کا اعلان کیا گیا کہ مٹی پریم چند دیوانی اور افغانی  
 کے لڑکوں کے تابندے بن کر آئے ہیں صدمہ ہوا کہ ہمارا ہونا چاہئے جس  
 کو شوق ہوا کہ ان کی زیادت کریں۔ چنانچہ صدمہ کے پاس وہ بیٹھے گئے،  
 مٹی کی موٹی میں بیٹھ کر کہے پر صدمہ نے غصہ سے انہیں مٹا دیں  
 کے جو صدمہ کتاب کے لئے ڈسٹ تک پہنچے۔ دیوانی کو مسکار کر کے اپنی محنت  
 کا عین شکر حالی۔ شہرت کا خلعت ملے۔ دلشاد کے لئے شہر سے خدا پیچھے  
 کر رہا کہ کہتے ہیں۔ ان کے پیچھے تاحتر کا شہری لپٹے ڈورے لے کر داخل  
 ہوئے۔ کالی داس نے لڑکوں کا خیر مقدم کیا۔ شہر پریم چند کے ہاتھ میں  
 نے۔ دوسرا ایک ہندی۔ صدمہ کے لئے لڑکے کا لہجہ اس کے پاس پہنچا  
 ۱۔ جو ایک نیم دن مار چمک رہا تھا۔ صدمہ کا نام ہوا وہی  
 بڑی محنت کی جلدیں۔ شہر ہوا کہ وہی شہر کے لڑکے ہیں اسے نظر  
 صدمہ ہوا کہ لڑکوں کا نام تھا کہ وہی شہر کے لڑکے ہیں۔ وہی شہر کے لڑکے ہیں۔

ڈسٹ تک پہنچا۔ صدمہ نے لڑکے کو ہاتھ دیا۔ ان کی محنت نظر آئی  
 سے دیکھی گئی اور انہیں دیر چٹائی کے پاس ہی بیٹھ کر لگو۔  
 ایک بار ہر شہر ہوا کہ وہی شہر کے لڑکے ہیں وہی شہر کے لڑکے ہیں  
 اور وہ شخص محمد اکبر لڑکے اور نیا زخمی کی سفارش لے کر تھے ہیں  
 اور کچھ سفید نام مقرر لوگ بھی ان کے ہر زبان ہیں۔ ان کو شکایت ہے  
 کہ گزشتہ دو بار میں جس نے قصداً ان سے چشم پوشی کی۔ صدمہ نے انہوں  
 کی طرف دیکھا۔ انہوں نے شہر سے گردن جھکا کر۔ جلی ہوئی۔ اس شان  
 سے داخل ہوئے۔ انہوں نے جھمکے۔ انہوں نے درگ چھلا دی۔  
 میں صدمہ نے غریبی کے لڑکوں میں سے۔ مسکراتے ہوئے صدمہ کے قریب  
 پہنچے۔ مٹی کے گرد و گرد مرگ چھالے سے کلمات نظر آکر لڑکے دی لکھی  
 اور اور اور مرگاہ دھڑائی اور تیر کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ کچھ لڑکے  
 بھی دیکھ کر حیرت ہوئے۔ لیکن کسی کو دم ماننے کی جرأت نہیں ہوئی۔  
 لوگ ابھی ان کے دیکھنے ہی میں صدمہ نے شہر کے شاعر مشرق  
 کی آمد کا اعلان کیا۔ صدمہ نے جلدی نہیں کی۔ صدمہ نے انہوں  
 "شاعر مشرق" علامہ اقبال، پیر مہر علی شاہ، پیر مہر علی شاہ، پیر مہر علی شاہ  
 مہر علی شاہ اور جاوید امجد کے دیدہ نہ۔ اقبالین سے ہر سے  
 علم اور زیست کے آثار کو یاد آئے۔ ان کی محنت سے  
 ثبت۔ صدمہ سے لے کر لڑکے جو کہ ان کا خیر مقدم کیا، اچھوت سے  
 پہلے انہوں نے کچھ لڑکے کا ارشاد سنے لگی۔ صدمہ نے حافظہ خاکی  
 فنی، ویر سٹھی، اور نقاب نے انہوں ہاتھ صدمہ تک پہنچا دی۔  
 ادب کی دیوانی نے دونوں ہاتھ اٹھا کر جلی میں تھام لے کر دھو کر  
 شاعر کے اہلالت کے کمرے رکھ گئے۔ اقبال، پیچھے بیٹھے۔ حافظہ  
 صدمہ نے انہوں نے اپنی طرف کھینچ لیا۔ صدمہ نے سف کے کنگے ایک  
 گڑی کچا کر اس پر بجا دیا۔ اس کے بعد ایک چیر مہر ایک ہاتھ میں انہوں  
 کا ہاتھ صدمہ سے دوسرے میں پڑی چھوٹی چند۔ اس نے سگوار صدمہ

بنائے آتے دکھائی دیے خود سے دیکھنے سے عظم ہو گا۔ اشد آتھری ہو جو  
عورت۔ کیا دنیا کے لئے ہمدردوں میں جو امداد کو بھی اس سے دلچسپی ہوئی  
نہ پڑے کہ کے تنہا کے ہر سہلے لگا۔

ابو کوئی اور نہ آئے پایا تھا کہ صدمے اپنی نرم آواز میں کہا  
کہ ایک ادب کا پیرا لکھ چپ۔ ابھی اس کی اہمیت نہیں دیکھا کہ باقاعدہ  
میسر ہیں شاہا ابو کو ہمت سے قریب کے پایا۔ پڑا جلد کی کاروائی

دیکھو ہر نسخہ ادب اپنی ادب دوستی کا جنت دے رہا ہے۔ ہذا ام  
اسے بحیثیت جہان کے شرکت مجلس کی دعوت دینے ہیں۔ جو لوگ صدر  
دعا دے کر کھڑے ہیں اسے جا کر لے لیں۔ میں نے جو اپنی طبی کی ایک  
پائی ابدی سے کھڑا ہو گئے تھے میں پیروں کی چاپ سٹائی دی تیرے  
جو گوارا تو انکھ کھل گئی۔ لبیب ہل رہا تھا۔ بحاب نیچے پڑ رہی تھی۔  
(نگاہ)



### نتیجہ فکر جناب حکیم مجروح سلطان پوری

پچھڑ کچھ اس طرح سے وہ مجھ نا تو ان سورت میں باز آ گیا غم غیر رواں سے رات  
کہ تھے ذکر میرا خود اپنی زباں سورت کچھ آئیں ہو گیا تھا مرنی اتناں سے رات  
چاہوں تو ماہ و ہر بنا دوں جہان کو جلے سمیٹ لایا ہوں کاتناں سے رات  
ہرے خیال کی وہ سکوں آزا خاش بدستوں میں سب کو بتاتے مقام ہوش  
تیری وہ گرم گرم نگاہیں کہ الاماں...! اک آہ سرد اٹھی لب کون کھان سے رات  
اسے کاش تجھ کو بھی ہو خبر بے نیاز ہو جس کیونکر اٹھا ہے کوئی ترے اتناں سے رات  
مجروح اب جو میت ہی ہے نہ پوچھے کتنا لپٹ کے دیا ہوں ک بگیاں سے رات

نام

# کیا انسان موت پر قابض نہیں ہو سکتا؟

از حضرت امام اکبر آبادی

انسان کی فطرت میں موت قوت بہت ہے۔ اور یہ ہے کہ وہ بات جو خدا بزم سے باہر ہو، دیکھا گئی ہو یا نہ کی جاتی ہے۔ حالانکہ سن دہائیہ گذشتہ میں ایک بار وہ ایک گنہگار کے منہ سے نکلتی ہے۔ جسے لوگ اس کا لذت اڑتے ہیں، پھر وہی بات جب ایک غلام کی زبان سے ادا ہوتی ہے تو ذی علم و تدبیر مریت لوگ کو نہیں سمجھاتے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ ان بات کہنے والے کو دیکھتا ہے، بات کو نہیں دیکھتی۔

کفر و جہی دہانے کہتے ہیں کہ عینی علیہ السلام فرمود کہ زندہ مکر کر کے تھے۔ ہندو بھی اپنے بعض عقائد کے متعلق یہی کہتے ہیں اور مسلمانوں میں بھی بعض لوگ اس عقیدے کے پائے جاتے ہیں۔ لیکن جب میں سے سوال کیا جاتا ہے کہ فرمود کہ وہ زندہ مکر کرنے کہاں گئے؟ تو جواب دیتے ہیں کہ وہ تو فرشتوں بلکہ زندوں سے زیادہ زندہ۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال احترام و تقدیر اور عقیدت کی بناء پر ہے ایسی عقیدت جس کے زعم و ظل کا اندیشہ نہیں کی گئی ہو جاتا ہے کہ خدا کا قانون بدل نہیں سکتا۔ لیکن جب یہی بات کوئی معمولی آدمی کہتا ہے کہ ان کی موت نہیں کی سکتی یعنی موت کی صورت و مصلحت بدل سکتی ہے تو یہی گوئی اس کو حیرت پرالینا چاہتا ہے، اور کہتا ہے کہ یہ خیال کفر میں داخل ہے۔

انسان کی فطرت میں موت قوت بہت ہے۔ اور یہ ہے کہ وہ بات جو خدا بزم سے باہر ہو، دیکھا گئی ہو یا نہ کی جاتی ہے۔ حالانکہ سن دہائیہ گذشتہ میں ایک بار وہ ایک گنہگار کے منہ سے نکلتی ہے۔ جسے لوگ اس کا لذت اڑتے ہیں، پھر وہی بات جب ایک غلام کی زبان سے ادا ہوتی ہے تو ذی علم و تدبیر مریت لوگ کو نہیں سمجھاتے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ ان بات کہنے والے کو دیکھتا ہے، بات کو نہیں دیکھتی۔

کفر و جہی دہانے کہتے ہیں کہ عینی علیہ السلام فرمود کہ زندہ مکر کر کے تھے۔ ہندو بھی اپنے بعض عقائد کے متعلق یہی کہتے ہیں اور مسلمانوں میں بھی بعض لوگ اس عقیدے کے پائے جاتے ہیں۔ لیکن جب میں سے سوال کیا جاتا ہے کہ فرمود کہ وہ زندہ مکر کرنے کہاں گئے؟ تو جواب دیتے ہیں کہ وہ تو فرشتوں بلکہ زندوں سے زیادہ زندہ۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال احترام و تقدیر اور عقیدت کی بناء پر ہے ایسی عقیدت جس کے زعم و ظل کا اندیشہ نہیں کی گئی ہو جاتا ہے کہ خدا کا قانون بدل نہیں سکتا۔ لیکن جب یہی بات کوئی معمولی آدمی کہتا ہے کہ ان کی موت نہیں کی سکتی یعنی موت کی صورت و مصلحت بدل سکتی ہے تو یہی گوئی اس کو حیرت پرالینا چاہتا ہے، اور کہتا ہے کہ یہ خیال کفر میں داخل ہے۔

انسان جب بیمار ہو جاتا ہے تو اس کا علاج صرف دوا و دھوکہ بنا دیا گیا جاتا ہے۔ بلکہ یہ اس کو ٹھیک سے پہلے جانے اور دوسرے کی موت دآنے والے کیلئے دق، ہمینہ، نمونہ، طاعون، ٹائفاڈ، فیر، سرٹیس، مینی گروز، نیزا، قحطی، کیل کی دوسری خطرناک دواؤں کا طعن و صرف ہی لے لیا جاتا ہے کہ

قانون ہے کہ ہر چیز منتقل کرتی ہے اور یہ منتقل ہر لمحہ ہوتا رہتا ہے۔ جسے ہم محسوس نہیں کر سکتے۔ اور زندگی سکتے ہیں۔ لیکن ان کی موت کی صورت بدل جاسکتی ہے۔ جیسا کہ اس سے پہلے مسنون میں کہا جا چکا ہے کہ انتقال کا موجودہ طریقہ نہایت درجہ بعد از کمال ہے۔ اور اس کو بدل کر کسی چیز میں موت میں تبدیل کر دیا جائے گا کہ ان کے کلا ہر ماہ و مہینہ و جزا و حتیٰ سترت سے لے کر زندہ ہو سکیں۔ اور کہنے سے خدا کو بھی ماننا ہے کہ ہم نہیں ہو سکتا۔ اور کسی شکل میں نہیں کر سکتا۔ اور ایسے ملک و جنات سے منور دیکھے۔ اور یہی تعلیم چاہیے، خود فکر اور فکر کا اندھا جانے و ماننے کی ساخت ہی ایسی ہے کہ وہ ارتقا و ترقی کی گرتا ہے چنانچہ انسان زمین کے علاوہ صدی کا شات کا مطالعہ کرنے لگے اور بہت سے ماز و دنیا و ملامت

سے نکل کے جو اہر بیان کیا گیا ہے، حقیقت نام کچھ بھی کہہ کر اور کچھ بھی کہہ کر  
لیکن حقیقت یہی ہے جو اسے، پچھے معنوں میں اور اس میں بتائی گئی ہے  
غالب نے خوب کہا ہے کہ :-

نقشِ نسیم یادی ہے کی شوقی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر سیکر تصویر کا

اپنی شوقی تحریر سے کیا عمدہ نقش بنا دیا، کتنی حسین تصویر  
کھینچی، جو لافانی ہو، چاہیے تھی۔ لیکن جہانی لباس کاغذ کا حلا کی کہ  
جب چاہا آسانی سے پہاڑ ڈالا۔

ہر فرد ایک وقت آنے کا۔ جب دنیا جہان قائم ہوگا اور وہ  
ملہ جائے گا اس نے کا۔ پھر کھائے سبج ان زمان میں ہو کر صوف کے پہنچے  
کود ترین طریقہ کہہ کر بدل کر کسی بہترین اور حسین و جمیل ترین صورت میں منتقل  
کر کے کی سی سیج کریں گے۔

## بلا تکلیف بال اڑانے کا



دھوکے بازوں سے بچنا  
۱۰۰ پڑھ کر لینا

# بادشاہی

ہر جگہ ملتا ہے

سی سی جہا جن ایندپنی سو تر چال مسی

کو چکا ہے۔ آپ ملازم جس سے قبلہ ان کے دم و گمان بھی نہ تھے۔  
پس موت بھی کیا کہ نہ ہے، ایک مجید ہے، اللہ ایک مہم ہے۔ اس کا  
حلق تلاش کرنا نہ تو طاقت ہے، نہ آسان کام ہے، سنگناہ ہے اور خدا  
کے کام میں غل، اندازی کے مراد ہے۔ بلکہ اس عقدہ و تخیل کے حل سے  
نہ انان خدا سے نزدیک ترین ہوا ہے۔

پہلے ہی نظم نے غلطی، تاہم ان کے مشتق کئے وسیع و بلند خیال کا اظہار کیا  
خدا میں رشد نے کتنی محنت اور گہری بات کہی کہ زندگی سے کوئی فتنہ اور کھلی  
قطرہ خالی نہیں :-

دنیا کے جن لوگوں نے ان باتوں پر غور کر کے حل مدد کر کے کامیاب  
ہوئے اور قوم پرست بنائے ہیں، آج ہم یہ دیکھ کر کہ اتنی درحقیقت ان  
کے فتنہ کا مرہون بنتے ہیں۔ اللہ کر کے تلاش ہی، لیکن نامکمل کہنے والے  
اس سے زیادہ آج بھی موجود ہیں۔

دنیا میں، زبان کے کچھ پر بھی یہ قلم، پایا ہے کہ ان ان مشرقی نمونہ  
ہے۔ زمین کا خلیفہ ہے، اس کا دربار فرشتوں سے بڑھا ہوا ہے۔ یہاں تک عرض  
ہے کہ خدا کا مظہر ہے۔ خطہ کی شہادت کے قریب ہے۔ اس کا دور اور ان کے  
بلکہ یہ خداوند ہے۔ خداوند ہے۔ گارڈ

معدت انہوں نے خود مارا ہے

ہنریٹش ہیں۔ قہقہے موت کے بعد، درگت کا امر ہو گا۔ نہ کہ  
اور فتنہ پیدا کر کے گزیرے پیدا کئے جائیں، دنیائے وہ دو، وہ دو، نہ بہت وہ  
ذی شان لوگ جن کے پیروں پر شاہ، لوگ ہیں، جو کے اوڑا اشارہ پر دنیا میں  
کرتی ہے۔ اللہ کو کمال لانے کو۔ جس کے تعلق کا کہو۔ ہے کہ وہ انسانی  
صورت میں نہایت۔ اللہ اس سائن کے وصف جلا، انان و شوکت اور  
عز و جلال سے مرعوب ہو کر ان کے غرائز اور غریبوں کو اپنے علی شانہ و نصیب  
کے قہر کر کے ہیں۔ جیسے زندہ بادشاہوں اور شہنشاہوں کے۔ بڑے  
لیکن کیا ایسی شان والے، است کے اس جہ، بہت دور کا یہ عہد

# جذباتِ جمق

از حضرت امق بیہوش  
 پہاڑ آجائے ملک دل میں جون کینے سے چوٹ جائے  
 بون کی دیکھی کا بھانڈا خدا کیے جلد چوٹ جائے  
 جو بھی جلتے اسیر زراں تو قید زلت سے چوٹ جائے  
 جو سر جلا ہو تو میٹا اترے جو پاؤں میں تو بوٹ جائے  
 خجیب بندیا بجا ایک نیک کے میں جو جگہ سے چوٹ جائے  
 جواب کے لندن کو جلتے دلی تو بند مورت چوٹ جائے  
 سلا اگر مندر لور کو روٹی تو لام پورے دھڑکے توڑ جائے  
 جو چیلنے سدا کے چوڑا کے جو ہے وہاں کے توڑ جائے  
 تو ختم ہو گیا یہ پھیل نکلیں تو پوچھا کی جوتی جائے  
 معجہ جو درہ تو صرف اتنا کہ ایک جوتی نہ ٹوٹ جائے

کبھی تو بڑی بھی امد کر لکھی تو یہ جوتی نہ ٹوٹ جائے

سے جتنا ختم ہو تندر تو زیب غارت ہو ٹوٹ جائے  
 یہ بنگلہ کا طسم لوتے پاکیاریوں کی پلوٹ جائے  
 اگر نہ تاقس تو غم کیا وہ چھوڑ سکتا ہے سر تو اپن  
 خدائے زیب ہوں اگلیہ سے پہون کا لام گنیش ایسیل  
 ہمار کی ان کی کا کا لاشہ کھاتا لایسید ہو چکا  
 یہی یہاں کا ہے خاص یہ وہ نہیں کوڑا اسی کے کھنڈ کا  
 یہ کا پیر ٹھونڈے غلاؤ تیسے کا گادہ خاک پالی  
 خوں سے چھوڑا ہی ایک چوڑی جو رز و در و زبانی  
 جب پ کے نقطہ نظر سے ہو کشش ہند میں فردی  
 کیوں یہ کچھ کچھ سہم کی پورا نکالیں وہ بخار دل کا

کہاں تک اس طرح ماضیوں کو نہاے جائے دنا مورا

# ہریم جی کا ایک درد

## بہن

افتر خامہ

جناب

ہریم آخر پیری

دختر

کو بیٹہ کر دیا۔ اب

تینٹ بلاک سائیکل روڈ پر

تھی اور پری نگاہیں کا تاج کو ہی تھی۔ چور ہے۔ کوڑ پر خود اپنے  
پھر کر دیکھا۔ مجھ سے نہ آگیا اور میں ان کے پیچھے ہو۔ . . . .  
اسکول سے کوئی بار نوٹنگ پر تھکا۔ اس کی سہیلیاں بخود ہی دور . . .  
بڑا بگڑ گئیں اور ایک فریڈنگ اس کو تھکا پاتا ہوا۔ لیکن اس وقت نہ . . .  
عجب حسن نے مجھ کو کہنے کی فرصت نہ دی۔ اس نے گھر بیٹھا اس سے  
مجھے ایک بار پھر کر دیکھا اور غائب ہو گئی۔ جس کے بعد میرے  
دل پر جی جی وہ خدا یا تیل ہے۔ قیامت کرنے لگی۔ لیکن یہ . . . .  
جونیف کے گاہک تھاکر تھی۔ جس کے پیچھے پیچھے آگیا کہ . . . .  
اس میں اس قسم کے جو کہتا۔ تقریبی . . . .  
ان تھا امام کی کتابت سند ہوگا۔ . . . .  
بھئی اس کا کچھ جواب نہ دیتی، اس کی آنکھیں نہیں کھلتی تھیں۔ . . .  
مزدور ہو جاتی۔ پہلی سہیلیاں آپس میں پیسے کی یاد کرتی تھیں۔ . . .  
کچل کھلا کہ سنیں میں یہ میرا معمول تھا اور وہ اس سے کچھ . . . .  
گوشی تھیں۔ اس طرح کوئی تین ماہ گئے ہوں گے کا ایک ماہ . . . .  
اس سے پیدا ہو گئیں۔ تو کچھ دیر تک وہ کھڑی ہو گئی۔ اور . . . .  
قریب سے گزرنے لگا۔ تو بہا۔ . . . .  
کو دستا پکڑا۔ دل بگڑنے لگا تو کیا کہنے ہوں گے۔ کچھ یہ . . . .  
رہا تو اس کی آنکھیں ابھریں اور وہ ہنس گئی۔ . . . .  
لا تھا اس کو ہنس نہ کہ کھا کھلے کچھ ہی تھا اور مذاق اور بھگور . . . .

داس ناز کو جس کی بھٹی ٹوٹ کر میں ابھی پیار ہی شہینہ . . . .  
گھر تھیں . . . . .  
حریر . . . . .  
دند اس خوفناک طریقے سے تھی رات کو خائف گھر . . . .  
قصوں کی محبت ہو گیا وجہ۔ لیکن میں کہیں نہ اور . . . .  
مت کہہ کر۔ مہر وہ میں نہیں بن گئیں۔ آہ . . . .  
پوچھو۔ اس کا خدای، ہمارا صلیق، ہمارا دلش، ہمارا . . . .  
ان تشریح کر دے وقت نہیں۔ دیکھو دیکھو . . . .  
آج سے تین سال قبل میں سے بھلا یاد شوں . . . .  
یوں تو اس وقت تک نہ مانہ ہو گیا۔ لیکن یہ . . . .  
بھئی ہے میں میں گول ہکول کے سامنے جا رہا تھا کہ . . . .  
آگیا؟ تاکہ کی ایک حسین جو ہاں ہوگا . . . .  
ہر طرف میں کہ . . . .  
آنکھوں سے انتخاب کیا جس نے میرے دل میں چل دیا وہ . . . .  
تھکا میں کوئی تھا۔ اس میں ان سے ان کی بات . . . .  
ماحق، اس کی چلا . . . .  
دیکھا رہا۔ اس کے ساتھ چاروں کہاں . . . .  
تہ تھا۔ جس نے سائیکل اس کی آہستہ کر لی . . . .  
قریب سے گزرا تو میں نے بے ساختہ کہا . . . .  
نے میری طرف دیکھا . . . .  
آنکھیں نہیں کھلتی تھیں . . . .



کھنکھاتی۔ میں اس کی دلی چیخ سنا کر دل سے ہلکا ہوا۔ اس نے  
میرا دل بھی چھوئے۔ چنانچہ مدد کا ہاتھ میرا دل بھیجا۔ اٹھا۔

اس نے میری ہڈی دیکھا اور کہا: "تو کتنے گھٹے ہو، تھوڑی سی توجہ  
پر فائدہ نہیں ہے، اور میرے پاؤں میں گر پڑی۔ جس نے اس کو فائدہ اٹھا لیا  
اس کے ہاتھ پر جھڑپا دیا، اور اس گٹری سے اس کو بچے بچے لگا  
وہ مجھے ہٹا دیتی۔ وہاں میں میرے لئے مٹھیاں، اور عید پر تیکڑ  
ساتھ ہی سوٹیاں کھاتی۔ وہ میری بہن تھی۔ اور اس طرح کم و بیش دو سال  
مہ گزر گئے، لیکن آہ! میرے دوست اس کو میری بہن اب بھی نہ سمجھتے تھے  
اور یہ بھی جانتی کہ میرا بھائی لیکن بدگمان دوست مجھ سے لڑ لیا۔ اور میرے  
کے لئے چھوڑ دیا۔ کیونکہ شہلا میری کھینچ میں گھر نہیں آتی تھی۔ اس کے  
اور میرے متعلق بدگمانی کو میں گالی بجاتا تھا۔ کیونکہ وہ میری بہن تھی، عزیزہ  
جب دوستوں کی مجال تھا تو تم جانتی ہو کہ میں کس مدد پر نام ہوں گا۔  
وہ بھی گالی دہرائی گئی تھی۔ شہلا بھی کو نہیں بلکہ مرد پ، اور کلا کو بھی  
بدنام کر رہی تھی۔ جن سے اب میرا دل بھی واسطہ نہ تھا۔ اور یہ باتیں  
تمہیں کو شہلا، سکول سے روک لی گئی تھیں۔ اچھی طرح یاد ہے۔ وہ چھ  
سے کہتی کہ "تو تمہاری بہن بھی ہو، تو کو اپنی شادی پر نہ ۱۲ میں کہتا اپنی تم کو نہیں دیکھتا  
تو کس کو۔۔۔ ان تو خرچہ وہ سکول سے روک آگئی اور کئی بیس دوست  
میں نے اس کی صورت دیکھی۔ میں اس کی بھی نہ جاسکتا تھا۔ میرا خیر  
تھا اور صرف اس لئے کہ ایک ایک کو بہن اور چھٹی بہن سمجھنا تھا۔ کئی دن سے  
اُسے نہ دیکھا تھا۔ ایک دفعہ میرے اختیار پہل پڑا۔ میں نے دور سے دیکھا  
اس کے دواڑے پر سو گتہ دھڑلہ رہا، دیکھا ہوا تھا۔ لوگ رنگ رنگ  
کی جھنڈیاں باندھ رہے تھے۔ پہنچنے پہلے ہم کو دوسرے دن شہلا  
لا گیا تھا۔ آف میرے دل پر کھانڈی۔ میں اپنی چھٹی بہن کی اس خوشی میں  
غافل تھا۔ آف میں جھنڈیاں بندھا دیا۔ آف میری بہن کی کھانڈی  
ہم کو کھانڈی نہ دیکھوں گا۔ آف میری بہن اس کا نام ہے۔

حرف۔ میں ہاتھ کاٹ کر طرح شہلا بہن سے ملوں۔ لیکن کوئی  
صحت نظر نہ آتی تھی۔ آنکھوں نے پانچ دیکھا کہ جھنڈی کی طرح دوا میری بہن  
میں کہ کچھ طرح جھوٹا ہے، یہ تو دل کی آواز۔ ہندا میں نے  
خود اس کو شادی کا تختہ بننے کے لئے ایک بہت خوب صورت ہار خرید  
اور سی طرح مات کو ایک بچے چھوڑ کر طرح اس کے گھر میں گیا  
اس کی بہت کام تھا: وہ دس سی گئی۔ وہ جگہ ایک دوسرے کے لئے چھٹی  
دوسرے ہوئے کہنے کی بہت تر کیوں نہیں۔ بہت اہم نہ بلا سکی تھا  
کیا تم بھی اپنے پیار میں جھوٹ نہیں بدلتے گئے۔ بتایا، تم کو نہ دیکھو شہلا۔  
بھیا اپنی چھٹی بہن سے خفا نہ ہو۔۔۔ دور دور ہی تھی اور میر۔ دل کے  
کٹے ہوئے ہاتھ سے تھے۔ میں نے اپنے دو سبھا اور شہلا۔ بہن سو  
شہلا تم اس کا بالکل خیال نہ کرو۔ دیکھو میں تم سے بہت خوش ہوں۔  
لے ہی تو یہ ہار لایا ہوں۔ تو یہ اپنے بھائی کی طرف سے شادی کا فائدہ جو کہ اس کو  
ہیں تو۔۔۔ میں نے اسے ہار پہنا دیا۔ اس نے بھی ہنسے کہا۔ اور میرے  
ہوئے کہنے لگی۔ بہت اہم بات کہ جب ہار نہ دیکھتی ہوں تو اس کو دیکھتی تھی  
میں کہ شہلا یہ تم بھی دیکھ رہے ہو۔۔۔ بہت اہم۔ یہ ہار تمہاری بہن  
کہی سے دل کی کوئی دیکھ۔ گھر تو بہت آواز۔۔۔ شہلا: اس کو  
کیا کیا کہ ہے جس۔ بھائیوں ان کہ سمجھے۔ ایک ایک ایک تو۔۔۔ میرا دور  
کو چھڑکا دیا۔ وہ گھر گئی۔ اس کے اندر سے بیانیہ نکلا۔ اما ہر  
میں نے سمجھتے ہوئے کہ اس کا ہار تھا۔ گھر گھر نہ نہیں۔ ہاں ماں جلدی  
جاؤ، دیکھو۔ ادا اب کسی ایسے مت آنا۔ اس نے کہا۔ اپنے کوئی  
باپوی باپوی باپ کے دور کے ہر پکار رہا تھا۔ میں نے شہلا سے چپے  
ہوئے کہا۔ شہلا تم سب بلکہ کر رکھنا۔ کہ شادی کی ہے ہوئی۔ تو نا کہ ہو گا  
اور کہیں پاؤں کی وغیرہ۔ اور مات جب میرا ہار دیکھ کر بچے سے  
گندیں تو بچہ کھینچ دیا۔ اس کے جھپٹ میں نے کہا۔ چھ۔ وہ بچہ  
کو۔۔۔ کہتے ہوئے چلی گئی۔ میں خود وہاں سے فوراً ہر گیا۔ چارہ کوئی

میں نے دیکھا کہ دو ایک۔۔۔ تاروں سے رہا ہے۔ اس کے بعد بھی میں پانچ کو  
 دیکھتا رہا۔ میں نے پانچ کو پانچ کو دیکھا تو یہی تھی وہ دودھ کر کے یہی تھی  
 میری توجہ اپنے دماغ میں چھوڑ کر بلا سکون کے کیا میں بھی نہ سکون کی شکایت  
 میں نہ کرتا۔ یہ دودھ روتے ہوئے تھا۔ پانچ کو گنا۔ میں نے کھلی کھلی کھانے کو  
 دیکھا۔ اس نے اتنے دودھ کو ڈال دیا اور اسٹیشن کی حاملہ کیڑے کو دیکھا  
 گاڑی۔ دودھ صاحب آنے والے تھے۔ اسٹیشن پہنچے پھر ملے گاڑی  
 ۱۰۔ میں نے بیٹن فارم ٹکٹ خریدی اور بل کو مہر کر کے بیٹ  
 فارم پہنچا۔ یہ سب کی سب تھی جب میں نے دیکھا کہ شیاہ اس کے والد  
 اور جو۔ پانچ کو دیکھا اور دو تین خود تھے پہلے ہی سے موجود ہیں۔ میں نے  
 آنکھیں میں اپنے کو ٹھوس۔ لیکن انہوں نے حقیقت ہی تھی، خواب نہ تھا۔  
 وہ میرے اس کے دماغ کو دیکھا۔ جو اچھا خاصہ نوجوان تھا۔ مگر جو سی  
 ۱۱۔ میری توجہ پانچ کو رہا تھا۔ ایک طرف شیاہ سر جھکا کر کھڑی تھی۔ دوج  
 پہلی توجہ اس کے منہ پر میں نے گھونگٹ دیکھا۔ ان کا دیوں کو جان میں سے  
 تھیں ہی تھی اور اس حسن کو بیان کرنے کے لئے کائنات میں الفاظ نہیں نہ کوئی  
 ایسا جس میں چیز ہی ہے جس نے تشبیہ دوں، پانچ کو دو تانگ سی انگلیوں  
 نے آپس میں دیکھنے کی جگہ پیدا کی اور ہمارے نظریں ایک ایک کے لئے ٹکرا  
 گئے۔ وہ خود سر پہنے کے بیٹھے تھی۔ وہ مسرور کا پہاڑ کر رہی تھی اور وہی  
 تھی وہ اپنے جال سے ملنے کے لئے یہیں تھی، لیکن سراج کی مضبوطی و غرور  
 میں چکری ہوئی تھی۔ گاڑی آگئی۔ بیڑا نہ حال تھا۔ والد صاحب تشریف  
 لے آئے تھے۔ حجازی آہستہ آہستہ دینگ ہی تھی۔ میرے اختیار اس کی  
 کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مگر وہ دوسرے جگہ بیٹھی تھی۔ تلوں نے والد صاحب  
 کا سامان اٹھا لیا اور چل پڑے۔ میں بھی چڑھ کر والد صاحب کے ساتھ چلا۔  
 آج شیاہ مجھے نہیں ملی نہ اس کا چہرہ نہ اس کا ہاتھ ہے۔  
 یہ ہے جو غنیمتی۔ یہ تم کو بہن میں کہوں گا۔ عزیز، شہنشاہی ہو، والد صاحب  
 اور اس سراج ۱۲ دیکھیں کہ ان کی بیاد اور جس نے میری بہن کو چھوڑ دیا

خدا کے لئے چھوڑ جانے والے ہو چکے ہیں۔ عزیز وہ میں مسخ کر رہا ہوں۔ چھوڑنا  
 چھوڑنا۔ عزیز وہ میری آواز اگر اس وقت چھوڑ کر گنا دیکھ لے گا، کیا یہ  
 ان کا پانچ کو دیکھ کر میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 کہ تم چھوڑنا پانچ کو دیکھ کر میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 پانچ کو دیکھ کر میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 دوسرے کی جوتی: اس ہے۔ لیکن میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 نہ کا محض کوئی اس دیکھ کر میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 مجھے ہوئے ہے وہ دوسرے کے پھول بھی نہیں۔ میں اس دیکھ کر میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 کو چھوڑنا۔ اس سے خیر خواہ، اس سے اس دیکھ کر میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 سے گرا۔ میں اس دیکھ کر میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 سے خیر خواہ، اس سے اس دیکھ کر میں بھی فی سیکم کر رہے۔ کیا وہ باوجود کوئی دیکھ لے گا  
 کہہ سکتا۔ اس نے میری بہن کوئی۔ میں نقطہ ام لوں گا  
 آج یا دوشنبہ اس کا سراج امیرا، سکتا ہے، پنا سکتا ہے۔  
 لیکن میں نہیں!

## کہکشاں

ملک کے شون و شان دار ہفتا تادیب۔۔۔ نیلی امیری مردہ کی قلمی خوش  
 کا مجموعہ ہے

اس جہاں میں حرکت آتا وہ ان سے ہیں۔ جنہوں کے اندر وہ ان کا دی و افانہ نگا دی میں ہر  
 چادری تھی اور چادری مضامین میں جو بنات شگفتہ انداز میں لکھے گئے ہیں۔  
 ۱۹۲۲ء کا کتاب، انکسائی چھپائی کا فز عمدہ قیمت صرف ۵ روپے ۲۵  
 منسٹن کا پتہ: ۱۔

دفتر "تذکرہ" تھروڈ سائیکل اسٹریٹ۔ بمبئی نمبر ۱۰

پتھوں کا صفو

## ڈھیل اور پتا

از

دکھی پریم نگر

دوبھی جہاں، سر لا ابد بنو دم لوگ جہی نہ نکایت کرتے تھے کہ، اموں جان کسی کہانی نہیں سنا تے تو آج تمہیں ایک کہانی سنائیں اور پھر اس کہانی کو تمہارے پیارے رسالہ "تذکرہ" ہی میں کیوں نہ چھاپ دیں کہ تمہاری طرح ادب بھی کہانی کے شوقین بنے اور پتیاں پڑھیں۔ کہو، آپ بیتی سنو گے یا جگ بیتی۔ ہم تو کہیں جگ بیتی ہی سنو، آپ بیتی سنو گے تو ناحق تمہیں بھی دکھ ہوگا۔ ہم تو تم نے آدمیوں اور جانوروں کی بہت سی کہانیاں سنی ہوں گی آج ہم تمہیں ایک نئی کڑھیلے اوپیل کے پتے کی کہانی سناتے ہیں۔ سنی سنائی کہانی ہے نہ سنی ہو تو سن لو اور سنی ہو تو فوراً کر دے اور سمجھنے کی کوشش کرو، کیونکہ کہانی تو معمولی سی ہے مگر کہنے والے نے کہانی کی روپ میں کہی بڑے پتے کی بات ہے ہاں تو اب کہانی شروع ہوتی ہے۔ ایک ٹھاپٹیل کا پتہ ہر ہمارے درخت کی ٹھنکی پر چڑھا میں لہراتا ہوا۔ ہر طرح کا آدم تھا۔ سب سے اوپر ہونے کی وجہ سے نہ اسے جانوروں کا ڈر تھا اور نہ تم جیسے شریر بچوں کا جو اسے کھا جاتے یا خوبصورت دیکھ کر توڑ لیتے۔ اور دو پہر کو جب سورج کی سنہری کرنیں ہر پڑتیں تو وہ بھی چمک اٹھتا اور اس سے "نور" نکلتا کہ جیسے وہ سونے کا ہو۔ مگر یہاں سنسار کا فائدہ ہے کہ سب دن ایک سے نہیں

رہتے، اسی طرح پورے پتے پر بھی ایک روز پت آپڑی ہوا یہ کہ اتر کر اسے ایک بڑی زبردست آندھی اٹھی اور بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے لگاڑ پھینکا یہ پھیل کا درخت بھی نہ بچ سکا۔ ہوا اتنے زور کی تھی کہ ایک ہی ٹپنی کے پتے آپس میں ٹکرانے لگے مانو لڑ رہے ہوں۔ آخر اس آپس کی لڑائی میں یہ بیچارا پتا بھی ٹپنی سے ٹوٹ گیا۔ ہوا سے دور دور اڑاتی پھری۔ پتے نے ہزاروں تکلیفیں ٹھائی اور ہوا کے زور سے بچنے کے لئے دھرتی سے جھٹ گیا مگر مصیبت نے بچا نہ چھوڑا ایک سفید ماسی کا ڈھیلہ لڑھکتا پھوٹتا پتے پر آ رہا۔ بچارا پتا پہلے تو انجان پن میں بہت خوش ہوا کہ چلو اب ڈھیلے کے وزن سے آندھی میں اور مراد مگر میں کھانے سے مکتی ہوئی پر تو جب آندھی رک گئی اور پھر بھی ڈھیلہ اس کے اوپر سے نہ ہٹا تو اس نے ڈھیلے سے کہا کہ بھائی تم نے مجھے ٹکڑوں سے بچایا میں تمہارا بڑا بھلا مانا ہوں مگر اب تو آندھی نکل گئی، اب بھٹ جاؤ، میری مگر ٹوٹی جا رہی ہے۔ مگر ڈھیلے نے اس کی ایک نہ سنی اور ڈھیلے سے کہا وہ میں نے تمہیں آندھی سے بچایا اب مجھے ذرا اپنے اوپر چڑھنے دو۔ مجھے آندھ لگتا ہے مانو میں سونے کے تخت پر بیٹھا ہوں۔ پتا چار

باتیں کرتے آئے ہو، اب میں تمہاری چالوں میں نہ آؤں گا۔۔۔۔۔ اور پھر کیا ہوا؟ پانی پرستار ہوا اور دھبلا گھٹتار ہوا۔ آخر کار دھبلا گھٹل اور چاگیا آؤ۔

## نجیب کا خط

پیاری بہن مینا۔ تم نے لکھا ہے کہ تو میری بچوں کے صفوں کے لئے کچھ لکھو۔ بھائی ادیب تو ادیب ہی ظہرے۔ ہم ان کی براہ رسی کیجے کر سکتے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ یہاں گرمی بہت ہے۔ تم جب سمندر کے کنارے جاؤ تو بادلوں اور ہوا کو ڈانٹنا اور کہنا کہ ذرا ٹھنک گنج کلن بھی جاؤ۔ جب تمہارے پیچھے ہوئے بادل یہاں پانی برسائے اور ٹھنڈی ہوا ہمارا منہ چمے گی۔ تب ایک نظم یا سمنون برتا۔  
پر لکھ کر بھیجوں گا۔

اس سال ہمارے آموں کے باغ میں آم بہت آئے ہیں۔ خربوزے، تربوز اور آم کھانا ہو تو خالو جان حبیب بھائی، ماموں جان، پیاری تبسم اور خالو جان کو پرکا کر لے آؤ۔ اور سب کے سب پیٹنے پہاتے چلے آؤ۔ آج کل ہمارا تلی۔۔۔۔۔ اخبار شمع بڑے زوروں سے چل رہا ہے۔ چرنک جنگ کی وجہ سے ہم نے اسے روزنامہ کر دیا ہے؛ مگر حلقہ خریداران ابھی حملہ کلاخیلوں سے کہے نہیں بڑھا

فقط تمہارا بھائی نجیب

عمر ۶ سال  
قائم گنج

بہت کھلایا بہت زور مارا مگر اس کی ایک نہ چلی کیونکہ وہ کمزور تھا۔ مگر اس نے ہمت نہیں ہاری اور رہائی کی کوشش میں لگا رہا۔ اب اسے اندوس ہو کہ نہ آپس میں ٹکراتے نہ یہ ذہن آتی۔ مگر اب کیا۔۔۔۔۔ ہے جب چڑیاں چنگ گئیں کھیت۔۔۔۔۔ یونہی بہت دن بیت گئے۔ آخر پتے کی انتھک کوششیں رنگ لائیں۔ اس نے پتے من سے پراختیا کی کہ اے ایشور مجھے آزادی دلا اس سے تو اچھا ہے کہ ایک مرتبہ پھر آندھی آئے اور یہ دھبلا جٹھے سے سر کے اند میں پھر کھلی ہوا میں آزادی کی سانس لوں۔ پتے من کی پراختیا تھی قبول ہوئی۔ آندھی تو نہ چلی، پرینہ برسنے لگا۔ بوندیوں نے گر گر کر دھبے کو گھلانا شروع کیا۔ اب تو دھبلا بہت گھبرا ہوا دھبے کی منت سماجت کرنے لگا۔ کہنے لگا کہ تم بڑے بہادر ہو، میرے دوست ہو، میں نے تمہاری بڑے وقت میں مدد کی تھی۔ آج میں مصیبت میں گھرا ہوا ہوں، تم میری مدد کرو۔ پتا بولا یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو، میں تمہارا احسان نہیں بھولا ہوں مگر پہلا مجھے آزاد تو کرو تا کہ میں تمہارے اوپر ہوجاؤں۔ اور تمہیں گھسنے سے بچاؤں۔ دھبے کو تو اب پتے پر بے رہنے کی لاپنج بڑی تھی۔ اس نے مکاری سے کہنے لگا کہ نہیں میں نہیں آزاد کروں گا تو آندھی پھر تمہیں آزاد لے جائیگی اس نے ایسا کرو کہ میں تمہارے اوپر سے آدھا سیر کا جاتا ہوں تم اپنا آدھا حصہ میرے اوپر ڈال دو۔ پتا بھی اب دھبے کی مکاری کو غیب پہچان گیا تھا۔ کہنے لگا صاف کرو۔ تم ہمیشہ جٹھے سے جھوٹے وعدے اور مکاری کی

## سلسلہ خاندان

## نغمہ موت

از جناب مولانا عبد الباقی صاحب

## پانچواں باب

مشرکوں کی ہر غیبتیں (۲۵) کے گنگ جنگ ہو گی ڈاڑھی کے بال  
 جو سے ہونگے تھے چہرے میں ایک خاص قسم کی دکھائی تھی۔ بات اس طرح  
 کرتے تھے کہ سننے والا سمجھ جائے وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھے۔  
 جو اپنے سیاسی عقیدے کو جانگ نڈل پیش کرتے تھے۔ یا ان کے اظہار  
 کے وقت آواز میں غریبوں کی خوشگوار خوش پیدا ہو جائے۔ ان سے سننے کے  
 بعد کوئی شخص یہ شبہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ انہیں سچا ملنا اور متحمل انسان  
 حکومت وقت، اور وہ نظام کے خلاف دھڑا نہ اٹھائے گا۔  
 جب ہماری گفتگو، مجوزہ انتظام کے علیحدہ گرام پر پہنچی تو شرگروڑ  
 اس کو ایک ایسے ماہر جنرل کی طرح کھانے لگے جو کوئی جنگی سرکوں میں میدان  
 جیت چکا ہو۔ ہر نمونے کہا کہ ایک۔

۱۔ ترکی انقلاب کے شعلے، سامے مشرق میں پھیل جائیں گے۔ تباہ  
 اس کے کہ انٹرنیشنل کی مخالف ہر دو بین الاقوامی، ان مشرقی ملکوں کی مدد  
 چھینیں، ہم ان پر اپنا تسلط جاکے ہوں گے آجناے ہمسور سس برقیہ  
 کرنا زیادہ سے زیادہ، ہمارے پانچ دن کا کام ہے اور پھر اس کے بعد انفر  
 کو لے لینا۔ بائیں ہاتھ کا کیل ہے۔ ہمارے دو بھائی، شام، فلسطین، مصر، یمن  
 میں ایک سال سے اپنا کام کرتے ہیں۔ وہ اشارہ دیتے ہیں، ان ملکوں میں  
 ۲۔ حالیہ حکومت، کامیاب ہو کر آگ بھڑکائیں گے۔ ان کے ملکوں کے صدر

بھی انٹرکٹ کا اچھا خاصہ بہرہ اکتڑہ کہا جا چکا ہے فلسطینہ کو اپنے کھسے  
 ایک تہلہ آری بھی بیت ہیں۔

ان کی حیرت انگیز گفتگو سے میں اس تجربہ پر چاکر اب آئندہ جنگ میں  
 دو مخالف قریب، صرف اس لئے کہ ان کے وطن میں اور مذہب میں اختلاف ہو  
 ایک دوسرے کے خلاف صف بستہ نہ ہوں گی۔ فوج میں ایسے کڑا ہے کہ  
 سپاہی نہ ہوں گے جو صرف دوسرے لوگوں کی اغراض کا آواز دہرائیں  
 دنیا کی آئندہ جنگ، قوموں کے درمیان نہیں بلکہ عقائد، کلاسز،  
 کے درمیان ہوگی۔ ایک طرف، دولت مند اور زندہ دار ہوں گے، دوسری  
 طرف، اسی ملک کے، اسی قوم کے، اسی مذہب کے، اور اسی نسل کے  
 غریب اور نادار لوگ ہوں گے۔ یہ نہیں ہو سکا کہ غریب عوام، اور متعلق  
 کے مفاد کے لئے اپنی مائیں تلف کریں۔ قومیت، مذہب اور نسل کی  
 بنیاد پر لڑائیاں نہ ہو سکیں گی۔ مذہب، نسل اور وطن کا امتیاز اٹھ  
 جائے گا۔ ایک طرف وہ لوگ ہوں گے۔ جن کو دنیا کی کل راضی جیتیں  
 رہنے کے لئے حالی شان مکان، سواری کے لئے موٹر، فریج، کونیکے  
 لئے بے حساب دولت، اور ان کے مقابلہ میں وہ لوگ ہوں گے جو کہ  
 رہنے پہنچنے کا نہ کوئی ٹھکانا، نہ کھانے پینے کا کوئی سامان۔

گتہ شدہ عالمی جنگ میں جرمن اور فرانسیسیوں کی مشہور  
 اچھی مافرت سے ہم ناخاف ہیں۔ متصادم قوموں میں نفرت کی شدت  
 اور دشمنی کی انتہا سے ہمیں کھلی نہیں۔ لیکن آئندہ مستقبل جنگ میں جو

فرت اور شعلہ کار فرماو گی، اس کا قصد بھی اتنا ہلکا ہے کہ ہر وقت نہیں کیسکے۔

اب تک جڑا ٹیل ٹری ٹینک سے عوام کے مفاد کا کوئی تعلق نہ تھا بلکہ سرمایہ دار اور صاحب اقتدار جماعت اپنی دولت اور اقتدار کی حفاظت کے لئے ہر طرح سے عوام میں جوش و اشتعال پیدا کر کے اپنا آئینہ بجا کرتے تھے۔ کبھی وطن کا نام لے کر کبھی مذہب کا واسطہ دیکر اور کبھی نہیں تو نسلی عصبیت کو ابھار کر عوام کو ٹھارایا جاتا تھا۔ لیکن 'اب' دنیا بھر میں نسلی اور مذہب کا باد نہیں چلے گا۔ غریب اور نادار دولت مندوں کے لئے نہیں، بلکہ دولت مندوں کے خلاف برسرِ پیکار ہوں گے۔ فرحک دنیا بھر کے نادار، غریب اور بیکار لوگ ایک صف میں نظر آجائے گا اور ان کے مقابلے میں دنیا بھر کے دولت مند اور صاحب اقتدار لوگ ہونگے

کہا جاتا ہے کہ اب دنیا میں بیداری پیدا ہو رہی ہے اور بیداری اقتدار کے خلاف، ایک عالمگیر جذبہ پیدا ہو رہا ہے لیکن حقیقت اس سے مختلف ہے ایشیاء میں بیداری اقتدار کے خلاف نہیں بلکہ یورپی سرمایہ کے خلاف ایک عالم ہر پیدا ہو گئی ہے۔ یورپ کے سرمایہ دار ایشیاء کو مغرب بنائے ہیں۔ چٹ کی آگ بہت بُری ہوتی ہے۔ مغرب اور ناچار ایشیاء اور افلاس و تنگدستی سے عاجز آگیا ہے۔ حقیقت میں یہ ایشیاء اور یورپ کے قوموں کا تضاد نہیں ہے بلکہ یورپ کے سرمایہ داروں کا ایشیاء کے مغربوں سے جنگ ہے۔.....

یہ کہتے کہتے ابراہیم بے ڈک گیا اور سعادت خواہ انداز میں مٹر کا زنگی سے کہا کہ

کہو تو میں ذرا ہاتھ منہ دھو لوں.....

تبدیل نامے کے گندے پانی کے بجائے اتنا شفاف اور گندہ مٹر بھرا ہوا ہاتھ منہ دھونے کے بعد ابراہیم بے کا چہرہ ٹھکرا گیا۔ کسل و اندازگی کے آثار تو اب بھی تھے لیکن آنکھوں کی چمک سے چہرہ گلزار بنا

ہوا تھا۔

ابراہیم بے نے پھر گفتگو کا سلسلہ شروع کرتے ہوئے کہا کہ "میں اصل موضوع سے ہٹ بیگ گیا تھا۔ آئندہ جنگ کے اسباب پر بحث و مباحثہ کرنا میرا کام نہیں!..... ہاں تو مختصر یہ کہ مٹر گزشتہ بیسویں صدی کے دلا زہ ہم لوگوں کو مختلف فریقوں میں ورہے گئے۔ تجویز یہ تھی کہ جیوں ہی فازی کردستان جائیں ہماری کشتی یعنی 'بقین' کا دو طاقت "مزارستان کے قوم خانے اور دہانے کے حدود گھر پر چلے کرے اور اس کے مسلح حکمرانوں کے مخصوص درہم مقامات کی ناکہ بندی کر دی جائے۔ اس تجویز کا جو حشر ہوا، اس سے میرا اندام دو دنوں واقف ہیں۔

بیسویں صدی کے بھاریہ کی سرحد پر، خبر رسائی کے دفتر کا کام بہرہ ہوا تھا۔ میں عربی اور ترکی زبان سے واقف تھا۔ اس لئے انقلاب کی سابقہ انجمن انقلاب و ترقی کے افراد اور کمالی اقتدار کے مخالفین کی نگرانی اور سرکاری، مجھے تعینات کی گئی۔

بیسویں صدی کے بے پٹے ہو چکا تھا کہ انقلاب کی کامیابی کے بعد ہم لوگ بخار سٹ جائیں گے۔ یہی ہے کسی کو بھی اس انقلاب سے ناگوار اٹھانے کا خیال نہ تھا۔

یہ اچھی طرح سن لو کہ ہم لوگ اس انقلاب میں کسی ذاتی غرض کی بنا پر شریک نہیں ہوئے تھے۔ وہ بیچارے تو اپنے باپ کی محبت کی وجہ سے شریک ہوئی اور میں اپنی محبوبہ کے حکم کی تعمیل پر مجبور ہوا۔

۱۳ رشتی کی رات کو میں نہیں بھولی سکتا۔ اسی رات کو دہلا ہوا عمل پر حسد کرنے کا کام میرے رشتے کے بہرہ کو کیا گیا۔ مجھے کشتی دستہ پہنچ دے گئے تھے اور میں جب چاہ پکنکے کھڑا تھا۔ ڈر کے لئے چھینک بھی نہ سکتا تھا کہ میں پکنکوں سے بہت نہ بیٹھا جاؤں جیل میں چلے کے دفتر میں ہم نے کامیاب چھاپہ مارا۔ مگر پھر اسی

انسان اس میں کیے کچھ گیا۔ اچھا تو تیرا دگر مرگند کا کیا ہوا۔ اس لوگ  
کا ماں تیرے جسم کا کٹا رہا ہے کہ کٹا رہا ہے کہ کٹا رہا ہے۔  
ابراہیم ہے۔ جے تو یہ ابراہیم کی کتاب تم اس سے واقف ہو گے کہ وہ

اس کے حکم آئے ہیں جے تو کچھ کتا ہی رہا اور کانا۔ یہی بتانا ہوا کہ اس کا  
میں نے چھوڑا ہے۔ تپائی چھک کر کٹا رہا۔ اس میں یہ بھی طرح کچھ کچھ رہا  
جیل ملی چکی جان نہیں لی۔ کچھ کچھ رہا چھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

تھے۔ انہوں نے میرے ہاتھ سے

بہت چھین کر چھین کر چھین کر چھین کر چھین کر چھین کر چھین کر  
تو میرا خاک کا ڈیرہ چھین کر چھین کر چھین کر چھین کر چھین کر چھین کر

لوگ بھی بھی طرح زخمی ہوئے۔  
پر تھی تھی کہ میں اس وقت  
کمالی فتح ہو کر آئی تھی۔ ہلکے کچھ  
کر دیا گیا۔ اور بدوہم کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
اس لڑائی میں صرف دو آدمی زندہ رہے  
میں تھے۔ ایک میں اور ایک ہمارا سردار  
چنانچہ ہم دونوں پر تھیل کا قہر چھین کر چھین کر چھین کر چھین کر  
اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ تم جانتے ہی ہو  
میں کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
میں کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
کی باتیں کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
میں کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

دو مشہور

خوبصورتی کی اشیاء  
روشن خیال عورتوں کیلئے



افغان سنو

ہندوستانی آب و ہوا کے مطابق تیار کی گئی ہے  
جسے روشن خیال عورتیں مک کے کونے کونے میں  
استعمال کرتی ہیں اور اتنی خوبصورتی پر انہیں  
افغان سنو کی بدولت فخر حاصل ہے۔

افغان گلینسین صاب

بہترین صاب ہے جو ہر قسم کے داغ جھریں  
کو دور کر کے جسم کو صاف اور ملائم بناتا ہے

اچھی خاصی زندگی بسر کرنا ہوتا  
ہے مسلم چھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
میں شریک ہو گیا کہ اجت کے چھلے اسی  
طرح آگ میں کھیل رہے ہیں۔۔۔۔۔  
مرتا لارنگی نے ات کاتے ہوئے  
کہا کہ۔۔

اب یہی کہہ رہی ہیں کہ تم جیسا کہ



**PATANWALA LTD.**

کہاں گیا یہ معلوم نہیں۔ پیری محبوبہ کا کیا حال ہے؟ کہیں کسی مصیبت میں تو نہیں پھنس گئی۔

مشرکار کی آنے کی ملکیت سے ہمالہ کی اداس نے وہ جیٹا غنڈہ بولی ابراہیم بے۔ ہاں ہونا تو یہی چاہئے لیکن اگر اُس کا پگڑتا رہ گیا ہے تو پھر بڑی مشکل ہے۔ بہر حال میں نے اُس کو ایک خط لکھا ہے جب تم قید خانے میں مجھ سے ملنے کو آئے تھے اُس سے کچھ دیر پہلے میں نے جیلر کے ذریعہ برلن بینک کے ہتہ پر اُس کو ایک خط لکھا ہے۔ لیکن اُس خط سے تو اُس بھاری کہ یہ معلوم ہوا کہ مجھے ہانسی دیدی گئی۔ مشرکار کی۔ لیکن اب تو اُس نے اخباروں میں تمہارے نزار لکھنے کی خبر پڑھ لی ہوگی۔

ابراہیم بے، کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ اور پھر مشرکار کی کتوبہ آکر اُس نے ذرا تھک کے ساتھ بوجھا کہ:-  
”آخر تم اُس شخص کا نام کیوں نہیں بتاتے؟ پشیمیری زندگی کو ایک سال تک بڑھا دیا۔

مشرکار کی۔ وہ شخص خود تم سے بل کر بتانا چاہتا ہے اور آج ہی بدپیر کے کھانے کے پہلے وہ تم سے تنہائی میں ملے گا۔

ابراہیم بے، لیکن کیا اس ایک برس کی مدت مجھے قیدیوں کی طرح اسی جہان میں گندوا رہی ہوگی؟

مشرکار کی۔۔۔ مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔ تمہارے مستقبل کے متعلق مجھے کچھ نہیں بتایا گیا۔

ابراہیم بے ابھی کچھ اور باتیں کرنی چاہتا تھا کہ دھڑے پر دھک ہوئی۔ ایک شخص عین غلطی میں لاہور نیا گٹ پہنچے ہوئے اندرونی اہل ہما اور شاہنشاہ کے جھک کر ابراہیم بے سے مخاطب ہو کر اُس نے کہا کہ:-  
”میرا نام ڈاکٹر شوہب بزرگ ہے:-

مشرکار کی کھڑے ہو گئے اور ڈاکٹر شوہب بزرگ سے مخاطب ہو کر

بولے کہ:-

”خاید آپ کو تنہائی میں بات کر رہی ہیں اس لئے مجھے خفت ہوئی کی اجازت دیجئے۔

ڈاکٹر شوہب بزرگ:- شکریہ، مشرکار کی۔

مشرکار کی:- باہر چلے گئے۔

باتی

**ماہنامہ ویک**:- یہی سے حال ہی میں سامنا ہوا کا اجرا ہوا ہے۔ ملک کے مشہور مردوں لکھنے والوں کے مضامین نظم و نثر اس کی شان و بالا کوئی ہے۔ مضامین اہل پلٹے کے ہیں، افغان و گلش، اور غزنیوں و جد آد ہیں۔

یہ رسالہ ملک کے مشہور و ہر دلی خاندان نگار جناب ڈکٹی پرنٹری اور جناب قرالین لیکن صاحب مدیر آرٹس کی زیر اہدات شائع ہوتا ہے۔

رسالہ کی حمد پالیسی اور معیاری ہونے کی ضمانت کے لئے ڈکٹی پرنٹری کا نام ہی کافی ہے۔

مضامین کی قریب و دُور میں بہت سیلے اور کوشش سے کام لیا گیا ہے مضامین کا انتخاب درآن کی گذشتہ کی طرح سے جلدوں میں سے ایک یا دو جلیقہ رکھتی ہے۔ سنان سدا کا کچھ جن قسم کے ادب اور آرٹ کی ضرورت ہے اس میں ملتا ہے اور اسے اس میں طرح طرح کے طرز پر طرز پر فنی و فنی ہی رسالے میں ہائی جالی ہے غرض کہ یہ رسالہ صحت سے قابل قریب ہے چند سالانہ طرز مدیر ششماہی رسالہ پیر اور قیمت فی پرچہ ہر پرچہ جو کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر نہ نہ صفت حاصل کیا جاسکتا ہے۔

میلے کا ہتہ:- دفتر ویک ”امین چمبرس باغیچہ بھٹی پبلشر

# کوہستانِ دکن کی عورت

از حضرت جوش ملیح آبادی  
 رنگ اسود کی چائیں آدی کے روپ میں  
 پیشہ رنگ، پتے پوئے رنگیں شباب؛  
 اتنی بے پایاں صلابت پر سی ہر نقشہ سبیل  
 عارضوں میں جانوں کا رنگ آنکھیں بے مثال  
 پھٹ پڑا ہے جن پوٹوں کا خبر تیرا شباب  
 تو کہے، آہن میں کودے کسی نے چشم و گوش  
 لیجے ریشگی، تو پھل جا میں خود اپنی انگلیاں  
 آہن دھولا کے شے، سلاخوں کی رگیں  
 کسپ کی ہے جس میں باؤں ڈس چکی ہے جس کو دھوپ  
 تھوڑا کا دھوپنی کی کر دھٹی ہیں جو جواں  
 آندھیلوں کے پالنے میں نیند آتی ہے خیر  
 دیک کے قابل ہے ان کا فریاد کارنگِ مدد  
 ان نبات کوہ کی کر دیل جوانی، آسمان  
 سن کر دس کنش ہنسی لاتی ہے نہیں  
 کیا خبر ستنے ولوں کی جوش پامالی ہوئی  
 ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی پہیلی ہوئی

# میری ڈائری کا ایک ورق

از محترمہ قریشہ خانون صاحبہ بھوپال

بندہ حاج پکیر انجمن کو اس دینے اور پرفضا عمارت کی دوسری منزل پہنچ گیا پھر کر  
دریافت کرنے لگا۔ "آپ کو اپنی اسپتال کے کردہ کام فریاد ہے؟"  
میں نے متین صورت بنا کر کہا کہ "ہاں اگر نمبر ۶۳"

اُس نے ایک کمرہ کی طرف اشارہ کر کے ہوئے کہا تیرے یہ کمرہ  
نمبر ۶۳۔ اب آپ تشریف لے جائیے۔ یہ کمرہ کردہ ہندو حادہاں ہو گیا۔ میں نے  
کمرہ کے اندر جھانک کر دیکھا تو کوئی موجود نہ تھا۔ میں برآمدے کے آگے آ کر  
باہر کوچہ کی طرف جھانکے لگی۔ اتوار کے پھول تھے، باغیچہ دوبارے  
حسن کا ایک مکمل نمونہ معلوم ہوا تھا۔ یکا یک مجھ کو خیال آیا کہ میں جنت ہی تو  
میں ہوں۔ کاش کہ میں اس جنت کا دورہ جوں جوں اس دورہ میری حدیں مجھ کو اپنی شہر میں  
اس قدر مل آواز سے پکارا کرتا۔

میں ابھی اسی سوچ میں تھی کہ ایک مٹی اور چمکتی ہوئی آواز میرے کان میں  
آئی۔ میرے کان اور میری آنکھیں سبک کہتی ہوئی ٹریس آؤ کس قدر میں  
منظر تھا۔ ایک نازک تمام خوبصورت لڑکی سفید لباس میں بیٹھی۔ ہنسی میں  
سفید پھل لے سکتا نہایت کھڑی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ کچھ حکمران کو تمام مل  
کہ مجھ سے حسن بھر کرنا ہوا میرے نزدیک آ گیا۔ اور نہایت مہربان آواز میں کہنے  
لگا "آپ کی دوست چاہتے ہیں وہی مل جائے گی آپ ایک طرف چپ  
جاسیے۔"

قبل اس کے کہ میں کچھ نہ بول سکیں میرے دم لچکے ہوئے مجھ کو  
کے ایک گوشہ میں سے لگے چاروں بالکل نالوش کھڑے تھے۔ میری دست

اس وقت دس بج چکے تھے۔ گھڑی کی ہنگام بتا رہی ہے  
کہ ابھی ابھی ساڑھے دس بجے ہیں ایک نئی موت کا پیمانہ ہے۔ روشنی مل  
کرنے کا آؤ دیکھیں کتنا کینا کھنکھاتا ہے جب ہم تمام فطرت کے کتابوں کے انبار  
میں دفن کر کے ادھاپنے لائق، نالائق، مستادوں کو غیر یاد کیا کرتے ہیں۔  
ہوتے ہیں۔

مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے جب میری تمام کائنات بھٹ کر ایک  
پتنگ تک ہی محدود ہو جاتی ہے۔ دن بھر کی گفت۔ خوشی و غم۔ نیند کے  
رُخس میں گھس جاتے ہیں اس وقت میں اپنی زندگی کی آن گھڑیوں کو یاد کرتی  
ہوں جنہوں نے میری دنیا ہی بدل دی ہے اس سے قبل مجھے اپنی زندگی ایک  
متحدہ نظر آتی تھی اس کی تجدید کیوں ہیں مجھے ابھی سے محسوس ہوتی تھی میرے  
نزدیک حسن اور ذکاوت کوئی شخص جو مجھے جکوس کرنے سے مجھے اپنی انگلیاں  
چھلتی ہوئی اور ملتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ مگر آج زندگی ایک رنگین اور  
کھلی ہوئی فضا نظر آتی ہے۔ جس کے رنگ رنگ کھلے پھول میری ہر کچھ کا  
نورن اور برگ و ثمر و سب بھرت لے ہوئے ہیں۔

صبح کے سات بجے پہلے کی گھنٹے کے لئے تیار ہوئی۔ آج مجھے  
اپنا انداز کرنا تھا۔ میں حیران تھی کہ آج گھر کی محدود دنیا سے باہر میرے ساتھ  
کیا چیز لے رہا ہے۔ ایک نئی سی امید کی جھلک میرے دل کو تسلی دیتی تھی کہ  
میری ایک سبیل اس کا لکھی کا طالب علم ہے۔ شاید انہیں کے اندر میری تمام  
مشکلیں حل ہو جائیں گی میں عمارت کے احاطہ کے اندر داخل ہوئی تو ایک



# خواجہ الطوفان حلی

گزشتہ سے ہوتے

از جناب سید امجد علی صاحب (سکندر آبادی بلند شہر پٹی)

گزشتہ غلط اور عروج کارنگ کا پابند و کھلا یا تھا کہ مسلمان دور گزشتہ میں کس قدر ترقی یافتہ اور مہذب تھے۔ اس کے پسند کئے جانے کو بوجہ پائی کہ جب موجودہ دور میں ظلم اور تیرگی کے بدل چھائے ہوتے ہیں۔ اور سچا فعال ہر طرف مسلط ہوتے ہیں تو انسانی کی دانت بن عروج و کمال عموماً باعث تکلیف ہوا کرتی ہے اور لڑک خونی کا باعث ہوتی ہے۔

مسدس کی متبذلت کے مختلف اسباب ہیں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس میں شروع سے آخر تک سوز و گداز ہے اور پوری نظم کی نظم دل سے ہی نکلی ہے اور یہ دونوں صورتیں دل پر اثر کئے بغیر نہیں رہیں۔ ہر تر جب یہ قاعدہ کلیہ ہی ہے تو ہر مسدس ہی اس سے کیوں مستثنیٰ تھا۔

مسدس کی ایک خاص صفت یہ بھی ہے کہ علاوہ اس میں مسلمانوں کے تیرہ سو سال کے واقعات ہیں لیکن نظم کہیں سے سیکھا نہیں پڑھنا پائی۔ اس پر مسلسل اور مسلط اس قدر ہے کہ اگر وہ زبان سے ایک بند بھی نکال دیا جائے تو مطلب تو صاف دہرایا ہے لیکن وہ بھی نہیں آتی اور اتنا اچھا اور بہتر تسلط اتنی ایسی ہوئی کی نظم میں ایک ذرہ دست کمال ہے۔ مسدس کی ایک ایسا لائق تحسین صفت یہ بھی ہے کہ اس کا سلطانہ کچوں، جو انڈیا، بنگالہ، مروجوں اور محدثوں سمجھنے کے یکساں مفید ہے۔

مسدس کا بیان سادہ۔ زبان صاف و شگفتہ و دلچسپ ہے۔ تمام اہل مدائن اس قدر ہے کہ کہیں پڑھنے والے کو نہ کئے جائے کی ضرورت نہیں

لیکن یہ تمام حسن و تقنی کے اور جو اس نظم کو قبول عام کی سند حاصل ہوئی وہ دنیا کی بعض کتابوں کی کو نصیب ہوئی ہے اور ادب اور دوسری قواسم کا عشرہ عیشی کی دوسری کتاب کو نصیب ہوا۔ اس کی تمام تر وجہ مشاعرہ کا ہنگامہ تھا جو قدر کے نام سے موسوم ہے۔ اس کی وجہ سے مسائل کو جو چاہتا تھا اور کالیف چھپیں وہ کسی سے پوشیدہ نہ تھیں وہ ایک آدمی اس نقصان سے غلطی واقعہ تھا۔ ان پر ظاہر ہو گیا کہ وہ غریب سلطنت جو کئی صدیوں سے چند پرستہ کی ترقی ختم ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ان کا اقتدار بھی ختم ہو گیا۔ بعض ان تمام نقصانات سے بھی مطلع واقف تھے۔ اور بعض ان کا اندازہ بھی نہ لگا سکتے تھے۔ لیکن وہ خیال سب کو پریشان کر دیا تھا کہ اس کا اندازہ کیا ہونا چاہئے۔

جب یہ سب شائع ہوا تو لوگوں نے اس پر پنے نقصان کا تفسیر پائی۔ اور اس کو قلم کا کھول سے دیکھا تو حق معلوم ہوا کہ اس نے پسند کیا کہ اس میں ان کو مسلمانوں کے ہر طبقہ کی نمایاں و مکمل بیان بھی ضرورت مسدس ہو گئی۔ اس پر شمس کے دل سے خود کہنے کا ان کو اچھا ہوا تو علامہ اسیہ مسدس ایک بجلی کی مانند تھا جو انکھوں کے سامنے کرکڑ کے ساتھ چمک کر قاب ہو گئی۔ لیکن وہی کہ وہاں ہی۔ وہ دماغ جو کبھی اپنے مستقبل کے سوچنے کے عادی نہ تھے وہ مضمون ہو گئے۔ پہلوں پر پیدا ہوا اور وہ بھی تو م کا کوا تاہم ان میں اثرات متعدد کا اثر بھی رہے ہیں۔

مسدس کے اس دوسرے سیریز پر پند کیا گیا۔ جس میں مسلمانوں کی

کے جواب شکوک کی وجہ اسکی تمام تر یہ ہے کہ مصنف جو کچھ چاہتا ہے وہ لکھ دیتا ہے لیکن جواب اس کا جواب وغیرہ فقہاء کو اس پر آدرد ہوتی ہے اور یہ حقیقت سب پر واضح ہے کہ آراء ائمہ کبار کی کیا فرق ہو اس

جس طرح مولانا نے مدرسہ میں مسلمانوں کے بزرگوار اور ہر طبقہ کو یہود میں ولایت بنایا ہے اسی طرح سے غیر یہود میں لوگوں کو پسند و غلامی کے بدلہ دین کو اس نام پر ہندو کی وقتہ بتاتا ہے جو کسی قوم کی خیر کے لئے ناگزیر ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہندو اور جوہان اس قوم پر ختم نہ ہوا ہے۔ انھوں نے مسلمانوں کے غرضوں کو محنت پسندی کی تائید نہیں کی ہے اور انھیں بتلایا ہے کہ ان کو کسی کام کے کرنے میں حار نہیں ہونا چاہئے۔ یہودیوں کو کالی سے بڑھ کر تعلیم دی ہے اور بتلایا ہے کہ وہ اپنے غرض ساتھ کیا انتظامات لاتی ہے۔ ان کو غور قری اور خرافات و جوج کی تلافی دیتی اور جب زیادہ انھوں نے تعلیم پر زور دیا ہے۔

مولانا حالی کو سر سید نے اپنا مہم نزل و مجنا لیا تھا۔ سر سید نے خریک علی گڑھ میں شریعہ کی تھی۔ لیکن اس کی زبان حالی تھے:

یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے مدرسہ میں میرے زیادہ تعلیم پڑھا کر سید مسلمانوں میں ناگزیر تعلیم اور علوم جدیدہ کو مقبول کرنا چاہتے تھے اور میری وجہ سے انھوں نے علی گڑھ کالج کی بنیاد ڈالی۔ لیکن ورنہ اس تعلیم سے بڑھ کر اور ہر طریقہ پر اپنی قدامت پسندی کا ثبوت دیتے تھے۔ یہی کہ وہ اپنی ہمایہ قوموں سے پیچھے رہے جاتے تھے۔ مدرسہ میں حالی نے لکھا کہ ان کی خامیاں اور کمزوریاں بتا کر غیرہ میں ان کا عارک بتایا۔ ان کے عارک کا ایک طالع موسم مریض کو قبول کرنا بھی تھا۔ دیکھو وہ اپنے منبر پر لوگوں کو اس کے عمدہ نتائج بتاتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ یہ جنوں نے بنایا ہے اپنا والد ہرگز راہ حق سے سکوٹھا اور میرے قول آج کل صادق ہوتا ہے وہاں کہ کب کو غرضہ فوج انسان سے بیزیر

انگ سب سے کام ان کے اور طور بھی کچھ  
مگر سب یہاں اس نوہ اور ہیں کچھ

برابر پڑھتے چاہئے اور طلب خود خود زمان ہوتا چاہئے گا۔ لیکن ناگزیر مصنف لکھ لکھ رہے ہیں۔ یہی جواب اور دوسرے بہت مشتت کئے ہیں۔ مدرسہ کو پہلی صدی کی بہترین حقیقت کہتے ہیں۔ مدرسہ میں ایک نالی ہے کہ مولانا اکثر انگریزی کے الفاظ جن کے ہم معنی اردو الفاظ یا آسانی مل سکتی ہیں استعمال کرتے ہیں اور میں جب کلام میں مذکور نالی بھی سمجھاتی ہے۔ یہ خامیاں مولانا کے تمام کام میں عموماً ہیں۔

مگر کسی شخص سے عموماً یہی کہا جائے کہ تو نہ کار ہے اس کے کئی غیر اصطلاح کی نہ بنائی جائے تو قہراً قیاسی ہوتے ہیں۔ گارہ لادہ ہی بنایا گیا ہے۔ اس میں حالی کا تاثر بھی نہایت مدح و تحسین اور دل شکن الفاظ پر ہوا تھا لیکن حالی کو اس بات کا خیال تھا کہ قوم کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے لئے اُمید کا ہوا بھی ضروری ہے۔ دوسرے ان کے احباب نے یہی رائے دی کہ اس میں مرض کے ساتھ ساتھ طبع بھی ضرور ہونا چاہئے۔ اس خیال اور بہ احساس کے ماتحت مولانا نے چند سات سال بعد مدرسہ میں ایک غیر کامیاب کیا جو بچے کو ایک دوسرا مدرسہ ہے۔ مولانا اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ مگر یہ سب میں خود غیبت دلانے والا تھا۔ اسی قدامت پسندی پر کیا بھی تھا مصنف کے دل کی آگ بھڑک بھڑک کر نیکو گئی تھی اور اس کی آواز کی انھوں نے سراپت کر گئی تھی نظم کا تاثر یہی دل شکن اشارہ پر ہوا جن سے تمام اُمیدیں منقطع ہو گئیں اور تمام کوششیں مار گئیں نظر آئے تھیں۔ شاید اس خرابی کا تدارک کچھ ہو سکتا۔ مگر قوم کی توجہ مصنف کے دل میں ایک نئی تحریک پیدا کرتی اور قوم کو ایک نئے خطاب کا حق نہ ٹھہرائی۔ جو قوم نہیں بڑھ کر اس کے توجہ سے جتنے ہیں لیکن ان میں کثرت نہیں، بزرگوں میں ضرور کم ہوتی چاہئے۔ لیکن جواب کی تحریک نے ان خیالات کی تائید کی اور ایک غیر متفقہ حال کے موقوف اصل مدرسہ کے حق کیا گیا۔

لیکن اس نیکو نیت ہی سے جو وطن کی بڑا اور اس سے بے گیند  
Para dize Regained اور اقبال

سب آخیں سلاطین کے نام سرسید احمد خاں مرحوم کلمہ خلافت لکھا  
کیا جیسے وہ انہوں نے سلاطین کو اس کی کاپیاں بھجوا دی تھیں  
اس کے علاوہ پتہ چلتا ہے کہ سرسید نے اس کو کس خط کی شکل  
دیکھا اور اپنی جگہ خدا کی بات کو مکمل تبصرہ پرچہ جو سرسید کی نہایت مختصر  
الفاظ میں کیا گیا ہے۔

• سنیت: کتاب مودباہجہ جلد شمس پینچہ۔ جو وقت کتاب ہاتھ  
میں آئی جب تک غم نہ ہوئی ہاتھ سے نہ چھوئی اور جب غم ہوئی تو غم سے ہوا  
گیجوں غم ہو گئی۔ گویا اس سلسلے کی بدلتی شاعری کی تاریخ جدیدہ قرار دیا جکا  
قبول نہیں کیا۔ کس مخالف اور مدافعی سے نظم تحریر ہوئی ہے یہاں سے  
ہرے نیچے یہ ہے۔ دیوانہ منی مضمون جو سلاطین، مہموت، نظریات  
مدعا کا راجہ، ناز و خروش و شاعری ہے بالکل ہتھیار کیوں کر ایسی غلطی  
و فحش بیانی اور مفرط لفظ پہلا ہوتا ہے۔ متعدد سہ اس میں  
لیجے ہی جیسے جنم نہ لے سکتے۔ جس سے جملے نکلتے ہیں  
دل نہ دیتے جیسے۔ بڑی نہایت عمدہ شے آہنگ کی ہے۔ ہرانی شاعری  
کا خاک نہایت لطیف سے لڑا ہے۔۔۔۔۔ غرض ہے اس کا فکری کردار  
اور اس کی جوت کا اثر کچھ اور کچھ ہرانی شاعری کی کچھ پاس میں ہائی جاتی  
تو صرف اپنی افادہ میں ہی میری طرف اشارہ ہے بیک میں اس  
کا کوئی جملہ اور اس کو جملہ ہے ان اعمال حسنہ میں کچھ نہیں کہ جب خدا  
پر پچھے کو کہ تو نہ ایم کہوں گا کہ حالی سے سندس کھولا ہوا ہوں اور کچھ  
نہیں۔ خدا آپ کو جتنے غریب اور غم کو اس سے فائدہ پہنچے۔  
مسجدوں کے اماموں کو کہنے کے نازند ہیں اور خطبوں میں اس کے  
بند پڑھا کریں۔ آپ نے یہ چیز وقار فرمایا کہ اس قدر کہیں چوکی ہیں۔  
مد کیا لگات لگی ہے مدنی کتاب کیا قیمت مقرر کی ہے۔ نہایت جلد آپ  
ان جو احمد سے مطلع فرمائیے یہ بھی لکھے کہ جب تقسیم با فروغ کس قدر  
کتابچہ میں موجود ہیں۔

ہستان کو عزیز بنا جلتے ہیں۔ بہت دیوتا ان کو گردانتے ہیں  
و در ٹیک ٹیک ان کو پھرتے ہیں: خدا تواسر زائیں جانتے ہیں  
کو دنیا نے جلک تھی۔ بنگ کاٹی  
وہ سب جو دل ان کے صبر میں آئی

کی غم نران کہ ہر فن میں بخت اندہ سرور با کئی ان کا نہ ہوتا  
ہرک پیران کی ہر اک کام ان کا کچھ نہ جوتے ہے زمانہ کی بالا  
منال کو صبا کے نکلتے ہیں پے  
عجاب میں قدرت کے جوں پر پے

دستے طرے کول ان پر خزانے! چھے اور ظاہر تے اور پہلے  
بائے انہیں خچیک مال خانے! دکھائے فتوحات کے سب ٹھکانے

ہوا جیسے چھائی ہے سب کو پر

وہ یوں چھلگے خاور اور اندہ انور

اور آخر میں یہ تمام باتیں بتا کر ان کو علوم جدیدہ کی طرف مائل کرنا  
چاہئے ہیں۔

لیکن اب علم و فن کے وہ پچھلے سماں اگر انہیں اتھاری نہیں جن سے افغان  
طرہوں کو راہ ترقی ہر آساں! امیروں میں جو نور تسلیم تاباں

کوئی ان میں دنیا کی عزت کو تھامے

کوئی کشتی دین و ملت کو تھامے

بے قوم کھانے کھانے کے قابل! زمانے میں ہر نہ کھانے کے قابل  
تقدیر کی نمائش میں آئے کے قابل! خطاب آدمیت کا پانے کے قابل

کچھ لگیں اپنے سب نیک و ہر وہ

لگیں کرنے آپ اپنی اپنی مدد وہ

مدد سے مسلمانوں کو جہاں اندہ فائز ہے۔ پیچھے وہاں سب  
بڑا فائدہ یہ ہو کہ تحریک ملی گڑھ کو بڑی قومیت ہوئی اور عوام نے

مزن علوم کو قبول کر لیا۔ اندھیل علم کی طرف راغب ہو گئے۔

آپ کے اس خیال کا کتنی قہقہہ ہنس رہا ہوں کہ دیا جائے  
وہ جبری کراچی جائے میں سے ٹکڑے کر دیں۔ مگر میں نہیں چاہتا  
کہ اس سندس کو مقدمہ کے مال کا آئینہ یا ان کے ماتم کا سریشہ ہے کس  
قید یہ عقیدہ کیا جائے۔ جبکہ چھپے اور جھپٹے ہوں اور اللہ کے  
..... اور وہ دنیا میں جگہ سے ہٹا دیں۔ تو ان کو دیکھا جائے  
میں گا دیں۔ حال لانے والے اس سچے حال پر حال لادیں اسی قدر

تجربہ زیادہ خوشیاں دیں۔ میرا دل خود چاہتا ہے کہ دنیا میں ایک مجلس کریں  
اور نہ نڈیاں بھڑائیں۔ مگر وہ نڈیاں ہی سندس گاتی ہوں ہیں  
اس کل سندس کو تہذیب الاخلاق میں چھاپوں گا۔ میرے ان  
استاذ کا جواب ..... بہت جلد مرحمت ہو۔  
تام شد

## آنسو

از جناب فہمی الہ آبادی

پارہ دل ہیں یہ آنکھوں کے ستارے آنسو  
ساری دنیا کی نگاہوں سے اڑائے آنسو  
پتلیوں سے مری بل بل کے سدھائے آنسو  
فلکِ دل سے یہ ٹوٹے ہیں ہمارے آنسو  
سن کے افتادہ مرا آج تمہارے آنسو  
میری آنکھوں سے نکلتے تمہارے آنسو  
پر نہیں تھمتے مسرت میں ہمارے آنسو  
چھلک لئے ہیں پوٹوں کے کنارے آنسو

یاد میں ان کی جو نکلے ہیں ہمارے آنسو  
گرچہ موتی ہیں مگر جنت کے مارے آنسو  
رات گزری تو بنے صبح کے تارے آنسو  
کیوں نہ ہر لحظہ منتظر کریں سارا عالم  
بجلیاں بن کے چمک اٹھے سیہ خانوں میں  
حزبہ الفت کا بڑا معا اور نگاہیں جو ملیں  
غم کے ہوتے ہیں جو آنسو نہیں پی جاتے ہیں  
مٹ کہو فہمی کہانی انہیں دیکھو تو ذرا

ایوں کا مطالعہ کرنے

والوں کی یاد ہو گا کہ ۱۹۳۱ء میں مجوز

صاحب کا ایک افسانہ "سورگ و شباب"

مسل شائع ہوتا رہا مگر ادیبان

اشاعت داد دے، اس کو کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔

حضرت مجوز کی افسانہ نویسی کے متعلق بہت سے حضرات کو غافلیت یا  
ہیں کوئی محسوس نہ کرتے تھے یا ان کی توجہ نہ تھی اور کسی کا خیال نہ تھا کہ آپ کے  
افسانوں پر ہر روز، ہفت روزہ، ماہنامہ، سالنامہ، سو گز شباب میں خود حضرت مجوز  
نے اپنی افسانہ نویسی کے متعلق ہی اور ان کے عقائد کے تحت پینل تھریڈ کی طرح  
ہے جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مجوز صاحب کی ہمیشہ سے یہ کوشش  
رہی کہ اردو ادب کے ہر شعبہ میں اپنی چیزیں پیش کی جائیں جن سے ہمارا ادب  
اگر انگریزی کے ہم پل نہ بن سکے تو اس کے دوش بدوش منورہ نظر آوے  
اور جب اردو ادب کی چیزیں انگریزی ادب کے ساتھ پیش کی جائیں تو طرفین  
اور ادب بین میان میں کچھ جسم پیدا ہو جائے۔ چنانچہ اسی خیال کے زیر اثر  
آپ نے ترجمہ کے بجائے اپنے لئے ایک نئی راہ نکالی اور مختلف بلسی مضمون میں  
ہانڈی اور اسٹینسر بھی شامل ہیں، کشمکش کا زیر مطالعہ کرتے۔ ان شاہیر  
ادب کے بعض ناولوں کو ترجمہ کر کے آپ کے اندر یہ فکر پیدا ہوئی کہ ان کو  
ساتھ ملکہ کر لیکن ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے اردو میں داخل کر لیا جائے اور  
کسا جائے تاکہ اس کی پس منظر کا مطالعہ کامیابی ہوئی۔ اور آپ نے اردو میں  
ایسے افسانہ پیش کیے جن میں ہم اردو ادب کی طرف سے انگریزی کہانیوں  
کے مدبر و تفسیر کی جھلک دیکھ سکتے ہیں۔

ہانڈی ہی کے ایک ناول "Two on the Tower"

کو پڑھنے کے بعد آپ میں مذکورہ بالا افسانہ لکھنے کی تحریک پیدا ہوئی

آپ کے افسانہ کے متعلق ایک بات اور جاننا ضروری ہے۔ پیر شخص کی

ہر چیز کے متعلق ذہنی رائے اور اپنا نظریہ ہوتا ہے اور اسی لئے بہت سے

## سورگ و شباب کے مطالعہ کے بعد

مصنفہ حضرت مجوز کی یاد گاہ

لوگوں کو مجوز صاحب کے افسانوں کا

غیر کچھ غیر فطری سامعہ ہوتا ہے

لیکن اگر انہیں یہ پتہ چل جائے کہ مجوز

صاحب کا عشق و محبت کے متعلق کیا

نظر ہے تو پھر بات پیدا ہوئی۔ اور آپ کے نظریہ کو سمجھنے کے بعد اگر آپ

کے افسانوں کا مطالعہ کیا جائے تو وہ پتہ چلا کہ اور غیر فطری پن جو آپ کے افسانے

پڑھتے وقت طبیعت کو محسوس ہوتا ہے، رفع ہو جاتا ہے۔

حضرت مجوز عشق و محبت کے متعلق یہ خیال رکھتے ہیں کہ یہ بھی پاک

عام جذبہ ہے۔ جسے سیدھی ۱۰۰۰۰ زبان میں ....

"جذبہ جنسی" کہنا چاہئے۔ جس طرح انسان کو بھوک پیاس

اور سردی مری لگتی ہے، اسی طرح محبت کا جذبہ بھی عام

اور سمجھنی ہے۔ جو .....

بھرت ہے اور آسودگی کے بعد فرو ہو جاتا ہے۔ اور جو ایک مرکز

کو چھوڑ کر اپنی خاطر خواہ سودگی کے لئے دوسرے کی طرف مائل ہوتا ہے۔

انسان نے اس جذبہ کا ایک اہم اور مقدس ثبوت بنالیا ہے اور عشق و وفا

کا غلط گواہ تاریخ تصور قائم کر چکی ہے۔ جسے ہم نہیں کہہ سکتے کہ آپ کا یہ غلط

محبت کہاں تک غلط یا صحیح ہے کیونکہ اس کے مدد سے تائید و دلائل میں زیادہ

سے زیادہ واقعات و مشاہدات بیان کیے جاسکتے ہیں۔ تاہم سورگ و شباب

میں ہم نہیں مان سکتے کہ شقاق (ہیرو) اور سائنس (ہیروئن) کا جذبہ

عشق ایک عملی جذبہ تھا اور وہ دونوں اس جذبہ کی خاطر خلیج آسودگی

کا خاطر دوسروں کی طرف مائل ہو گئے۔ یہاں خیال میں تو یہ خاک

ماحول اور سرور مجید یا انہیں۔ جن کی وجہ سے انہیں جبراً

دوسروں کی طرف مائل ہونا پڑا گو ہم اسے "نیل ہونا" بھی

بشکل کہہ سکتے ہیں۔

سورگ و شباب ایک غمزہ فضا محبت کی کہانی ہے جو بلا سوچے

از  
دکھی پریم نگر

Two on the Tower

کو پڑھنے کے بعد آپ میں مذکورہ بالا افسانہ لکھنے کی تحریک پیدا ہوئی

آپ کے افسانہ کے متعلق ایک بات اور جاننا ضروری ہے۔ پیر شخص کی

ہر چیز کے متعلق ذہنی رائے اور اپنا نظریہ ہوتا ہے اور اسی لئے بہت سے

## بے زبان عورتوں کو نیک مشورہ

ہندوستان کے بعض مقامات میں ایسی بزرگوار عورتیں ہیں

جو کہ ان کا انتظام و انصرام مردوں کے ہاتھوں میں ہے اس لئے مستعدیات اپنی فکر

شرم و عیا کے سبب ان سے پردہ پردہ پر قائم نہیں ٹھا سکتی تھیں صحت سے خیال

ٹھاکر بیان کیا گیا ہے کہ ہر جان صرف خداوند تعالیٰ کا قابل الطمان

و دعا ہے لیکن ہمیں خدا کا شکریہ کہ زمانہ طبعی اور مذکورہ گھڑی کے لئے ایسی بزرگوار

عورتیں ملتی ہیں کہ ان کے ہاتھوں میں یہ نیک مشورہ ہے کہ عورتیں صحت

و شہرت کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

مندی کے لئے اپنی عورتوں کو صحت مند بنائیں۔ آپ نے ارادہ فرمایا کہ عورتیں صحت

کے ساتھ ان کے برسرِ مہمانوں کی کھینچیں کہ ایک طرف دھڑکی

مگر سب ہوش یا ناگوار گھبراہٹ نہ لگے کہ وہ سب پر کھڑی تھیں پر قبضہ

لگا رہی تھی۔ ایک طرف محبوب کی تباہی تھی، دوسری طرف اپنی

عزت کی! اس نے خود تباہ ہونا منظور کر لیا!

سو گندہ مشابہت مجنوں صاحب کے بہترین افکاروں میں سے

ایک ہے۔ اگر آپ شوق دیمرو، کاکرد، زردار و روضہ کرتے تو

بہتر ہو تا کہ ان کے نزدیک شخص کا آغاز محبت کی سرشاری میں جب ان

کو اپنا اثر پہنچا کہ نہیں ہو جاتا ہے۔ اپنی محبوبہ کو صرف ایم۔ اے کرنے

کی خاطر مجبور کر دیتا ہے تا کہ وہ اپنی طبیعت جبکہ وہ ایسے مظاہرے بھی

دیکھ چکا تھا۔ جس سے اُسے اپنی مجبوری کی تکلیف کا کوئی اندازہ ہو سکتا

تھا۔ کچھ زیادہ قرین قیاس علوم نہیں ہو تا کہ یہ کہ ظالم کو غلاموں کو سزا

کے بعض جملوں سے یہ شروع ہی میں پتہ چل جاتا ہے کہ ان دونوں میں

ایک ہی جہاد ہے جو خالی ہے۔ اس سے بھی اندازہ کی گنجی میں کی پیدا ہو گئی ہے

مجنوں صاحب نے ایک جگہ تو کمال ہی کر دیا ہے جہاں تاخر پڑتے

پڑتے اندازہ لگاتا ہے کہ ہیروئن و قریب سے خاکی کر لگی، لیکن بدیں

پتہ چلتا ہے کہ وہ اس کے دنگ سے کرتی ہے۔ اس فن یا معلوم ہوتا ہے جیسے

گوئی کی کاغذ گرائی میں دھکا دیدے۔ لیکن چنگ کے بد پتہ چلے کہ چچے

سے دامن پکڑ لیا تھا۔

مجنوں صاحب کی طرزِ نگارش اور اسلوب بیان کے متعلق کچھ

کہنے کی ضرورت نہیں۔ مجنوں صاحب کے اسلوب بیان ایک نہایت دلچسپ اور

قابلِ ملاحظہ کتاب ہے۔ ناظرین تذریعہ کو اس کتاب کا مزہ و طعم

کرنا چاہئے۔ مجنوں صاحب ہوائی اشاعت گو کہ مجبور سے دوسرے اظہار

میں اور غیر مجبور مدد میں مل سکتی ہے۔ ناشرین کو چاہئے کہ ان کے

اسکی موجودہ بیعت سے کہیں بہتر صورت میں شائع نہ کرے۔

— :: —

زہد طبعی بود۔ محمد عجم۔ کھنڈ

## فلمی خبریں

رجحیت مووی ٹون : "امید" کامیابی سے چل رہا ہے فلانا کا دھبہ سے رجحیت کے دو فلمیں شاہی لائبریری میں لگی ہوئی ہیں جو نادان کے فلم ہوتے ہیں ٹائل کے نیل کی جابجگہ فلمیں ہوتی ہیں مونی ہال نے کامیاب اور ادا کی پیش کی ہے شاہی لائبریری میں لگی ہوئی ہیں اور سرال پتر کی ڈش کی ذہن پر دیت تیار ہوئی ہے۔ مشرکوں اپنی مذاہن فلم کیا پیدا میں صرف ہر چوتھا ایک پر تہہ ثابت ہوئی۔

نیشنل سٹوڈیوز : "لوگ آسے" "آسرا" لگائے بیٹھے ہیں۔ جکی ٹائٹل کو فیماؤڈ کی جہ سے نکال اتاری کوئی گئی ہے۔ "امید" کے شہر کی مٹا ٹھیک ہوتے ہی ہاتھ میں تاج "آسرا" کی ٹائٹل کوئی جگہ لگے۔ پچھلے فلمنگنگر کوئی جگہ

اپنی فلم "سڈی" کی اہمیت کو دیکھ رہے ہیں۔ اس میں مشرقی نواز کے ساتھ چند فلمیں لگی ہیں ایک ایک کو یاد دہانی ہے۔

نیو تھیٹرز لیمٹڈ : "گن منول ترین فلم" ثابت ہوئی ہے۔ "ڈاکٹر کٹر" مدد کو دس منٹ پر بار بار دہرائی ہوئی فلموں نے ہالوں میں اپنی تصویر کا ہونڈ کرنے والے ہیں۔ اس فلم میں ہنگل اور ساد ہناروس لگائی گئی ہیں۔

پکسی ٹاکس : "دیو کا رانی کی فلم" کا پکسی ٹاکس نے دیکھا ہے اور بہت حد تک پائیجیکل کو پہنچ چکی ہے۔ کامیابی میں دیو کا رانی اور شنگ کی ہیں ڈاکٹر کٹر کے فرائض مشر "امید" کو دیکھنے کے سپرد کئے گئے ہیں کپنی کا تازہ شاہکار "نیا سنا" کو کوئی فلم نے زیادہ پسند کیا ہے۔

پرسکاشن پکچرز : "دشمن" "مشرک" ٹائٹل کے لئے پیل کی جانے والی ہے۔ مشرک سے بھٹ "بھرت" "کامیاب" "نرین" فلم بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مشرک ہونے بھی ممکنہ فلم کے لئے



آرہما سٹوڈیو

رجحیت فلم کمپنی کلچر انفراموٹی سیریز شاہکار

صنعت فلم سازی میں شاندار اضافہ



# شاہی

اداکاران :-

مادھوری - مونی لال - خورشید

ایشور لال

راہل ویراؤس

## ریویو

لگن۔

پیش کردہ۔ . . . . بنو قطرہ لٹریچر کلاں  
ڈاکٹر۔ . . . . نق ہوس

حاصل داکامان۔ . . . . فوب۔ ہنگل۔ جگیش۔ نبوکھن۔ جی پی  
ٹو اور کٹر نق ہوس نے لگن غلام کر یک دفعہ پھر دینی لکھتے ہوئے کی  
گوشہ شاخہ معایات کا زمزمہ سر دینے لگا ہے۔ کہانی کے مستحق انسانی کہنا کافی  
ہے کہ ہندستان کے شاعر و فلم نگار سمورا سے پسند فرما چکے ہیں۔ مکالمے نہایت  
سست اور دلچسپ ہیں اور پایا کا ایسے نکتہ رکھے گئے ہیں کہ بے اختیار دوا دل  
جاتی ہے۔

اداکاری میں نواب کاشمیری صاحب سب پر باندی لگے ہیں اور

گن جی کی اداکاری دیکھ کر آپ کی تابعدار در ملاحتوں کا اعتراف کئے جاتے ہیں بلکہ  
ہنگل۔ جگیش۔ نبوکھن۔ جی پی نے اپنی اپنی جگہ اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔

گن کے گانے نہایت دلکش ہیں اور ہر جگہ انہیں ہنگل اور کائن دیری جیسے  
موسیقیوں نے گایا ہے۔ تو خیال کیا جا سکتا ہے کہ انہوں نے کیا فائدہ حاصل کیا  
ڈاکٹر نق کے مستحق کچھ کچھ کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ مٹھن نق ہوس نے پرنسپل بنی بنا کر  
تھانیت کر دیا تھا کہ ان کی ڈاکٹر نق میں ہیں اور انہیں تصویر کسی پرنسپل نہیں ہوتی۔

جموری کاٹا ہے لگن ایک گلدستہ تفریح ہے جس میں حسن و عشق، ساز و آفرین  
دلہاں ترانے والے مکالمے۔ ہر سرگیت۔ جذباتی دخلیوں کا رد۔  
اصلی ہدایت کاری کو کچھ لوگوں کے روپ میں سجایا گیا ہے۔ فلم نہایت کامیاب  
ہے مگر ڈاکٹر نق میں چل رہی ہے۔

واڈیا مووی ٹوٹن۔ . . . . نقن کی فائش بھی فائش کی دود سے ملتی ہیں  
گئی ہے حالت مدھم مدھم ہی اے فائش کے لئے پیش کیا جائے گا

## عقرب ملاحظہ فرمائیے

یہ ایک ایسی فلم ہے۔ جس کے دیکھنے کے لئے شاید اپنا فلم دیوان وار ٹوٹ ہے  
ہیں۔ اور ہر شخص کی زبان پر صوف اسی کا چرچا ہے۔ ایک حسین قاسم کی دیکھو  
فائنس جس کے تھے اور انہوں نے بڑے بڑے برہمچاریوں کے دل و دماغ میں یہاں پیدا کر  
ادا کلاں :-

جہتاب، ناندریکر، گیانی  
مونیکا ڈوبائی، کلاوتی، رام دلاری  
راجندر

قیدی کے بعد ایک درہنگامہ خیر فلم

فلم کلب ڈسٹرکٹ کا مرکز آلا رافلم

چھٹکھا  
ڈاکٹر کٹر  
کد اور شرا

لینکٹن ٹاکٹر  
لینکٹن روڈ۔ بھٹی

## غریبوں کا بہشت :-

ہندوستانی ادیب اکثر اپنی  
ادبی زبان کے علاوہ دیگر زبانوں

## ریویوز

زائن دت ہیکل ایڈمنسٹریٹوری دروازہ - لاہور -

مشہور ہونے والے ہندوستانی

کپکشال ۱ - ہندوستان کے

مشہور ادیب شاعر حضرت فیض احمد فیض، اعلیٰ چیمبرس مرحوم کی  
نگارشات کو جناب فیض احمد فیض نے کیا فکر کیا ان کے نام سے شائع کیا ہے  
کپکشال میں اعلیٰ مرحوم کے تیس بہترین انشائیہ کے علاوہ ۴۷ مضمون بھی  
شامل ہیں۔ حضرت اعلیٰ کی فرائز نگاری کے متعلق اتنا کہنا ہی کافی ہے  
کہ ان کی اپنی طرز نگارش ہے اور وہ ہندوستان کے ممتاز ادیبوں میں سے  
تھے مگر ان کی فزونی و تخیل تو وہ ادیب میں سراغ کمال کہ پہنچ جاتے۔ کتاب  
کساڑٹاپا ہے اور ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مصنف کی تصویر بھی دی گئی ہے  
لکائی چھاپی بہترین۔ قیمت دو روپیہ و فتر تو میر سے طلب کریں

## شیم کے سوشل

کشتا کسی پر کیوں مرے دل کا ماحول خوشیوں کے انتہا پر سوا کیا ہے  
بجیل صاحب نے جناب خیر حسین صاحب کی خدمات سے شوق و اشتیاق کیا  
ہے اس کتاب کو شیم صاحب کی شاعری کی امتداد دیکھیں کہ ایک ایسا  
انتخاب سبیل صاحب کے ذوق کا خوب نمونہ ہے۔ ان کی کجبار و نفوذ  
سے بیگانہ سادہ۔ تاہم بہت سے اچھے شریکی انتخاب میں شامل ہیں ان شریوں کے  
ظاہر ایک خیر احمدی ہے جو کہ نامعلوم خیر احمدی کے موقوف پر بنا دیا ہے  
لیکن اس خیر احمدی میں مشکل موقوف ہے کیونکہ یہ موقوف تہی میں نہیں بلکہ چکر پڑا  
ہیں لکھا گیا ہے اور شوقانی نہایت لطیف ہے جو نامعلوم موقوف نے چند ترپے  
بانگے اور سید سے مخلوق سے لکھ دیا ہے۔

کشا چیمبرس کی لکائی چھاپی اچھی ہے اور چار آنے میں شامیہ پڑھ لے  
کوان ۱۵ محمد علی بھٹک بیٹی نمبر ۳ سے مل سکتی ہے۔

کے ادب سے ناواقف ہوتے ہیں مگر غریبوں کا بہشت کا مطالعہ کرنے کے بعد  
جو ہندی، تیلنگ، نال، بنگالی، کناڑی، مرہٹی اور گجراتی کے بہترین  
انسانوں کے ترجموں کا مجموعہ ہے۔ پڑھنے کے بعد انہیں پتہ چلے گا کہ دیگر زبانوں  
کے ادیبوں کی لکائی کیسے کیا ہے اور چیزیں موجود ہیں۔ ان انسانوں کا ترجمہ جناب  
آتش گوہر بلیک نے کیا ہے اور دیا چھاپہ شاعر و ادیب جناب مہاراجہ ہندی کا  
صاحب نے کیا ہے کاغذ نفیس، لکائی چھاپی دیدہ زیب، مضبوط جلیقہ  
مذکورہ بالا پتہ سے طلب کریں

پٹے :- امریکہ کی مایہ ناز ادیبہ اور نوبل پرائز یافتہ لایس بک  
کے مشہور ناول SONA کا ترجمہ ہے جسے اس کے شہسودا  
Goddess دھرتی مانا کا سراجمتہ سمجھا جائے اس شہور  
ناول میں بل مصنف نے چین کے ایک کسان خاندان کا نقشہ پیش کیا ہے اور دنیا  
خوبی سے دیکھی کا تریک نام لکھا ہے۔ احسان علی شاہ نے اس ناول کا ترجمہ کیا  
ہے۔ آپ خود بھی ان دنوں اس لئے ترجمہ خوب کیا ہے۔ کتاب جلد ہے۔

اور مذکورہ بالا پتہ سے ڈھانڈیہ میں مل سکتی ہے۔ لکائی چھاپی بہترین ہے۔  
ستارہ صبح :- شاعر و ادیب محبت جناب جوہندی  
۴۱ سال صاحب نے مختلف ممالک کے بہترین انسانے منتخب کیے ان کا  
ترجمہ کیا ہے اور ان کے مجموعہ کو مجموعہ صبح کے نام سے شائع کیا ہے  
جب ایک انسان نگار انسانوں کا انتخاب کرتا ہے تو وہ کیسے ہوتے ہیں اس مسئلہ  
کا جواب دہ ملک کا مطالعہ کرنا۔ جس کا اثر انہیں بڑے مطالعہ کے ذوق و انتخاب  
پر مل ہے۔ ایک بار کتاب شائع کر کے دیکھیں کہ کبھی نہیں پاتا۔ زائن دت  
صاحب ایڈمنسٹر کے یہاں کی شائع شدہ کتاب میں کاغذ نفیس کاغذ بہترین  
لکائی چھاپی کی سال ہوتی ہے۔ ساتھ مع شہسودا کے بار بار



## ایک ذرا سی توجہ سے آپ کی خوبصورتی یقینی ہو

طاہم اور صاف جلد خوبصورتی کے لئے ضروری چیز ہے۔ اور یہ ایک ایسی چیز ہے جسے ہر عورت حاصل کر سکتی ہے۔ جبکہ ہر روز ایک معمولی سی توجہ سے آپ کی جلد تروتازہ دیکھتی ہوئی اور پھلے سے کہیں خوبصورت ہو سکتی ہے تو پھر اس کی طرف سے بے پروا کیوں ہیں؟

روز رات کو اور صبح تھوڑا سا پاؤڈر کریم چہرے پر لگا لیا کیجئے اس کی صاف کرنے والی چکھا ہٹ جلد کے مسائل میں جذب ہو کر ان میں صبح ہو جانے والے میل کو دور کر دیتی ہے۔ اس کے بعد چہرے کو ٹائٹ کر کے پاؤڈر کریم لگائیے پونچھ ڈالئے اور پھر دوبارہ کریم لگائیے۔ رات کو بھی تھوڑا سا کریم چہرے پر لگائیے اور صبح تک رہنے دیجئے۔ دن میں صحت کی گرمی اور دھوپ سے چہرے کو محفوظ رکھنے کے لئے پاؤڈر کریم اسٹیل کیجئے۔ اس میں چکنا ہٹ مطلق نہیں ہوتی۔ اور اس پر پاؤڈر نہایت اچھی طرح لگتا ہے۔

آج ہی پاؤڈر کریم سے اپنے چہرے کو خوبصورت بنا شروع کر دیجئے۔ دو ہفتوں کے بعد آپ اپنے چہرے کو تروتازہ دیکھا اور طاہم دیکھ کر بہت مسرور ہونگی۔

پاؤڈر کریم کو لٹ کریم جلد کو اچھی طرح

صاف اور طاہم کر دیتی ہے۔ روز بلاناغہ

رات اور صبح کو لگائیے۔

پاؤڈر کریم کریم کتاب کی گائے

آدھی اور گرد و غبار سے جلد کو محفوظ رکھتی ہے

اور اسے پاؤڈر کے لئے طاہم کر دیتی ہے۔



# پاؤڈر کریم

خوبصورتی کے لئے

# وہ سب ایک ہی بات کہتے ہیں

وہ تجارت والا کہتا ہے کہ  
ہمیں دکان کا کٹا۔ آسمانیہ  
رنگ لانی، سندھ آئینہ  
کراچی۔ راستہ درہیلہ  
ٹائی، بالکل گھڑا، سندھ  
رنگارنگ، (فوسٹا) اور جوڑی  
طیبا لاہور، ہفتا ہفتی لڑا  
فروری میں لڑی، خوشی خوشی  
جائے شہر لڑی۔ اور کھڑے  
بار کھڑے چھوڑ دیں  
جس سے چھوڑ دیں بات  
کہتے ہیں۔

نہل سے کر جنوب تک مشرق سے لے کر  
مغرب تک۔ وہ تمام ہی ایک بات کہتے ہیں۔  
چاہے نہ رو رہے ہوں یا تنگ۔ تنگ یا کھلی  
انگریزی یا ہندی کسی دوسری زبانوں میں۔ سکرنا لکھ۔ لیکن  
ہیں اس میں کسی طرح کی جوڑی نہیں کہ نہ کہ ہندی میں ہے یہی  
وہی چیز جو کہ اس سے کہتے ہیں۔ وہ سب کے سب صرف ہاتھ  
کاٹنے کا فن ہے۔ ہاتھ کاٹنے کا فن ہے۔ ہاتھ کاٹنے کا فن ہے۔  
کے ہاتھ میں لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی  
چرنی سے چرنی۔ اس میں لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی  
خوشبو دلوں کا آخری نمونہ ہے کہ آپ کے ہر کوئی تانہ دیکھ لے  
مونا آئے ہیں اور لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی  
خوبیوں والا ایک خوشی صابن ہے۔ یہ بھی آپ سے  
خوبیوں اور آپ کی ہمت کی بات کہتے ہیں۔



**Vatni**  
وطنی  
چٹا سچی ٹائٹلٹ صابن



ٹوسی لائل روڈ، بمبئی

میلز پائٹ

گورنمنٹ سوسائٹیز







**TANVIR** MONTHLY  
BOMBAY-8

VOL 5  
NO 3

**MARCH  
1941**

مدیریت  
"تنصیر"

مقامی  
توقیت  
۲-۴



**STAMP**

DUKHI P'EMNAGIPI



Our most popular tragic story writer  
recently arrived in Bombay )  
whose stories are read with keen  
interest throughout India



# اپنے بالوں کی خوبصورتی ٹائل کے بے ہیر آئیل اور بریٹیشٹن سے بڑھائیے

ہماری بالوں میں لگانے کی چیزوں میں  
کو کونٹ آئیل شیمپو ہے "مارکر اشلہ"  
لائسنس اور کلیسٹرن، اور ٹائل بریٹیشٹن بھی  
شامل ہیں ہر اچھے دوکاندار سے اور ہمیشہ  
ہم کو سیلین گویا پرنٹ سے مل سکتے ہیں



ہم کو سیلین گویا پرنٹ  
نی۔ او بکس ۲۲۵ بکس

مدیریت  
نائب مدیر  
انوری خٹم



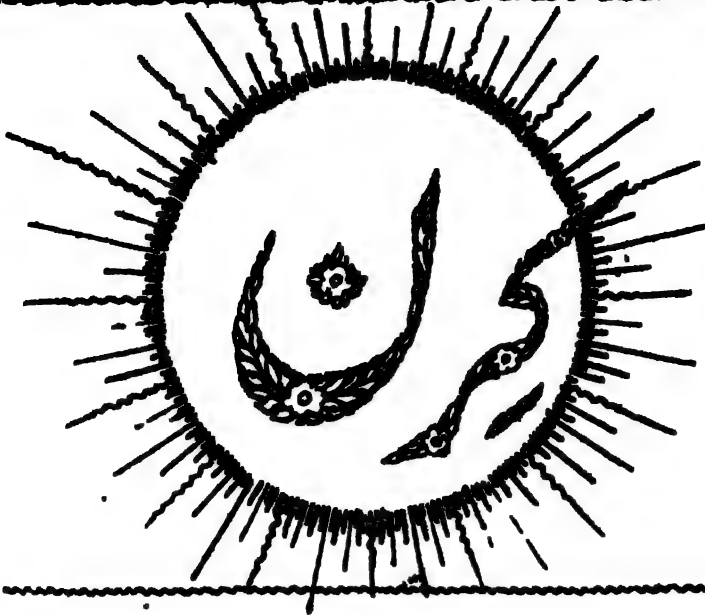
شرح چندہ

سالانہ .....  
مدیر ذک دی پانچ  
قیمت فی پرچہ .....  
نوک .....  
مالک فیس ..... دننگ

## جلد ۵ فہرست مضامین ماہ ماسیج ۱۹۴۱ء شوال ۱۳۶۱ھ

صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۳	کرن	۲۴	جناب ادیب المکانات	ادارہ
۴	لمعات	۲۵	مدیر	جناب شاد مادی صاحب
۶	گھاسے بگدہ (افسانہ)	۲۶	جناب دکنی پریمیگری	شری مہدی رامیشوری ہنرد
۱۰	ریڈیو	۲۷	جناب حکیم محمد مصطفیٰ صاحب	جناب اصغر علی صاحب
۱۲	فلافلون کا نظریہ شاعری	۲۸	جناب امین حزمین صاحب	جناب محمد علی صاحب
۱۵	نغمہ موت (افسانہ)	۲۹	جناب مولانا عبد القادر صاحب	ادارہ

تحریر تاج آفریدی پٹریشینر اہل پریس کمیٹی سے چھپ کر دفتر سلا "تحریر" قمر و سائلی اسٹریٹ لاہور سے شائع کیا

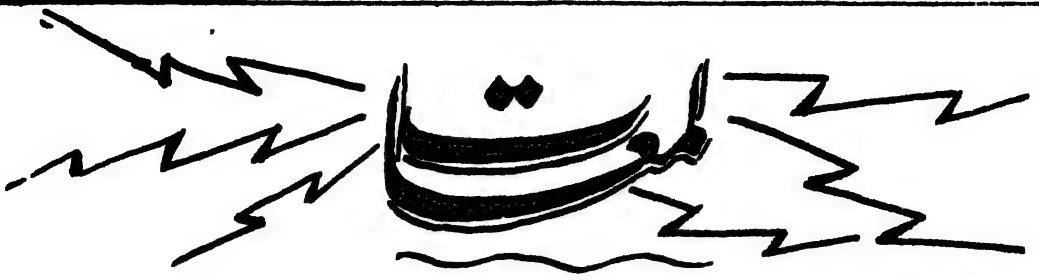


### از جناب ادیب الیگاہی

عطیہ زندگی کا بک جینا کی بہن آئی | امیدوں کے افق سے مٹی کا تارہ کھین آئی  
گلستانِ سحر پہلے ہی و شاداب تھا لیکن | برعنائے اوریہ آرایشِ بزمِ چین آئی  
علم ہر اے گا انسانیت کا اسکے ہاتھوں سے | مٹانے کیلئے تفریقِ شیخ و مہین آئی

وہ ماں جسکی زباں پر انقلابی داستانیں ہیں

اسی کے خیال آئی، اسی کی ہم سخن آئی



”گو رمنٹ برطانیہ“ نے بھڑکوات دیئے کیلئے ضروریات زندگی پر بے انتہا ٹیکسوں کا اضافہ کر دیا ہے، گو رمنٹ ہند کی جگہ ہم نے ”گو رمنٹ برطانیہ“ اس لئے کہا کہ ہندوستان میں ہندوستانیوں کی ناپیدہ اہلی کا جو وہی نہیں ہے۔ ہندوستانیوں کے ناپیدہ جنہوں نے حکومت کی کچھ ذمہ داریاں اپنے سرفیاض اور جنہیں عوام کا اعتماد حاصل تھا ان میں سے زیادہ تعداد جیلوں میں جی رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت ہندوستانیوں کی ناپیدہ حکومت کوئی نہیں ہے جسے ہندوستانیوں کے مفاد کا خیال ہو، برطانیہ گو رمنٹ اپنی اہلی کی کیلئے جو چاہے کر سکتی ہے ہم بد قسمتی سے اس کے غلام ہیں، اس لئے کچھ کہہ سکتے ہیں ذکر سکتے ہیں، یہ کہے معلوم نہیں کہ ہندوستان جیسا ریخیز ملک آج دنیا بھر میں سب سے زیادہ غریب ملک ہے۔ جس کے باشندوں کو دو وقت پیٹا بھر کر دینی بھی نہیں ملتی — پہننے کیلئے کافی کپڑے میسر نہیں، ان کے رہنے پہنے کے مکان جنگلی جانوروں کے گھٹوں سے بدتر ہیں۔ اس مغربی اور بد حالی کی وجہ سے تعلیم جیسی نعمت اور ضروری چیز سے بھی ہندوستانی محروم ہیں۔ جو زمانہ پڑھنے لکھنے اور بیکاری سے کھانے پینے کا ہوتا ہے۔ اس صورت کے رہنے میں ابھی ۶۰ سال کی عمر میں یہاں کے بچے کے سامنے زلی کا سوال اٹھتا ہے۔ شکر و نادر بنا دیا ہے، چنانچہ آپسی سنے کی جگہ ابلا تیرا لگ ہیں۔ ۶۰ سالہ بچوں کو خیر خواہانے محنت مزدوری کرتے دیکھیں۔ ایسے ملک میں جو پیسے ہی مغربی طاقت کی صحبت میں بنائے ہوئے ہیں، ان کے ملک کے نظام اور حکومت کے

مثل مشہور ہے کہ جب ”باڑھ“ بچہ کیتوں کو کھانے لگے تو کھولی کون کرے؟ ہم اپنے اہل وطن سے یہ تو کہہ نہیں سکتے کہ وہ اس اجرام میں پروٹس کے طور پر ان ٹیکسوں کی خلاف کوئی کام لھائیں کیونکہ ”ایک“ اخلاق قانون ہے، البتہ یہ مشورہ دیئے بغیر ہم نہیں رہ سکتے کہ غریب ہندوستانیوں کو مزدوروں سے بچنے کیلئے اپنے پڑنے بڑگوں کی باتاں ہوتی آئیں وہ بانوں پر مل پیرا ہوا چاہئے۔ اپنی قدیم تہذیب کو بھر سے زندہ کرنا چاہئے اور اس یوہپ کی لائی ہوئی تہذیب کی لعنت اور نئی روشنی کو ٹھوکر مار دینا چاہئے۔ مثال کے طور پر جب کہ دیاستانی لاجس بجائے پھیلے کے تین پیسے میں لے لگے تو آئے استعمال کرنا ترک کر دینا چاہئے اور اسکے بجائے یا تقسیم زمانے کا طرح چٹان کے دو پتھر آگ جلائے کو استعمال کریں یا پھر ہر محلے میں باری باری ایک ایک گھر آگ بنائے رکھے، جہاں سے سارا آگ لے سکے۔ بشریم کے بجائے کھد پھینا چاہئے۔ بجلی کے بجائے ”دیا“ جلائے تھرے، غرض کہ ہر وہ چیز جسکی قیمت صدمے زیادہ ہو اسکا استعمال ہم اگر بالکل ترک کر سکیں تو اس میں اس حد تک کمی ضرور کر دینا چاہیے کہ اسکا اثر بڑی صورت میں ظاہر ہو۔ عمل سے جو آواز گو رمنٹ کے کان میں پہنچے وہ زیادہ اثر دے گی اور عوام کی اہلی چکوت کو مجبور کر دے گی۔

نئی تہذیب اور ترقی نے انسانوں کو فائدے کے بجائے سراسر نقصان پہنچایا ہے اور اس دور میں جتنی تباہی انسانوں پر آگئی ہے وہ بھی نہیں آئی۔ یہی ترقی اور تہذیب کو شکارانہ کر دیا جاتا ہے۔ نئے نئے انسانیت چھین رہے۔ جو وقت ہم غیر تہذیب کہلاتے تھے اس وقت ہماری

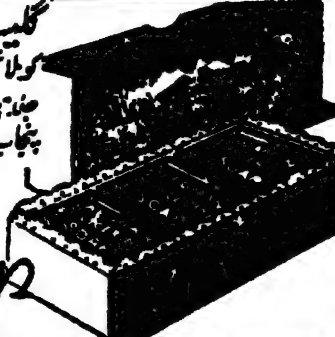
ترجمہ تاج محلہ ہو گئے۔ حضور مجاہد حضرت کے طے کر دہ چہرے کی عظمت کا خیال رکھیں۔ مسلسل خطا کی ذرا لگاؤ نہیں کیونکہ پچاسی لاکھ "مرلٹ" عدالتی صواب کے برعکس وہ ایک نہایت دلچسپ و کشنا دل مسلسل رہا ہے۔ اور افسوس کہ مضمون اس قدر کتب کا خواہہ حال میں کافی ہے۔ اس کے ختم ہونے کے ساتھ ساتھ

عمر کے حوالہ سے زبردستی نہیں۔ ہمارے دل و لغ انسانیت کی روٹی سے منہ ہٹے۔ ہمارے قوی طاقتور تھے۔ کوئی کھوکھلا نہ تھا، میاواں نہ تھیں، اتنی خونریزیاں نہ ہوتی تھیں۔ ایک کڑی اور دوسرا کھانا تھا، خوشک آنا اور حیرت کا جتنا کج ہے۔



گلیسرین خوشبو دار افغان صابن کا خوبصورتی بڑھانے والا ہے۔ اس کا رنگیت صابن کے استعمال سے جلد ہمیشہ پر شباب اور تندرستی کی طرف مائل رہتی ہے۔ بھٹن ہائے دہلی پنجاب دھرم سرحد بی ایم آجودا ایک کپڑی دہلی۔ لاہور

**AFGHAN**  
Glycerine Soap



MANUFACTURED BY E. S. PATANWALA BOMBAY  
**PATANWALA LTD.**

محالات موجودہ

۔ اس کی پوری مصیبت اور فاقوں سے اگر کوئی چیز بچتی ہے تو ہمارے دہی پڑنے ہم و رواج اور روایات جو اپنی طرف ہیں بلاشبہ ہیں ناظرین کو یاد رہے۔  
"تعمیر نے مضامین کے تخریب و تباہی پانڈی اور دلچسپیوں کا جھڑکا رکھا ہے اس سے ناظرین تعمیر" جو بی دقتیں یا ضرور ہے کہ اس ہر ناک جنگ میں جبکہ بیت سے وسائل و جراثیم اپنی زندگیوں سے ہاتھ دھو چکے ہیں تعمیر کی خدمت میں لگ چکے ہیں ہم اس کے میلاور دلچسپیوں میں کوئی فرق نہ لے سکا۔ اہتمام رکھا گیا ہے، اب ہم بہت اطمینان کرتے ہیں کہ یہ کام چھپے۔  
"تعمیر کی عزائمیں دلچسپیوں اور دلائل میں مزید اضافہ ہو رہا ہے خاص کر اسے گیت اور دیگر زبانوں کے

اس مسلسل افغان سرگزشت میں تمام رہ گیا ہے وہ کیا جا لگایا کہ ناظرین تعمیر اس کے گہرے راز کے کھاتے تلاش کر رہے ہیں۔ سرگزشت اور نئی ایجن سے شروع ہوا ہے۔ خالص سرگزشت ہے جہاں اس قدر کھلے اور اچھے اور بد۔ (ادارہ)

طبع اذافسانہ



”یا بوجی ایک پیسہ! بھگوان بھلا کرے۔“  
ایک جگہ کی نے مجھے سجدہ کرتے ہوئے کہا، میں نے آنکھیں بند کر لیں اور دل میں کہا: اپنے بھگوان ہونے کی تو شرم رکھ اپنے بندوں کو اتنا مجبور نہ کر۔ وہ اپنے مجبور ہی کو سجدہ کرنے لگے۔ میں آنکھیں بند کئے اس جگہ کی سے پاس سے گزرنا چاہتا تھا لیکن ایک پیچ کی آواز سکر میری آنکھیں خود بخود کھل گئیں۔ ایک چھوٹی سی لڑکی مرثک سے گوبرٹھا رہی تھی کہ سوٹر کی زد میں آگئی۔ سوٹر کے ارد گرد تمام آدمیوں کا ہجوم تھا۔ میں نے لڑکی کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ میرے قلم کی غریب غریب عیسا بن سجدہ ار کی لڑکی سوتا تھی۔ آہ اس کے سر پر سے سوٹر کا پھیپہ چلا گیا۔

پانچ برس ہوئے سجدہ ار کا پتی بس اس سار میں تنہا چھوڑ کر ہمیشہ کیلئے سدھار گیا اور سجدہ ار کی رہ گئی۔ غریب سجدہ ار کا حسن اس کیلئے معصیت بن گیا۔ قدم قدم پر پانی بھری کار کی تلک لگاے ٹپٹے تھے تو سر سے ہڈی کر لیر و حمل کر خولائے نے اپنی نگاہیں بنادو لٹا کر وہ کیا چاہتا ہے۔ غمزدہ سجدہ ار اپنے غمزدہ لیکر ایک مکان کے پاس گئی جہاں وہ چنانسب کچھ لٹا کر داپس لوٹی، ذہنی کی عزت و محنت کو دقت ہی کیا؟ ذات کے احساس سے

وہ دودن تک اپنی کٹھری سے باہر نہ نکلے۔ اپنی عزت گنوا کر اگر وہ پانچ تو اس کو کٹھری میں کیا مانک، مکان کے ہنگام پر ہر ہر رہ سکتی تھی۔ لیکن اس نے اپنی عزت و محنت گنوائی نہ تھی۔ یہ بہترین سرمایہ ایک سرمایہ دان نے زبردستی چھین لیا تھا۔ اسی لئے اس نے اپنا رہا سہا دیونہ تکہ کر دوسری جگہ رہائش کا انتظام کیا اور نوکری کی تلاش میں نکلی۔ مگر ہر جگہ وہ لوگوں کی نظریں بچپان کر رہی واپس آگئی۔ اس نے اپنے بال کاٹ ڈالے، صاف کپڑے پہنا ترک کر دیئے خود کو جقتہ بہ صحت بنا سکتی تھی بنایا تب کہیں جا کر اسے حریفیں نگاہوں سے نکالتی تھیں۔ مگر وہ اسکا پہلا جبری گناہ اس کے سینہ میں جسم پر چکا تھا۔ ہر لڑکی سوتا ہی گناہ کا نتیجہ تھی۔ سارا۔ ہر ایک مکان کے بجائے غریب سجدہ ار کو بدکار بتایا اور اسے قلم چھوڑنے پر مجبور کیا تب سے میں سجدہ ار ہر سہی قلم میں رہتی تھی۔ دن بھر دونوں اسی بیٹیاں بھیک مانگتیں یا گوبر جمع کرتیں اور اپنے قلم قلم کر فروخت کرتیں جس کے بدلے میں انہیں دوپارہ پیسے ملاتے۔ اسی طرح وہ دونوں جانیں پہل ہی تھیں۔ میں کھڑا ہوا یہی سوچ رہا تھا کہ سجدہ ار میرے کچھ جیتی ہوئی نہ تھی

اور لاش سے ہٹ کر جنہیں مارنے لگی۔ کچھ بھی تھا آخر اسکی بھی لڑکی تھی۔ پولیس کانسٹیبل موٹر ڈرائور سے سوال وجواب میں مشغول تھا کبھی کبھی اس پاس کھڑے ہوئے آدمیوں سے کچھ دریافت کر لیتا تھا۔ موٹر کے اندر نواب صاحب بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے، لوگ شاید نواب صاحب کی شخصیت سے مرعوب ہو کر لڑکی ہی کی غلطی بتلا رہے تھے، آخر نواب صاحب موٹر سے اترے اور سگراتے ہوئے مسجد کے پاس جا کر نشا چری بٹوم سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر دینے لگے۔ مسجد انکواہاں کسی بات کا ہوش تھا۔ لوگ آپس میں چوری گونیاں کر رہے تھے۔

”نواب ہے بڑا چالاک۔ حادثہ خود اس کے ہاتھ سے ہوا اور ڈال اپنے ڈرائور پر رہا ہے۔“ کسی نے کہا۔ اسے ڈرائور تو کچھ پیٹھا تھا چلا تو خود نواب صاحب رہے تھے۔

”مسجد خانے نوٹ لینے کو ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ میں نے روک دیا اور نواب صاحب سے کہا: ”غریبوں کی جان بزار سستی سہی مگر تیری بھی نہیں پانچ روپے میں خریدی جاسکے“ نواب صاحب میری طرف گھور کر دیکھا۔ اس وقت میری حالت بالکل بے بسی کے موالیوں کی سی تھی۔ غامی تیلوں۔ سفید بیان اور سر پر بند کیوں کا نیلا ردال، کچھ کہنے ہی ملے تھے کہ میرے بچنے جو بے ہوش اور بندھی ہوئی شمعوں کو دیکھ کر ناشی ہو کانسٹیبل کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ میری طرف بڑھا اور بڑے رعب سے کہنے لگا۔ ”تو کون ہے ہے۔“

میں نے کہا بتاؤں کون ہوں؟ میں وہ ہوں جسے تہا نے تحصیلدار اور سپرنٹنڈنٹ صاحب ہاتھ جوڑ کر تھانہ داری دیر سے تھے مگر اس نے نہ لی۔ اچھا تہا، نمبر کیا ہے؟ میں نے جیل نکالی اور اس کا نمبر نوٹ کیا پھر نواب صاحب سے کہا۔

نواب صاحب ذرا ہوش کی دوا کھئے، آپ اس کانسٹیبل کا منہ پانچ روپے دیکر بند کر سکتے ہیں لیکن دست کا نہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ حادثہ آپ کے ہاتھوں ہوا ہے لوگوں کے آنے سے پہلے آپ کچھ نشست پر پہنچ چکے تھے۔

میں آپ کو ابھی کو توالی لے جاؤں گا۔ وردہ! نواب صاحب بھی شاید کسی قوی جملہ کی صدا کرتے جا رہے تھے، اسٹے انہوں نے بھی یہی مناسب جملہ کاغذی سکوت لوگوں کے منہ بند کر دیئے جائیں۔ نتیجہ میں پانچ روپے کا نوٹ کانسٹیبل کو پچاس روپے مسجد لاکر مل گئے۔ بھڑکھٹ جانی، میں مسجد انکواہاں گھر چھوڑ آیا اور کریاکرم کا سامان کر دیا۔ یہی بلا مقصد گھومتا آ رہا تھا کہ میں نے دیکھا۔ نہایت بھیانک منظر۔ مرنے کے کنارے ایک نیم مردہ شخص تعفن و غلاظت میں لپٹا ہوا تھا۔ ضعیفی اور نفاہت کے سبب وہ کراہ بھی نہ سکتا تھا، البتہ اسکی پھیپھی ہونی پٹکیوں میں حسرت و یاس کا ایک بے پناہ سمندر میں مار رہا تھا۔

پٹکیوں کی گردش انقلاب زما کی آئینہ دار تھی۔ کون جانے یہ بڑھا پاس ناز و نعم میں پائے ہوئے چھین اور ادا جواں کا زخم ہو۔ میں دل تھامے ہوئے اس حسین دنیا کی خوشچکان ہمارا نکارہ کرتا چلا جا رہا تھا۔ میرے دائیں طرف ایک عایشین ہوٹل تھا۔ مالک ہوٹل ایک غریب نوکر کی جوتیوں سے خبر لے رہا تھا، شاید اس بھارے کے سردی سے متحشر ہوئے ہاتھوں سے کوئی گلاس گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ ہوٹل کے سامنے چند بھکاری لپٹا چلی ہوئی آنکھوں سے اندر ناشتہ کرنے والوں کو لنگ رہے تھے، ان کے پاس ہی کچھ بہتر بیٹھے ہوئے ٹوٹے کپ دھو رہے تھے سامنے ایک کاغذ میں کچھ سودا رکھے ہوئے تھے۔ بھکاریوں کی چیخ بھار کے جواب میں مالک ہوٹل کی طرف سے

اور اس نظر کو بھی دیکھیں۔ پاپی کہیں کے!  
 سکا رو! دغا بازو! بڑھیا تو تمہیں دعائیں دیتی مرنی  
 اور اپنی موت سے کم از کم دو چار کا پیٹ بھر گئی کیونکہ دو چہل  
 فقیر لکڑی کی میت اٹھانے کو کچھ پیسے مانگ رہا ہے جیسے؟  
 ان کا بھی گزارہ ہو جائیگا!

میرے دل و دماغ میں ایک جوان برپا تھا اور میں گم  
 مکر ہوا دل ہی دل میں غلاموں کو صلا تیں سننا با تھا کہ لسنے  
 میں سول سرجن صاحب کی تہی موٹر کار فرمائے بھرتی اسپتال  
 میں داخل ہوئی، ان کی موٹر چلنے کے بعد ایک نوجوان بچی بہن  
 کی لاش کو کاندھے پر رکھے اسپتال سے نکلا۔ کیوں؟  
 اسپتال کی موٹر غریبوں کی لاشوں کو نہیں بچایا کرتی۔ آخر اس کے  
 ڈرائور اور پٹرول کا خرچہ بھی تو چاہئے۔ خوب! یہی  
 غریبوں کے ہمدرد اور رحمدل لوگوں کی چالاکی! لوگوں سے  
 غریبوں کے نام پر مانگتے ہوئے روہیہ کا معرہ۔  
 ایک طرف سول سرجن صاحب یورپین۔ پھر شات۔  
 بڑی بڑی تختہاں۔ موٹریں۔ بنگلے عیش و آرام، اور  
 دوسری طرف بیار۔ روگی۔ آہیں کرہیں، زخم غلاظت  
 و قلعن۔ ایک ہی اسپتال میں امیر غریبوں کے لئے نرم  
 بستر۔ فرس۔ تہیتی دوائیاں۔ انجکشن اور غریبوں  
 کے لئے زہر بھی نہیں۔ بگڑ دست اسی کلام تو دیکھئے  
 میں اپنے آپ ٹہر بڑیا۔ پھر سوچا کہ آج مجھ سے کوئی کام  
 نہ ہو سکے گا۔ ابھی دوپہی فر لاگ چلا ہوں تو اپنے ایسے  
 روح فرسانہ دیکھنے میں آگئے۔ آگے نہ جانے کیا کیا  
 ہو۔؟ مجھ سے اپنے دیا کو بھگان کی بانی ہوئی سند  
 گئی کی خوبیا بڑھانے والے یہ نوہر بھل نہ دیکھے گئے۔

صرف جھڑکیاں ہی ملیں لیکن ان مہتروں نے سچے پورے سیدھا  
 ڈھونڈتے بچائے اندر بیٹھے ہوئے اصحاب سے خوش ڈالنے  
 فڈائیں کیسے نکلی جا رہی تھیں۔ مگر ہٹل کی گھڑی نے آٹھ  
 بجائے۔ اودہ! مجھے خیال آیا کہ جلدی اسٹیشن پہنچا ہے  
 کیونکہ گاڑی ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے آتی تھی اور اسٹیشن گھر سے  
 کافی دور تھا۔ اکثر ایسے ہی نظارے میرے پاؤں میں زنجیر  
 ڈالتے اور گاڑی نکلتی اور میرے دھن آئے مفت ماسے  
 جاتے۔ آہ ایک گریوٹ فلی۔ اور کہا ہی کیا سکتا تھا؟  
 میں قدم بڑھائے ہوئے ابھی بیک اسپتال ہی تک پہنچا تھا کہ  
 پھر ٹھنک جانا پڑا، سنار گیا کی ایک اور سنار کاری سنانے  
 آگئی تھی۔ اسپتال کے چانگ پر ایک بڑھیا چیتھروں میں  
 لپٹی پڑی تھی۔ لوگ جمع تھے، معلوم ہوا کہ رات کو اس کے  
 رشتہ دار اسے اسپتال میں داخل کرنے لائے تھے، مگر خیراتی  
 اسپتال ہونے کے، اوجھڑے داخل کرنے سے انکار کر دیا گیا  
 مانوان کے اسپتال میں غریبوں کے لئے زہر نہ تھا۔ رشتہ داروں  
 نے بھی اسے وہیں چانگ پر ڈال دیا۔ ان رات کی سردی  
 نے تو بڑھیا کو آب حیات پلا دیا۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہاں  
 تھے وہ لوگ جو لادارت میتیم یتیم خانوں اور غریبوں کے نام  
 پر چہندہ مانگا کرتے ہیں، کہاں ہے ریکڑ اس سوسائٹی؟  
 میرے کالج میں بھی ریکڑ اس سوسائٹی کے بہت سے رنگین پشتر  
 لگے ہوئے تھے جس میں یاریوں اور انکی 'مٹیاط کے طریقے  
 بتلائے گئے تھے کاش یہ سوسائٹی یہ پشتر نکونے کے بجائے  
 اسی پیسے سے زہر خرید کر رکھ لیتی ہواں روگیوں کو دیدیا جاتا، اگر  
 ان کے دوا خانوں میں ان کے لئے دوا نہیں ملتی؟ پاپی ڈے میں  
 ہزاروں روپے دیکھو ٹی خیرت خریدنے والے کہاں ہیں ان

اسکے کھانے پینے کی خبر رکھتا ہے۔" مجھ سے اب نہ ٹھہرا  
گیا اور میں دل میں ٹھڑٹھا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔  
تف ہے تجھ پر ہے نئے بھوکے بد اخلاق ہندوستان  
تف ہے تجھ پر ہے غلام ہندوستان  
تف ہے تجھ پر ہے سرمایہ دار  
تف ہے تجھ پر ہے بزدل مزدور  
تف ہے تجھ پر۔ اے غلے خالی جھوٹے ادیب !  
تف ہے تجھ پر ہے انسان۔  
تف ہے تجھ پر ہے۔۔۔؟

جگر میں طوفان اور دماغ میں جہاں سوز جنوں نے ہوئے ہیں  
وہیں ہو گیا۔ راستہ میں ایک پھل فروش کی دکان پر ایک جھانکا  
تازہ سنتروں کی فراہم کر رہے تھے۔ پاس ہی چند فریب بچے  
ایک سڑے ہوئے سیب جیسے دکھانے والی میں پھینک دیا تھا  
گڑ رہے تھے۔ کچھ پاس پڑے ہوئے کیسے کچھ جھلکوں سے  
بچا کچا گودا فوج کرکھارہے تھے۔ میری آنکھوں سے چنگاریاں  
نکلنے لگیں، میں نے رنگین آکاش کی عین دیکھ کر کہا۔  
مرجبا اے میرے مذاق مرجبا۔  
خوب دودھ نہجھا رہا ہے اپنا۔ اے کوئی کتابھی پاتا ہوتا

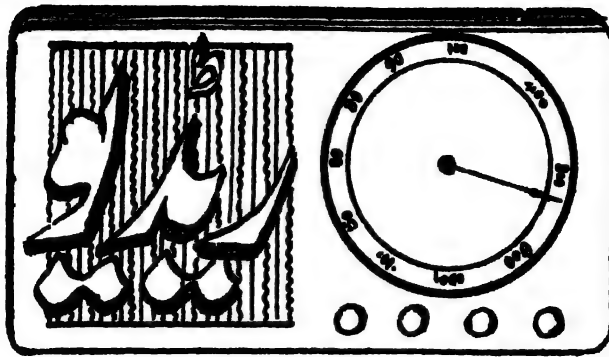
"تف" کی ضیاء یار پوری، دلاویز لڑیں رنگینوں اور دلچسپیوں کا اضافہ ہو رہا ہے !

# دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفے میں بمبئی اور کراچی سے عدن۔ پورٹ سوڈان۔ جدہ اور سوئیز تک  
سفری اور باربر داری کے جہازات بمبئی اور کراچی سے عدن۔ پورٹ سوڈان۔ جدہ اور سوئیز تک  
مسافر اور مال واسطاب لیجاتے ہیں۔ نیز بمبئی اور کراچی سے پورٹ لوئی اور مارشس تک سفر کرتے ہیں۔  
تمام سروسوں اور ناؤنگیں بغیر کسی پیشگی افسلٹ کے منسوخ کی جاسکتی ہیں  
مزید تفصیلات کیلئے لکھیے۔

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶ بینک اسٹریٹ بمبئی



از جناب علامہ مصطفیٰ نقشب  
مداح پچھوندوی

ریڈیو اس عہد کی ایک بہترین ایجاد ہے  
کر دیا دنیا کو بیدار اس کے پیغامات کے  
قلبِ افسردہ کو اسکے نطق نے گرمادیا  
اسکی گویائی میں پنہاں ہیں ہزار تازہ نیست  
واقعی نعمت جو یہ اہل نظر کے واسطے  
دہر کو دیتا ہو عزم و استقامت کا سبق  
بہرہ ور ہوتی ہو دنیا اس کی معلوما کے  
اک نیا درس گل ہو اس کی ہر آوازیں  
لیکن اسکی خمیاں اسکی سیب اچھائیاں  
ہو نبات و قد جو شے اک جہاں کے واسطے  
ساری دنیا کو جو بیداری کا دیتا ہے پیغام  
مستعد ہو جو زمانے کو جگانے کے لئے

عقل انسانی کا جسکی عمدگی پر صادق ہے  
پھونکدی اک روحِ نازک اسکے الہامات کے  
زندگی کا خون مردہ جسم میں دوڑا دیا  
ہے زبانِ نازک اسکی محرم اسرارِ نیست  
رحمت حق ہے بنی نوعِ بشر کے واسطے  
کھول دیتا ہے کتابِ علم کے، روشنِ برق  
با خبر رکھتا ہو اک عالم کو ہر مہربان کے  
سحرِ جادو، افسون، لبِ عجائز میں  
ہند میں ہیں ذلت و تحقیر نفرت کا نشان  
زہر سے بدتر ہو وہ ہندوستان کے واسطے  
کر رہا ہے خوابِ شیریں کا ہمارا بہت م  
مصنطربے ہو کو تھپکی سے ستلانے کے لئے

نطق جس کا ایک جہت ہے پہلے اہل جہاں  
جو کیا کرتا ہو دنیا کے دماغوں پر چلا  
اک زلزلے کو ذخیرہ ہو جو معلومات کا  
ذکر مجنوں ہے کبھی افسانہ بلی کبھی  
حسن کے پر کیف و سحر آگیاں فسانے میں کبھی  
بیلی شوق و ارباں کی حکایت کبھی  
بھیروں، کھاج، ٹھمری، دادا اہلبہ ستار  
اک طرف اسٹیلن ٹھلر کے پیغامات ہیں  
ایک جانب تبصرہ امریکی و جاپان پر  
اک طرف ہیں حکمت و سائنس کے زیر نکات  
اک طرف ہی ہمت و پامردی و جرات کا درس  
ایک جانب انقلابی ساز کا ہے زیر و بم  
ایک چیز اور اس کا حالت میں برعکس کام  
آہ اے ہندوستان اکتیر و بخت بے نصیب  
بس نہیں نمودیں تیرے اکدن ہیں ہی کھو جائیگا

گنگے ہے گویا ہمارے واسطے اسکی زباں  
ہی ہمارے ذہن کو اک اختلافی سلسلہ  
ہی ہمارے واسطے البم وہ نہایات کا  
نغمہ شادی کبھی ہے شور و ادیا کبھی  
عشق کے پرسوز و پر حسرت ترانے کبھی  
ہجر کے رنج و مصائب کی شکایت کبھی  
ہیں یہی اپنے لئے پیغام ہائے روزگار  
ایک جانب اختری یگم کے ارشادات ہیں  
اک طرف تنقید ہو او۔ گوہر جان پر  
اک طرف سرگم کی مشق فاطمات فاعلات  
اک طرف ہو کالی سستی و غفلت کا درس  
اک طرف ہیں صرف تفریحی ڈرامے اور ہم  
عقل افروغی کی شائستہ ذہانت کو سلام  
اب تباہی ہوتی جاتی ہے بہت تھمے و قریب  
رفتہ رفتہ نیند آجائے گی اور سو جائیگا

تیری بیداری ہر اک خطرہ تمدن کیلئے  
تو نکالا جا رہا ہے پاپ سے پن کیلئے

# فلاطون کا نظریہ شاعری

امین  
جناب امین حسین صاحب

یونان میں اُوپسین نے المیہ ڈرامہ کا آخری دور پیش کیا، مگر اس میں فلاطون کو اردہ ہیں "المیہ فلسفہ کا ایک بین مطبقی" نظر آیا، فلاطون انسان کے اجتماعی قویٰ میں سرمت اور انبساط دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن یونان میں تک یہ طریقہ ڈرامہ ختم ہو چکا تھا اور دنیا ابھی تک وجود میں نہیں آیا تھا۔ یونانی ادب کی دوسری شاخوں کی طرح اور ہندوستان میں حالی کے دور تک اردو ادب کی طرح "محج آرت" کا رخنہ اور رنگ زبان اور میان کے دباؤ کے نیچے کھلا جا رہا تھا اور جس طرح اب بھی ہم ہندوستانی ادب میں دیکھتے ہیں، ہزاروں ادیب ڈرامہ نویس یونانی ادب کی اسٹیج پر ایک دفعہ نمودار ہوئے اور پھر ویشے کے لئے غائب ہو گئے۔

فلاطون نے ایک حکیم کی طرح — جس کی نظریں استحالہ لاس دیکھنا کی طرح دور رس اور مخالفین کی طرح بلند اور سنجیدہ تھیں، ان جیسے "اور" عارضی "شاعروں اور ادیبوں کو نہیں دیکھنا چاہتی تھیں بلکہ ان کے خاتمہ کے حق میں تھیں — اپنے زمانہ کا تجزیہ کیا، لیکن سنیم دھنسی سخت میں فلاطون نے اپنی تنقید اور مذمت میں شاعری اور شاعروں کو یکسر قابلِ گردن زدنی قرار دے دیا، چنانچہ اگرچہ "پھر لے چھوٹے" شاعروں اور ادیبوں کی مذمت میں اسے حق بجانب بھی قرار دے دیا جائے تب بھی ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ وہ انسانیت کے اس حسین فن پر طرہ مشروط ضرب لگا رہا ہے اور اسے خشک انہیات اور غیر منصفانہ

شاعروں اور شاعری سے فلاطون کو حق صحت بہت زیادہ شہور ہے، جو حکیم خود شاعر تھا کیوں شاعری کی مخالفت پر مجبور ہو گیا؟ وہ کیوں نہ دیکھ سکا کہ انسانی زندگی کے بعض ایسے ناقابلِ تشبیہ و تمثیل مظاہرے بھی ہیں، جنہیں سوائے شاعری کے اور کبھی طرح سے بیان نہیں کیا جاسکتا؟ اس نے کیوں تو سرا اور نسبتاً متدبیرہ خیالی شاعر کو اپنے طرہ منصفانہ انداز معیار اور کوئی پر پرکھا؟ یہ ایسے سوالات ہیں جن کا جواب اس مختصر مضمون میں نہیں دیا جاسکتا، لیکن میں دیکھنا ہے کہ اس کے نظریے اس کے زمانے اور ماحول کی قدرتی بازگشت تھے۔ اس لئے ہم ان میں بھی باتیں اور غلطیاں کہاں تک دیکھ سکتے ہیں؟

شاعروں کی مذمت میں اس کا جو نبض و خروش اسے غلط منتہی پر لے جاتا ہے، لیکن میں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتا کہ فلاطون آمر اور عالم شہنشاہوں کی ناجائز تصدیق و خواتی کرنے والے شاعروں کا دشمن ہے، ارجحاً حقیقت سے انہیں سوسائٹی کی خودی اور وقار کے خلاف لکھتا ہے۔

اس کی اپنی زندگی میں شاعری انتہائی استحالہ کو پہنچ چکی تھی، وہ خود کہتا ہے کہ: "قانون پر باطل نظر شاعری اور استبداد قوتوں کی بجائے تماشائیوں کا قبضہ ہے جو اپنے ان اوصاف کے تذکرے شاعروں سے سکر مزدور ہوتی ہیں جو درحقیقت انہیں نہیں دیکھتے"

بہر حال اسی طرح آرٹ کا مذاق اڑانے کی کرشمش میں غلاطون

اپنی دوسری کتاب میں نئے اعتراضات کی فہرست مرتب کی ہے، جنہیں وہ لکھتا ہے "ایک شاعر یا مصور محض تعالٰیٰ ہے اور حقیقت سے تیسرے شعبے پر دُور ہے، اور اس کی تخلیق کا کوئی خاص دین یا معیار مقرر نہیں ہو سکتا، بلکہ اسے محض خواب سمجھا جاسکتا ہے"

اول تو ہم غلاطون کے تمام فلسفے میں بہت کم سمجھ سکتے ہیں کہ "حقیقت" سے اس کا مطلب کیا ہے؟ اگر اس کی حقیقت کا مطلب ہماری عملی زندگی میں خیالات اور تصورات کا مجموعہ ہے اور اس اعداد معصور کے خیالات اس عملی زندگی سے چونکہ دُور ہیں اس لئے وہ بھی بہ حقیقت نہیں ہیں تو یہ انتہائی غلط ہے۔ حقیقت قطعی طور پر ہمارے عمل تک محدود نہیں ہے (اگرچہ عمل اس سے باہر نہیں ہے) اس لئے کہ تصورات اور خیالات امدان کی تخلیق حقیقت سے باہر نہیں کہی جاسکتی بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ عمل کی نسبت ہمارے تصورات و خیالات غلط واقعات "حقیقت" کی طرف زیادہ راغب ہوتے ہیں۔ اور انسان کے حقیقی تجسس کو زندہ رکھتے ہیں۔

غلاطون آرٹ اور شاعری واقعی حقیقت سے دور ہوتی ہے، اور شاید غلاطون کا ہم دفعہ بھی اس جھوٹی شاعری اور آرٹ کے خلاف ہو؟ جو نادر دیکھے ہوپ اور تامل بڑھان کے اور دوا دہ میں موجود ہے۔ لیکن موجودہ زمانہ میں آرٹ تعالیٰ نہیں ہے بلکہ یہ کافی حد تک "عقل" ہے اور اپنے کئی واضح مظاہر رکھتا ہے۔

عظیم ادب کا خدائی آرٹ میں محدود اور قوانین کی باتیں کرنا غلاطون تفسیر ہے کیا اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کی خدائی طرح سچائی شاعری اور مصور کی نگاہ آئینہ یابی جلوہ گر ہو سکتی ہے اور حقیقت کے ایسے بھی عناصر ہیں جو صرف نہیں اور معصور سے بنتے ہیں۔ غلاطون

ڈیوہیسی کے جسم و کرم پر چھوڑنا چاہتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اس نے اپنی زندگی کے پہلے دور میں جو کچھ لکھا یا کہا وہ اس کی زندگی کے آخری دور سے بہت مختلف تھا پہلے وہ خود شاعر تھا، شاعر کا مداح تھا لیکن آخری دور میں اس نے نہایت خدمت سے محض اپنے پہلے خیالات کی مخالفت کی اور انسانوں کے انفرادی کرکٹر کی تعمیر اور تکمیل پر زور دیا اور اس جوش و خروش میں اس نے سقراط کی ملائیم مخالفت کی بلکہ ارسٹوفیز اور خیالی دولت مشترکہ (Commonwealth) قائم کرنے والوں کی "بیہودگیوں" کی سخت مذمت کی اور تمام انسانیت کو ہلکرایا۔

ایکٹروں کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ "ایک اداکار اپنے انفرادی کرکٹر کو ختم کر دیتا ہے اور ایک "انسان" بننے کی بجائے کئی انسانوں کی قالی کرتا ہے اور آخر کار دنیا سے الگ تھلک ایک عجیب "جاندار" بن کر رہ جاتا ہے" لیکن اسے معلوم نہیں کہ یہ ایک کاسیب اداکار اپنے نام نہاد انفرادی کرکٹر کی قربانی ہے کہ لاکھوں انسانوں کے دلوں میں سرت۔ امیدوار انکی پریشان کن گتھیوں کے حل پیش کر دیتا ہے کبھی کبھی "خوشنہ" اور محرف کا طعنہ بن کر ہزاروں انسانوں کی ہڈیاں ٹکاتا ہے اور کبھی اپنے ناپاک غم میں دوسروں کو دھت کر حرکت سے کڑن کی انسانیت اور رحم کے جذبات کو بیدار کرتا ہے اور کبھی ذلیل اور بھگوار انسانوں کے دہپ میں برقی سے نفرت اور اس کے خوفناک انہما سے عبرت دلاتا ہے۔ ہم چارلس بائرن، ہالینڈ، اور جارج آریس کے انفرادی کرکٹروں کی ذمہ دہریہ راہیں کرتے۔ بلکہ ان کی۔ انفرادیت کی قربانی سے خوش ہوتے ہیں، جب ہم انہیں جذبات کی دار فکری میں ایک پہلین، فرسودہ چھترے میں آؤں گے کے یک عظیم انسان اہل تم اور دشمنانہ ظہار میں ایک ڈائمیٹر کے دہپ میں دیکھتے ہیں نہ صرف ہم بلکہ تمام انسانیت ان کی خدمت کو نہ کھٹکے کیے ان کی شکر گزار ہوتی ہے۔

اسی وقت ہی وہ اپنی تخلیق پر آمادہ ہوتا ہے اور پیرس خلابی اعلان کرتا ہے کہ "میں نے ایک دنیا، ایک تعلیم اور ایک قانون بنایا ہے جو خوف اور رحم سے بہت دور ہے۔"

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہم اپنے غیر مستقیم اور پریشان جذبات کو صریح ظاہر کرنے ہی سے درست، صحیح اور مفید کر سکتے ہیں۔ اگر ہم اپنے جذبات پر باطنی دلیل مایہ گردی تو پہلی زندگی سوائے ذہنی انتظار، کشاکش اور ہشیاری کے کوئی دوسرا درجہ مانے، ملامت احسانات کا سال تو انہیں گم ہونے سے نہ بچائی "انفرادیت" تباہ ہوتی ہے اور وہ اس میں دو کوئی برائی ہے، اعلیٰ سے اعلیٰ ادبیت سے بہت کم احساسات بھی انسان سے سرت نہیں جھین سکتے اور شاعر اور مصنف انہی احساسات سے کام لیتا ہے جو بہت سہولت پسند نہیں ہوتے ہیں اور جنہیں عام انسان ظاہر کرنے سے قاصر رہتا ہے۔

فلاطون اپنی جمہوریت کے اولین حصہ میں خود آرٹسٹ کا فن کار سمجھتا ہے اور انسانی جذبات کی ہم آہنگی اور تازگی کیلئے اسے قانونی انکار و سمیت دیتا ہے۔ لیکن اپنی دوسری کتاب میں اسے صرفیاد اور خشک قانون دان کی نگاہوں سے دیکھنے لگتا ہے اور اس سے مصروفہ نفسی سے جو آرٹسٹ نے انسانیت کو دی ہے غیر مطمئن ہو کر شاعر و گروہن زندگی کا پرچار کرنے لگتا ہے اور کہتا ہے "میں نے ذہن کے تجربے سے معلوم کیا ہے کہ بلند صلاحیتیں کائناتی مسائل کیلئے ہوتی ہیں اور بہت صلاحیتیں صرف ذہن اور فکر کی پابند ہوتی ہیں۔"

مقام حیرت ہے کہ وہ شاعر اور مصنف کو عام انسانوں کے برابر درجہ دے رہا ہے، مگر شاعر اور مصنف کو عام انسانوں سے بلند ہی اس لئے کہا جاتا ہے کہ ان کی پیغام کائناتی ہوتا ہے، جبکہ عام انسان کا ذہن ان کی فکر کی حدود کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے، شاعر اور مصنف ہیروئن کی طرح اپنے زمانہ کے زانیہ ہوتے ہیں۔

اور آرٹسٹ کی بہت ہی مختصر کھینچا ہے اور پھر اس کو اپنے درخت اور قاطع نظریوں سے ڈھانپتا ہے۔ مگر وہ موجودہ زمانے کے شاعر اور آرٹسٹ ایک لوہار اور برہمنی کے خلاف آخری جھڑپ ہے۔ ایک نئی دلچسپی پیدا کر سکتا ہے، ایک شاعر کی آنکھ جو دیکھتی ہے اور دھند کا دل جو محسوس کرتا ہے، ایک جھڑپوں میں لڑتی ہوئی لڑکی اور لڑکے جو بڑے درد و یار میں حسن اور سنگ کی ادبی رنگینی پیدا کر سکتا ہے جسے "عمل" اور افلاطون کی حقیقت میں انسان دیکھنا بھی گوارا نہ کر سکتا۔ اگر فلاطون سے پوچھا جائے کہ "کیا وہ تین تین سو سال بعد کی تصاویر ایک نقالی ہیں؟ جو مراد شکر تیسرے کی تخلیق فضول اور بیکار مذاق ہے؟ تو اسے ماننا پڑے گا کہ اس کی حدود حقیقت سے کہیں بڑھ کر اور ایک خالی انسان کے جسم وہاں سے کہیں زیادہ ان میں جس اور رنگینی ہے اور جو میری اور میرا کے سخت قواعد اور مدد کی نسبت ان کا تناسب اور درست کہیں زیادہ موزوں ہے۔"

آرٹسٹ فلاطون کے اکثر اعتراضات غصیاد نہیں بلکہ جذباتی ہیں، جیسا کہ وہ ایک جگہ ارسطو کی مذمت کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ۔ "المیہ نگاری اور سنجیدہ نقالی خوف یا رحم کے ذریعے انسانی جذبات کا مظاہر ہے اور اس میں شاعر اور مصنف کا انفرادی کردہ نظر نہیں آتا۔" انفرادی کردہ تجرباتی کہ چکا ہوں اگر اجتماعی طور پر انسانیت یا ایک قوم کے فائدے کیلئے قربان کیا جائے تو اس قربانی کو وہ کائنات انسانیت دشمنی اور قوم فروشی ہو گا، یہی دوسری دلیل تو یہ غلط ہے کہ خوف المیہ نگاری کا موجب ہوتا ہے کہ نگار ہی ایک ایسا عنصر ہے جو انسانی فطرت میں بیکاری اور تیزی صورت رکھتا ہے اور کسی قسم کی مضبوطی سے خالی رہتا ہے لیکن پھر بھی فلاطون کا یہ کہنا درست نہیں کہ آرٹسٹ کی تخلیق محض سنجیدہ نقالی ہے اور کسی مذہب کے عظیم اظہار سے پیدا نہیں ہوتی، ایک پھر بھی جانتا ہے کہ شاعر اور مصنف کے جذبات میں جب پاکیزہ ملامت

عمل سے پہلے ان کے سامنے پیش نہ کیا جائے، اور اس سے آٹ کی اہمیت اور ضرورت ثابت ہوتی ہے، اس کا غیر فردی وجہ ثابت نہیں ہوتا، پرانی آمر-ایران کے شاہوں اور ہندوستان کے مسلمانوں کی طرح نہ ہی آرٹ کی محبت سے خالی تھے اور نہ ہی اپنی طاقت، وقار اور اقتدار کی برقراری میں اس "رنگین پہلے" کی اہمیت اور ضرورت کے احساس سے قاصر تھے۔

مجھے اس سے انکار نہیں کہ آرٹ بھی دوسری چیزوں کی طرح مادی صورت میں آنے کے بعد بھلائی اور برائی دونوں کیلئے استعمال میں لایا جا سکتا ہے، یہ بھی سچ ہے کہ آرٹ کی دور درج جیسے نفاذ تقسیم کے دو مکمل اور ہر جنم لیتے تھے، نفاذ و مصلحتی بادشاہوں اور آمرین کے وحشیانہ اغراض کی تکمیل میں مملکتوں ثابت ہونے لگی، لیکن اسکی فردی شاعروں سے زیادہ خود انسانی مزاج اور انداز ہے، شاعر کو ہر حال میں ماحول میں بننا پڑتا ہے اور خواہ وہ کتنے آزاد ہو، اس کا بنیام کتنے وسیع ہو وہ اس ماحول کی تجدید سے جدا نہیں ہو سکتا۔

بہر حال آرٹ کی ایک ہوتی ہے، جو اسے مشترک اور ہم آہنگی سے روشناس کرتی ہے۔ خیالات اور تکنیکس — کچھ خیالات تکنیکس کی خاطر، اخلاق کی ترتیب اور ان کی ترویج کی خاطر اور کچھ اخلاق اور ان کی قوانین، خیال کی اہمیت اور تکنیکس کی خاطر تو بننے چاہئیں، اگر وہ بھی ہم آہنگ ہو جائیں تو ایک سماجی کپالہ کے ایسی دھبہ دیتے ہیں، اور اسی طرح آرٹ کا ثنائی جنم لیتا ہے، اور زمانے کی گود میں سمٹے ہوئے خالق اور نیم بیدار روح کو جگا کر اپنی پہنائی میں لے لیتا ہے۔ اس لئے زندگی اور انسانیت کی ایسی رنگین نظر انداز کرنا خود کشی کے مترادف ہے۔

ہو مراد، ہیلو کو کوئی جائز یا ناجائز شش ماہ کی قوم یا نسل کے ملک کی حدود یا نسل کی حدود تک پابند نہیں رکھ سکتی اور نہ ہی شکست پر اور غصے صرف برطانیہ یا انگریزوں کیلئے "غصہ" دھکتے ہیں۔ ان کا بنیام اور اہام کا ثنائی ہے چنانچہ فلاطون کا ان پر طنز اور استہزا اسکی اس کمزوری کا ثبوت ہے اور اس کمزوری میں وہ فلسفہ شاعری کی فہم تکمیل کو زخمی کرتا ہے اور جو آج بھی اپنی عجیب و غریب صورت میں ہلے سارے ہے، فلاطون کی طرح آج بھی کئی لوگ ہیں جو جیسے جیسے کہ شاعری اور فلسفے میں بہت سی باتیں مشترک ہیں — شاعری و جدان سے متعلق ہے اور فلسفہ خلیل اور خارج عوام سے، لیکن دونوں کا کسی صورت میں کبھی رستہ نہیں ٹوٹتا ہے۔

فلاطون شاعروں پر جو سب سے بڑا اعتراض کرتا ہے یہ ہے کہ "شاعر جھوٹ کے ناعدے ہیں اور فیہ اریس کے عجیول صوفیاء اور جارحانہ کچھ زبان ادیبوں کی طرح زندگی اور علم کی تمام صدقوں میں ناکام ہیں، وہ جھوٹے راہب ہیں، جھوٹے پیغمبر ہیں، ان کی دوسری سچ ہیں اور مرثیہ جادو گردوں کی طرح دنیا کے بھلے انسانوں پر پناہ مانگنا جانتے ہیں۔

فلاطون کا یہ غم و غصہ شاید اسکی اس مادی دنیا سوس کے دوبارہ شاعروں پر ہے لیکن پھر بھی اس امر سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ آرٹ ہماری زندگی میں ایک ہم آواز قابل تردید عنصر ہے، ہم شاعروں کی غلط بیانی کی مذمت کر سکتے ہیں، ان کی مصنوعی خوشامدوں اور مجروح ضمیر پر افسوس ظاہر کر سکتے ہیں، لیکن ان کی محنت کا جائز حق نہیں چھین سکتے۔ کوئی حکومت بھی بالکل دشمنانہ طاقت پر قائم نہیں کی جا سکتی اور مذہب اور اخلاقی اصولوں کی مناسبت کے باوجود بھی عوام کی مادی روحی سے کوئی پیل کا سلب نہیں ہو سکتی، جب تک ان کے سامنے طرہ و تہذیب دیر کے لئے کیوں نہ ہوں، کوئی رنگین میدان "کسی غم اور اندھنگی

تعلیمیافتہ اور خیال اور فکری و باغیہ کیلئے درکار ہیں۔!

# منرو امویٹون کی تازہ ترین مزاحیہ تصویر



کے - دھاتیہ

عورتوں کی فتح اور مردوں کی شکست کا  
طائفہ شاہکار  
جسکو ایک بچہ اختیار کر لیتا ہے  
ایک دلکش اور سبق آموز کہانی  
سوفیصدی قریح کیساتھ

اداکار - پرمیلا - صادق علی - ہنرجی - گلاب

ایرج تاراپور - برج رانی - سواد علی - ریش غیر  
|| غنقریب آپ کے شہر نالیش کیلئے پیش کی جا رہی

## آج تمام ڈاکٹر پوچھ رہے ہیں "فرجینا"



مسٹر کے ایچ - ملتان  
ہندوستان کے مایہ ناز ڈاکٹر نے کیا کمال  
کر دیا ہے کہ وہ نہایت شوق سے مسکاتے  
کہتے ہیں - اکی دہائیہ گاہک ہندوستان  
پر وہ ہیں پر قدیم دما کی اچھائیوں میں  
آئی نہیں - دیتاؤں اور نساؤں کی جنگ -  
فوجیت کو بے فائدہ مناظر - یہ وہ ہیں ان کی لاسٹ لائٹ  
پر تالابی نیا کے خوش شہرے بخولا - ڈیلیوہ ایم ٹی و فو

منرو امویٹون  
میں  
اسراہا

# نغمہ صوبہ پہاڑی کا تختہ

از مولانا عبدالباری صاحب

## دوسرا باب

تصبر کے بالائی حصہ میں ابراہیم اپنا ہمکار و بار خیز غلام  
مسلم تھا۔ روٹی کی تجارت کرتا، ذروغہ بیکر کر لوگ  
انہیں روٹی کا بازار شاد کرتے تھے۔ آدھ روپے چھلے اور پھر بچت  
کی بھی کمی تھی۔ لہذا یہ تیسری سی میں نہ بڑھتے۔ ایک فضا میں بھڑک  
راس آئی، جس سے پریشان ہو گیا۔ یہ رات تیرہ بجے  
تھی۔ اسی میں رنجی کے سسر میں ایک خیر خواہ جینہ مس روز  
این مارشل سے لگھیں لڑ گئیں۔ مس روز این ملاکی حسین تھی جس  
وزیبا کی کے اکثر مقام میں اس نے طرہ امتیاز حاصل کیا تھا۔  
یہی محبت شادی کا پیش خمیہ ثابت ہوئی۔ ابراہیم پاخا سزا میں  
پر اس قدر فریفتہ تھے کہ انہوں نے شادی سے پہلے بھی وعدہ  
کر لیا کہ اگر اس شادی سے لڑکا چھوگا تو اسکی تعلیم و تربیت مصری غلام  
پر ہوگی۔ چنانچہ سسر میں ان دونوں کو شادی ہو گئی شادی  
کے بعد مس روز این نے بھی اپنی خدمت اور وفاداری کا پورا  
پورا ثبوت دیا۔

شادی کے ایک سال بعد، راجہ علی شاہ کو بھون  
کے مہینہ میں میٹیم ابراہیم پاخا کو ایک چاند سال کا بیٹا ہوا۔  
ابراہیم پاخا کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی، پانچاٹھ نومبر کو ہی دیکھ  
بھال کا سامان، بریکٹ اداہ ولی سے کیا، لندن کے شاہی  
ڈاکٹر پرفیسر وادہری اور ڈاکٹر لچر میل شہو راہر ابراہیم پاخا کو

زچہ اور بچہ کی گزرتی۔ بچے مقرر کیا گیا، ایک گلوہ ہا اسپتال سے  
تین تریس بلائی گئیں، مصر سے اس "ویہ" کو طلب کیا گیا جس نے  
خود ابراہیم پاخا کی پرورش و گزرتی کی تھی۔ اس کے علاوہ پانچ خدمت  
ورنوجان محدثوں کو بھی وہ ہڈ پلانے کیلئے مقرر کیا گیا۔

پرورش کی اس صحت پر درنصا میں لڑکا اسی طرح  
بڑھتا ہوا مسرچ دیکھا کہ اس کی شلواب زینہ پر پورے بڑھتے چلتے  
اور چھوٹے ہیں۔

ابھی ابراہیم نے کی عمر بارہ سال کی ہی تھی کہ وہ اپنے  
ہم عمر لڑکوں سے زیادہ طاقتور معلوم ہونے لگا۔ جسٹی تڑو چھوڑ  
جوانے ہاں نوکرتھے، اکثر اسکی طاقت کا نشانہ بنتے۔ ایک بار  
اُس نے ایک ہم عمر چھوڑ کر اس بڑی طرح کچھا کہ گریبے اسپتال  
میں جا کر دم لیا۔ پانچاٹھ لڑکے کی شہزوری اور جو انفرادی پر  
بہت خوش ہوتے۔ ایک دن وہ خوشی میں اپنی بیوی سے بلکہ کہ  
"دیکھو خاص مصری خوش اسکی رٹ دے ہیں دوڑ  
رہا ہے۔ ایک تیرہ ٹکس دوم نے اسی طرح سات برس کی عمر  
میں اپنی دو دھماں کی چھات، پیر گرم پانی انگریز دیا تھا"

بیوی کو حاضرین اور ادا اس دیکھ کر، انہوں نے ادا

بات کا یہو بدلتے ہوئے کہا کہ

"لیکن یہ مشرقی جوہر تھے، اس وجہ سے باز نہیں رکھ سکتا  
جو میں نے تم سے کیلہ ہے اسکی تعلیم و تربیت جامعہ اذہر کی بجائے

ہجوان بھی ۔ ابراہیم نے کی قوعات یہ تھی کہ ہر روز اسکو کچھ نہ کچھ تھوڑا ہی پڑا تھا ۔ کبھی لٹیا اسپنسر کے نظریئے کو کبھی مکالمے اور کارلائل کے بیانات کو ۔

انگریزوں سے ابراہیم بے کی نفرت کا سبب بعض جذباتی باتیں بھی تھیں ۔ سنا ، سنی اس تو بھی ، انگریزوں سے نفرت تھی ، باپ کو بھی ، اس تو بڑی جنگ میں انگریزوں کی شکست پر خوش ہوئے ۔ بیکھا تھا ۔

جب وہ سترہ سال کا ہو گیا تو وہ اپنے سکریٹری کے ساتھ بیڑے واپس آیا ، اور انگلستان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا ۔ ابراہیم بے نے پلو کے گھوڑے اور دوسرے کھیل کے سامان ، بپرس منگوائے گئے ۔ وہ ڈیڑھ اور فرانسیسی دمری تو گویا اسکی ادنیٰ زبان تھیں ، چنانچہ پیرس میں بھی کچھ دنوں کالج میں چلنے لگا ، ایک دن وہ انسانی دلخ کی نفسیاتی بے رطبی پر گھر میں رہا تھا ، سننے سننے کتابیں فرش پر پھینک کر وہ کالج سے باہر نکل آیا ، وہ سوچنے لگا کہ باپ تو ملک ، تاجدار ، بپرس میں اس میں موضوع پر اپنا سر کیوں کھپاؤں ۔

تھوڑی دیر کے بعد جب اسے سکریٹری کو معلوم ہوا تو اسکی تلاش میں نکلا ، ابراہیم بے قریب ہی ایک گلی میں مل گیا ۔ اس وقت وہ ایک خوبصورت چھوڑی سے باتیں کر رہا تھا ۔ بات کرتے ہوئے یہ دونوں پاس کے ایک شرابخانے میں پہنچے ، سکریٹری بھی اسی میز کے پاس بیٹھ گیا ، آہلچل چلے کو سکریٹری کی یہ دخل اندازی پسند نہ تھی ، مگر اسکو اسکی کو ، پر دہائی نہ تھی ۔ دونوں انگریزی میں باتیں کرنے لگے تاکہ وہ کبھی نہ سمجھ سکے ۔ سکریٹری نے کہا کہ — ”پیرس میں تے ہی تم نے ہاتھ پاؤں کائے“

ہنگن اور پیرس میں ہی ہوگی ، اسکی صحت مشرقی بد تو ہو لیکن اسکی سیرت مغربی سا ۔ بچہ میں ہی دھینگلی ۔

نوجوان ابراہیم نے بنگال ، اوکمبرج میں پانچ سالانہ تعلیم مکمل کی ۔ یہاں اسکو بتایا گیا کہ سرٹ برطانیہ مغربی ہی دنیا میں تہذیب و دانش کی کامیاب رو ہے اور انسانی شرافت و لبنتی سرٹ برطانوی قوم میں پائی جاتی ہے ۔ اور فرانس ، نیاں ہوت نہایتیں اور تصنع کیلئے مشہور ہے اور اس ظاہری چمک و آک کی تہذیب کوئی ٹھوس جہ نہیں ہے ۔ استادوں نے تو کہیں ابراہیم کو یہ بھی بتائیں دلانے کی کوشش کی کہ خد بھی انگریز قوم تھا جس نے چھ دن کے بعد اتوار کا دن صرف تفریح و مذاق کیلئے بنایا ۔ اسی لئے انگریز ، جب انوار کے دن فٹ بال یا کسی دوسرے کھیل میں مشغول ہوتے ہیں تو اندھی سے اسے سلا دھا ، بارش ، سلطنت تباہ ہو یا دنیا دھڑکی اور جھجکے ، یس سے مس نہیں ہوتے ۔

جیسے چکنے ٹھٹھ پر پانی کی بوند نہیں ٹہرتی ابراہیم بے پر بھی ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا ۔ کیونکہ اسکی پرورش فرانسیسی ماں کی گود میں ہوئی تھی ، جہاں اس نے گنگو کے جھوٹے کا ذاتی باتوں میں تسلسل و ربط کا انداز احاطہ اور سلجھی ہوئی ترکیب و رنہ میں پائی تھی ۔ یہ تو معلوم ہی ہے کہ برطانوی نظریہ یا استدلال کو یا تو بالکل تسلیم کرنا پڑتا ہے یا سرٹ سے رد کرنا پڑتا ہے ۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کیے ، بعض حصوں کو قبول کر لیں اور بعض حصوں سے انکار کر دیں ۔ برطانوی نظریہ تو مسلم ہی حق سے فرود کرنا ہوگا ، اگر آپ اسکو چھپائیں گے تو پھر تھوکنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ، کیوں کہ زبان اسکا وہی ذائقہ

لیکن پہلے تو مجھے قاہرہ، شہر صوفیہ کے پاس  
تار دینا ہوگا۔

دوسرے دن سکریٹری نے ابراہیم پاشا کو یہ تار بھیجا۔  
”ابراہیم بے اب جہانی کی نگہ داریوں میں پہنچنا چاہتا ہے،  
نبایت ادب سے، اپنی ہدایت اور بیٹ کا انتظار کر رہا ہیں“  
سنا تار کا جواب بھی آچکا کہ:۔

”میڈم کوئین، خدیو کی دلالہ سے ملو، جو ریو ہیروگ میں رہتی  
ہے، وہ جس کو پسند کرے، اسکا طبی معائنہ پروفیسر مینیٹ  
سے کرالو۔ خرچ کا کچھ خیال نہ کرو، تفصیلی رپورٹ بعد میں بھجواؤ“  
سکریٹری بیچارہ بہت ایماندار اور شریف آدمی تھا  
لیکن نکلی بسندہ کیا کرتا، ہدایت کے مطابق وہ میڈم کوئین سے  
ملا۔ میڈم بڑی ذات بزرگ تھیں، خدیو کے افسروں کیلئے  
جھوٹوں کا ہیکر بنا انہیں کے سپرد تھا۔ بڑی ہی اس کام کو  
اس خوش اسلوبی سے انجام دیتی تھیں کہ ہر شخص ان کی پسند  
اور انتظام کا مداح تھا۔ اور کیوں نہ ہو، ساہا سال کا  
تجربہ بھی تو تھا۔

میڈم کوئین کو جب ابراہیم پاشا کی ہدایت کی  
ملی تو وہ حیرت اور خوشی سے چھو گئی۔ سکریٹری سے کہہ کر۔  
”اس راہ میں باپ کی رہنمائی بھی میں نے کی تھی اور اب  
بیٹے کی تمہیت“ بھی میرے سپرد ہوئی ہے۔ پاشا کیلئے میں نے  
ایک سے ایک حین لڑکی جمایا، مگر پاشا کا بھی نہ بھرتا تھا۔  
ان کیلئے خبر کا کوئی نہ چھان مارا تھا لیکن ان کی نظروں کوئی  
کاہیکہ چھتی۔ آہ! وہ بھی کیا زمانہ تھا۔ پاشا نے  
جوانی میں جو دم چھپا چھپا تھا وہ اب تک یاد ہے۔ بیٹا بھی آخر

بات یہ ہے کہ انگلستان میں مجھے بہت عزت  
کرنی پڑتی تھی۔ وہاں کے حکام کو میں کافی عزت دیتا تھا۔  
چل چل ڈھیلے ہو جاتے تھے۔ پارک گئے، کرکٹ کھیلنے، اور  
ٹینس کھیلنے کے بعد کرکٹ، زہ بازو، تینیس، زہ پاؤں کو آرام  
دینے کے۔ کس کھیت کو کچھ اور سوچتا تھا۔ بیٹے کو  
خیاں تو بھر۔۔۔ میں بھی نہیں آسکتا، لیکن یہاں کی حالت کچھ اور  
ہے۔۔۔ جلتے چکر یہاں کیا خرچ کر رہا ہوں۔۔۔  
کوئی پانچ ہزار فرانک مانا۔

نہیں میرا مطلب فرانک سے نہیں بلکہ۔۔۔ تو  
سے ہے محنت و مشقت سے۔ یہاں کوئی دوا نہیں آرام  
میں سے وقت گزرتا ہے۔ دماغ نہ۔۔۔ نے ڈیلا۔۔۔ کا  
اور دل طرن طرن کی تڑپوں کی جلا گاہ نہ۔۔۔ بن تو کہ۔۔۔ نہ اور  
یہاں کی گلی گلی کو چھو کچھ ایک ایک کیونکہ ترکہ انہیں نے بیٹھا۔۔۔ رج  
کرستہ دامن دل کے کتھک، اینجاست  
انگستان میں شریفی، مہربانی کے نام میں گلابی ہوں والی لڑکیوں سے  
بھی واسطہ پڑا تھا، لیکن۔۔۔ بہت ہوا تو کسی کام میں دیا۔  
کسی کے دوچار پیارے نے، کسی کو ذرا گھور کر دیکھ پایا تو کچھ چپتے  
چپتے بازو میں داببا۔۔۔ اور بس۔۔۔ لیکن یہاں تو شام  
ہوتے ہی سستی انگیز جلوے اس طرح چھپا۔۔۔ یہ ہیں بیسے بھوک  
شیرینی ابھی پنجرہ سے نکلی ہو۔ میرا مریخ وزیر دادا کے  
پاس ساتھ حرم“ تھیں اور مرکبشیا کی چاس جھوٹوں سے نس  
کا قہقہہ تو لگ ہے۔

لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ آپ ایسی ذلیل  
دراوڑہ پھوڑیوں کو سمجھ سکتا ہیں۔

تو کیا تو اس سے بہتر چیز میا کر سکتے ہو؟

میڈم کو کمین کی پسند کی موٹی عورت، بیگم تالابار سے ملکر سکریٹری نے کئی معاملات طے کرنے، طبی معائنے بھی کرائے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ابراہیم بے کو بھی وہ پسند تھی۔

اس معاملہ کی خبر لیڈر سیم پاشا کو دے دی گئی۔ وہاں سے پانچ سو پونڈ کی منظوری بھی آگئی اور یہ ہدایت کی گئی کہ بیگم تالابار سے معاہدہ پر دستخط کر لو کہ ان کی توجہ و انکسار صرف ابراہیم بے پر ہوگی۔

عرفانہ ابراہیم بے کی روحانی زندگی کا عجیب طرح آغاز ہوا۔ نہ تو بیک نگاہ محبت، خیرین دل پر کئی گری اللہ نہ ہمدردی و رفاقت نے محبت کی شکل اختیار کی۔ اس میں تو یہ حسن، محبت کا گرم خیمہ تھا ہی نہیں۔ حسن کی جلوہ پائیاں نہ عشق کی جہان باریاں۔ نہ دوسرا نکاح و نکلت، نہ دوسرا اصل و ماجری۔ سودا تھا، قیمت دی گئی اور خرید گیا۔

بیگم تالابار کے ساتھ آٹھ مہینے تک دن عید اور رات شب برات رہے۔ ابراہیم بے اب وہ کبرج کا ستین طالب العلم تھا بلکہ پیش پرستی کا پیکر، اور آوازی، ندی میں فرق۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ اس رنگ میں اپنے باپ سے بھی بازاری لے گیا۔

بیس سال کی عمر میں پانچلے انکو فرخ کاشن اکسفورڈ میں اپنا نایندہ بنا دیا تھا مگر۔

جو دل قمار خانے میں بت سے نکلا چکے وہ کسبتیں چھوڑ کے کسب کو جا چکے

چنانچہ ”سود و زیان“ کے نازک مسئلہ کو ایک بیہودی کے سپرد کر کے اپنا پیچھا چھوڑ دیا۔

اب ابراہیم بے اپنی ماں کی خواہش کے مطابق

باپ ہی پر جائے گا۔ اس کی عمر ۱۱ سال کی ہے۔  
ہے نا؟ تم کہتے ہو کہ اب تک حسین لوگوں سے زیادہ اپنی اور کھیل کود کا شوق رہا ہے، ہو گا۔ یہ اسپورٹ، میرے پیشہ میں اکثر روٹے اٹکتا ہے، جبکہ اسپورٹ کی چاٹ لگ گئی وہ وہ اس گھائی میں بہت کم اترتا ہے۔ خیر دیکھا جائیگا۔  
۱۱ سال؟ اس عمر کے بے پناہ جذبات کے سامنے عقل و احتیاط کی سنگین دیواریں بھی، خیر مقدم کیلئے جھٹک جاتی ہیں، یہی وہ زمانہ ہے کہ جب عیسیٰ ترفیبات سے زیادہ مزہ کوئی چیز نہیں بدیتی۔ انسان سوچنا کچھ اور بے کرتا کچھ اور ہے۔ پاؤں رکھتا کہیں ہے اور پر پا کہیں ہے۔ آہن و کھربا میں اتنی کشش نہیں ہوتی، جتنی ایک جہان واد جہان عورت میں۔  
عورت، تو بہت دور ہے اس کے بلڈنڈ، پیٹی گوٹ، گون کے ایک ٹکڑے کی قیمت بھی اس کی نگاہ میں.....  
سکریٹری نے بات کاٹ کر کہا کہ:-

”تو آخر بنو کیا چاہتے“

میڈم کو کمین نے اپنے جیسٹر کو جھیک کر کہا کہ:-

”آئین ملی نہیں، وہ تو بہت لاہر داسے، جب اسکو کوئی بل چکا، ہوتا ہے تو باہر نکلتی ہے۔“

نادن دنجی؟ ہے رحیم اور بہت حسین۔

یہ وہ نوجوانوں کو پسند ہی نہیں کرتی، میں تو اسکو عیاشی کا کالج کہتی ہوں، جہاں بہت سے ابتدائی مدارج طے کر چکے

بعد انسان پہنچتا ہے۔ توسی لی میر؟ حسین

شوخ اور بڑی سی سی ہے۔ کین بیگم تالابار کیا کم ہو؟  
فلٹی جوائی، گلاندن، بڑی بڑی آنکھیں۔

یہی ٹھیک ہے

وہ ایک غریب مذاق تھا۔ ایک مشرقی مسلمان سے اسی طرح نہیں کہا جاتا تھا کہ وہ مغربی انداز طوار کو اس قدر پسند کیا گیا کہ وہ جس سے مغربی نژاد معلوم ہو۔ غرض یہ ہے کہ ابراہیم بے کی ذلہ بنیاں اور مسانمت آئینہ شونیاد ، عورتوں کو موہ لیتیں۔ کہتے ہیں کہ ابراہیم بے کی آنکھوں میں کوئی جادو تھا کہ سچ

کامل مغربی انسان بن نہ تھا۔ کامل مغربی انسان وہ ہے جو کسی غلطی، نیک کو اپنا وطن قرار دینے کے بجائے "سما جوں ہنسلا" سمجھے، جو دنیا کے ہر گوشے کی کلاہ کا ممبر۔ اور شرمناک طور پر، یہاں تک کی ہوگی اٹا مٹا ہے، باجود یہ بات تو یہ، اپنی موٹر کی قدر۔ بے تحاشا چلائے کہ دو ایک غریب کمان ضرور اچکی زد ہوا جائیں اور محنت میں کسی سیمہ کپنی کو تادان جھڑپاڑے۔ کامل "مغربی انسان" کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ جو۔۔۔ یہ خوب، ہارے اور ہار گئے کے اندھا د ہوئی رقم ادا کرتے۔ لیکن وہ بڑی کی سلائی جیتنگ ۲۰ دن کا فردی نہ ہو، ہرگز نہ ادا کرے، مختصر یہ ہے کہ اگر یہ پہچان ہے بے برائی کو محنت، کی دولت سمجھ کر اور خوب چہ گھبراہٹا۔

۱۹۱۰ء میں جنگ عظیم کے وقت اسکا عمر ۱۲ کی تھی۔ اس نے پہلا دیوانہ کی حالت کو چھکا۔ یہ تو کوئی دلچسپی ملی نہیں، لیکن کپڑوں کی دھن قطعاً میں نت نئی خوشگلیاں پیدا کر دے۔ یہ اپنی خبر :- "اساں آئی"۔۔۔ سڑکی تیز رفتاری میں تھی، اس نے طوب نام پیدا کیا۔ "براہم بے کو اس کی خوشگلیاں نہ دی، خساری اور سچ چھٹی کی بدولت نہ دیں"۔۔۔ وہ "وگ" دیتا ہوں گا چھٹا "کہتے تھے لیکن اس نے خود ہی "کھڑک" پر لکھ دیا۔ "کے کو مناسب ہے، نہیں دیوینے چھٹا"۔۔۔

۱۹۱۶ء اسپرڈ میں بھی اپنی مرزا ہنر مند پیدا کی بدولت وہ ساتائیں کلرگز بناتا، خاص کر وہ تیس قہار کے پیچھے دیوانہ وار دوڑتا تھا۔ "میری اس سے بات کر کی آمدن نہ کوئی اس کے حال کی شکایت کر، کوئی اسکو سبب دیکھ نہ سکتا تھا۔

کے بڑی ہنر مند تھے کہ اپنی طرف توجہ نہ دیتے تھے،

پامال اک نظریں قراؤ ثبات ہے

جنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ جو لٹاکہ جنگ میں کے نہو  
 سے ان کے دوستوں کے گھر سے ہو جاتے ہیں۔ یہ جنگ نہیں تھی، بلکہ  
 پیپسوس نے کہہ دیا۔ انسانی عقائد و فرسوسات سے مدد دینے تو  
 آئینہ نگار تھا، انیسویں صدی کے لٹاکہ، لٹاکہ، لٹاکہ  
 اخبار کی موتی موتی جہاز انگیز سرخیاں دیکھ کر دیوانہ ہو جاتا۔  
 یہ بھرتی ہو رہے تھے اور دوسری طرف۔۔۔ ٹیسرے ٹیسرے  
 پہنے، سوسائٹس، سوسائٹس اور دوسرے دوستوں کو جو جنگ میں دیکھتا  
 کے رہتے تھے، طعنہ دیتا کہ

”دیکھئے تم نے، اپنی جمہوریت کے نتائج؟ پیپٹہ قسم جگرتی تھی اس میں کیا بیٹی تھی؟ لڑکیاں پہلے بھی جوتی تھیں، نیند میں بیس بیس، پچاس پچاس ہزار۔۔۔ ٹھکڑوں پر پہننے والے پاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ پوری قوم اس سے متاثر نہیں ہوتی تھی ادیاب۔۔۔ حکومتوں کی لڑائی، قوموں کی لڑائی کبھی باقی ہے اور کڑے دیکھو۔ انسان اب قسم کے اسلحہ سے مسلح، سرحدوں پر بندھا جلائے ہوئے ہے۔ اسی کا نام ترقی ہے نا؟ جمہوریت، جنگ کی علامت کر آئی ہے، یہ باب دوم خود جنگ کے میدان میں کودنے۔“

خداوند کے جنگ نہ ہوئی، وہ ان لوگوں کے لئے ایک نیک حرکت  
کی بات قریب ہے کہ جنگ سے زیادہ فائدہ دینے جنگ کی مدت  
میں طالب علموں نے حایہ وادہ کر دیا۔  
بہر حال جنگ ختم ہوئی، اس سے ان جنگ کو فوجی ہائی  
اپنے اپنے عہدوں کو لوٹی۔ مگر کیا تھا؟ — مگر وہ  
عسری ہوئی مگر یہیں اور جنگ ہو، جو سب کے لئے ایک تہذیب  
کسی کی ہوئی چونکہ وہ تہذیب کی محراب اور اس کے ساتھ  
دو جہت، غلبہ، جہاد، چارہ کی طرح جہاد ہے۔ یہ تو پہلے  
پہلے کہہ دیا تھا، اس طرح اس تہذیب کی سبب کی سبب ابھی بھی  
جو فوجی ذیلی بھی ہوئی۔

ابراہیم صاحب پر اس پلاسٹک میں ایک تہذیب  
سے اسکو ہے۔ اس خطاب سے جو مسرور کیا، وہ پھر پہلے  
کی طرح جوانی کی بغیر کوئی نہیں میں پھر اس تہذیب سے جنگ  
وہ قید کے بڑے بڑے خبروں، انہوں نے کاموں میں گورنار  
اور گھوڑوں کی طرح ان کی گھوڑوں کا سر پرستار۔ اس نے جب  
نہی کے بہت، اس نے اس سے سات سات کھدائی کر  
میں پہلے سال کی تہذیب میں، جو پہلے کو پہلے جواب  
میں تہذیب کی عادت کی گھوڑا تہذیب کی تہذیب پیدا ہوئی ہے اس کے  
میں، پھر تہذیب نہیں ہو سکتا۔

ابراہیم صاحب کو یہی کی ضرورت تھی کیا تھی حیدر امیر  
اس طرح کرتی تھی تہذیب میں پرہیزگار تھی وہ حیدر  
کہ اس کی آخر میں میں نے لیا تھا، بلکہ خود تہذیب، اس کے اپنے چہرہ  
میں جاسٹس کے بقدر تھی تھی۔ اس کی تہذیب میں ایک میں ہونڈ  
جنگ تھی، جس کی تہذیب میں حیدر میں اپنے آپ کو کھدائی تھی۔

اس تہذیب سے یہ کھانا چاہئے کہ ابراہیم صاحب نے، اس سے  
جس تہذیب میں ابراہیم صاحب میں کام کر سکیں، اپنا نام صرف کرنا تھا۔  
اور صرف کے وقت اسے طنز یہ کہا تھا کہ  
”میں سرسٹ کے توتیل ہوں، لیکن خدائی کی کچھ نہیں“  
دو سال تک ابراہیم جنگ میں داؤد شجاعت دیتا رہا، لیکن جنگ  
ختم ہونے پر ہی ذاتی تھی۔ ادا تھا اور دھار کا کیا تھا۔  
وہ تو اب بھی ہیرڈ اور میں میں ہی مست تھے۔ جانیں تو توڑنے  
کی جاتی تھی اور اسی نے بغیر قیامت بغیر کشت، دھوکے، ان کو  
صلح کا خیال بھی نہ آ سکتا تھا۔ وہ تو چاہتے تھے کہ دنیا کا چہرہ پہ  
خون سے رنگ جائے۔

جیسے کی کامیابیوں پر کون باب خوش نہیں ہوا؟ یہ تو پہلے  
ہر ڈاکہ... ابراہیم صاحب کو مبارکباد اور شکستے تھانے جیتنا۔  
ابراہیم صاحب اپنی جنگی زندگی سے شکستہ تھا۔  
یہاں اس سے پہلے اب کو کھا کر

”میری کچھ میں نہیں آتا، اگر جنگ میں اپنے چہرے تو  
”رہنے سے زخمی ہونے کے لئے جنگ میں حصہ لیتا ہوں؟  
”کی سے تہذیب ہونا“ — غلط نہیں ہے، اس کے بارے  
رائف اور دوسرے سامان جنگ روٹی کے بڑے میں تہذیب  
میں دو سال تک اپنے نیم دن، فرائض کے لئے رہا۔

اب برطانوی افسر فخر طینت چاہتے ہیں۔ وہ لے دے ہیں  
میری تعینات ہوئی ہے۔ اس کے اس ہی ریتوں کا وہ پہلے ہے  
جہاں حضرت میں نے ہی نوع انسان کو باجی محبت اور شفقت کا  
ایا تھا۔ ٹھیک اسی جگہ، ترکوں کی آبادی پر یہ گراؤں گا۔  
قلعت کی یہ تم غرض نہیں تو اور کیا ہے؟

مگر خیر سی منگے پر پہنچا دو۔

ابراہیم بے لگے مگر کیا پاسے کو کھبے گیا اور کجا  
قد آتا ہی تھا آیا سا بلایم نے بہت کچھ مجھایا، مگر وہ سب سے  
دیر آئی، بلکہ غصہ میں ابراہیم کو سڑے ایک سانپ بھی مارا "بڑا  
سدا ہی مڑا چرے کے اٹھ کر کچر کر رہا، آخر ما حشر ہکا وہ ہوئی۔۔۔

"آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

ابراہیم - میں صرف تم کو چاہتا ہوں۔

عورت - لیکن میری تو شادی ہو چکی ہے۔

ابراہیم - غصہ تو تو کی شکل ہیوں کی ہے جھوٹے دھوکے پر  
چمک کر رہے ہیں، اسی طرح اس نے شوہر کو مٹے ہی۔۔۔ پھینک دیا کہ  
بھونکا ہے لیوں کے سبھی چٹاپا باگستان ہے۔

عورت - مگر تم نے شادی کی ہی نہ تھی؟ تم کون ہو۔

ابراہیم - اپنی سڑک کے پاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
"وہ مجھ پر نام دیاں لگے جواب"

عورت - ابراہیم ہے؟۔۔۔ تم ابراہیم ہی ہو؟

ابراہیم - ہاں، ابراہیم۔

عورت - لیکن تم عورتوں کا احترام نہیں کرتے۔

ابراہیم - احترام؟۔۔۔ میں صرف خدا سے ڈرتا ہوں۔ اس سے دلوں  
تو۔۔۔ بات ہو ہی نہیں سکتی کہ ان کا احترام کیا جائے، اور  
خدا مگر تم جیسی حسینہ کا احترام نہیں کرتا تو صرف خدا ہی ہے۔

دلوں کے کھبے میں چاہے پی۔

بات پین جی ہوم کو نہ سوتے، شب۔۔۔ مگر نفسیہ کا اثر شوہر کی  
بیوی ہے اور سچے تو کھلے ہوئے ہیں۔

انکے بعد میں چھوٹے شیم غور کر کے اس سے تھکے ہوئے

نصرت ہوتے ہوئے، انکے اندر کچر کر کہا: "ا۔۔۔ پھر نہ۔"

ایک دن وہ برتن سے پوش و نمونہ کے

اپنی سڑک میں جا رہا تھا۔ راستہ میں کسی عورت سے ٹکرا۔ وہ  
رک گیا۔ دیکھا کہ ایک عورت، سرخ زرد و مارید، کا سینہ  
اور انگلیوں میں چمک رہی ہے کی انگلی سے پہنے ہوئے سڑک  
کے ایک کنارے، اپنا سہارہ گھر میں۔

ابراہیم - ایک۔۔۔ زبردست، خدا کے نام پر یہ کچر کر

صاف کیا اور چند لمحہ بعد میں وہ عورت کو کہہ گا کہ "موت"

ٹھیک چلتی "موت" عورت کر رہی ہے۔ اس وقت کو پہنچے اور

پہلے ہی عورت پیش کی گواہی کے معنی: کہہ رہی ہے

انہی کو کرنا کوئی آسان بات تو تھی، اور۔۔۔ مگر پھر وہ

"صاف کرنا" میں کہی گئی تھی۔

جی نہیں "یہ کہہ دو، پھر سڑک کے پردوں پر اٹھ چلے گئے،

اور چپ چاپ سے سینٹ کو ہاکر ہلکے۔۔۔ میں تب

کے ساتھ کہا

"اب تم جی سنی ہو۔ سب سے پہلے"

اسی چلائی کے کوڑے جڑ سے اڑا کر دیبا سو۔

سے مس نہ ہوئی، ابراہیم - پاس، مگر وہ اسکی بے بسی

تاخا دیکھ رہا تھا۔ عورت اسکی آگاہی کی خرافات سے چمک کر

دیکھ کر فریاد اٹھ گئی۔۔۔ بات پہلے وہ بارہ دوسرے کہنے

جہان سے کوئی خرافات کی ہے، جب تک کہ اس نے ابراہیم سے

خوب بری میلی سنائی۔ ابراہیم سے چپ چاپ مگر یہی گاہیوں

کا مزا لیتا تھا۔ "خوب وہ بگ بگ کے چپ ہو گئی تو براہیم

نے کہا۔۔۔ میری سڑک میں آواز۔ چاہے تم کو سبھی پھاڑوں گا۔

آخر اس میں عورت کی کیا بات

عورت بھی خوب تھی، مگر نہ، نہ۔۔۔ اچھا، ٹھیک ہے۔



# سوال و جواب

از جناب شاد ماری صاحبہ امپوری

- سوال یہ ہے کہ ہندو ایک ہوانہ آزاد کیا سبب ہے
- سوال یہ ہے کٹھن ہے کس واسطے ہمارے لئے پینا
- سوال یہ ہے کہ لوگ بل بیٹھنے پر تیار کیوں نہیں ہیں
- سوال یہ ہے وطن کی خدمت میں مذہبی مار زحاک کیسی
- سوال یہ ہے کہ جوتے پہنتے ہیں آئے دن یہ فرما دیکھ
- سوال یہ ہے کہ اب دماغت و بھائی چارہ ہونے کی باقی
- سوال یہ ہے کہ عام کیوں ہی یہاں تعصب کی رویں پہنا
- سوال یہ ہے کہ لٹھے لئے پھر رہے ہیں کیوں اسان قومی
- سوال یہ ہے کہ دفناخروں بٹ، یہیں دوسرے جگہ
- سوال یہ ہے یہاں سیاسی بغض یہ اختلاف کب تک
- سوال یہ ہے کہ ایک ہندوستان لپٹ دہزار یہ کیا؟
- سوال یہ ہے کہ نکتہ سنی و عیب دینی ہر اور تجارت
- سوال یہ ہے کہ فتحیابی کا خون کرنا ثواب ہی کیا
- جواب یہ ہے کہ بات مقول ہو تو مسکا جواب ہی کیا؟
- جواب یہ ہے کہ اسکی قوموں میں اتحاد ملنے کی سی ہے
- جواب یہ ہے کہ چار جانب سے اپنی دفلی تو راگ اپنا
- جواب یہ ہے کہ اٹھ گیا ہے دلوں کا تیار یوں نہیں ہیں
- جواب یہ ہے شکار کے واسطے ہے ٹٹی کی آڑ کیسی
- جواب یہ ہے، ملے تباہی کے کم نصیبوں کو داکینی
- جواب یہ ہے کہ امتیاد جنوں کا پانا نہیں ہر باقی
- جواب یہ ہے کہ گھٹیوں میں پڑا ہوا ہے "غلام رہنا"
- جواب یہ ہے کہ یہ بھی بڑا ایک حیلہ "رازدان قومی"
- جواب یہ ہے چکے نہیں ہیں کبھی خدا اور صنم کے جھگڑے
- جواب یہ ہے۔ خطا ہماری خدا نہ کرے صاف تپانگ
- جواب یہ ہے کہ ایک غنوار ملک پر اعتبار! یہ کیا؟
- جواب یہ ہے کہ روپ ایسے ہی دھارتی ہر غلط جات

# عورتوں کے کام کی باتیں

(از شرمستی رامیشوری نہر صاحبہ)

شرمستی رامیشوری نہر صاحبہ نے آل انڈیا وینز کافرنس، بنگلور کے پندرہویں اجلاس میں جو صدارتی تقریر کی تھی وہ نہایت اہم اور ضروری تھی اسکا ترجمہ مختصر طور پر دیئے ناظرین سمجھ سکیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس عالم اور انسانیت کی ترقی کیلئے سب کا ایسا ہی سنگ میل صحت کی بہ طرز اہمیت ہے، جو کام بھی اور پیسہ پر بھی لگایا جائے اسے صحت پیدا کر سکتی ہے، تو پھر صحت اپنے عظیم الشان فرض سے غافل کیوں ہے، کس سے اسے فرض اور فرائض رکاوٹ ڈالی اور صحت کی یہ پناہ قوت تعلیم و تعمیر نے اس رکاوٹ کے پرے کیوں نہ ڈال دیئے، کیوں لگی پڑی کو فتح پائے دیا؟ عورتوں کو چاہیے کہ اب وہ خود اطمینان اور اس ضمنی نظام کو دیکھ کر دم پریم کیسے رکھیں جو ان کی تاریکی یافتہ فروع میں سے دنیا اور انسانیت کی تباہی کیلئے قائم کر رکھا ہے۔ مرد اسکے لئے اکل نامزد ثابت ہوئے ہیں اس لئے اب عورت کو طرہ کام کرنا چاہئے اور نظام دنیا کو اپنے اقدار میں سے کیڑے قدوں کے نیچے اس دنیا کو سبک لئے جنت بنا چاہئے۔

امید ہے کہ باری بہشتیں اس مضمون کی نظر متعلق سے مطالعہ فرمائیں گی اور اپنی ذمہ داری کو محسوس کر لیں گی۔ (جلد ہجری، ۱۳۳۷)

بہنو نمائندہ، وادو کوکت !

اور کون سی محسوس کر رہے ہیں۔ لیکن اس مخبریہ دور میں بھی دنیا اپنے کام میں مشغول ہے اور میں بھی ان تمام پریشانیوں کے باوجود اپنا فرض ادا کرتا رہے چنانچہ اسی فرض کی تکمیل میں آج میں یہاں موجود ہوں، اس کافرنس کے ساتھ میرا بہت دراز اور نہایت قریب کا تعلق ہے، مجھے اس کا بھی احساس ہے کہ یہیں طویل عرصہ میں کافرنس کی وہ خدمت ذکر کی جوتھیے کرنا چاہئے تھی۔ آپ نے مسلسل مجھے اس کافرنس کا مصداق جاکر عزت بخشی ہے اسکا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں، کمی آل انڈیا کافرنس کا مصداق بننا ڈی ذمہ داری کا معاملہ ہے اور یہی ذمہ داری مجھے اپنے فرائض کے بار کو اٹھانے میں مدد دے رہی ہے مجھے انہیں ہے کہ آج میں اپنے بعض

میں چاہتی تھی کہ آپ لوگوں سے ہندوستانی میں منقلب ہوں، مگر انہیں کہ ابھی ہندوستان میں اندر ترین ضرورت کے باوجود ہم کوئی ایسا زبان پیش نہ کر سکتے جو تمام ہندوستان میں یکساں بولی اور سمجھی جاسکے اسلئے مجھے حیدر آباد انگریزی سے مدد لینا پڑیگی اسلئے کہ آپ میری خطبیاں صاف فرائض کی باتیں وہ وقت زیادہ دور نہیں جبکہ ہندوستانی ہندوستان کی عام زبان ہوگی اور جنوبی ہندوستان میں بھی یہ اچھی طرح بولی اور سمجھی جائے گی آج ہم نہایت نازک موقع پر مل رہے ہیں، بہ طرز فرائض ہیں، انسانیت کے دامن پر کھینچ کر کھینچ کر ان حالات سے متاثر ہو کر اپنے دلوں کو ایک قسم کی دواہی اور

کج دامغ بنجائیں۔

وہ چھوٹے چھوٹے ملک جو اپنی آزادی کی حدود میں اپنے جان و مال کی قربانی دیکھ رہے ہیں، کہہ دیتے ہیں کہ وہ موجودہ زمانہ میں سے بعض نے اپنی زندگی کا خون خود کو آواز دیکھنے کیلئے بہا دیا لیکن انہیں اس کم طاقت بڑی طاقت کے سامنے دھمکی اور پشیماندہی فاقہ ہوا۔ اس لئے ہیں اسکے لئے کوئی اور چیز تلاش کرنا ہو گی جسے کسی اور موقع پر واضح کر دیں گی۔

لٹکا سے آئی ہوئی بیٹوں کو خوش آمدید کہتے ہو سیرا دل سرت اور فر سے پھر اجا رہا ہے۔ ہندوستان اور لٹکا کوئی غیر نہیں، آج سے نہیں بلکہ عہد تاریخ سے ہی قدیم زمانہ میں ہی ان دونوں ملکوں میں — ربط و ربط قائم تھا — اور مجھے پوری امید ہے کہ ان دونوں کی اس کافر نس میں شمولیت سے ہمارا اتحاد و اتفاق اور بھی مستحکم ہو جائے گا۔

آج اگر بین الاقوامی حالات نا سازگار رہتے تو اپنے درمیان مادام جیانگ کا فیصلہ کرنا، ایک کرباری خوشخبریوں کی جہان میں ہوتی، پچھلی دن جب تمام کی خدمت میں دعوت نامہ پیش کیا تھا تو اپنی درگاہ کا یہی فریاد تھا کہ ہم نے یہی فریاد پیش کیا تھا کہ اب اس ہم سے فیصلہ کیا تھا کہ ہندوستان سے ایک دفعہ میں ملے اور اس کے استقبال کا انتظام مادام نے نہایت اعلیٰ طرز سے کیا تھا۔ اکتوبر میں ہم لوگ وہاں جاسے والے تھے تاکہ انفرادی اور اجتماعی طور پر اس ملک اور ماں کی — جو ادھر موجود تھا اور مردوں کے ساتھ اپنا جذبہ غلو میں وسعت میں کر رہی تھی — بتائیں کہ ان کے مرد اور عورتوں نے اپنے ملک کیلئے جس بہادری سے تکیا لیا وہ کتنی کوششوں کا مقابلہ کرتے ہوئے جاپان کا مقابلہ کیا ہے اسکی ہمارے دور میں قدر و منزلت ہے مگر ان حالات

مخلص اور مخلص خیر کار سے الگ ہوں جن کے قیمتی اور مفید مشورے مجھے بڑی مدد دے سکتے تھے آج وہ جتنا میرے ساتھ نہیں کیونکہ وہ اپنے دیس کی اور جگہ خدمت کر رہے ہیں لیکن انکی عزت ہائے دلوں پر قائم ہے۔ اس کے سپاہی ہیں اور ہیں انہیں فر ہے۔

مجھے ان بیٹوں کا بھی خیال ہے جو مشرق بعید یا مغرب بعید میں ہیں آج انسانی پر یہ بہت طاری دہوتی تو ممکن تھا کہ آج ان میں سے کچھ نہ کچھ یہاں ہوتیں۔ کج انکی جدائی مجھے بہت ہی طرح غم میں جو رہی ہے۔ وہ بیٹیں جو اپنے بچوں اور بزرگوں کے ساتھ آتشیں بموں کی بارش میں زندگی گزار رہی ہیں یہ دیکھیں کہ میں ان کی تکلیف کا احساس نہیں ہے اور ضرور ہے ہم جب ان ہیکوں کی تصاویر دیکھتے ہیں تو ہمارے دل تلپ اٹھتے ہیں، میں انفرادی طور پر اور اس کافر نس کے ذریعہ انہیں یقین دلاتی ہوں کہ ہماری ہمدردی ان کے لئے ہے۔ اور ہمیں ان کے غم میں شریک ہیں۔

یہاں کے حالات بھی پھیلنا چاہتے ہیں اور ہم ان کا کافی اثر ہے۔ ہم سیاست میں کی جماعت، پارٹی سے متعلق نہیں رکھتے لیکن بحیثیت ہندوستانی اور عورت ہونے کے ہم ان مسائل سے قطعاً بہرہ نہیں لے سکتے، جو ملک کیلئے اشد ضروری ہیں۔ سوال انسانی کے ہم مانگ ہو، یا انہوں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تقریباً رخصت کرنا آزادی ایک ہم مسئلہ ہے جس کے لئے آج ملک کے سپہ سالار اور فراتین اپنی سلاخوں کے اس پار اپنی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ ان بھائیوں وطن کی گرفتار رہ رہ رہا ہے ان خون کے انور دے ہیں جو ہر لال اور دیگر لوگوں کی طرف سے سزاؤں کو سسکے ہوئے ہیں، ہر ملک کی آزادی کے لئے لڑ رہی ہیں خاص طور پر۔ یہ سچی اور بے آواز اس غلط نظام کے خلاف اٹھ رہی ہیں جو ہر دلی اختلاف کے نقطہ اور جہانم جہاد حکومت کی ایک ڈھ

نا سازگار جوئے کے سبب سے ہیں یہ ارادہ ملتوی کرنا چاہیے۔

آج اس کانفرنس کے دعوہ کو چند برس چمکے ہیں۔ لوگوں کیلئے یہ کوئی طویل زمانہ نہیں تاہم جب اس زمانہ سے قبل کی طرف نظر ڈالتی ہو تو آج بہت فرق پائی ہوں، اس قبل سے عرصہ میں عورتوں نے بہت ترقی کر لی ہے۔ شروع شروع میں نوائی تھریکس مردوں ہی کی قیادت میں انجام پاتی تھیں لیکن اب عورتوں نے تمام کام اپنے ہاتھوں میں لے لیا ہے۔ آج عورتیں زندگی سے ہر گوشہ میں موجود ہیں اور بعض شعبوں میں توجہ جرت انگیز ترقی کی ہے، ہوتا تو نہ جیت ہی سے یہ سب سے ادارے عورتوں کیلئے کام کر رہے تھے لیکن اس وقت آل انڈیا کانفرنس کا خیال بھی ایک عجیب چیز تھا کیونکہ ان اداروں میں ایسی اتحدہ قوتیں تھیں

آج عورتیں کافی ترقی کر چکی ہیں اور میں اس پر فخر ہے اب عورتوں میں تقسیم عام ہو چکی ہے پردہ رفتہ رفتہ اٹھنا جا رہا ہے اور عورتیں سیاست، تجارت، ملازمت، غرض کہ سب کچھ اداروں میں موجود ہیں، شادی کی عمر کے لئے بھی قانون بن چکا ہے۔ ابھی حال ہی میں ماڈرنری عورتوں کی اینٹی پردہ کانفرنس اودان کانگڑوں پر سوار ہو کر جلوس نکالنا ایک عجوبہ سے کم نہیں اور مصافحہ چلتا ہے کہ عورتیں اب بیدار ہو چکی ہیں۔ یہاں یہ نہیں کہہ سکتی کہ یہ تمام ترقی محض ہماری کانفرنس کی مرہون منت ہے کیوں کہ اور بھی کئی چیزیں اس ترقی میں حصہ دار تھیں۔ ہماری کانفرنس کا بھی کام ہے کہ اس نے عورتوں کا یہ تحریک کو ایک خاص اجتماعی شکل دے

اور لوگوں کو نسوانی مسائل کی طرف متوجہ کر دیا آج اس کانفرنس کو فخر حاصل ہے کہ کانفرنس کے پرچم کے تحت قدم قدم عورتوں کی ہے اتنی کئی ادارے آل انڈیا کانفرنس میں نہیں ہے۔ اس کانفرنس کے

سالاد اجتماع میں دور دور سے امیر غریب ہر قسم کی عورتیں شرکت کرتی ہیں اور خودیں توفیقی محسوس کرتی ہیں۔ کانفرنس کی چھوٹی شاخیں بھی سالاد اجلاس کرتی ہیں اور یہ اجلاس خواہ اس عورتوں میں احساس بیداری پیدا کر دیتے ہیں اور آپس میں یکجہتی اور اتحاد کو اور طاقتور بنا دیتے ہیں، جسے زیادہ تر غیر امیر ہے کہ ہم میں مزدور عورتوں کی تعداد بھی کافی ہے اور وہ بھی بڑے شوق سے اس میں حصہ لیتی ہیں اور ہم بھی ان کے جذبہ کی تحفظ کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔

کانفرنس نے پیدا کردہ نظریات کو وسیع کر لیا ہے۔ اور اب وہ نسوانی مسائل کے علاوہ عالمگیر انسانیت کے مسائل پر بھی غور کرتی ہے اور اس چیز نے اس میں ایک نئی روح دوت ہو چکی ہے۔ کوئی بھی نسوانی ادارہ خواہ وہ عورتوں ہی کا کہیں نہ ہو یہ نہیں کر سکتا کہ اپنے کی طرف نسوانی مسائل ہی تک محدود رکھے۔ ایک زندہ ادارہ کیلئے ضروری ہے کہ وہ بڑے، وسیع ہو، اور ترقی کرے۔ لہذا قدرتی طور پر ہی ہماری کانفرنس نے عالمگیر مسائل پر غور و فکر کرنا شروع کیا۔ دہلی کے موقع پر جو فیصلہ کیا اور دیگر شاخوں نے جو اس عرصہ میں ششماہی اور سالاد جلسوں میں قراردادیں پاس کیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ کے کس طرح ہمارے دلوں کے محنت پر اثر کیا ہے اور ہم اس انسانیت بخشی پر کتنے متاسف ہیں۔ ہم ہندوستان کے تشدد کے خلاف رہنے میں ہر اور بار بار چیک کر رہے تشدد کی حمایت کی ہے، کاغذ ہماری کامیابیوں کا دنیا میں کتنی سمجھ سکتی ہے!

اسان کیا کیا کیا گیا ہے کی مصلحت رکھنا آپ لوگ ابھی کچھ نہیں کی ناپا نہیں گئے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہمارا خاص میدان سوشل اور تعلیمی مسائل ہیں اور ابھی تجاویز میں ہم اس پر

بچوں کے لئے آدھورٹ کے قوانین میں ترمیم، دیوداسی رولز کی ترویج اور دیگر کئی چیزیں ہمارے دھیان میں ہیں مثلاً مزدور عدالت کی تالیف کے سلسلے میں خاص حایقین اور آسانیاں ہم پہنچانا وغیرہ۔ اب ان چیزوں سے جن میں نے نہایت اجمالی طور پر ذکر کیا ہے صواب ظاہر ہے کہ ہمارا کام کتنی بڑھا ہوا ہے۔ اور جب کام کی فراوانی ہو تو عملی کام اکثر کم ہو کر آتا ہے چنانچہ ہمارا کام بھی زیادہ تر بحث و نظری پر مشتمل ہے، اس سال کے لئے ہمارے موضوعات تحریر مصنوعات کا فروغ، فرقہ وارانہ ذہنیت کا اختتام اور چھوٹ چھوٹ کا خاتمہ ہے۔

چھوٹ چھوٹ چھوٹ خاص ہر موضوع سے اور میں اچھوٹوں کی خدمت کو ٹھکان کی بیجا کا درجہ دیتی ہوں اور یہ خدمت کرنے کے بعد اپنی روح کو ایک جا بھگسل بار سے ہلکا محسوس کرتی ہوں۔ ہمارے اچھوٹ بھائی اور بہنیں عرصہ سے ہمارے ظلم و ستم کا توفیق مشت بنے ہوئے ہیں، اب ہیں ان کے ساتھ انھوں اور سادات برتنا چاہئے۔ قوی و ملکی آزادی کے لئے بھی چھوٹ چھوٹ کا فقدان نہایت اہم ہے بہت سی جگہ یہ کام ہوتا ہے اور دنیا میں ہر قوم اپنی دیگر قوموں سے کچھ کچھ اسکو ضروری خیال کریں اور میرے بیان کی تصدیق کریں۔

چھوٹ چھوٹ کی طرح فرقہ وارانہ سوال بھی نہایت اہم ہے اور آزادی کیلئے بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ سوال ہر تہذیب سے اس قدر پیچیدہ بھی، کہہ نہ سکتے ہیں مذہب سیاست اور اقتصادی دُوریاں بھی شامل ہیں تاہم کوشش کرنے پر کوئی چیز نا ممکن نہیں رہتی چنانچہ میں نہایت فوکیماٹھ اعلان کرتی ہوں کہ اس کا نظریہ میں طرح کی صورتیں موجود ہیں، لیکن ہمیں اس کے کسی نہ کسی فرقہ وارانہ ذہنیت نہیں ہے، لیکن انہوں نے کہ ہم اپنی ذہنیت کو زیادہ وسیع نہ کر کے اور اسے فالگیر نہ بنائے دوسرے یہ کہیں غلامان میں

کافی ندرت ہے، ان مسائل کو ہم نے کہا تک سمجھایا ہے نہیں کہہ سکتے، یہ مسائل جتنا دار اور نہایت پیچیدہ ہیں اور ہم کتنا کٹھن حکومت بھی پوری ہر کامیاب نہ ہو سکتی تھی، ان مسائل کے علاوہ دوسرے بڑے بہت سے مسائل ہیں مثلاً مذکورہ کٹھن۔

ملی میدان میں ہم نے نہایت اہم خدمت کی اور اکثر جنگ بندی فیصلہ کو لڑنے اور لڑنے کو کھینچنا پانا۔ اسکولوں میں تجربہ کار اساتذہ کھینچ رہے رہے اور حفظان صحت کے اصولوں کے تحت اسکول بنانے کا مطالبہ کیا اور اس میں ہم بہت مددگار کامیاب بھی ہوئے۔ فنون لطیفہ اور ڈومیسٹک سائنس صوبائی زبانوں کو یونیورسٹی کے کورس میں اختیاری مضامین کا درجہ دیا۔ لڑکوں کے لئے دارالافتاء وغیرہ غرض کہ ایسی ہی اور بہت سی چیزیں ہمارے ہی ریزولیشنوں کی مرہون منت ہیں۔ بہت سی جگہ جیسی سی سی پامپنا بند دستانہ اور انگریزی جماعتیں جاری ہیں۔ نئی دہلی میں لیڈی اردن کالج ایک مثال ہے کہ گھر پر تعلیم، تعلیم نسوان میں ایک اہم درجہ رکھتی ہے۔

سوشل طور پر بھی ہم نے بہت خدمت کی ہے اور بہت سی ضروریہ و تکلیف دہ رسم و رواج کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا ہے۔ دوسرا دواہ - جہیز - پردہ - کسٹمی کی خدای وغیرہ وغیرہ اور اخلاقی مساوات پر بھی زور دیا گیا ہے، اس میں ہم بعض جگہ قانون سے مدد دینا پڑی ہے گو میں قانون سے بچانے پر ہنگامہ کو بہتر خیال کرتی ہوں۔ دراشت اور ملاقات کے قوانین کے متعلق ہم ہمیشہ اسمبلی میں بل پیش کرتے رہے۔ ان میں ترمیم کرنی گئیں۔

انکے علاوہ یہ بھی ٹھیک ہے جیسا کہ میرے دوسرے نمبروں کا خیال ہے کہ ایک نیا قانون داخل موجود قانون کی طرح بنایا جائے جس میں مردانہ عورت کے حقوق میں بالکل مساوات ہوں اور یہ قوانین انفرادی طور پر قبول کئے جائیں تاکہ آگے چل کر رائج ہو سکیں

کہا تھا کہ "اجسا" کے بارے میں انہیں مردوں سے زیادہ عزتین سے توجہ دے سکتے ہیں چاہے کہ ہم مجاہد کو، یا نظریہ رکھیں، اور پہلے اپنے گھر سے شوق شروع کریں، آخر ایک دہائی گواہ میں عالمگیر انسانیت عدم تشدد کا سبق سیکھ لے۔ ذاتی طاقتیں تو بہت جوتی ہیں اور ان سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا، اپنی ہونٹوں سے درخواست کروں گی کہ گاندھی جی جو عدم تشدد کے علمبردار ہیں ان کی زندگی اور نظریہ کا بغور مطالعہ کریں اور فراموش نہ کریں کہ وہ گاندھی جی کے زمانہ میں پیدا ہوئی ہیں۔

آج آپ لوگوں کے ساتھ میں یہاں نہایت خوش دھرم ہیں چند سال پہلے میں نے مسیور میں بھی خواتین نے نہایت فراخ دلی سے کانفرنس کو خوش آمدید کہا تھا اور وہاں کے چند خطبہ اور پرانی سہیلیوں کے ملاقات نے میری مسرت کو دو چندان کر دیا ہے، انہوں نے کہ آج مرحوم مہاراجہ صاحب ہمارے درمیان نہیں لیکن ہمارے قلب آج بھی انکی یاد سے معمور ہیں۔

ایک آخری نقطہ ہے اور کہنا ہے وہ یہ کہ ہمارے وہ بھائی جو اس کانفرنس کے مقصد یعنی "مساوی جنسی حقوق اور مساوی قانون" سے مطمئن نہیں ہیں، ہیں تمام خوف و خطر کو اپنے دل سے نکال دینا چاہئے۔ جب جنسی مساوات کا سوال آئے گا تو آپ میں بعض حضرات جھنجھلا اٹھتے ہیں اور بھائی ایک خطرات کو سوچنے لگتے ہیں لیکن میں یقین دلاتی ہوں کوئی ڈر کی بات نہیں، ماں بیٹے، بھائی بہن اور ساری بیوی میں کبھی ایسی لڑائی اور اختلاف نہیں ہو سکتا جس کا تصور آپ لوگوں کے دماغ پر چھایا جائے، اور جو یہ لوگ نہیں لڑ سکتے تو مرد و عورت بھی بغیر جنگ کے رہ سکتے ہیں ہماری اس تحریک میں مردوں پر کوئی ظلم نہیں کوئی حملہ نہیں نہ کسی ایسی بات کے پیش آنے کا مستقبل میں خطرہ ہے۔ وہ سب جو ہم

مسلم خواتین کی بہت اہمیت دیکھ رہے ہیں اور یہ چاہتی ہیں کہ مسلم خواتین زیادہ سے زیادہ حصہ لیں اور آئندہ سال کثیر تشدد میں ممبر بن گئی ہوں اور اس طرح ایک ہی ملک میں دو بینیں اور زیادہ قریب آجائیں۔

اقتصادی ترقی کیلئے میں نے گھریلو صنعتوں کو دیا ہے میں فی الحال گھریلو صنعتوں کو خریدیں اور اسکا ت پر بھرت نگرہ لگی لیکن اس صنعت کا سب سے بڑا زکھہ "میں" شادیہ ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ اکثر ہنسیں کھد راستہ استعمال نہیں کرتی ہیں، انکو توجہ اسطر "الاقی ہوں۔ یہ کانفرنس اگر تمام کھد میں ملوے ہوئی ہو جائے خود ایک "دعوت نظارہ" ہوتی۔ کھادی سے ہماری اس محبت اور مفاد جذبہ کا پتہ چلتا ہے جو ہیں اپنے ملک و دران سے غریب لوگوں سے ہے، میں یہ بھی ہوں گی کہ مسرت کا تاج بھی ایک طرح کی روحانی تعلیم ہے اور ہیں روزانہ ضرورتوں پر ہمارے کانٹا پڑا ہے۔

گھروں کا سادہ بھی نہایت اہم ہے ہندوستان کو غیر اشتداد آبادی اسوقت ایسی ہے جو کہ اسے بہت بڑا کوئی جگہ نہیں ہے زیادہ صرف تاریکی میں گھس کر ہے جو جنہیں گھروں کے نام سے پکارا جاتا ہے اس کو لوگوں کی فٹ پاتھ۔ اس کانفرنس کا مقصد یہ بھی ہے کہ وہ اس ماحول کو گورنمنٹ کے سامنے رکھے اور زمیندار یا مالکدار جو پہلے مزدوروں سے چار روپے سے آٹھ روپے تک گھروں کا کرایہ لیتے ہیں اسے صاف کر لیا جائے اور انہیں مجبور کیا جائے کہ وہ پہلے مزدوروں کے لئے رہائش کا تسلی بخش و صحت انظام اپنی طرف سے کریں۔

اب میں چند نکتہ عدم تشدد کے متعلق کہوں گی۔ عدم تشدد کوئی نئی چیز نہیں بلکہ ہندوستانی عورت تو بغیر گھر کے ہی تمام عمر عدم تشدد ہی پر عمل پیرا رہ کر گزاری تھی۔ بے نام تکوین اور مصیبتوں کو اپنے پرہیزی ہے اور تشدد سے کام نہیں لیتی، چنانچہ گاندھی جی نے

## BIRTH CONTROL

## گر کھر روک

کیا نجل کی حل ٹھہرائے

حل روکنے کے لئے دن صحتی وغیرہ صحتی سنتے طریقے ایجاد  
 ہوئے ہیں مگر سب بیکار اور تکلیف دہ ثابت ہوئے ہیں، میری یاد کی ہوئی  
 فقط پانچ گوریل ماہراری سے پاک ہو گئے بعد پانچ روز اگر کالی جائیں تو  
 کیا نجل کی حل ٹھہرائے، البتہ مگر کھر روک میری دوا بچہ نہیں بنا سکتی۔  
 ہر سال پانچ گوریل نکاتی پیڈنگی اور تعریف کی بات یہ ہے کہ ماہراری  
 بھی بیکار تکلیف باقاعدہ آگئی۔

قدیمت زفاہ ماہر کیلئے نقطہ پانچ روپے

المشہ  
 حکیم ابو محمد کبیر عظیم آبادی و ذمہ دار نشر قلمی شمس آبادی

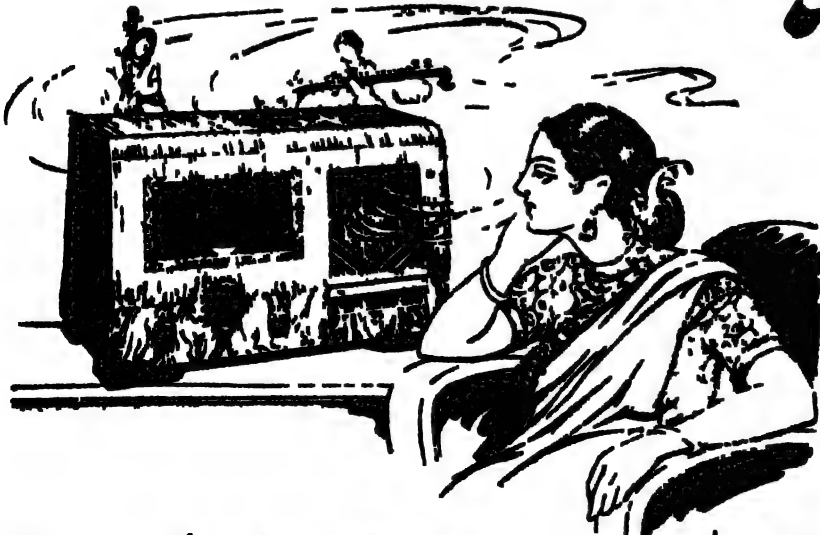
چاہتے ہیں صرف اتنا ہی ہے کہ مرد اور عورت میں مساوات  
 اور اعتماد کی لہر دوڑ جائے اور مرد عورت اور مرد کے تعلقات  
 خوشگوار ہوں اور یہی چیز ایک تمدن سوسائٹی کی سنگ بنیاد کہلاتی  
 جاسکتی ہے۔

اپنی بہنوں سہیلیوں اور خاندانوں اور ساتھیوں  
 سے میں صرف سہارہ کہنا چاہتی ہوں کہ بس کام کئے جاؤ جہاں کہیں  
 بھی ہو، کام چلے۔ اسے اور کارکنوں کی زیادہ تعداد کی ضرورت  
 ہے۔ اپنی تمام قوتوں کو ظلم و استبداد اور تعزیم فرسودہ رسم  
 و رواج کے مٹانے اور جدید اور خوشگوار آئین وضع کرنے میں  
 صرف کروڑ تارک دنیا سے خیانت اور بے ہمتی نہایت ذلیل ہو جائے

اور اس دشمنی کا دور دورہ نہ ہو جائے

تیز تر گامزن منزل اور نیست

## ریڈیو گھر کی نائش ہے!



بہا خٹکے

نئے

اور

پرانے

ریڈیو

ہلکے ہاں سے

خریدیئے!

گرامو کارپوریشن ۶۲ میڈ فور سٹریٹ فوٹ بمبے

# پاتھ سینما میں بے پناہ ہجوم!



ڈائریکٹر - مسٹر وینڈی - ڈیائی کا  
عقیدت خیز و عبرت انگیز کارنامہ

میونخ ٹرانزیشن  
اشوک گھوش



افسانہ مکالمہ گلے  
جاوید قاسم -  
مسٹر کے - بی - لال

اُن دو دلوں کا لہریز عقیدت و حیرت انگیز جہن لی راہ طلب بین موت ہی مائل ہو کر لایا  
نہو کی "سرا دھیکا" میں دیکھ کر اپنی واپس نے جذبات کو خوش کر کے!  
فلی مستارے

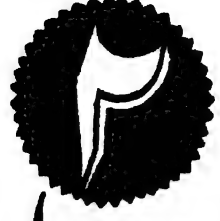


(نیا ستارہ) تلخی جیوت - ہروش - جیوتی - کھیا لال -  
سالیسی دیوی - شکھا پرتلا - دینا کاری - قائم علی - اڈولفی -



اوقات روزانہ ۱۹۳۶ء -  
۳۶ - ۶۶ - ۱۰ بجے شب میں -  
ہفتہ اتوار اور تعطیل کے دن ایک گھنٹہ کیلئے دن میں

پاتھ سینما میں بے  
سپریم ریلیز



ہر قدم پر ایک نیا منظر ہے میرے سامنے  
کہ نہیں سکتا کہساں مجھ کو لئے جاتا ہے دل

پھائی — بہن — زن و خوبرو  
چار کچھڑے ہوئے دلوں کی روح انگیز داستان جو آپ کے

دل پر تیرا نقشہ کلام کر گئی، زلزلہ کائنات انگیز سین — !

"مسافر" کے چتر بھیج ڈوٹی — کی اور پیشکش

ڈائریکٹر — چتر بھیج ڈوٹی



دوسرا

صف

احکامات

خوشید

موتی لال

سینہ پر بجا

دگیش کمار

کیسری

ای۔ بلویا

غیر

اوقات: ۱۔

۴۱ - ۱۰ - ۱۰ اور ۱۰ بجے شب کو

سینچر اتوار اور پیر کو ۲ بجے

زائد کھیل

لیمنگٹن باکس  
لیمنگٹن ڈوٹ

گزشتہ سے پیوستہ ۔

## خواجہ الطاف حسین حالی

از جناب سید ابومعری صاحب دکن آبادی بظہر

ترغیب سخاوت کی ہے اب قوم کو ایسی

پرواز کی ہے چوٹیوں کو جیسے ہدایت

انہوں نے ان قطعات میں خرافات سے بھی کام لیا ہے۔ بعض جگہ

یہ خرافات کچھ بھونڈی ہے جیسے کہ ”کالے اور گورے کی صحت کا ڈیکھا ہوا ہوتا ہے“ میں وہ لکھتے ہیں کہ

دی سند گورے کو کھکھکھ ، تھی جس میں تصدیق مرض

اور یہ لکھا تھا سائل ہے بہت زار و زوار

یعنی اک کالا جس گورے کے کتے سے کھکھکھ

کر نہیں سکتا حکومت ہند پر وہ دینہار

اور کہا کالے سے تم کو مل نہیں سکتی سند

کیوں کہ تم معلوم ہوتے ہو بظاہر جاندار

ایک کالا پٹ کے جو گورے سے فوراً مر جائے

آئے بابا اس کی بیماری کا کیونکر اعتبار

لیکن بعض جگہ بڑی اعلیٰ درجہ کی خرافات ہوتی ہے۔ وہ خاموش

ظرافت کرتے ہیں لیکن ہوتی ہے وہ بہت موثر جسے منکر اگر نہیں

نہ آئے تو رہ کر گم گدی تو ضرور پہنچا ہوا ”قطا اہل اللہ“ کے

قطبے میں وہ لکھتے ہیں کہ

کی خانقاہ میں تھی حالت عجیب طاری

جو تھا سوچش ہم اپنا تھا یا پر یا

دنیا سے اٹھ گئے سب جوتے برہ صادق

حالی کے قطعات اکثر اخلاقی ہیں۔ انہیں

### قطعات

اپنے تمام کلام سے اصلاحی کام لیا۔ اسلئے

سے قطعات میں بھی اصلاحی رنگ موجود ہے۔ وہ ان میں اکثر واقعات

کا ذکر کر کے بعد میں کوئی نتیجہ اخذ کرتے ہیں اور اس طرح بچوں کو

سمجھانے کے انداز میں ذہن نشین کرنے ہیں۔ وہ ۱۰ نصیحت کو

اس طرح ادا کرتے ہیں کہ اس طرح کی تہذیبی نہیں ہوتی کہ خطاب اسی کی

طرت ہے یا کسی دوسرے کی طرت۔ دوسری خوبی ان قطعات کی

یہ ہے کہ جن مضامین پر طبع آزمائی کی گئی ہے وہ ناز و جدید کی ضرورت

کے مطابق ہیں۔ وہ حیات کہتے ہیں بھی تھی اور اپنے زمانے کے رنگ

ذیل کے قطعے سے مطلب صاف ہو جائے گا۔

حالی سے کہا بہنے کہ ہے کہ اس کا سبب کیا

جب کرتے جو تم کرتے ہو مصروف کی ذمت

لیکن بھلاں آپ کے سب اگلے سخنور

جب کرتے تھے ، کرتے تھے بھلاؤں کو ملامت

حالی نے کہا روکے دے چھو سبب اس کا

یاروں کے لئے ہے یہیں موجب رقت

کرتے تھے بھلاؤں کو ملامت سلفاں وقت

جب قوم میں افراط تھی دولت و فقر

اور اب کہ نہ دولت ہے نہ فقر ہے اقبال

مگر گرہ ہے چھایا ہوا غلاں و فلاکت

تقلیم کرتے ہیں اور ان کے ذہنیہ اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں۔ وہ من چار صراطوں کی متعدد وصیت میں اپنے مافی الضمیر کو مطرح اور کونینے ہیں کہ کوئی تشنگی نہیں رہ جاتی۔ ان میں کہیں وحدت کا ترانہ ہے کہیں صلح کی کی ہے اور کہیں انقلاب عالم پر فلسفہ جذبات کا اظہار سندھ ذیل دو رباعیاں جن میں دو وحدت باری تعالیٰ کی پر اثر اور بھی دلائل سے کام لیا گیا ہے بہت شہرہ میں۔

کانشا ہے ہر اک مگر میں انکاتیرا  
حلقہ ہے ہر اک گوش میں لٹکا تیرا  
ماتا نہیں جس نے جگوا جانا ہے ضرور  
بھٹکے ہوئے دل میں بھی کھٹکاتیرا



ہند دے صنم میں جلوہ پایا تیرا  
آتش پہ مناں نے رگ گایا تیرا  
دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجھے  
انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

دنیا کے خالق ہونے سے کسی کو انکار نہیں لیکن یہ خیال اکثر بڑے کاموں کی تکمیل میں خارج ہوتا ہے۔ اس مسئلہ کو کولنٹن اس طرح حل کرتے ہیں۔

دنیا نے دئی کو نقش فانی سمجھو  
روداد جہاں کو اک کہانی سمجھو  
پر جب کرو آغنا کوئی کام بڑا  
ہر سانس کو عسب جہاد الی سمجھو

مسک عشق کی نزاکت و دقائق سے مولنا مانی ہے نبرد حق  
لیکن بارے خزانے کلام کی بدولت عشق بھی بچوں کا کھیل بن گیا  
اور رفتہ رفتہ عوام انسان سس پاس پاک جذبہ کو بھی شاہ باناری

یہ کہہ کے شیخ کا دل بیاختہ بھرا آیا  
ہم نے کہا مریدی باقی رہی نہ پیری  
یہ کہہ کے ہم بھی بولے اور کچھ بھی رلایا  
اسی طرح سے نوکروں پر سخت گیری کا انجام اور ایک خود پسند  
امیر زادہ کی تشویش میں بھی مالتی ہے ایک تین غزلت کا کام بیاہو۔  
حالیہ کا قطعہ "شعر کی طرف خطاب" بہت شہرہ ہے۔  
اس میں وہ شعر کو مخالف کر کے شعر کی خصوصیات بتاتے ہیں کہ شعر  
کیا ہونا چاہئے۔ وہ خود بھی اسی معیار شعر پر قائم رہے۔

لے شعر و لغزب نہ ہو تو تو قسم نہیں  
پر تجھ پہ صیغ ہے جو نہ ہو دگداز تو  
صنعت پہ ہو فریفتہ عالم اگر تمام  
ہاں سادگی سے آئیو اپنی نہ باز تو  
جو ہر ہے راستی کا اگر تیری فانت میں  
تخمین روزگار سے ہے بے بنیاد تو  
اہل نظر کی آنکھ میں رہنا ہے گر عزیز  
جو بے بصر ہیں ان سے نہ رکھ سنا باز تو  
چپ چاپ اپنے بچے سے کئے جاہلوں میں مگر  
ادبچا ابھی نہ کر علم انبیا تو  
تو نے کیا ہے بحمد حقیقت کو مع فیض  
دھوکے کا فرق کر کے ریگ جہاز تو  
وہ دن گئے کہ جھوٹا ایمان خالوی  
قبلہ چو اب احقر تو نہ بچو سنا تو

حالی قطعات و رباعیات لکھنے میں ماہر  
رہے۔ آپ کی رباعیات بھی دیگر اصناف  
کمن کی طرح منفی غزلات کی جامع ہیں۔ وہ مابھی پر بھی بے دنگ

مراد نہ سمجھنے لگے۔ عالی کو یہ معلوم تھا کہ اس حالت میں جب کہ اس کے  
حقیقی ساتھی سے بے خبری کا یہ عالم ہو، عشق و محبت کی تعلیم تو مکیئے  
غیر مفید ہوگی اور یہی سبب ہے کہ انہوں نے اکثر اس کا ذکر اچھے  
الفاظ میں نہیں کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ

نئے عشق کیا تو نے گھڑا لیں کو تباہ

پروں کو حلف اور جوازیں کو تباہ

دیکھا سدا سلامتی میں تیری

قوس کو ذلیل خاندانوں کو تباہ

علم کی خوبی اور اس کے فوائد سے کس کو انکار ہو سکتا ہے لیکن جب کہ  
مسلمانوں میں اس کی طرف سے عام لاپرواہی برتی جا رہی تھی اس وقت  
عالی سمجھاتے ہیں کہ

نئے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہال

غائب ہوا تو جہاں سے وہاں آیا زوال

ان پر ہونے غیب کے خزانے مفتوح

جن قوموں نے شہر لایا تجھے رس المہل

عالی پہلے غزل گو شاعر تھے لیکن جب انہوں نے مسلمانوں کے  
اتحاط اور سچی کو دیکھا تو غزل کو طیراؤ کہا اور اپنے کلام سے  
اصلاح کی شغلی۔ اسی وقت سے آپ کے کلام میں حزن و ملال کا عنصر  
زیادہ نمایاں ہے۔ اس کو اس طرح کہتے ہیں کہ

بے بسی کی چین میں بس بیاں چھوڑی

بزم شہرا میں شہر خوانی چھوڑی

جب سے زندہ تو نے ہم کو چھوڑا

نہ نے بھائی ترارام کہانی چھوڑی

اب تک قمر لٹا کی جدید طرز کی رباہیات دیکھی ہیں لیکن  
آپ کی قدیم رباہیات بھی کسی کم تر جہ کی نہیں۔ مثال کے لئے ذیل  
میں دو رباہیاں پیش کی جاتی ہیں۔ عالی کا رنگ ان میں بھی

نمایاں ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ

برعیب کی خویا کہ ہند کی عادت

مخمل سے بقی ہے خبر کی عادت

چھٹے ہی چھٹے گواہ اس کی ہیں جانا

عادت سے اور وہ بھی عمر بھر کی عادت

مرنے پر ہرے وہ روز و شب روٹینگے

جب یاد کریں گے مجھے تب روٹینگے

الغبت پہ وفا چہاں نشاری پوری

آگے نہیں روتے تھے تو اب روٹینگے (باقی)

خوش ڈالنے اور خوش بود اور فحرت بخش

خاص گی کی مصحافی

تھوڑے کے کس ایک روپیہ (۷۰) سے چھ سوپے (۷۰) کے ایک

سب طرح کی مصحافی اور رطل سے ڈیڑھ رطل تک

رائل فنیسی سوئیٹ میٹ سیلون بمبئی

قمر الدین ابراہیم جی

تارنگا پتہ: "قمر حلوا بمبئی"

بالمقابل کرافٹ و مارکیٹ فون نمبر (۲۲۸۷۶۷)

دسی مل بلڈنگ گرانٹ روڈ فون نمبر (۴۱۶۷۶۷)

# شادی کی رسمیں

از مرزا ابو محمد طالب حسام الدین صاحب

## مگنی

(مشاطہ دو لہن کے گھر)

مرزا پھر بیگ کی بیوی زینت بی مشاطہ ذواب فرخ مرزا کی لڑکی جہاں آرا کی نسبت ذواب ثن صاحب کے لڑکے ذواب عسکری مرزا کے ساتھ مقرر کرانے کو آئی ہیں۔ جو کچھ فرہین کو منظور تھا نسبت پسند آکر طے پاگئی، آج مگنی کی بات چیت کرنے زینت بی آئی ہیں۔ سواری سے اترتی ہیں

## پہلا انگون

فرخ مرزا کی بیوی شرکت آرا بیگم کی آنا جلدی سے آگے ہیں اداکار سے زینت بی کو کہا اسی بات سے رخ دکرنا (جھٹ سے غبات لاکر زینت بی کے ٹھہ میں بہت دھڑک دی) اور کہلے اب بولو۔ مطلب یہ تھا کہ مگنی کی بات پہلے جیسے منہ سے شروع ہو۔

## دوسرا انگون

بی سخانی سروری خانم پانچ لکھ گشتی میں پانچ ورق لگی گھڑیاں۔ پانچ چمکڑا لہجیاں۔ جوڑا قنداق قندہ (کودہ)۔ پانچ روپے اور گلاب رنگا ہوا دوپٹا لیکر آئیں اور زینت بی کے سامنے رکھ کر چلی گئیں۔ زینت بی نے سب سمیٹ لیا اور خوشی خوشی رخصت ہوئیں:

عسکری مرزا کی باقت نیک مزاجی اور جہاں آرا کی سیرت ادا ہے کہ دسوں انگلیاں دس چراغ ہیں۔ چننے آفتاب چننے بہتاب شکل ہے۔ یہی ذکر ہر رنگ رہا۔ نسبت تو دلوں میں منظور تھی پر مٹی مہر گئی۔ البتہ لڑکی کی چھوٹھ بولی سنائی، مایوں جھانسنے خدای جنتی اور چھٹی کی تاریکیں مہار علیہ السلام کے صاحبزادے مونس سے مقرر کر دئی جاتیں۔ کوئی اور مولوی فدا جس کے کانپ نہ تھا اور دیر سے کہا نہ جائے اسے لگان کے نام میں اک خاص نسبت خدای کے امور سے ہے۔ زینت بی بولیں پو آریا ہی ہوگا مہربانک ملامت کہتی ہوئی زینت بی رخصت ہو گئیں)

اور زینت بی مشاطہ رخصت ہو کر گئیں اور سروری خانم چاندی لڑکی کی چھوٹھ دھڑک لیکر بیٹھ گئیں، یہ نکی تائیں اڑانی خوش کوئی تپتیں مورا باکلا کا ندھیا کہ تپتیں مورا باکلا کا ندھیا سب کھین مل ٹھلکا جس کہ سب کھین مل ناچیں تپتیا تپتیں مورا..... (عسکری مرزا اور فتنہ زینت بخا)

## مشاطہ دو لہا کے گھر

زینت بی ذواب لکھی صاحبہ کے یہاں خوش خوش رخصت ہوئی، رخصت ہوئیں۔ مہربانک جو مہربانک، نسبت منظور ہو گئی،

فردوس بیگم کو بھورانی مبارک ہو !

پہلا شگون

فردوس بیگم عسکری مرزا کی ماں ہنگامے ہی بی غلائی کھیتے بیگم  
کیونکہ گلاب کا شربت بنا کر لائیں اور مشط کو پٹایا۔ پھولوں کا ہل  
گلے میں ڈال گیا

دو سر آنگون

ایک نشتی میں پھر گئی نشتی۔ پانچ مدتی گوندیاں، پانچ  
طلائی مدتی گئی چمکڑا لالچیاں۔ جو دھمیری کا گدہ اور پانچ روپے  
زینت بی کرہاں سے بھی لے۔

سواری تھوڑا دھن سے تکیہ میں کرانگی تجویر پند  
آئی۔ کتے بیگم لڑکی کی دانی آتا چھو خا میں سب مل کو جھکا  
پر جانے لگیں۔

منگنی کے دن

(دولہا کے گھر سے دولہن کیلئے انگوٹھی نشان کی روانگی)  
صاحب دار، بتم بردار آگے آگے۔ سات سینیں بیگم کی  
نشتی۔ پانچ سینوں پر پیل پیلیری۔ ایک نشتی میں دولہن کے لئے  
پھولوں کا گہنا۔ ایک سونے کی نشتی میں الماس کی انگوٹھی۔ ایک روپے کی  
میں ایکو ایک روپے اور امام خاص جہر روپے کی نہری جمل جمل کرتے  
تورہ پوش پڑے، روغن چمکے، سبک پیچہ گہات کی سواہیاں  
عسکری مرزا کی ماں فردوس بیگم ان کی بہن جنات النساء بیگم لالہ بیگم  
نواب لادن صاحب کی بہن چوپھوں پر سوار ایک میاں میں زینت بی  
مشاط۔ خواہیں اور بیچہ متیں چھپلے کے پرے پکڑے آہیں  
چلیں کرتی، یہ سارا منگنی کا جلوس دولہن کے روانہ ہوا۔

خاموش بیچہ متوں کی آپس میں چلیں

موتوں۔ اس موتی ڈرگس دیدہ دلہن کو دیکھو جھٹ پھولوں کے گہنے گشتی  
سر پر اٹھائی اور ہم لوگوں کے لئے بھاری بھاری سینیوں اٹھائی  
چھوڑ دیں۔ موتی گھومتی ہے کس طرح، اٹھ کرے یہ بڑے  
موتے موتے دیدے ٹپم ہو جائیں۔

نگرگس۔ نشتن کو نہیں کہتی کسوتے کی نشتی، انگوٹھی امام خاص دالی  
چھپے گھجھاتی اٹھاتی، پھول سے قدم اٹھائی کس نشتے سے  
چل رہی ہے۔

سیتن سچ نو! اور ہمارے مردوں پر نشتی لڑی پڑی ہے۔

نشتن۔ خدا کی شان! موتی پیش خدمتیں خواہوں کا مہرہ چھیننا  
چاہتی ہیں۔

نگرگس۔ دیکھ نا، وہ موتی سیتن توپ کا گولہ، کاٹو تو بھاری ایسی

چار نکلے۔ گریا بھاری پیل پیلیری کی سینی سے دلی جا رہی ہے۔

نشتن۔ اور نشتی بھی ہو، پیش خدمتوں کی خامت آئی ہے۔ بیگم جنات

کہہ رہی ہیں ان کو کہ یہ سائیاں سینیوں کے ہمارے چوپھوں

آگے قطار سے چلیں۔ جاتیاں ہو یا نہیں اور مردارو، یا میں

بیگم صاحب سے کہوں!

سب پیش خدمتیں کھپاتے ہی قطار سے سینیوں بیکر

قطار سے چلے گئیں۔

کہاروں کی آسری

ہوں ہوں آگے پیچھے! ہوں ہوں دھن مڑ۔! ہوں ہوں

بائیں پر۔! ہوں ہوں روتار روتی۔!

ہوں ہوں پل اٹک۔! ہوں ہوں چڑھائی ہے! ہوں ہوں کویا!

ہوں ہوں نکلے۔!

بدن میں تھکا بھونگ دو گئی۔ بڑی محنت والی بنی ہے!

چھپیں کرتی سب گھر میں منہ نہیں اور ہاں پہنچتے ہی سی سی دوہن کے کمرے میں گھس پڑیں۔ دوہن کی پیش خن آ رہا تھا اور آپس بٹھیں تھیں، پہلے دھن جو یہ ساری بیگیا تیں سسرال واپس دوہن کے کمرے داخل ہو گئیں تو دوہن ایک طرف منٹ منٹا کر منڈے کا ڈنکے میں منٹ چھپانے لگی۔ تھر تھر کانپ رہی ہے اور بس چلے تو زمین میں گر جائے۔ فردوسیہ بیگم پاس جا کر جبر پڑھ لائیں لیکر کہنے لگیں: "جو تم میری بیوی ہو نا۔ مجھ سے جلا کیا پردہ۔ میں صدے نمی منٹا تھا ڈ۔ سر دوہن کل اپنے سینے سے لٹا لیا، ہاتھ میں میرے کی انگلی تھپتھا دی۔ بچنے بازو پر امام خاں بازو دیا۔ خن آ رہا تھا آرا کو خفا ہو کر فردوسیہ بیگم نے کہا آؤ میری مدد کرو تمہاری بہن کو پھولوں کے دیو پہناؤں۔"

غرض دوہن کو خفا چڑھا کر سب کمرے سے باہر گئیں۔ سب کی تواضع کیوڑے کے خربت پان تبا کو سے ہوئی۔ بیگم جان میں ان کے گانا شروع کیا۔

"راج دلاری ہاتھیں تیرے انگوٹھی سو ہے۔"

آماں پیری بازو پتیرے امام خاں سو ہے۔"

ایسی پرانے زمانے کے گیتیں میرا شن گاتی رہی۔ فردوسیہ بیگم نے دس بیگم اور بہنوں نے دو دو پہلے چھوٹ دی۔ بی زینت مشاطہ نے چوٹی اور بی منٹانی نے ایک اٹھتی دی۔ سبھنیں جسی خوشی ہو ادائی رسم سنگنی گھر کو واپس آئیں۔

شام کو ذہائے گھر دوہن کے گھر سے اسی تفصیل کیا تھا سنگنی کا نشان، الماس کی انگوٹھی، امام خاں، شمعائیاں، پیل چلیری اور جیو گئی۔ فرق اتنا تھا کہ وہ نقد سبھنوں کا جلوس تھا یہ صدیوں کا جلوس جوڑے کے نشان میں تھا۔ امام خاں بازو دے گئے نقد جلوس میں شوکت، آرا بیگم اور جنت آرا بیگم گئی ہوئی تھیں۔ غرض سنگنی کی رسم

غرض دوہن کے گھر سنگنی کی اہرات جاگتی۔ ڈھیڑی جارتی نے محل کے دروازے پر کھڑے ہو کر گنگ ٹھائی۔

"سنگنی کی اہرات آگئی ہے نئے نئے۔"

محل میں اک شور مچ گیا، بی منٹانی سر دی بیگم چلائیں۔

"اے کہاں گئیں اور مدارو؟ دی اللہ یہ پیش خدمتیں ہمیں سب کدھر چلی گئیں۔"

سب دوڑتی گرتی پڑتی آواز میں ٹھٹھائی۔ "آئی، بی بی، آئی۔"

ادھر سے ملدار نے ہر آزاد ٹھٹھائی۔ "سودا یاں اترا بیجائیں۔"

ادھر دیو جی واسے کہا۔ "ایک ایک کر کے چھپے دھپے مل لیا۔"

شوکت آرا بیگم ان کی پیش خدمت آرا بیگم، محنت آرا بیگم

لڑکیاں خن آرا، جلال آرا۔ ننہیں گھر بیگم، لادلی بیگم، سبھنوں کے

استقبال کیلئے ڈھیڑی تک آگئیں! سبھنوں کا پرورش خیر مقدم

کیا گیا ادبی منٹانی سر دی بیگم نے مشاطہ زینت بی کی خوب آؤ

بھگت کی۔

سبھنوں کی آپس میں چلیں

فردوسیہ بیگم۔ سینا بہن شوکت آرا اپنی خانہ شوکت بی میں گن جگتی

باہر بی بی دودا ہیں سنگنی؟

شوکت آرا۔ تم آپ فردوس کی حورو۔ اصل میں تو تمہاری

ساری آن بان خان ہے!

محبت آرا۔ کہیں سی گھر پر خرب چراغ، اپنی چمک دکھائی دکھائی

رنگی باادھر بھی رخ کر گئی؟

گوہر بیگم۔ اپنی لوسن حال درد تیری محبت کی خبر نہیں!

محنت آرا۔ اور وہ تو دنیا بہان کی لاڈلی شہر۔ بی لادلی بیگم

نام ہے شہر، وہ اپنے لاڈ میں ہیں، نہ کہ کہیں بات کر گئی!

لاڈلی بیگم۔ جلی اپنی محنت کا پردہ نکات، تیرے اس گزے

دو دنوں میں آج ہی ادب ہوئی۔

## دلہن کا مایوں بیٹھنا

آج وہ دن ہے کہ دوہن کو مایوں بٹھائیں گے، پہلے دوہا کے گھر سے اسٹیک کے رات جاگتی پھر دوہن کے گھر سے دوہا کا بٹھا آئے گا۔

سات کشتیاں تیار کی گئی تھیں۔ ایک کشتی میں دوہن کا بستی جڑا۔ بستی رومال پانچ ہد۔ ہاتھ کا گھٹا۔ سوئے کا چھلا۔ دوسری کشتی میں دوہن میں سہاگ کا عطر۔ ادب کا کشتیاں اُٹھن کی دوہن کو بٹھا جائیگا جاتا ہے اس میں ساتوں مصالحہ بڑھی بڑھا چھل چھیلنا اگر موتھ سو با صندل وغیرہ سب ڈالا جاتا ہے۔ دوہا کے دل سے جو بٹھا جاتا ہے اس میں اور ضروری مصالحوں کے علاوہ فقط تار، پتھر کا چھلا ڈالا جاتا ہے۔ غرض ان سات کشتیوں میں چاندی کی شنگیوں میں سو سن پینڈیاں لیکر فردوس بیگم بہن کے چوہلوں پر بیٹھا جا آئے گے آخر بیتا، آخری قطار پینڈیوں کی قطار کی جن کے آگے نفیری چمکتی، روشن چوکی بجتی، خرامیں، چش خرامیں، تلمچلیاں، ترکشیں، جھنڈیں، اسٹیک کی گیت گاتیاں رواد ہوئیں!

دہاں لڑکی کو سات سہاگین بٹھار دی گئیں کہ انہما سسرال سے دروازہ پر جاگنا۔ سہاگین استقبال کر کے اندر گئیں۔ لڑکی کو مایوں بٹھانے کے کرب میں لاٹھیا۔ فردوس بیگم نے پہلے بہن کو بٹھا کر جوڑا بٹھا دیا، پھر بٹھا سہاگ میں ملا کر رکھا، بعد اس کے ہاتھ میں سگند بٹھا دیا۔ سزائوں نے اسٹیک کی گیتیں گانا شروع کر کے پھوٹے سے کر سلا کر نائٹ داغ کیا۔

فردوس بیگم شوکت آئے کہا دیکھو ہیں، بس گیارہ دن لڑکی کو مایوں بٹھا، دیا وہ کز دکر مکی ضرورت نہیں اسٹیک کو دلہن خود اداں بان ہدی ہے۔ سوہنوں سے ایک دوسرے کے گالوں پر بٹھا لگا کر یہ رسم ادا کی اور خوشی خوشی مکر کر اپنی تیں۔ شام کو دوہن کے گھر سے اسی ترک احتشام سے دوہا کے لئے انجھا گیا۔ جو لوگ ساتھ گئے ہوئے تھے وہاں کو انجھا پینا کر خوش، اپس آئے۔

## حنابندی یعنی منہدی کی رات

دوہا کے گھر سے آج دوہن کے گھر منہدی جا رہی ہے۔ پانچ کشتیوں میں مٹائی رنگی شگ منہدی، ایک کشتی میں ہری پھی ہوئی منہدی سینی میں جانی ہوئی اسپر سوئے پامی کے ورق چائے گئے تھے اور کچھ پھول بوٹے بنائے گئے تھے۔ ایک کشتی میں مصالحہ کا خوشبودار تیل اور عطر سہاگ کی ایک شیشی منہدی کا رنگ ترخ کرنے کیلئے۔ پانچ کشتیوں میں ہفت رنگی مٹائی، پانچ کشتیوں میں پھل پھلیری، ایک کشتی میں دوہن کے لئے سرا (گٹا، جڑا پانچ ہد منہدی ٹھکے ہاتھ پیرا بندے کیلئے، ایک کشتی میں بارہوی کاٹو، ختمیں روشن کی ہوئی۔ گیارہ کشتیوں میں حیدہ۔ سدری کشتیوں میں جمل جمل کرے ہری روپ کی گٹا جی قورہ پونچ پونچے۔ آگے آگے روشن چوکی بجتی ہوئی۔ پچھلے فردوس بیگم، جنت النساء، بیگم گوہر بیگم، لادلی بیگم وغیرہ کھڑے ہو چھوٹے سرور شیشہ میں پردے پکڑے ہوئے ایک میز پر زینت کی مٹائی اور مٹائی بیگم مٹائی۔ آج منہدی کی تلوی میں سب شگ ہونے کے دوطرفہ بالوں پر مٹائی کی اور آگے حیدہ ہاتھ کی کے میز پر جلا بھی ہیں۔ جو سس منہدی کا دوہن کے گھر لاٹھا۔

شوکت آرا، عصمت آرا، عفت آرا، محسن آرا،  
جہاں آرا بیگمات کے استقبال کے ڈھنڈی پر آکر کھڑی ہو گئیں۔  
سواریاں اتریں۔ فردوسیہ بیگم شوکت آرا کے گلے میں، حسنیہ بیگم  
جہاں آرا کو پیار کیا۔ فردوسیہ بیگم دوہن کے کمرے میں گئیں ابھکی  
پنچرہ بلاتیں لیں، گلے سے لٹکایا اور منھ دی لٹکانے کی رسم ادا کی  
میراٹھوں نے گانا شروع کیا۔

”سونم تم دھیرے سے آگے

میری منھ دی کا نگہ جل جائے۔“

گٹھوں کے اندر منھ دی گونجی گئی اور سر منھوں نے ایک دوسرے کو  
منھ دی لٹائی، سردی بیگم نے کھیتے بیگم کے منھ میں تھوپ دی۔  
شادی کے گھر میں خوب طرب منھ دی بھلی، دیواروں پر منھ دی  
چھاپے لٹکائے گئے، غرض سارا گھر منھ دی منھ دی ہو گیا۔ دوہا  
والیاں دوہن کو منھ دی لٹکا کر خوش واپس آئیں۔

## ساجتی

ساجتی نقطہ دوہا کے گھر سے دوہن کے گھر جاتی ہے  
جس طرح اندھ سم دونوں طرف سے ادا کی جاتی ہے اس طرح یہ رسم  
ساجتی نہیں۔

آج دوہا کے والد نواب لڈن صاحب نے خود ساجتی لکر  
دوہن کے گھر پہنچے ہیں، ان کے دوست احراب اکثر تو ہیں بھی  
ساتھ ہیں، علم تو ہیں، دوہا کی ماں فردوسیہ بیگم کے برابر شہر کی  
اکثر بیگمات تھیں۔

چند ہی شایاں ابرک لگی نقش و نگار دیاں۔ ستر شایاں  
جا بھ کی جلا ایک ایک شایاں جنیں گدگد کا خشک سواہ ادا م بہت  
چھمچہ، اخروٹ، لاجو، کنکش، چھرا، دھیرہ وغیرہ۔ اکاٹ

کشتیوں میں ترمیم سے سبب اندر انگور ناشپاتی لگائی۔  
ازبک۔ او۔ شریلیہ امرود کھرتی خالصہ دھیرہ، اکیتیں چاندی کی  
کشتیوں میں دوہن کے باری توانوں جوٹے اور تے جوٹے دیکر کشتیوں  
میں زرد وندی کا مدانی دھیرہ کے، ایک چاندی کی کشتی میں بڑا اونچا جوٹ  
کے گیارہ زیور اور سوٹے کے میں زیور۔ ایک سہاگ پوجا کا پود  
قطر ایک گز کا اور ایک لکڑی کا اونچا ہاں میں پورا سوا گز سکندی کا تھیں  
جلد ریت اور سنگار کی چیزیں مٹی سرمد ٹھنڈا کا جل تر کا جل انٹن  
چاند تارے، آئینہ نقری، سنگھی طلائی نقری ایک جوٹا۔ مہبات  
زری کے فادہ یوسفی گوند کی چاندی کی کٹریاں جن میں گوند خشک زرد وند  
میں بٹھائی ہوئی دھیرہ وغیرہ، ساتھ چھیدیں ہیں جوت لگی شادی مات کشتیوں میں  
پہل پھیری اس ساجتی کے سلسلے کے آگے ایک گونجی، بیڈنچی، دو ہانڈ سانی  
بیڈا جوڑ میں ٹنگوں کی دھڑ دھول تاشیمیم جم کرتے جے سہاگ پٹھے  
سے آگے روشن چوکی کھیتی ہوئی جسکے پیچھے بیگمات کی سواریاں سبک آگے دسا خیر  
آہستہ آہستہ چلتے چلتے غرض دوہن کے گھر جا لگی مردوں کے استقبال کیلئے  
خود نافرغ مرزا سچند راسا خیر ادا بیگمات کے استقبال کیلئے شوکت آرا بیگم  
مٹھ کر چڑھ جاتی تھیں ان کے دروازے اور ڈھونڈ پر موجود تھے۔  
سبوں کا کچھ شش خیر مقدم کیا گیا۔ نوابیں ٹھل میں آکر بیٹھے اور بیگمات  
ٹھل میں داخل ہوئیں۔

مردانہ ٹھل میں لکھنوی طرز کی کشتیوں میں گلاسوں میں لٹکا شیربت  
آیا۔ پہلے دوہا کے والد کی خدمت میں پہنچ گیا گیا جنہوں نے گلیہ  
اشرفیاں شیربت پلائی دی باقی روماسے کے برابر گیارہ رویہ دینچے  
شیربت پلائی کی رسم ادا جس کے بعد نواب لڈن صاحب کے  
داروغہ آگے بڑھ کر دست بستہ نواب فرخ مرزا صاحب سے  
عرض کرنے لگے۔ ”سرکار حکم و اجائے کہ جسٹے اور دے جیڑا سے  
خیربت سے ملائے جائیں۔ چنانچہ خیربت سے درباروغہ صاحب

ہجرے غلات پڑے گئے ہیں۔

دولہا غلامانہ سے برآمد ہوا، شاہداد باس کشتی میں لا کر رکھا گیا۔ مخصوص وہ اصحاب جن کی شادیان ہو گئی ہیں دولہا کو رسم کے موافق باس پہنچے رہے ہیں۔ غلام دولہا کو ناب لٹن چٹن بسم اللہ لکھ کر پہنایا اور کان میں طرہ لٹکایا۔ بھاری سہرا پہنے پیش کا بھاری قولواں قد آدم سر پہ سدرہ آفتاب میکاچ پڑھ کر باہر نکلا گیا مقیش کے سہرے پر چھوٹوں کا سہرا پہنایا۔ ہاتھ میں قرولی جبرہ زربفت کا غلات اور جس کا قبضہ سونے کا تھا دیدی گئی۔ ہر طرف مبارک بافتہ مبارک بافتہ آوازیں آئیں۔

بارات کی نسل بھی سجاائی گھڑی تھی۔ آگے آگے ساٹھ ساٹھ

بٹیوں کے جھانڈ مزدوروں کے کندھوں پر اس کے پیچھے سب بڑا شہر کا بینڈ باج جکے بعد اکیس ہاتھیوں کی قطاروں پر نکلتا جتنی جھولیں ہونٹے اور عماریاں بندھی چلی دو طرفہ باقی کی قطار کے چھ چھ بٹیوں کے جھانڈوں کی دوڑ ہاتھیوں کے پیچھے ساز براق سے بکے سجائے چاندی سونے کی بیلچیں گلوں میں پڑی ساٹھ گھوڑوں کی قطار کے دو طرفہ شاخوں کی دوڑ بد اس کے پھر ایک بینڈ باج بیتا کے پیچھے تیش کے ایک سو ایک تھے جس کے دو طرفہ شاخوں کی دوڑ اس کے پیچھے تمام روم ساز شہر کے پیچھے جاتے تھے روشن چمکی بھجی دولہا ایک عربی گھوڑے پر سوار دولہا کے خاص خاص اصحاب گھوڑے کو گھیرے گھوڑے کی نگاہ دونوں طرف سے دولہا کے دونوں ہاتھ پکڑے ہوئے گھڑیوں میں ہتھیلیاں چھوٹی چھوٹی سانسوں سے مرنا شہر کے نامی آتش باز گڈے جو آئیں کی ہاتھ میں لئے ہر دوسم پر ایک جوانی داغے جکی نیں چپ چپ چپ آواز فلک کو توڑ کر سدا رہا نکل جاتی تھی۔ پیچھے سب کے شہدوں کی ٹولی، کوئی پکارتا، نہ پچھتا

اور حیدر مرزا صاحب مصاحبہ نواب فرخ مرزا صاحب نے سب چیزیں تحویل میں لیکر دستخط دیدیا۔ اندر بھی بیگماتوں کے لئے شہرت آیا شہرت پلائی ہوئی اور جوڑے زیورات جو باہر سے لائے گئے ان کو سہیوں نے دیکھ کر تعریف و تحسین کی۔ اکیڑوں دولہین کے پاس جو بیگماتیں بھی تھیں ان کی زبانوں پر یہی جاری تھا کہ ماشار اللہ ماشار اللہ دولہین پر خوب روپ آیا ہے، فرورسہ سیکم نے یہ سکر وہ ہن کے سر سے نکل مائش ادیا پھر دپے کے کالے پیسے اتروئے دولہین کی ہلائیں لیں، گلے لگایا پیار کیا۔ میراٹھوں نے خوب خوب لوستے سہاگ کئے، سب سے چھوٹ دی، اندر سے بیگمات اور نواہیں، ایک دو گھنٹہ فضل میں بیٹھ کر رخصت ہوئے اور خوش خوش گھروا ہیں آئے۔

## بارات

رسم ہے کہ دولہا کا گھر آنے کے روز وہ ہن کی طرح سجایا جائے اس کے کہ دولہین کے قدم گھر میں تائیں بنگھا جاتا ہے کہ گھر میں بکتوں کا نرول ہوا۔ چنانچہ نواب لٹن صاحب کے گھر میں بارگشتن جنت کا نمونہ بنا ہوا ہے تمام دفتوں کی شاخوں میں ہزاروں گلاس اور لال ہیز سرخ تھپتھپے لگے ہوئے ہیں۔ پھاٹک پر ہیز سے غراب تک مقدور گلاس نکالے گئے ہیں کہ تل دھڑکی لگے نہیں۔ رسم دراج کے موافق ایک بہت بڑا سٹودا لٹچ گھڑا تیار کیا گیا ہے جس کے چاروں طرف نہ نشین بنائی گئی ہے صدر میں ایک چارچوبہ کار چینی تالیباہ دکھایا گیا۔ شاہداد کے بچے تالیسی سے کی سند کا ڈنگیہ بنی تکیے رکھے گئے ہیں ساڑھے چوڑی مرادنگ کی رنچی نہیں ہے۔ سٹودے کی چھت میں متحدہ چوبیس چوبیس بارہ بارہ جتی کے جھانڈ دو شالے۔ شالے استروی جواسے لگے۔ ہے ہیں۔ سٹودے کے حدود کی قعاتوں پر قدم آدم لپٹے لگتے ہیں، جاکجا جاکجا ہزاروں سال

تشریف لارہے ہیں۔ محل میں مک شہر چلیا، مولوی صاحب کہہ  
ہیں، پردہ کرو پردہ کرو۔

مولوی صاحب دوہین کے کمرے میں داخل ہوئے چپے  
کے قریب جھک کر فرمایا۔ جہاں آرا بیگم تم دیکھ اپنا وکیل کرتی ہو کہ تمہارا  
شکرح ذاب عسکری مرزا اور ذاب لٹن صاحب کے ساتھ ساتھ  
روپے مک، رائج الوقت اور ایک اشرفی پر پڑے دوں۔ اور پردے  
سے کان لگا دیا۔

اندیشہ کیا تین ہوں مگر نے پردہ دوہین سے ہمراہ کر رہی  
کوئی کہتی ہے "بچی آہستہ سے ہوں کہہ دو، کوئی کہتی ہے، مولوی صاحب  
قبلہ کو تکلیف ہو رہی ہے حمل آرمشاہ جلدی ہوں کہہ دو۔

غرض آدھ گھنٹہ کے بعد ایک مہینہ آواز دیتا ہوں مٹائی  
دی۔ مولوی صاحب قبلہ فرمایا۔ بس ہے بس میں نے سن لیا۔

مولوی صاحب قبلہ محل سے باہر آئے دولہا سے فرمایا کھیل  
کرتے ہو کہ تمہارا نکاح جہاں آرا بیگم دختر ذاب فرخ مرزا کے ساتھ  
سات لاکھ روپے رائج الوقت اور ایک سو ایک اشرفی بہ تاج پڑے  
دوں۔ دولہائے آہستہ سے کہا: "وکیل کیا"

نکاح پڑھایا۔ نقل لایا گیا۔ مولوی صاحب کے  
ہمراہ نقل، مہری کے قرضے ایک کشتی میں اور سو سو روپے ایک  
ایک اشرفی ذکر بیکر پائی تک لایا ذاب صاحبان بھی گئے، اور مولوی صاحب  
کو رخصت کرتے۔

## دولہا محل میں

رسم آرمی مصحف اور نبات چنائی

خدا خدا کر کے بارہ بجے دولہا محل میں بلایا گیا۔ ذاب  
فرخ مرزا اور ذاب لٹن صاحب دولہا کا دونوں طرف سے ہاتھ

بھی دے کر خوات کا کوڑا کوئی کہتا ذاب چوتی تھا چہ، کوئی کہتا دولہا  
کا صدقہ ذاب کا بول بالا بیک چنانچہ کچھ کچھ دس دس مٹ کے وقت  
سے ذاب صاحب کے دار و در پیوں اور دو تہی چلتی پھرتی کے  
منے دولہا کے سر پر سے دھیکٹے شہدے لٹے غرض اس طرح آہستہ  
آہستہ دوہین کے گھر کی طرف بارات جا رہی تھی۔

جب بارات دوہین کے گھر کے قریب پہنچی، آتش بازی جو  
دوہین کے گھر کے سامنے والے میدان میں گاڑی گئی تھی۔ آتش بازی  
واغدی، بیکہ گھنگر ج چڑیاں جہانیاں و مدار سیکڑوں کی تعداد میں  
ہزاروں، انار کر فوجے سرسبز جہانیاں پھوٹے گئیں، ایک طرف  
آرٹش کے تختے شہر کے ابا نش اور خندے لٹے گئے۔ غرض  
ایک گھنٹہ بارات رک رہی ہزار دمت زوشاہ کا گھڑا آگے بٹھایا  
گیا اور دوہین کے گھر کے دروازے پر جانکا۔ ذاب فرخ مرزا  
صاحب اور ذاب لٹن صاحب نے زوشاہ کو گھوڑے سے اتروایا اور  
لا کر محفل میں بٹھایا۔

زوشاہ کے محفل میں تاکر بیٹھے ہی طہر پر تھاپ پڑی اور  
بی شتری جان ہوائے نے اپنا شروع کیا اور ہر اچھے لگا۔ ناچ  
ختم ہونے پر آگیسری کی ایک چیز بی شتری جان ابھی گنگنا ہی رہی تھی  
کہ ذاب فرخ مرزا صاحب کے دار و در وڑتے آئے کہتے ہوئے  
ناچ لگا بند کر دو مولوی صاحب قبلہ کی پاکی لگائی اتنے میں سامنے  
سامنے سے مولوی شاد الحسن صاحب نمودار ہوئے، اگر دولہا کی  
مسند پر جلوہ افروز ہوئے محفل میں سناٹا پڑ گیا۔ مولوی صاحب  
قبلہ نے بیٹھے ہی ارشاد فرمایا دوہین سے ایک باج قبول سے لگائی  
صاحب جہاں ذاب فرخ مرزا صاحب نے عرض آپ ہی تکلیف گزار  
فرمائیں۔ چنانچہ مولوی صاحب ہم اندھ بکھر کرے ہو گئے۔ خدا دانی  
نے محفل میں ایک ٹٹائی بیسیا دیگیا تین پردہ کر لیں مولوی صاحب قبلہ

قصی جو عسکری مرزا کی جیب میں قبی وہ انہوں نے دوہین کے ہاتھ میں پہنا کر نظر نیاں ہاتھ پر رکھیں۔

ادھر شوکت آرا بیگم بھی سے کہنے لگیں بیٹی جیساں آرا انکس کھول لے اب زیادہ اپنے دوہا کو دستا۔ بیٹوں نے بھی کہا تو وہ اپنے نیم باز انکس کھولیں قرآن دکھایا گیا اور اب نبات کی باری آئی۔ سالیوں نے نبات سات اعضا دوس چڑھائی اور حزب حزب ڈھکیا جب ایک ایک انخرنی اور سو روپے سالیوں کو عسکری مرزا نے نیگ دیا تو جان چھوٹی۔

آری مصحف اور نبات چٹائی کی رسم کے بعد وہ بابا بابر خلیفہ لایا گیا۔ طوائفوں کا تاج گانا شروع ہوا۔

## تاروں کی چھاؤں میں دلہن کی رخصتی

رخصتی کی باراست کی تکمیل۔

جہیز :- اکتیس صندوق بنوس شیشم کے صندوق میں چٹ چاندی کے نقش و نگار کئے پترے جڑے ہوئے تھے دوہین کے کپڑے۔ انکس جاوید در محافوں میں ۱۴ من تانبے کے برتن۔ پانچ محافوں میں چاندی کے برتن۔ چینی کے لاقہ اور برتن کشتیوں میں سجے ہوئے۔ متعدد جڑے فوج کرسیوں کے۔ پانچ چاندی کی صندوقچوں میں دوہین کے زیورات۔ پاکلی جہیز پاندتا۔ سے کا جاوید ارپردہ پڑا اس میں دوہین سولہ دھنچہ متیں ایک خواص ایک لینڈ و گاڑی جس میں چاندی کا آئینہ لگا دیروں کی جڑی جو تھی ہوئی۔ شیشہ آلات تمام استروی اور اسلامبولی کس لوگوں میں جہیز ٹول لگائی ہوئی۔ بادچی خاند کے سامان میں دست پناہ پکنکے تک چاندی کی قبی۔ آٹھ سالہ جہیز کے پیچھے گھوڑے پر دوہا سنا اکثر دوسار شہر و باب ساتھ مسکے پیچھے دوہین کی پاکلی جسکے پیچھے

پکڑے محل کے دروازے تک آئے اور فاب شوکت آرا بیگم اور فردوس بیگم نے محل کے دروازے سے مسنگ دوہا کو پہنچایا۔ دوہا مسند پر دوہین کی بغل میں بٹھا گیا۔

نواب شوکت آرا۔ (دہیوں سے) حسن آرا۔ جمال آرا تم دونوں آری مصحف کراؤ اور نبات چٹاؤ اور لویہ آئینہ قرآن۔ وہ آیت محبت والی کس پارہ میں ہے یاد ہے نا؟ حسن آرا۔ ہاں ہاں اما جان جانتی ہوں، وہی وَالْقَبْرِیْتُ عَلَیْکَ مُحَمَّدٌ مِیْتِی۔

شوکت آرا۔ ہاں ہاں وہی اور دیکھو جب دوہین آنکھ کھولے تو دوہا کا منہ دیکھ کر فوراً قرآن دیکھے۔ خبردار خبردار کسی اور عضو پر نظر نہ پڑے، اور سنا اسکے بعد دوہین کا جھوٹا شربت چاہے ایک گھونٹ ہی بھی دوہا کو ضرور پلانا۔ کبھی کون خبرت؟ جمال آرا۔ اماں چپ بھی رہو گی کہ نہیں، وہی انگوٹھے والا۔ قرآن اور آئینہ دوہا دوہین کے آگے رکھ کر۔

جمال آرا بولی۔ کہئے بھائی جان۔ بیوی میں اتنا کلام ہوا انکس کھولو۔ عسکری مرزا نے آہستہ سے کہا۔ بیوی یہ تمہارا کلام ہوں آنکھیں کھولو۔

حسن آرا۔ کہئے بھائی جان آنکھیں کھولیں؟ عسکری مرزا انہوں نے تڑا انکس اور زور سے بھیج لیں۔ جمال آرا۔ تین مرتبہ کہئے گا تو وہ آنکھ کھولیں گی۔

عسکر مرزا سے آخر سالیوں نے تین بار بیوی بٹھا دیا وہ پڑا کھلوا ہی لیا جب اسے بھی آنکھ کھولی تو حسن آرا بولی۔ سچ تو یہ ہے کہ جب تک دوہین کے ہاتھ میں ہیرے کی انگوٹھی پہنایا گیا اور نظر نیاں ہاتھ میں نہ دیکھے گا دوہین آنکھ نہیں کھولے گی۔ رسم کے موافق فردوس بیگم نے دوہا کو گیارہ انخرنی اور ہیرے کی انگوٹھی بے کھی

## ادب اور زندگی

بد فیئر محنتوں کو کچھ بڑی کے تازہ ترین مقالات کا مجموعہ جن میں تنقید کے جدید تصور اور نئے اصول اور اسالیب بحث کی گئی ہے اور پھر انہیں کی روشنی میں اردو شعرا کے بعض اہم مسائل اور چند ممتاز تاریخی شخصیتوں کو پیش کیا گیا ہے۔

بلاخون تردید کہا جا سکتا ہے کہ یہ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے۔ کاغذ اور کتابت و طباعت نفیس۔

قیمت — مرن ایکروپیہ — جلد نمبر ۱۱/۴  
مینجر ایوان اشاعت گوکھپور

## بلا تکلیف بال ارانے کا

دھوکہ بازوں سے بچنا  
شریڈ مارک دیکھ کر لینا

# بادشاہی صنایاں

ہر جگہ ملتا ہے

سی۔ سی مہاجرن ایڈکینی سوتوال مہنٹی ۲

سات دیگہں میں بھڑے لاکھانا۔ غرض دوہین ماں باپ بہنوں سے ملے ملکر رخصت ہوئی اور یہ رخصتی کی یاد تازہ ہو چھٹے نواب لڑن صاحب کے گھر مانگی۔ جسکی مرزا کی بہنوں نے دعا دے کا دو گوسات سات اشرفی نیک بلا دہین کو گودی میں اٹھا کر دوہا نے محل کے اندر پہنچایا۔ محل میں دوہین کے کئے کا شور مچ گیا۔ کان پڑے آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ بمشکل دوہین جملہ عروسی جملہ پہنچائی گئی۔ رہنے والے رہ گئے باقی جملہ مہمان مرد عورت اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے۔ صبح کو منہ دکھائی گئی کی ریم ادا ہوئی۔ سیکڑوں روپا خزانہ منہ دکھائی دہین کوئی۔

**چوٹھی کی ریم** | ریم کو افق جو پہلے اپنے کیے رخصت ہو گئی تھی۔ چوتھے دن پھر چوٹھی کی دوہین جانی گئی۔ سنسراں سے فردوسہ بیگم جنت المنا بیگم گوہر بیگم لاڈلی بیگم اور چند عزیز و اقارب دوہین کے گھر آئے۔ شوکت آرا بیگم مصطفیٰ آرا غفاریا اور چند نیکیاں دروازہ پر استقبال کے لئے گئیں۔ پولیکے ہاتھ میں ایک بیک گیسے دار چھڑی جن پر پھول لپٹے ہوئے دو طرفہ آکر کھڑی ہوئیں جیسی سو صوفیوں داخل ہوئیں، انہوں نے ان کے چوٹوں پر چھڑیاں جمانا شروع کی ایسی کہ بلبلانٹھیں، ان لوگوں سے چوٹوں چھین چھین کر انکو بھی خوب خوب چھڑیاں جمائیں۔ دوہا بھی تھوڑی دیر میں آیا۔ دونوں دوہین یک جگہ منہ پر بٹائے گئے انکو بھی ملایا۔ آپس میں چوٹیں کھلائی، پہلے دوہین نے دوہا کو چھڑی چھلائی پھر دوہا نے آہستہ سے دوہین کو چھڑی کھلائی۔ پہل پہلیراں جب ریم مدد دلچ سینہ میں لا کر رکھی گئی تھیں، انہوں میں سے صندوق میں خوب اچھی، کسی نے کسی کو لیکن اٹھا کر دم سے پیٹ پر لانا دوسری نے امر دوسرے سینہ پر دے مارا۔ غرض تین چوٹیں کھلی گئی کھنم کھنکھ زمین پہل پہلیروں سے پڑ گئی۔ پھر پھر منہ پر بٹائے گئے۔

پیرکاش پچھڑن کی اصلاحی، اخلاقی و معاشرتی تصویر

اسٹوری  
"دو بے"

ڈائریکٹ -  
سی۔ ایم۔ لوہار

# درشن

قابل قبول سبق ہے۔۔۔۔۔ ہندوستانی شریف گھرانوں کیلئے  
زبردست طمانچہ ہے۔۔۔۔۔ ظالم سماج کے گداز خیار پر  
اہم پیغام ہے۔۔۔۔۔ غریب ہندوستانیوں کیلئے  
دلچسپ تصویر ہے۔۔۔۔۔ جو عنقریب آپ کے مشہور شیلہال میں دکھائی جائیگی  
نہیں بلکہ متعدد خوبصورت دستے ہوئے اداکار مثلاً

پریم ادیب، جیوتی، نذیر، پاٹل، میرا، اڈوانی، شاگر  
امیر بائی، کوشلیا، دیادوی اور سیکڑوں دیگر چہرے اپنے فن پیش کریں گے

نرسی بھگت کے ڈائریکٹر مسٹر وجے بھٹ کا  
ایک اور شہرہ آفاق کام

"بھرت ملاپ"



پیرکاش پچھڑن کی زبردست دھماکہ فلم

"نرسی بھگت"

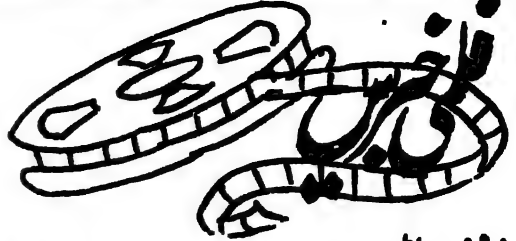
وہ تصویر جس نے ہر گھڑ تامل ندرش

مقبولیت حاصل کی ہے  
ڈائریکٹر -  
وجے بھٹ

زیر نگین ہے جسیہیں پریم ادیب -  
ساہووک، تباہکر، دھاکھٹے، جیوتی، شاکر  
رانا، لالی، وغیرہ کے علاوہ ہزاروں  
دیگر آرٹسٹ خال ہیں

پیرکاش پچھڑن کی  
اصلاحی و اخلاقی  
بہترین شیلہال  
اپنے اپنے شہر میں تصویر کا انتخاب فرمائیے!

جاری کردہ :۔۔۔۔۔ پیرکاش پچھڑن کرلاروڈ - اندھیری بمبئی



فیمل اسٹوڈیوز کا ناز و تاب کا رادھیکا جس میں ایک نئی لاکھوس  
نئی جہزت نے کام کیا ہے۔ ۲۰۰ فروری سے پانچھ سینما میں  
کامیابی سے چل رہا ہے۔ وقت نینٹوں کی تباہیاں ہیں۔  
چنانچہ کوئی رائجندہ کراد امر کی بنیاد۔ محبوب کی گزلی میں تیار ہو چکی  
”اسرا“ لگت چند تباہ تیار کر رہے ہیں۔

واڈیا موٹوں۔ ہندی زبان میں ”راج نگی“ رائل اسپرٹس  
میں کامیابی سے چل رہا ہے اسٹوڈیو ”منتھن“ راجی بھائی کی گزلی میں  
کمل ہو چکا ہے اس میں ہوا و نمود اور رادھیکا نے خاص کو اور انجام  
دینے ہیں۔ ہوی واڈیا اپنی بیٹی دلی میں شغل میں ”درنگا کی رادھا“  
بھی سرعت کے ساتھ اپنی ابتدائی شاندار شہرت کر رہی ہے۔

رجیت موٹوں کا ناز و تاب کا رادھیکا پر دہی ”لیکٹن میں پیش کر دیا  
ہے ادھیک میں کافی قبول ہو رہا ہے، اس میں موتی سینہ پوجا اور خدیجہ  
کام کرتے ہیں۔ شاوی اور سسرال کی سرعت سے تکلیف دہی  
ہے، ان دونوں میں موتی لالہ اکرم کواد رہے۔

بھٹی ناگیز۔ مارچ میں نیا سنار ”ناٹھ کیٹے پیش ہوگا“ نیا سنار  
کی کہانی مزاج اچھو میں کی گئی ہوئی ہے۔ ادھیکا میں بھائی کی شہرت  
ریز کا دیوی ادا شکر کا رادھیکا قابل ذکر ہیں۔

نوویک چترپٹ کو لکھا پور کے ”گنا چلے کروں“ مرنی مرنی  
شاہکار کو گوگوں نے بہت پڑھایا مگر طلبہ نے۔ اہر تہ ذرا  
ہے اور ڈاکٹر ناگ کا خیال ہے کہ وہ اسے مارچ میں پیش  
کر سکیں۔ اس میں جانشینی۔ اہم، پندہ کار۔ خود لکھا مگر پڑھ

سر کو پڑکشن کے ”موسم“ تادہ شغل شاہکار کی پہلی بنیاد  
ناٹھ میں ہے۔ ڈاکٹر شغل ”مسی“ کی تیار میں شغل ہیں۔ تادہ میں تادہ  
اور اداکاراں ”دینی نگریم“ میں خاص کر دینے ہیں، دوسری خاص  
میں ”تدو پلو“ جس میں سیم اور چندو میں داکاری کی گئی ایک خاص چیز ہو گی  
”دھالا“ اور دھالا وڈ جس میں شغل گنیں نے کام کیا ہے وہ بھاس  
مال کے پرگرام میں شغل ہیں۔ دیوی میں گزشتہ تہہ میں وارو  
ہو چکے ہیں ”ہرم کالز“ شروع کی گئی۔

پرکاش کچھڑ کے ”مندی میں“ بھن ”دھن“ ”گنہ گنہ“ ”دینے جاتے ہیں  
اس میں جوتی اور پیم ادیب کام کرتے ہیں، ڈاکٹر راجے بھٹ کی گزلی میں شغل  
کی شرینگ ہو رہی ہے۔

اترے کچھڑ۔ نمازاتوے، گناہ گناہ کی ادھیکا میں پیش کر دیا  
”چروں کی دھائی“ تیار کر رہے ہیں، اس میں سیم کا میلان ثابت ہو گی۔  
ادھیکا میں ”دھکھو“ دھالا اور گناہ گناہ میں، یہ فلم ہندی اور مراٹھی  
دونوں میں چلی۔

پرکاش فلم کمپنی پورہ پورہ ”نہایت کامیابی سے چل رہا ہے“ سنت کھو  
کی شرینگ جاری ہے اس میں جادو گناہ ایک بہم کر دیا ہو رہا ہے۔  
غمر غلام ”کافری تباہیاں“ میں ہو چکی ہیں اور شاندار کام کے ساتھ پیش  
کر دیا گیا ہیں۔ ساتھ ہی غمر غلام ”کیتے دوسری تباہیاں“ شرینگ دہاں  
دھیر بھی ہو رہا ہے۔

منو آگیز اپنی ”گنا“ ”عقرب“ ناٹھ کیٹے پیش کر دیا ”سکند غم“ بھی  
سرعت سے چل رہا ہے ”سکند غم“ کی ڈاکٹر شغل نے لاالہ بھٹی کو بھی شغل  
کیا ہے، آپ اس میں سلیکس کا کردار ادا کر رہے۔

نیو قہصیر کی ”نگی کامیابی سے جاری ہے اور ”گن“ ”گنا“ ”چھو بھری  
سے اظہار کر رہے ہیں، اس میں ایک پھر گن اور ناٹھ کیٹے ہو گا۔

و دلوں کی کہسائی جو محبت اور سلج کی  
کٹاکش سے ٹوٹ گئے تھے

چوتھا کالمیاس

ہفت لاکھ

ایک  
بیماری



خاص دکا  
ساو صناپوس

پر تھوی اج - اہین چوہری

یہ ہے واڈیا کا پہلا بین الاقوامی شہانہ بکار | ناٹمی - پرتیاداس گپتا - بنیتا

سینہ اتوار اور تہوار کو

۱۰ بجے زائد

رائل اوپیرا ہاؤس

اوقات روزانہ

۴ - ۷ - ۱۰ بجے اور



تب  
اف-109!

”بڑھتی ہوئی عمر میں ہمارے دل کا تھکا ہوا اور مضطرب  
رہا کرتی تھی اور اپنے بچوں سے بھی بے پروائی برتنی تھی۔ میں اپنے آپ کو  
اتنا بیمار سمجھتی تھی کہ میری نگاہیں کچھ نہیں آتا تھا کیا کروں؟“

آ-آ-آ

”جب میں نے کروشن سالٹ کا استعمال شروع کیا ہے ہر چیز بدل گئی ہے۔  
میری پرانی بڑھتی ہوئی عمر میں اب مجھے بالکل پریشان نہیں کرتی، اب مجھ میں اتنی  
طاقت اور تازگی ہے کہ میں گھر کا سارا کام کرتی ہوں اور بچوں کیساتھ  
ہنسی خوشی کھیلا کرتی ہوں اور زندگی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ کروشن کا شکریہ“  
کروشن سالٹ جسم کو صحیح حالت میں رکھنے کا قدرتی کا پنا ملتا ہے۔  
اس میں مچھڑ اور گردوں کو طاقت دینے کے لئے چھ قسم کے نہایت ضروری  
نمک ہیں جس سے جگر اور گردے باقاعدہ کام کرتے ہیں۔ کروشن لڈو ذہنی  
طور پر تمام جسم کی صفائی کرتا ہے اور سارے جسمانی نظام کو تازہ کرتا ہے۔  
آپ کو صرف تھوڑی سی مقدار میں اسے روزمرہ استعمال کرنا چاہیئے۔  
کروشن سالٹ آپ کو تمام بڑے کمپنوں، سٹورز، ادویات دکانوں میں مل سکتا ہے۔



کروشن سالٹ کا شکریہ

**KRUSCHEN**  
**SALTS**



# خوبصورتی آپ کی بھی ہو سکتی ہے



لگائے اب خدا آئیے یہ اپنا چہرہ دیکھئے کتنا تر و تازہ اور چکدار لگتا ہے۔  
دن میں دھوپ آدھی اور گرد و طبار سے جلد کو محفوظ رکھنے کے لئے  
پانڈس وائلشنگ (جذب ہونی والا) کوکیم استعمال کیجئے یہ قسم کا بہترین  
دور کرتا ہے اور جلد کو نفاس کیساتھ پاؤڈر قبول کرنے کے قابل بنادیتا ہے۔  
پانڈس کریمس باقاعدہ پسندیدہ یوم کم استعمال کیجئے۔  
آپ دیکھیں گی کہ آپ کے چہرہ کا رنگ روز بروز ٹھیک رہتا رہا ہے  
اور اس میں ملائمت و کشش اور شباب کی چمک  
دیکھ پیدا ہوتی جا رہی ہے۔  
پانڈس کریمس ہر بڑے دکاندار سے  
حاصل کیجئے یا پانڈس پوسٹ بکس ۴۴ ایبٹ آباد  
لکھ کر منجئے۔

کوئی ضرورت نہیں کہ آپ ان عورتوں کی مثل کی طرح ملائم جلد کو  
دیکھ کر رشک کریں جن کا حسن جاذب نظر ہوتا ہے۔ اگر آپ پوری  
وجہ سے کام لیں تو آپ کا حسن بھی ویسا ہی ہو سکتا ہے۔ بہر صورت  
جانتی ہی ہے کہ دھوپ جس جمال کیلئے خوبصورت رنگ ایکٹائیو چیز ہے  
آج ہی سے اپنی جلد کو حفاظت، تروتازہ اور گلاب کی چمک دینے  
کی طرح ملائم بنانے پر توجہ دیجئے۔

روزمرات کو اس صبح اپنی جلد کو پانڈس کولڈ کریم سے صاف  
کیجئے۔ یہ ایک مشہور کریم ہے جسے تمام مذاک و مہربانیں استعمال کرتی ہیں اسے انہیں  
سے اپنی جلد پر نفاس کیساتھ لگاتے ہیں اور کچھ دیر رہنے دیجئے تاکہ مسامات میں  
جو چکنائی اور سیل جمع ہو گیا ہے وہ نرم دیا جائے پھر کسی ملائم کپڑے یا  
پانڈس کے خاص کپڑے سے پچھلے ڈالنے اس کے بعد دوبارہ کریم



پانڈس کولڈ کریم جلد کو اچھی طرح صاف  
کرتا اور ملائم رکھتا ہے۔  
روزمرات کو اور صبح باقاعدہ استعمال کیجئے۔



پانڈس وائلشنگ کریم آدھی اور دھوپ سے  
جلد کی حفاظت کرتا ہے اور جلد کو افسانہ جتنا اور  
ملائم کر دیتا ہے کہ وہ نفاس سے پاؤڈر قبول کرے۔

## پانڈس کریم





رسالہ  
۵۲۴



JANUARY  
1941.

مذکرہ  
"شعر"

بقلم

مفتی

Editor

SHER



۷۸۷۳



## اپنے بالوں کی خوبصورتی ٹاٹا کے جے ہیر آئیل

اور ریٹیناٹن سے پڑھا۔ ہین۔

ہما۔ سی بالوں میں نکالنے والی چیزوں میں کوکرنٹ آئیل،  
”جے“ ماکہ اشیا۔ لائٹنر آئیل، گلیسرین اور بریلیٹ آئیل،  
دفیہرہ بھی شامل ہیں۔ جو اکثر اچھی دکانوں سے اور ہینٹ  
سند جب ذیل پتہ پر مل سکتے ہیں۔



ماکو سینڈز ڈپارٹمنٹ  
پوسٹ بکس ۵۲۵



One of our writers. Read her wonderful article about "Adult Education" in this issue.



## اپنے بالوں کی خوبصورتی ٹائٹا کے جے ہیر آئیل

اور بریلیٹائن سے بڑھا میے۔

ہماری بالوں میں لگانے والی چیزوں میں کوکونٹ آئیل شیمو  
”جے“ مارک اشیار۔ لائٹ ایسڈ گلیسرین اور بریلیٹائن  
دفیہرہ بھی شامل ہیں۔ جو اکثر اچھی دکانوں سے اور ہمیشہ  
مندرجہ ذیل پتہ پر مل سکتے ہیں۔



ٹائٹا کو سلیز ٹو پارٹمنٹ  
پوسٹ بکس ۵۳۸

مدیر  
نائب مدیر  
انوری خاں

ANVIR  
ماہنامہ

شرح  
مسائل  
دعا  
فیضان  
اول  
ممالک غیرہ

شمارہ (۱)

فہرست مضامین ماہ جنوری ۱۹۴۱ء

جلد ۵

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۳	محرک زندگی	جناب نجف شاہ چانپوری (دی۔ لے آنرز)	۲۷	باغی عورت (افسانہ)	جناب انجم سلمانی صاحب
۴	لمعات	مدیر	۳۴	انقلاب ناگہانی	جناب مرزا غفر چشتی صاحب
۱۰	قطعات	جناب ادیب الیگادی	۳۵	شادی	جناب سید محمد صاحب بھوپالی
۱۱	تعلیم النان	محترمہ فاطمہ انجم شکیل صاحبہ	۴۰	تراژیک پلک بتی	آلہ حبیبہ خاتون صاحبہ
۱۶	ششیم (افسانہ)		۴۲	آواز (افسانہ)	جناب حفیظ عزیز دینی صاحب
۱۸	بلی	جناب عابد گلریز صاحب	۴۳	ریویو	ادارہ
۱۹	حوالہ الامامین عالی	جناب سید منیر حسین صاحب	۴۴	فلمی خبریں	
۲۶	بعد و حضور	محترمہ سیدہ اختر جمہ حیدر آبادی			

تحریر: حاج آذین پشردہ پشترت اہل بیت علیہ السلام  
تصویر: محترمہ سیدہ اختر جمہ حیدر آبادی  
مطبوعہ: مکتبہ اشرفیہ



اگر خواهی حیات اندر خطری  
 بد ریائے تلاطم چون گهرزی  
 اگر خواهی حیات اندر خطری  
 کفن بردوش و بر خون جگرزی  
 اگر خواهی حیات اندر خطری  
 به موج زندگی آویزه مردم  
 اگر خواهی حیات اندر خطری  
 به سربازی نبرد زیست سر کن  
 اگر خواهی حیات اندر خطری  
 بزن آتش سرخاشاک و گلشن  
 اگر خواهی حیات اندر خطری  
 بشو آزاد از فکری نشین  
 اگر خواهی حیات اندر خطری  
 چون بخت اندرون صحن گلشن  
 اگر خواهی حیات اندر خطری



اور جتنے انسان غلط راستے پر چل رہے ہیں وہ بھی سیدھی راہ پر آجائیں، ہر انسان بلا کسی تخصیص کے دوسرے انسان کے درد دکھ کو اپنا درد تصور کرے۔ سب کیلئے سچی عزت اور راحت اسی میں مندر ہے۔

**کرشمس کا تیوہار** | حب محمول آیا اور چلا گیا۔ دنیا کے سب سے زیادہ

پراحسان عظیم کرشمس نے اپنے غیر صرت عیسائی علیہ السلام کا یوم پیدائش یہی ہے۔ انہوں نے انسانوں کو محبت، نرمی، نیکی، رحمتی اور خدمت انسانی کا پیغام دیا۔ مکمل انسانیت کیساتھ زندہ رہنے کے اصول ہم سب کو بتائے۔ سادگی انیسار اور عدم تشدد کا سبق انسانوں کو پڑھا لگا کر انکی تعلیم پر عمل کیا جاتا تو یہی دنیا بہشت بن جاتی۔

کرشمس عیسائی علیہ السلام کے پیروں کا گھر یعنی یورپ بجائے سادگی کے پیغمبرگی کا مرکز بنا ہوا ہے۔ عدم تشدد کی بجائے اس ملک کے باشندے ہتھیار بنائے کی دہائی ایک دوسرے کو مات کر دینے کی نگر میں بازی لیا جا رہے ہیں۔ روحانیت کی بجائے ماتیت حروج پر ہے۔ دہائے انسان ایک کان بھلا چو کھا کر دوسرا

گال پیش کرتے کی بجائے ایک دوسرے کے سینوں پر چڑھ بیٹھے اور ایک دوسرے کا گلا گھونٹ ڈالنے کیلئے تھلا رہے ہیں۔ یورپ اپنے آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ تہذیب دانہ کہتا رہا ہے۔ لیکن انکی اصلیت آج دنیا پر واضح ہو گئی۔ ہم نہ دستاویز حسدیں سے آزاد دی کی نعمتوں سے محروم ہیں اور اس لحاظ سے یہ زیادہ ہماری قومی پستی کا زمانہ ہے۔ جبر بھی ہندوستانی ان سے زیادہ تہذیب میں۔ اگر کبھی بھوئے بیٹھے دوسروں کے بہکے یا اشتعال دلائے یہ ہندو مسلمان آپس میں لڑ دھکتے ہیں تو انگریز نہیں دنیا بھر میں بدام کرتے ہیں کہ۔ ”ہندوستانی غیر تہذیب میں آپس میں لڑتے رہتے ہیں۔“ ہمارے

پیغام دنیا خلافت قانون ہے۔ آج تو اُسے بھی خونیں — مہذب ڈاکوؤں — حرص کے بندوں — انسانیت کے دشمنوں کا ہیزبان ہو کر بھی کہنا پڑے گا کہ ڈرو — مارو۔

کاٹو — اپنے ہی جیسے انسانوں کا خون بہاؤ — زمین کو اپنے بھائیوں کے خون سے لالہ زار بنا دو — کھڑی کھیتیاں چھو دو، انسانیت کی لاشیں پھیلنے کے بجائے انگارے برساؤ تہذیب کا ماتم کرو — ساری دنیا میں آگ لگا کر اسے راکھ کا ڈھیر بنا دو اور حقیقی مذہب کی دھولیں اُڑا دو — چونکہ وہ انسانیت کا درس دیتا ہے اور جب اس بھگتہ خونِ آخام کے بعد موت کا سوت چھا جا اور تمہارے سر سے شیطانیت کا بھرتا اتار جائے اسوقت بھی اپنی غلطیوں پر مدام ہونے کی بجائے تم اسے اپنی فتنہ دہی کے نام سے یاد کرنا شروع میں اپنی سادگی کے ڈنکے بجانا اور ایک نئی جنگ کی بنیاد پھر سے ڈالنا تاکہ یہی نسلیں تمہاری منت پھر سے ادا کریں، تم انسان ..... نائب خدا ہونے کی بجائے شیطان کے غلام بننے پر زیادہ فخر کرتے ہو..... اس لئے سال نو تمہیں اس کے سوائے اور پیغام بھی کیلئے سکتا ہے؟“

اسوقت جبکہ دنیا میں شیطان (یعنی ہر کی طاقتوں) کا راج ہے اسلئے نیکی کی آواز بلند کرنا لوگ حماقت سمجھتے ہیں اور اس کا ہنک اڑاتے ہیں، مگر یہ دنیا بھر میں یہی ہے اور بی۔ بی۔ نیک لوگوں کی ایک ہی پیغام ہے کہ سب انسان جانی بھائی ہیں کوئی چیز دنیا ہے، ایک انسان — یا ایک انسانی گروہ کا نقصان ہم سب کا نقصان ہے، ہمیں معلوم نہیں کہ آہن کچھ بات میں ہمارے خیال زیادہ ہیں یا کم، ہم نے سال کی آمد پر اپنے ناظرین کو ”ری مبارکباد میکر دیں، البتہ ہم اپنے خیال ناظرین“ تنویر“ کے ساتھ اذہ پاک سے یہ دعا کرتے ہیں کہ وہ اپنے بندوں کو نیکی پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے!

لڑنے کیلئے تو انگریزوں نے بہت سی دجرات بھی کر رکھی ہیں۔  
 سب سے بڑی وجہ "افلاس" ہے، مگر یورپ تو آزاد ملک تھا،  
 تعلیم یافتہ بھی تھا، دولت مند بھی تھا۔۔۔۔۔ پھر یہ "لہاؤنگی" کیسی؟  
 ہم غریب تو اپنی ضروریات کیلئے ایک دوسرے سے لڑتے ہیں،  
 یورپ والے تو بہت دولت مند ہیں لیکن ان کا دوسرے نے اندھا کر رکھا ہے  
 پھر ستم یہ کہ "مذہب" کی دہانیاں بھی ہیں سے سنائی دیتی ہیں۔  
 ہر فرسین کہتا ہے کہ حرفین نے میرے گروا گھوڑوں پر بیباکی کی.....  
 حالانکہ ان لوگوں کا مذہب بھی ایک ہے لیکن انہوں نے اپنے قابل  
 فخر پیغمبر کی تعلیم کو پس پشت ڈال دیا ہے اور یا سہے کو ہی مذہب بنا کر  
 دنیا کو سامنے میں ڈالنا چاہتے ہیں۔ افسوس کی بات ہے کہ حضرت  
 عیسیٰ کی امت کہلانے والوں نے ہی دنیا پر جسے زیادہ محالہ ٹھکانے  
 ہیں۔ جوش ملیح آبادی نے خوب کہا ہے۔  
 ادمائے پیرونی ابن مریم اور نو؟  
 دیکھ اپنی کہتیاں جن سے چپکتا ہے ہوا!

**فنائین ملک کی رائے** | اسمبلی میں جب فنانس بل  
 پیش ہوا تو کانگریس پارٹی نے  
 اسکی زبردستی سے مخالفت کی۔ فردا فردا مسلم لیگ کے معزز اور  
 سربراہان و درجہ ممبروں نے بھی اسکی پرزور مخالفت کی جن میں قابل ذکر  
 سر محمد یاقین خان صاحب اور مولانا ظفر علی خان ہیں۔ اس بل  
 کے ذریعے ملک پر مزید ٹیکس مائدے کئے گئے ہیں۔ کرائیہ ریل تو پہلے  
 ہی بڑھ چکا تھا، اب ٹاکس دار..... اور ٹیلیفون کی معمولی  
 قیمتوں میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کانگریس پارٹی نے عوام کی  
 سچے معنوں میں غایندگی کی۔ عوام دیسے ہی مصیبتوں میں مبتلا ہیں۔  
 ضرورتاً۔۔۔۔۔ ہر مذہبی۔۔۔۔۔ ملکی وطنی۔۔۔۔۔ پیٹ کو ہے تو  
 تن کو نہیں۔۔۔۔۔ تن کو ہے تو پیٹ کو نہیں۔۔۔۔۔ تعلیم و تفریح کا ذکر

کیا؟ ہمارا ہندوستان سونے کی چڑیا کہلاتا ہے مگر ہندوستان کی تعلیم  
 زندگی اتنا پست ہے کہ میں کسی مزید کمی کی گنجائش پر گز نہیں ہے۔  
 اسپر اب ہر چیز مہنگی ہو گئی ہے، طریقہ زندگی بھی بڑھ رہے ہیں  
 اور ان کا بار انہیں غریبوں پر زیادہ پڑ رہا ہے جو بخوشی اس کے تحمل پر گز  
 نہیں ہو سکتے۔ سر محمد یاقین خان صاحب نے درست فرمایا تھا کہ  
 سیٹلی ڈیپارٹمنٹ کے بڑی بڑی تھوڑے پائے والے ممبران اور دوسرے  
 بڑی بڑی تھوڑے پائے والے ممبران کی تنخواہوں میں کمی کر کے بجٹ بڑا  
 کرنا چاہئے۔ کہ خستہ حال عوام پر بار ڈال کر۔۔۔۔۔ رٹے شماری پر کانگریس  
 ممبران نے دوسرے سے ہی نصف میں ووٹ دیئے لیکن خوشی کی بات  
 ہے کہ مسلم لیگ بھی غیر جانبدار ہے اس سے فنانس بل اسمبلی میں پاس  
 نہ ہو سکا اگر وہ اس کے لئے اپنے مخصوص اختیارات سے کام لیکر پاس  
 کر دیا ہے مگر ملک نے بخوشی اسے غلط نہیں کیا، مسلم لیگ اور مصلحت  
 قابل مبارکباد ہیں کہ اگرچہ انہوں نے قوم کا ساتھ نہیں دیا مگر گورنمنٹ کا بھی  
 ساتھ نہیں دیا۔ حالانکہ جلدی رائے میں انہیں قوم کا ساتھ دینا چاہئے  
 تھا کیونکہ خود کے قول کے مطابق وہ مسلمانوں کے نمائندہ ہیں اور  
 ٹیکس جن پر لگے اس سے غریب مسلمان بھی مستثنیٰ نہیں ہیں۔ کیا نام  
 غریب مسلمان اس بات کو پسند کرتے ہیں کہ اس تباہ مالی میں چاکر جگیا پیٹ  
 پیسے انہیں خرچ کرنے پڑیں؟

**اسلام اور پاکستان** | اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ تو ہم پھر  
 کبھی روشنی ڈالیں گے اس وقت صرف  
 اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ اسلام دنیا کا سب سے زیادہ تعلیمی مذہب ہے  
 اسلام نے اپنے اصولوں کی نشر و اشاعت اور تبلیغ کیلئے جتنے احکام  
 جاری کئے ہیں اتنے کسی اور مذہب نے نہیں کئے۔ وجہ یہ کہ اسلام دنیا کے  
 کسی ایک خطے یا طبقے کیلئے نہیں آیا اور نہ اس کا تعلق دنیا کی کسی ایک  
 قوم کے ساتھ رہا۔ اسلام اتحاد و برائے المناسبات اور میرٹ پر قومی یکجہ

وقت نہیں نکلتی۔

**اردو**

بچے مغرب میں ہندوستان کی قومی زبان ہے۔ کیونکہ یہاں کی  
دو بڑی قومیں اس کی بیماری کی ہے۔ اس لئے یہ  
مشترک قومیت کی سچی یادگار اور زندہ ثبوت ہے۔ جو حقیقت سے انکار  
کرتا ہے وہ دراصل ہندوستان کی متحدہ قومی قیادت کی سب سے منہ مڑا ہے  
اور ہندو مسلم اتحاد کا خرابا نہیں بلکہ جاسکا اس لئے وہ ہندوستان کی اتنا دی  
اور ترقی کا خواستگار بھی نہیں ہے

اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ چونکہ اردو دونوں  
کی زبان ہے نہ صرف ان دونوں کی زبان ہے نہ افغانستان کی۔ یہ زبان ہندو مسلم  
ملاپ پیدا ہوئی دونوں قوموں کے ملکر ہے پران چلیا اسے سنو اور سکھایا،  
اس لئے یہ متحدہ قومیت کی زبان قرار دیئے جانے کی سب سے زیادہ حق  
ہے۔ جو اس سے انکار کرے، یا اس میں دشمنانہ بازی کرے وہ متحدہ  
قومیت کا حامی نہیں کہلایا جاسکتا۔ اردو کی مخالفت کرنا بدترین قسم کی فتنہ  
پرستی مانی جائیگی چونکہ ایسا کرنے والا ایک ایسے ملاپ کے نقطہ کو نشانہ بنا  
چاہتا ہے جہاں پر دو قوموں نے اپنے اختلاف پر اپنے فرسودہ لباس کو  
اتار کر ایک ہی لباس پہنا اور ایک ہی تمدن اور معاشرت اختیار کی جس  
دو ایک دوسرے کے بہت قریب آگئیں۔ جہاں پر دو دیالوں کی دھار مل  
مل کر ایک ہو گئیں۔

اب رہا ہندی اردو کا سوال، یہ غلط ہے کہ ہندی اور  
اردو دو علیحدہ علیحدہ زبانیں ہیں، زبان دراصل ایک ہی ہے۔ ان کے  
باس الہت علیحدہ علیحدہ ہیں۔

انہیں ایک دوسرے کا حریف بتانے والے خود اپنی حریفانہ  
ذہنیت کا ثبوت ہے۔ یہی چنانچہ اردو کی حمایت میں ہندی  
کی مخالفت یا ہندی کی حمایت میں اردو کی مخالفت میں کھینچا جاتا ہے  
اور دوسرا الفاظ خاص اور شکل کا رسم الخط ہے اور اپنی دلکشی اور

اس لئے اس کے وسیع دائرے میں دنیا بھر کی زبانیں۔ دنیا بھر  
کے بچے اور تمدن و تہذیب آجاتے ہیں۔ مذہب اسلام کی ایک  
زبان یا کچھ معاشرت کے اندر مقید نہیں ہے۔ ایک دھوئی یا دھو  
سنکرت بولنے والا بھی مسلمان ہو سکتا اور ایک انگریز یا جرمن  
فرنیچ یا روسی زبان بولنے والا۔ اور بلوچی تمدن و تہذیب رکھنے والا  
بھی مسلمان ہو سکتا ہے۔ اسلام کے اصولوں میں اتنی ٹھیک ہے کہ سب  
بوٹ پیٹنے والا جبر و دھم بٹا، دھوئی مرزا کی مکرنا یا کجکار اور بچکن  
پیٹنے والا۔ پگڑی باندھنے والا۔ ٹوپی پہننے والا۔ اور نیگے  
سر پہنے والا سب ہی اسلام کے اصول اور عقائد مان کر مسلمان  
کہلائے جاسکتے ہیں۔

مسلمانوں کو اپنے سچے ادب پاک اصول و عقائد کیلئے دنیا  
کے ہر خطے میں تبلیغ کرنا ہے۔ زبان و مکان کے لحاظ سے انہیں لباس  
زبان، طرز معاشرت میں بھی تبدیلی کرنا ہوگی، جو کہ جہاں وہ جائینگے  
اور کونسا اختیار کریں گے جس خطہ زمین کو اپنا گھریا وطن بنائی گئے اسکی  
خدمت اور فرائض بھی انہیں ادا ہونگے۔ ان کے اسلامی اصول انہیں  
یہ ہرگز نہیں کہنے کہ "تم وطن کے غدار ہو۔" وہاں کی تہذیب اور  
کچھ کو تباہ کر دو۔ اور زبان و مکان کا خیال نہ رکھو۔ اور  
جس جگہ تم جاؤ وہاں کی ترقی میں رخنہ اندازی کرو کیونکہ ایسا  
کرنے سے لازمی طور پر اس جگہ کے لوگ مسلمانوں سے نفرت کرنے  
لگیں گے پھر تبلیغ کیسی؟

مشرقیات نے جو پاکستان اسکیم پیش کی ہے وہ ہر  
سے ہی اسلامی نقطہ نظر سے تعلیمات اسلامی کے خلاف ہے چونکہ  
آپ کا فرما ہے کہ "اسلامی کچھ زبان اور معاشرت صرف وہیں  
محفوظ رہ سکتی ہے جہاں قیام کا کوئی اور غیر مسلم اثر نہ ہو۔" یہ اسکیم  
پوری نظر میں تو قنبہ بٹھے براہمنوں کے چوڑے کی گیسٹرنے زیادہ







جسم گیا ہو گوشے گوشے میں قدم تہذیب کا      اڑ رہا ہے آسمانوں میں علم تہذیب کا  
 توپ کے گولے پڑھاتے ہیں تمدن کا سبق      کس زباں سے شکر کر سکتے ہیں ہم تہذیب کا  
 کام چل سکتا نہیں، دنیا میں دولت کے بغیر      زندگی پھینکی ہو اسکی آب و رنگت کے بغیر  
 ایسی دولت کے مگر سو مغسی بہتر ادیب      جو نہ مل سکتی ہو خونِ آدمیت کے بغیر  
 یارب دلِ بسمل کا اثر چین لے لے لے      کیفیتِ فریادِ سحر، چین لے لے لے  
 دیکھی نہیں جاتی ترے بندوں کی تباہی      اچھا ہے کہ احساسِ نظر چین لے لے  
 اعجازِ محبت کا دکھ یا نہ گیا      پھٹری ہوئی روحوں کو ملا یا نہ گیا  
 ایوانِ بناوٹ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے      اجڑے ہوئے سینوں کو بسا یا نہ گیا

# تعلیم بالغان

ادھر تہذیب منظر فاطمہ ہاشم اسماعیل صاحبہ (ممبئی)

تعلیم بالغان کا تحریک انگیز سہ ذمہ خود سے جاری ہے، مسلمان عورتوں پر اس تحریک کی روح دواں باری مرتبہ قوی کر کے بین سر کلثوم سالیانی صاحبہ ہیں، جسکی ان ملک کوششوں سے بہت کم وقت میں مسلمان عورتوں کی بڑی تعداد نے لگنا پڑنا سیکھ لیا، ان نئی تعلیمی انشروں کو تقسیم اسناد اور انعامات کی تقریب میں محترمہ بین فاطمہ ہاشم اسماعیل صاحبہ نے یہ عہد پر اٹھایا۔ اس میں ملک کی موجودہ اہتر حالت، اور اسکی اصلاح پر دلچسپ پیرائے اور عام فہم زبان میں روشنی ڈالی گئی ہے، میرے خیال میں یہ مضمون اس اشاعت کا سب سے اہم مضمون ہے، جو کہ قوی تحریر کیلئے ہلکی "قوی اہم ضرورت" میں تعلیم بالغان پر زور دیا گیا ہے۔ جہاں کی گورنر پرورش پائے ہوئے نچے تعلیم یافتہ ہو کر پڑھیں اچھے انسان "نہیں بن سکتے، جو کہ کجبات کا زہر انکی تعلیم کو بھی سموم کر دیتا ہے اسلئے برائی کا انسداد شروع میں ہی کر دینا مناسب ہے۔ ہلکے ملک کے بعض ترسواں شروع سے ہی غلط فہم کی اور احمقہ اطلاع کیا، اسی لئے اتنا زیادہ وقت گزر گیا، جتنی زیادہ طاقتیں اور تدبیریں صرف ہو گئیں، اتنا فائدہ نہیں پہنچا، اگر مصلحتین قوم شروع سے ہی لوگوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی تعلیم بھی اتنی توجہ دینے وان کا بوجھ بہت بھرا ہو جاتا اور ایک حدی کا کام جو قتالی حدی میں سرانجام پاتا باری بین فاطمہ صاحبہ نے اس مضمون میں بہت وضاحت کی ساتھ محنت کی ہے یہ اصلاحی مضمون ہے اسلئے زبان نادبہ ہے نہ تنویہ پر کہہ بولن کے سب سے پہلا کام قوم کو "تندرست و توانا" بنادینا ہے پھر بار بار ادبیاں ہی پڑھ کر رکھا۔ علاوہ بریں اس مضمون کی زبان اسلئے خاص طور پر آسان رکھی گئی ہے کہ جن لوگوں کو ایسے مضامین کی ضرورت ہے وہ بھی فائدہ اٹھا سکیں۔ مجھے صاحبہ مضمون کی اس سیرت سے کئی اتقان ہے، اس کی زبان کو جس کا توڑا رہنے دینا اسلئے مناسب سمجھا کہ مضمون کی "روح" مضمون میں نہ ہو جائے۔ (عالمی جگہ)

صاحب صدر اور بہنو!

میں تقریر تقریر تو کرنا جانتی نہیں، تقریر ایسا لفظ ہے کہ خواہ مخواہ گھبرا دیتا ہے۔ مگر میں بھی کی بولی میں تھوڑی سی بات چیت کر کے سمجھنا چاہتی ہوں کہ "تعلیم بالغان" کی تحریک کیوں شروع ہو گئی، کس واسطے شروع ہو گئی اور اس کے نتیجے اور فائدے قوم کیلئے کیا ہوں گے، تعلیم یافتہ لوگ تو ان سب باتوں اور بحثوں کو اچھی طرح جانتے ہیں مگر میرا خیال ہے کہ

عام لوگ اب تک اسکی وجہ اور سبب سے ناواقف ہیں اور بہت محکم ہے کہ اس کو بڑے لوگوں کا ایک نیا فیشن بھی سمجھتے ہوں۔ اگر وہ لوگ جن کو ہم پڑھاتے ہیں سمجھ جائیں کہ اسکی ضرورت کیوں ہوئی اور اس کے فائدے کیا ہوں گے تو نہ مجھے یقین ہے کہ وہ دل و جان سے ہماری مدد کر کے اس کام کو بڑھانے اور کامیاب بنانے میں ہاتھ بٹائیں گے۔

خیر، بات تو یہ ہے کہ آج کل ہمیں تعلیم بالغان کو بہت

شرم اور سخی و افسوس کی بات نہیں؟

اسکو ہم اپنی بستی کیسے دیتے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ یہ ہماری بستی نہیں یہ ہماری غفلت اور غلط کامیوں کا نتیجہ ہے۔ جب ہم نے علم کا دامن چھوڑ دیا تو علم نے ہم کو چھوڑ دیا جس چیز کی قدر اور پرورش نہیں کی جاتی وہ یعنی اور لازمی طور پر مر جاتی ہے، دو سو سال قبل ہمارا زوال شروع ہوا دو سو سال ہوئے کہ ہماری قوم کی گھڑی آتار پراتنے لگی۔ کہادت ہے کہ ”صبح کا جلونا نام کو گھر کے تو لے کے بھاگتے تھے“ شکر ہے کہ اللہ کرے کہ ہم جہالت کی نیند میں سے اتنا تو جاگے ہیں کہ جنگلوں میں پڑھنا چاہئے تھا ان کو بڑی عمر میں پڑھنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔ جو کہ ان باتوں کو سمجھتے ہیں وہ تو جانتے ہیں کہ اس جہالت سے ملک اور قوم کو کیسے کیسے نقصان پہنچے ہیں۔ مگر عام لوگ نہ تو ان باتوں پر سوچتے ہیں نہ ان کو خیال اور اندازہ ہے۔ افلاس کا رونا تو ہر جگہ سنا دیتا ہے مگر خیال نہیں آتا کہ یہ افلاس جہالت کا نتیجہ ہے۔ صنعت و حرنت اور ہر قسم کی کادگی جس کیلئے ہمارا ہندوستان دنیا بھر میں افضل و مشہور تھا، قریب قریب ہماری سرزمین سے غائب ہو چکی ہیں۔ جہاں ہنر نہیں وہاں دولت کہاں سے آئے؟ جہاں علم نہیں وہاں ہنر کہاں سے آئے؟

بھنوا یہ تو ایک زنجیر کی کڑیاں ہیں۔ جہاں علم نہ ہو ہنر ہو وہاں بیکاری ضرور ہوگی اور ہوس کی بیکاری سے فطرت میں کاہلی پیدا ہو جاتی ہے، میرے خیال میں جب بڑا نقصان جو اس زلزلے کے دوران نے کیا وہ یہی کہ کاہلی ہماری گھٹی میں پڑ گئی ہے اور کاہلی جس قوم کی گھٹی میں پڑ گئی اس قوم کا تو بھڑا ہی حافظہ ہے۔

زور خود بچا ہوا ہے۔ جدھر دیکھیں یہی کام ہوتا ہے۔ جہاں سونہ یہی بخت چھری ہوئی ہے۔ جس کو طواری دھن میں لگا ہے کہ بڑے عمر کے لوگوں کو پڑھاؤ پڑھاؤ، خدا کے جتنا جلدی اور جتنے زیادہ لوگوں کو پڑھاؤ سکو پڑھاؤ، سنسکریاتی سارا دن موٹر لئے بچوں کو چھوڑ کر گھر کو چھوڑ کلاسوں میں ماری ماری پھرتی ہیں اور جتنی بہت فرصت کا وقت ملا تو آکر میرا کھپائی میں کہ آج فلاں کلاس میں یہ ہوا اور فلاں کلاس میں یہ ہوا بعض وقت تو میں غصا کر ڈانٹ دیتی ہوں کہ بھئی چین بھی لینے لگی۔ سوائے اس تعلیم بالغان کے اور بھی کچھ بات کر سکتی یا نہیں؟ مگر پھر کیلئے میں سوچنے لگتی ہوں کہ میرے وطن ہندوستان میں تعلیم بالغان کی ضرورت کیوں ہوئی ہے تو بے تکانہ دل سے دعا نکلتی ہے کہ بار الہی کوئی ایسا بادو میرے ہاتھ میں نہ کرے ایک ہی وار میں اپنے وطن کے ہر مرد و عورت کو پڑھا لکھا بنا دے ہنسنا! آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ ہندوستان ایک زمانے میں دنیا کے عالم ملکوں میں گنا جاتا تھا اور آج یہ دن ہے کہ ہمارے ہاتھ پر یہ لٹک لٹک کاٹیک لٹک کر ہم تو تعلیم بالغان لینے بڑے عمر کے لوگوں کو پڑھانے کی ضرورت آ پڑی۔ وہ بھی ایک زمانہ تھا کہ جیسے آج ہمارے طالب علم یعنی پڑھنے والے لڑکے اور لڑکیاں یورپ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرنے کو جاتے ہیں۔ (دیجئے ہی) اسی طرح سے دور دور کے ملکوں کے طالب علم ہماری یونیورسٹیوں میں آیا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں جب یورپ کے لوگ پڑے اوٹھ کر دشمنوں کی طرح جنگوں میں بے بس تھے، ہمارا ہندوستان علم و فن اور غلطی کی چوٹی پر پہنچ چکا تھا اور آج؟ آہ! میری بھنوا، وہی ہندوستان دنیا کے جاہل ملکوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ کیا یہ لٹک لٹک کاٹیک نہیں؟ کیا یہ

جہاں ہر طرف جہالت کی تاریکی تھی تو عورت کیلئے بھی تقسیم حرام کر دی گئی۔ یوں تو سماجِ عدوت پر جو ظلم کرتی تھی وہ کرتی تھی مگر جب تعلیم کی روشنی تک اس سے چین لی گئی تب تو حد مقرر ہوئی۔ عورت کو جاہل رکھنے سے صرف عورت کا نقصان نہیں ہوا بلکہ ساری نسل بگڑی۔ ایک حدیث ہے کہ رسول کریم کے پاس ایک سیاح بھیجے گئے اور انہوں نے کہا کہ یا رسول اللہ قرآن پاک میں تو تعلیم حاصل کرنا مسلمان مرد اور عورت کیلئے فرضِ اولین ہے بارے دو سو پچھتر میں اور ہم بہت غریب ہیں، بلائے پاس اتنا روپیہ ہے کہ ایک بچے کو پرھا سکیں، آپ بتائیے کہ کس کو پڑھائیں بیٹے کو یا بیٹی کو؟ رسول کریم نے فرمایا کہ بیٹی کو، وہ دونوں بہت حیران ہوئے اور بار بار پوچھا کہ بیٹی کو؟ بیٹے کو نہیں! ان کی حیرت دیکھ کر رسول اللہ اپنے فیصلہ کا سبب سمجھایا کہ بیٹا تو کہیں بھی محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پال لیگا اسکو تو اتنا ہی کڑا ہے مگر لڑکی جو ہے اسکو تو ان بننا ہے، آئندہ نسل کی پرورش کرنی ہو اگر وہ جاہل رہی تو جس بچے اس کے گود میں ملیں گے وہ بھی جاہل ہو جائیگا۔ بہنو! خدا اور رسول نے تو عورت کو ادھر بہت اونچا بنایا اور بہت عزت بخشی مگر ہم نے اپنے ہاتھوں سے اپنے درجہ کو گرایا اور عزت کھوئی۔ مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے جب میں عورتوں کے لئے سنتی ہوں کہ فلاں کام ہم سے کیسے ہوگا ہم تو ناقص العقل ہیں، ہم تو بیوقوف ہیں، جو خود اپنی عزت نہیں کرتا، اسکی عزت غیر کیسے کر سکتے ہیں۔

بہنو! آپ نے اس بات پر کبھی ذرا غور کیا کہ خدا نے عورت کو کیوں بنایا، کس واسطے بنایا؟ صرف بچے پیدا کرنے اور مردوں کو کھانا پکا کر دینے کیلئے؟ جب حضرت آدم جنت میں تھے تب بھی ان کا پیٹ تو بھرتا تھا، مگر جب انکیلے ہوئے کھانا

ان کا جی اٹکا گیا اور انہوں نے اللہ سے ایک ساتھی کیلئے دعا کی، مانگا۔ تب خدا نے بی بی حوا کو پیدا کیا۔ عورت مرد کی ساتھی، مرد کی رفیقہ زندگی۔ بنگر پیدا ہوئی، باوجود جن اور پاؤں کی جوتی بننے کیلئے نہیں پیدا کی گئی۔ پھر جب خدا نے آدم اور حوا کی نسل بچائی تو وہ اولاد حوا کی گود میں سوئی گئی ذکرِ آدم کے خدا جانتا ہے کہ جو روحانی جسمانی اور دماغی طاقتیں، خصلتیں اور عادتیں اولاد کے پیدا کرنے اور پالنے پر سننے کیلئے ضروری ہیں وہ مرد کی فطرت میں نہیں ہیں۔ وہ ساری فطرتیں برداشت، صبر و استقامت درد و کھ کی برداشت، امانت۔ تو اس نے عورت ہی کو عطا کی ہیں۔ بچے چھوٹے ہوتے ہیں وہ کتنا ساتے ہیں۔ رات دن لکھنے ساتھ بگنا پڑتا ہے۔ ان کے ناز برداریاں کرنی پڑتی ہیں۔ سوالات کی بھجلا کے جواب دینے پڑتے ہیں، بھلا مردوں میں اتنا صبر کہاں کہ وہ یہ سب کریں؟ آپ جو امیں ہیں آپکو تو یہ خبر ہوگا کہ بچے پیدا کرنا زیادہ مشکل کام نہیں مگر ان کا پالنا بڑا مشکل کام ہے۔ شل مشہور ہے کہ ”بچے پالنا لہجے کے چنے چپانا ہے“ خدا نے ہم کو اتنا قابل بنایا اور اتنا عقل مند سمجھا کہ دیکھ اور زندگی کی کجی بھاری ذمہ داری ہمارے حوالے کی۔ ہم کو ماں بنایا، نسل کی رکھوالی ہم کو سونپی!

ہندوستان کی جاہل امیں کس منہ سے اللہ مایا کو اپنی فرض کی ادائیگی کا جواب دینگیں؟ کونسا ہم کیسے گئے کہ تو نے تو بہو عزت کے قابل سمجھا تھا مگر بلائے اب بھائیوں اور شوہروں نے ہم کو سمجھا دیا کہ ہم بیوقوف ہیں اور جاہل ہیں، کچھ چلیکے نالیاں!

اس روز لیڈی رامارائو Lady Ramarao نے بتایا کہ انگریز بچوں کے مقابل میں ہندوستانی بچے کتنے کمزور مریض اور مرل معلوم ہوتے ہیں کیوں نہیں، کیسے نہیں؟ جن باؤں کے پیٹ سے وہ کتے ہیں جہل غریب اور جس فضا میں

وہ پہلے ہیں..... میں تو کہتی ہوں کہ ہم ہندوستانیوں ہی کا حق ہے کہ ہم اب تک فنا نہیں ہو چکے، ہماری گرگٹ کی سی جان ہے کہ اسے نہیں مرنی، ہرگز گندگی، ہرگز بیماری پھیلی ہوئی ہے، جاہل اور کاہل ماؤں سے اتنا تک نہیں ہوتا کہ وہ اپنے گھروں کی اپنے بچوں کی، اڑوس پڑوس کی صفائی کا خیال رکھیں جہاں گندگی ہو وہاں بیماری کے جراثیم تو ضرور آئیں گے۔ ہماری عورتیں اگر پرچی لکھی ہوتیں تو وہ گھبتیں کیا ہی جراثیم سے ہوتی ہے اور اس کا بدن ان طریقوں سے بچاؤ ہوتا جو زود بچاؤ جانتی ہیں نہ بچاؤ کر سکتی ہیں۔

جو عورت پوری طرح سے اپنے بچوں کے ادا اپنے گھر کے فرائض ادا کرنا چاہتی ہے، اسکو کتنی باتیں جانی پڑتی ہیں۔ مرد کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ وہ اپنا پیشہ اپنا دھندا بیسپار کارگیری جس چیز سے وہ اپنی مددزی پیدا کرتا ہو وہ جانے۔ مگر عورت کو تو ہر فن سولہ ہونا پڑتا ہے، پکانا، دیندنا، سینا ہونا، دھونا، مہان نوازی، تیار دہانی، تھوڑی بہت حکمت اسانی کی بھی مختصر سب کچھ جانتا چاہئے۔ ماں کی گود بچے کا پہلے مدرسہ ہوتا ہے جیسا استاد دیا شاگرد۔ عالم ماں کا بچہ عقلمند اور لائق ہوگا، پھر پڑھاں کا بچہ جاہل۔

رسول کریم نے کہا کہ ماں کے پاؤں کے نیچے جنت ہے۔ تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ واقعی دودھ، اور شہد کی ہنریں اور انجیر کے درخت ماں کے پاؤں سے پختہ ہو گئے ہیں۔ نہیں میری بہنو! اسکا مطلب تو یہ ہے کہ ماں اپنی تربیت سے دنیا کو نیچے کیلئے جنت بنا سکتی ہے۔ ماں کو پورا اختیار ہے کہ وہ بچے کی زندگی کو ہاتھ سے یا برباد کرے، یا جلی کی ماور۔

وہ پہلے ہیں..... میں تو کہتی ہوں کہ ہم ہندوستانیوں ہی کا حق ہے کہ ہم اب تک فنا نہیں ہو چکے، ہماری گرگٹ کی سی جان ہے کہ اسے نہیں مرنی، ہرگز گندگی، ہرگز بیماری پھیلی ہوئی ہے، جاہل اور کاہل ماؤں سے اتنا تک نہیں ہوتا کہ وہ اپنے گھروں کی اپنے بچوں کی، اڑوس پڑوس کی صفائی کا خیال رکھیں جہاں گندگی ہو وہاں بیماری کے جراثیم تو ضرور آئیں گے۔ ہماری عورتیں اگر پرچی لکھی ہوتیں تو وہ گھبتیں کیا ہی جراثیم سے ہوتی ہے اور اس کا بدن ان طریقوں سے بچاؤ ہوتا جو زود بچاؤ جانتی ہیں نہ بچاؤ کر سکتی ہیں۔

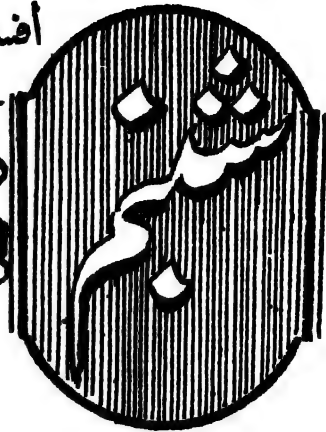
جو عورت پوری طرح سے اپنے بچوں کے ادا اپنے گھر کے فرائض ادا کرنا چاہتی ہے، اسکو کتنی باتیں جانی پڑتی ہیں۔ مرد کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ وہ اپنا پیشہ اپنا دھندا بیسپار کارگیری جس چیز سے وہ اپنی مددزی پیدا کرتا ہو وہ جانے۔ مگر عورت کو تو ہر فن سولہ ہونا پڑتا ہے، پکانا، دیندنا، سینا ہونا، دھونا، مہان نوازی، تیار دہانی، تھوڑی بہت حکمت اسانی کی بھی مختصر سب کچھ جانتا چاہئے۔ ماں کی گود بچے کا پہلے مدرسہ ہوتا ہے جیسا استاد دیا شاگرد۔ عالم ماں کا بچہ عقلمند اور لائق ہوگا، پھر پڑھاں کا بچہ جاہل۔

رسول کریم نے کہا کہ ماں کے پاؤں کے نیچے جنت ہے۔ تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ واقعی دودھ، اور شہد کی ہنریں اور انجیر کے درخت ماں کے پاؤں سے پختہ ہو گئے ہیں۔ نہیں میری بہنو! اسکا مطلب تو یہ ہے کہ ماں اپنی تربیت سے دنیا کو نیچے کیلئے جنت بنا سکتی ہے۔ ماں کو پورا اختیار ہے کہ وہ بچے کی زندگی کو ہاتھ سے یا برباد کرے، یا جلی کی ماور۔

ماں باپوں کی حیات سے ہمارے بچوں کے دماغ اور جو صے کچلے گئے ہیں۔ اور جسم اور صحت برباد ہو گئے ہیں، ماں لاملی کی وجہ سے بچوں کے سوال کا جواب نہیں دے سکتی، بچے باپ کے پاس جاتے ہیں تو جبرکیاں ملتی ہیں۔ ایک بچے نے مجھے سنایا کہ میں نے آبا کے پاس سکول کے



## افسانہ



تعلقاتِ محبت یہ تیری ذات سے ہیں ۔  
کسی نے نام لیا ہو، ترپ گیا ہوں میں (سافر)  
میں نہیں کس طرح یقین دلاؤں کہ تم میری تھا۔ و۔

میری ایک ایک سانس تمہاری یاد کے سہاے چلتی ہے۔ تمہارا  
خیال میری موتی نے ذرے ذرے پر چھلایا رہتا ہے۔ تمہاری  
نظموں نے میرے جسدِ فانی میں روح پھر کر لی ہے۔ تمہارے گونے گونے  
مردبوس کر دیا ہے۔ تمہارے افسانے دھکے خیالات اور تصورات کی  
نرم و باز آواز اور مضمحل فضاں گئے، تمہارے انکار و خیالات ایسے  
ہیں جیسے دنیا کی انسانیت ناز کرتی ہے، تمہاری صورت اور سیرت  
کائنات کا بہترین روپ ہیں۔

چھ سال سے تم سے ملنے کا اشتیاق میری جان سے رہا  
تھا..... آج خوش نصیبی سے تم مل گئیں..... ورنہ تمہارے  
کھنکھریں میں خود کھو گیا تھا..... مگر یہ ملاقات..... اور اس کے  
بعد خلا..... میری روح اس خیال سے کانپ جاتی ہے،  
کیا اب ہم پھر کبھی مل سکیں گے؟..... تم نے اپنے تعلق کچھ  
نہیں بتایا مگر اس بات کو کبھی نہ بھولنا کہ کسی نے صرف تمہاری آواز کیلئے  
اپنی زندگی وقف کر دی ہے اور تمہارے سونے کسی اور کو اپنا انکار

نہیں بنا سکتا..... یہ رتو پڑھ کر خستہ منہ نے زیلہ بیکراہٹ کے ساتھ  
پھاڑ ڈالا..... اور سوچنے لگی..... یہ مردوات جذبات کی کس قدر غلام  
ہوتی ہے، پہلی ہی ملاقات میں یہ بے تکلفی.....  
کماؤر محبت کا لطف ہی کھو دیا۔ اس شدت کیساتھ محبت  
کا ظہار کس قدر مجید و اسطوہ ہوتا ہے۔ محبت کی بزرگت  
اس حد تک پہنچ سکتی ہے۔ جس حد کو پار کر کے کیلئے  
نئی سیالیاں چاہیں، اس شخص نے ہمیں صرف پانچ منٹ صبر کئے.....  
مگر کیا کیف و مسرت، لطف و اشتیاق کی عمر پانچ ہفتوں اتنی گھٹادی.....  
یہ سب سوچتے ہوئے بھی تو سوچا کہ جیل صبر کے تصور سے نہ مست ہوا.....  
اسے اپنے پہلو میں ایک ناسلوم کہہ کر خستہ منہ ہوئی۔

( ۲ )

مخاطبے میں آجیت لکھنے کے لیے عہدِ خسرو جاہلی تشریف  
لائے تھے، انکے آنے کا سبب بڑا سبب یہ اعلان تھا کہ ملک کی  
مشہور شاعرہ اور افسانہ نگار شبنم بھی شریکِ شاعرہ ہو گئی۔ یوں تو  
دلت سے خلسہ انکے دل میں موجود تھا، مگر کج محبت خود اسے دیکھا،  
اسکی دلکش آواز اور کلام کو سنا، انکی خواہش یہ محبت جاگ اٹھی.....  
چلتے وقت وہ شبنم کو خود موٹر میں سوار کرانے آئے اور باقی ملائے وقت  
ایک نفاذ اسے دے دیا..... یہی وہ رتو تھا.....

( ۳ )

ایکے چھ سال بعد رتو کا علیحدہ ہی بچوں کے لندن سے واپس  
آنے تو انہیں اپنی اہلیوں کی لڑکی "افق زینت" کی خدائی کی فکر ہوئی.....  
انکی دلی خواہش تھی کہ انکی لڑکی کی شادی نواب صاحب آجیت لکھ سے  
ہو..... مگر سہیلوں کی معرفت لڑکی نے انپاب پر اپنا یہ خاتمہ ظاہر  
کر دیا کہ نواب صاحب وہ شادی کرنا پسند نہیں کرتی، اسی سہیلوں نے  
یہ بھی بتایا کہ ولیمہ کی طرف اس کا رجحان ہے۔ (بھتیضوں پر جھٹکا)

# مغل لائن لمیٹڈ

## حاجیوں کیلئے خوشخبری

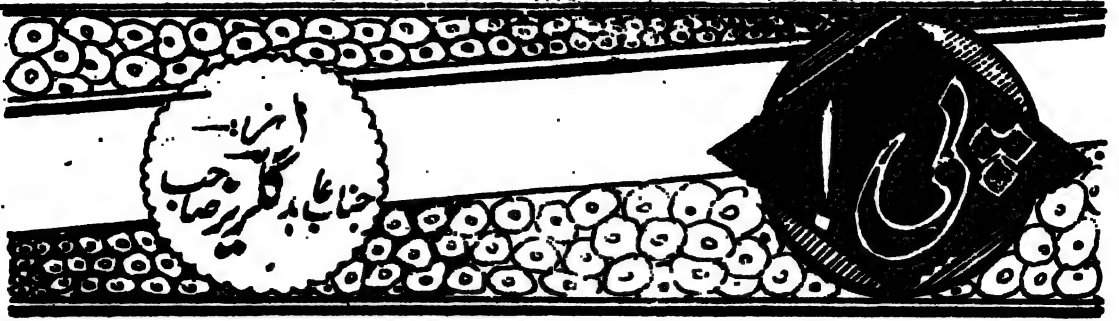
حکومت ہند نے مشورہ کرنے کے بعد حاجیوں کے آخری جہاز کی روانگی کا انتظام کر دیا گیا ہے اور مغل لائن حسب دستور بہترین جگہ اور سہولتیں بہم پہنچائے گی۔ جنگ سے پیدا شدہ حالات کے باعث جہازوں کی ٹھیک ٹھیک روانگی یا نام نہیں دیئے جاسکتے ہیں۔ حکومت ہند کے اعلان مورخہ ۱۱ دسمبر کے مطابق جو عازمین حج کو حج یا کراچی سے روانہ ہونا چاہیں ان کو زیادہ سے زیادہ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۱ء تک ان بندرگاہوں پر پہنچ جانا چاہیئے۔ تاریخ

## کرایہ حسب ذیل ہوگا

بہلی سے جہدہ	کراچی سے جہدہ	کلکتہ سے جہدہ واپسی بہلی
۵۲۵ روپے	۷۰۰ روپے	۷۷۰ روپے
۱۹۵ روپے	۱۸۹ روپے	۲۲۶ روپے
فرسٹ کلاس واپسی کو موجودہ تک		
عرشہ واپسی کو موجودہ تک		

دیگر تفصیلات کیلئے حسب ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے

ٹرنر مارلین ایسٹڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶۱ بنک اسٹریٹ بمبئی



ذوقِ گنہ کو ہم دم و وسار پاک کے پی  
 اٹھ اور حرمِ ناز کے پرے اٹھا کے پی  
 ساتھی کی چشمِ سیہ آنکھیں اٹھا کے پی  
 دوزخ کو اُتر قبولِ دہان کش تو ہے  
 "تقدیر" نہ جامِ اٹھا اور چٹھا بھی جسا  
 جامِ شرابِ حجت تکمیلِ عشق — ہو  
 اس جا میں میکدہ کے لبوں لگا کے جام  
 جو آج مل رہی ہو اُسے کل پست اٹھا  
 موسمِ بے بدوش تو مافی ہے مے بکھن

پیٹے چلا ہے جب تو ہلاہل بنا کے پی  
 جلوؤں کے سیل میں کس نہا کے پی  
 کیفیتِ شباب کو مرثا رپا کے پی  
 جنتِ نرودش شیخِ پجلی گرا کے پی  
 "تدبیر" کی خلش سے نگاہیں چرا کے پی  
 ہر نقشِ پائے مافی کو کعبہ بنا کے پی  
 دنیا نے میکدہ میں قیام اٹھا کے پی  
 روزِ جزا کے دم کو دل سے بھلا کے پی  
 کیا دیکھتا ہے توبہ کے ٹھٹھرا کے پی

دنیا سمجھ رہی ہے کہ عابد کو ہوش ہے  
 اک جامِ دُخدا کے لئے لکھڑا کے پی  
 (خاصی)

# خواجہ الطاف حسین حالی

از جناب سید اصغر حسین صاحب (بلند شہر)

کردی کہ سوتے بیدار ہو گئے، ڈیٹھے اٹھ کھڑے ہوئے اور جو لوگ کھڑے تھے وہ دوڑنے لگے اور جہاں کہیں کھینچ کھینچ صدی میں ہندوستان کے مسلمانوں میں کسی حرکت کی روانی دکھائی دے تو اس کا سلسلہ اس ادیب - شاعر - مصلح اور سب سے زیادہ اس صاف دل اور غرستہ ضابطہ انسان کی کاوش ذہنی کے چشمہ صافی سے جالتا ہے

**سوانح حیات** حالی کی حیات خود ساختہ ہستیوں کا بڑا روشن نمونہ ہے۔ ان کی حیات

کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جوانی میں ترقی کرنا چاہتا ہے اسکی اہم کوئی چیز حاصل نہیں ہو سکتی اور وہ ہر ایک مصیبت سے مردانہ وار مقابلہ کرتا ہوا اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ مولانا حالی نصب اپنی پت میں مضامین کے علاوہ شاعری مطالبہ شاعری میں پیدا ہوئے، آپ نثار انصاری اور بھٹا سید ہیں۔ آپ کے والد کا نام خواجہ ملک علی تھا، ان کے بزرگ کاہل اور ہرات کے مہاجرین ہند کے ہاتھ آ گئے۔ چونکہ نیک سیرت بزرگ تھے اس لئے بادشاہ نے اپنی پت اور اس کے تحفہ ملائے کے منصب فرائض پر آپ کو مامور کر دیا۔ منف بازار بکاتین، نماز، عین کی امامت اور بزرگوں کے مزارات کی توثیق بھی آپ کے سپرد تھی۔ مولانا حالی کے والد خواجہ ملک علی

سرسید احمد خان صاحب کے چچا کے بعد مسلمانوں کی تعلیمی اور اقتصادی پستی کو دیکھ کر تحریک ملی گزشتہ شروع کی تھی اور اپنے اس مبارک مقصد کی تکمیل کے لئے گروہ پیشواں مولانا بشتلی نعتانی، ڈپٹی ڈیر احمد، نواب محمد الملک اور دیگر افراد کو جمع کر لیا تھا وہاں خواجہ الطاف حسین حالی کا نام بھی کسی صورت سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا حالی بھی اسی قوی نوجوان کے ایک روشن اور درخشاں ستارہ ہیں، شک نہیں کہ سرسید علیہ الرحمہ کو ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو اپنی فکر آفرینیوں سے مجاز کا کام میسر جمود کو حرکت میں لائے اور جو اپنی دلورائیز صدمہ سے دلوں میں جوش پیدا کرے۔ تاثیر کلام نے دنیا میں اکثریت سے بڑے کام کئے ہیں اور اس کے متعلق متعدد تاریخی واقعات مشہور ہیں۔ حالی کی بحر بانی نے اگرچہ کئی طرح پرانے دنوں کو تلیسہ قصبہ نہیں دلایا اور نہ لارڈ دارلین کی طرح دول بیدار کو بکوان کا امداد پرناوہ۔ اگر کے اسکی بغاوت کی تلاش میں حکومت خود اختیاری کا پھل نکالیا لیکن اتنا سب کو معلوم ہے کہ جس زمانے میں سرسید کشتی اسلام کو جہات و فلاح کے بھونڈ میں پکڑ کھائے دیکھ کر اس کے محضہ کہنے کی سامی میں بھونڈ تھے اور بہت کم لوگ ان کی پروا کرتے تھے اسی وقت حالی کے کلام جانفزائے مسلمانوں کی خواہیدہ روح میں وہ زندگی پیدا

آپ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ قرآن پاک بھی آپ نے  
یہیں پڑھ لیا۔ اس زمانے میں یہی مکتبہ بنی کے مجتہد سید جعفر علی  
پاٹلی پت ہی میں تھے۔ آپ فارسی ادب میں سید سلیمان نقوی استاد  
تھے، حالی نے ان ہی سے فارسی میں تعلیم پائی اور عربی حساب  
ابراہیم حسین انہ ای سے پڑھی۔

حالی جب باسترہ سال کے ہوئے تو درشتہ داروں کے  
مجموعہ کرنے پر کپ کو فادی کرنی پڑی۔ تمام گھر کا گزارہ ان کے  
بڑے بھائی خواجہ امداد حسین جن کا ذکر پہلے آچکا ہے کے ہاتھ  
پر تھا۔ ان کی تعلیم پہلے بھی ان کے حوصلہ کے مطابق نہ ہو سکی تھی اور  
اب اس معاشرتی پابندی کے یہ ضروری تھا کہ وہ اپنی آمدہ تعلیم کو  
خیرا و کبر کر فکرت میں لگائیں۔ لیکن جو انسان بڑھاپے پر تکیے  
کوئی چیز یاد نہ آتی اور حصول مقصد کا راستہ خود بخود  
صاف نہ ہوتا۔۔۔ حالی لکھتے ہیں کہ۔۔۔

”اب بظاہر تعلیم کے دو ذائقے چاندی طرف منسلک ہو گئے  
سب کی یہ تلاش تھی کہیں تو کوری تلاش کروں مگر تعلیم کا شوق غالب  
تھا اور میری کامیابی کا سیکہ آسودہ حال۔ میں گھروالوں سے روپوش  
ہو کر دہلی چلا گیا اور قریب ڈیڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف  
اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی نوادش علی مرحوم سے جو  
وہاں کے ایک مشہور واعظ اور مدرس تھے پڑھیں۔“

یہاں آپ کی ملاقات مرزا قاضی سے بھی ہوئی تھی اور اکثر آپ  
غزل گھر کر مرزا سے پاس اصلاح کیلئے لیا کرتے تھے، مرزا  
ان کی غزل دیکھ کر فرمایا تھا کہ ”اگرچہ میں کسی کو نثر کی اصلاح  
نہیں دیتا لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے  
تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔“ ابھی آپ یہاں تعلیم حاصل  
کری رہے تھے کہ عزیز دل کی بھینجی گھر واپس ہونا پڑا لیکن

بچپن ہی میں انتقال داغ کے عارضہ میں مبتلا ہو گئے تھے۔  
اور آپ کی کم عمری ہی میں ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ نوسال کی عمر  
میں مہرادی سے بھی محروم ہو گئے۔ والدین کی اس بیوقوف  
موت سے انکی آبادہ تعلیم و تربیت کا ہونا بظاہر بڑا دو بھراور  
غیر ممکن تھا لیکن انہوں نے اپنی بھینجی سے وہ کچھ کر دکھایا  
جو ہر قسم کی سہولت مہیا ہو۔ بنے۔ کے باوجود وہی محال ہے۔

والدین کے انتقال کے بعد انی نے اپنے بڑے بھائی  
خواجہ امداد حسین کے زیر سایہ پرورش پائی۔ انہوں نے ان کو  
بڑے لادھیار سے پالا لیکن حالی بھی ان سے بہت محبت کرتے  
تھے۔ اس کا پتا اس کا قطع سے چلتا ہے جو انہوں نے ان کے  
انتقال پر لکھا۔

حالی ہی کو معلوم ہو حالی کی حقیقت مشکل ہو سکے دل کی عزیزوں کی گمان  
آئے ہیں صبا میں سے بھینجی مرنے موت کیسے آگے ضرور ایک کو آتی

بر بھائی چرس شخص کا حالی کا۔۔۔ بھائی

غیر بھائی کا مرانے کی جو اس کے نشانی

جس بھائی نے بیٹوں کی طسٹ بھائی کو پالا

سو کی ہوئی گنتی میں دیا باپ کا پانی

جس بھائی کے غرض میں ہوئے اسنے سب کچھ

بس بھائی کے سایہ میں کئی اس کی جوانی

شفقت نے جبکی بھلا مہر پرور کو

دی آنکھی کبھی دل پہ نہ بھولائی کے گرائی

جیتا بھی رہا بھائی اگر اس بھائی کے بچھے

لذت نہیں جینے سے نصیب اس کو کمالی

باقی رہی داغ سدا ہو۔ لائی کا دل پر

ہر چند کہ فانی تھا وہ اور ہم بھی نہ نہ

دہلی سے روانہ ہونے سے پہلے حالی نے آئندہ کیلئے بہت کچھ مواد فراہم کر لیا تھا۔

دو تیرہ سال گھر رہنے کے بعد انہیں ۱۸۵۶ء میں صلیح حصّہ کی کلگری کی ایک معمولی سی خواہ پر جگہ لگائی، یہاں ہلاکیاں بھی نگذرائی تھیں ۱۸۵۷ء کے جنگامہ کی وجہ سے چنگ چھوڑ دینی پڑی اور آپ گھر آگئے۔ اس کے بعد چار سال تک درس و تدریس میں وقت گزرا، اور تفسیر، حدیث، منطق اور منطق کی کتابیں خود ہی پڑھیں، اسی طرح قدیم علوم سے فی الجملہ انہیں آگاہی ہوگئی۔ شاعرانہ عرصے کے کلام کا بھی کافی مطالعہ کیا جس کا اثر ان پر بہت کافی پڑا۔

فکر و دانش کے سلسلے میں آپ پھر اپنی پت سے روانہ ہوئے، اس مرتبہ آغا خان کی ملاقات نواب مصطفیٰ خان خلیفۃ سے ہوگئی جو جیسا نگیر آب و صلیح ملند شہر کے رئیس تھے اور بدست عالم اور سنجیدہ مذاق خالص تھے۔ حالی نے تقریباً آٹھ سال انکی صحبت میں گزارے اور یہی آٹھ سال کا زمانہ ہے جس میں حالی کا ادبی مذاق اور کردار بنا، شفیقت کے استاد مرزا قاسم تھے اور جب وہ اپنی غزلیں مرزا کے پاس بھیجا کرتے تھے تو حالی کی غزلیں بھی ساتھ بھیجتے تھے۔ اسی طرح سے حالی کے استاد مرزا قاسم ہوئے، شفیقت ہی کی صحبت میں مرزا قاسم سے حالی کی عقیدت بڑھی اور اسی عقیدت کی بنا پر انہوں نے مرزا قاسم کی وفات پر ایک مرتبہ لکھا جو ان تمام مرتبوں میں سب سے زیادہ شاندار ہے جو مرزا کی وفات پر لکھے گئے۔ اس مرتبے شروع کے چند اشعار ہیں۔

کیا کہ حال درویشِ ساقی وقت کو تاہ و قصہ طوفانی  
عیش دنیا سے ہو گیا دل سو دیکھ کر رنگ عالم فانی

کچھ نہیں جزوِ ظلم خواب خیال محو شدہ فقر و بزمِ سلطانی  
ہے سراسر فریبِ دہم و گمگن تاجِ غنودہ و خفتِ خاقانی  
نواب مصطفیٰ خان خلیفۃ کی وفات کے بعد حالی پنجاب بکلی پور  
میں ملازم ہو گئے۔ یہاں ان کے ذمہ یہ خدمت تھی کہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی عبارت زمانہ حال کے مذاق کے مطابق درست کیا کرتے تھے اور خوشو و زوائد سے پاک کر کے نئے جدید نمونے پر لاتے تھے۔ اس ملازمت کا بدولت حالی انگریزی ادب سے بھی آگاہ ہو گئے اور آئندہ زندگی میں انہوں نے اس بڑا کام کیا۔ جب حالی لاہور میں بکلی پور میں ملازم تھے، اسی زمانے میں وہاں مولانا محمد حسین آزاد اور کرنل الہ رائے کی نشستیں تھیں۔ حمید طرز کے شاعر نے قائم ہونے لگے تھے جن نے شاعرانہ کلام کو مصرع طرح کی جگہ کوئی موضوع دینا جانا تھا۔ حالی کو جدید شاعری کو اس میں سے پیدا ہوا اور ان کی ہکھلات "نشا و امید" "شاعر و جسم و انسان" اور "حب وطن" چاروں کتابیں انہی شاعروں کیلئے لکھی گئی تھیں۔ حالی کو ان شاعروں سے بڑی دلچسپی تھی لیکن ان کی طبیعت لاہور میں نہ لگی اور جس شخص نے اس زمانے میں دہلی کے ادب کمال کی دلچسپی محبتوں کے لطف اٹھائے تھے اسکی دلچسپی کا سامان لاہور میں ہوتا بھی کیا۔ پھر وطن اور اہل وطن کی محافقت اور سب پر طرہ پر اثر اسی زمانے میں چھپک اور بیضہ کی دوبار نے شہر کو اور خوشنک بنا دیا، اس کا پتہ ان کی ایک غزل کے چند اشعار سے چلتا ہے جو انہوں نے اپنے دل کو سمجھانے کیلئے لکھی۔

دلاتی ہے صبا کس کو چین یاد زمیں مبسب۔ میرا گھر حسین و  
کروں تجھ سے بیاں کچھ دردِ غربت مگر جو شش سخن ہر دہن ہے  
رہے لاہور میں مگر سو جائز یہی دنیا ہی دارِ اہن ہے

کیئے چندہ جمع کر نئے ڈیپوٹیشن کے ہمراہ ہندوستان کے مختلف شہروں میں جاتے اور جلسہ کے اپنے مصلحہ کارکن کے سامنے پیش کرتے تھے۔ جلسہ کی کاروائی شروع ہونے سے پہلے قوم کی حالت موجودہ کے متعلق حالی کی کوئی نظم ضرور پڑھی جاتی تھی جس کا قصہ حاضرین کے قلوب کو گرانا ہوتا تھا، چند بچان کے دیوان میں بہت سی ایسی نظمیں ملتی ہیں جو ریکوئیشن کا لفظ ہی طرح کے دوسرے قومی جلسوں میں پڑھی گئی تھیں، رفتہ رفتہ یہ قومی جلسوں کی ایک رسم بن گئی اور حالی سے اس طرح کی نظمیں لکھنے اور پڑھنے کی فرمائشیں ہونے لگیں، ان نظموں میں بعض سرکٹہ الہامی ہیں چنانچہ محمد بن ریکوئیشن کا لفظ ہی کے ساتویں جلسہ میں بقام دہلی پڑھا جو ترکیب بند جس کا پہلا شعر —

یہ خاکسار کج جس ہے میں جس مع اہل آرا  
یاں بد چکے کرشمے کسی کیا میں آشکارا

ہے ان کے دیوان میں موجود ہے جو حالی کی بہترین نظموں میں سے ایک ہے۔ شمس الدین میں جب مولانا حالی علی گڑھ ڈیپوٹیشن کی قیام جکو خود سرمد علیہ الرحمۃ کی سرکردگی حاصل نہیں حیدر آباد گئے تو آپ کا خطیبہ بھی بہتر رویہ سے سنا دیا کروا گیا اور شمس الدین میں آپ کی علمی و ادبی خدمات کو دیکھ کر گورنمنڈا بھائی نے آپ کو شمس العلماء کا معزز خطاب بخشا۔

اس دنیا میں کوئی چیز دائمی نہیں، یہاں جو کچھ ہے وہ فانی ہے، جو پیدا ہوتا ہے اسکو یہاں سے جانا بھی ہوتا ہے اور اسی اٹل قانون قدرت کے تحت بالآخر آپ۔ یہ اس قدر قومی اور ادبی خدمات انجام دینے کے بعد ۳۱ مارچ ۱۳۳۱ء کو انتقال کیا۔  
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

اخلاق و عادات | مولانا نہایت خیر و سعادت آدمی تھے اور

یہاں بیگانگی ہے استفہام کہ بلبل ناشناسا ہے میں ہے  
مجھے تنہا نہ بھیس اہل لہجہ قصہ میں رہے ان لوگوں ہے  
مری خلوت میں ہے ہنگامہ بزم غمخیزی میں مری ذوق سخن ہے  
بتاؤں تم کو ہوں کس بلبل کا چہرہ جہاں ہر گل بجائے خود چین سے  
بتاؤں تم کو ہوں کس مھر کی بو جہاں طرب و طہن چرخہ زندہ ہے  
نہ لینے نے گا جنت میں بھی آرام یہی اگر جذبہ مہر ہے بلبل ہے  
لیکن انہیں لاجہ میں زیادہ عرصہ تک قیام نہیں کرا پڑا۔  
چار سال بعد ان کا تابلہ لاہور سے بیٹھو عریک اسکول دہلی کی مری پر ہو گیا، یہاں بھی جدید طرز میں شوق سخن جاری رہی۔ اسی زمانے کے قیام دہلی میں حالی کی شناسائی سرمد احمد خان مرحوم سے ہوئی۔ ان دونوں کی دوستی اس قدر بخت ہوئی کہ مالی بھی تحریک ملگنہ کے ایک رکن بن گئے۔ سرمد علیہ الرحمۃ کو دہلی سے فائدہ نہیں پہنچا بلکہ حالی کو بھی یہ فائدہ ہوا کہ انہیں اپنے جدید پیغام کی اشاعت کیلئے کسی سہاے کی ضرورت تھی تو وہ سرمد احمد خان کی زبردست شخصیت میں مل گیا۔

ابھی مولانا مالی عریک اسکول میں درس ہی پڑھتے کہ اتفاق سے نواب آساں جاہ بہادر مرحوم جو کسی زمانے میں دولتِ اعلیٰ کے دارالمہام اور اسلامی ساریت پروردی کی مداخلت کے حامل تھے، کلچر دیکھنے کیلئے علی گڑھ تشریف لائے۔ حالی کو اب چونکہ سرمد مرحوم سے ایک خاص تعلق ہو گیا تھا اس وجہ سے وہ بھی اس موقع پر پہنچے تھے۔ سرمد مرحوم نے انکی ملاقات آساں جاہ بہادر سے کرا دی۔ آپ کیلئے بہتر رویہ اور اعلیٰ خطیبہ مقرر ہو گیا۔ اس خطیبہ کے بعد حالی نے عریک اسکول کی ملازمت چھوڑ دی اور اب سرمد کی تحریک ملگنہ میں ایک نمایاں حصہ لینے لگے۔ یہ سرمد احمد خان کے ساتھ ٹھہرنے بیٹھنے اور شیل کلچر علی گڑھ

مولانا اپنے مخالفین کی بھی واقعی خبریں کی دل سے قدر کرتے تھے۔ اس کا ثبوت اس مرتبہ سے مل سکتا ہے جو مولانا نے حکیم محمود خان دہلوی کے وفات پر لکھا۔

بہ کوئی اب تجھ میں یہوایا بچتا ہے زبان  
وافات زمین کی کر دیجے گراس کے بیاں  
تجھیں اک انسانہ واقف ہے اور دستان  
ہے تجب خیز، الحق سیرت محمود خان

یاد وہ اک جو ہر رنگ تھا جو ہر شان سے  
یا نکلے اب نہیں ایسے جو ہر کان سے  
اس مرتبہ کو پڑھتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ مولانا محکمہ  
نئی دہلی کے زیر دست حامی تھے اور حکیم محمود خان دہلوی اس کے  
زبردست مخالف اس حمایت اور مخالفت کی بنا پر دونوں صحابہ  
باہمی تعلقات میں کشیدگی اور بے لطفی پیدا ہو گئی تھی لیکن مولانا نے  
اک کشیدگی کا کوئی خیال نہ کیا اور ان کی موت پر ایک سال بعد مرتبہ  
لکھا اور ان کی خوبیوں کا ان الفاظ میں ذکر کیا۔

مولانا کی بے تعصب نگاہ ان کے خاندان میں اب تک زندہ  
مثالیہ موجود ہیں، ان کے خاندان میں شیعہ اور سنی دونوں فرقوں کے  
پیر پائے ملتے ہیں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ مولانا کے والدین شیعہ  
تھے، لیکن ان کا انتقال آپ کی سنی میں ہو گیا اور آپ کی لپٹ  
بڑے بھائی کے زیر سایہ پرورش ہوئی جو بعد میں سنی ہو گئے تھے۔  
ان کی تربیت کے اثنے آپ کا رجحان بھی اہل سنت کی طرف ہو گیا۔  
آپ مسلمانوں میں مذہبی اختلاف کو نہایت کمزور دیکھتے تھے اور  
طریقہ نماز کے علاوہ اور کسی اختلاف کو پسند نہ کرتے تھے  
میں نے آپ نے اپنی اولاد کو بھی اہل سنت ہونے کی ترغیب  
دی اور جس کو جو طریقہ پسند آیا وہ اس طرح دیا جس نتیجہ میں

جیسی ان کی وحدت خیریت تھی اسی طرح ان کا دوسروں کے ساتھ  
برتاؤ بھی نہایت خیریت تھا۔ آپ کے دوسروں کے ساتھ سلوک میں  
جو خصوصیت نمایاں تھی وہ یہ تھی کہ آپ جس اخلاص و پیاہ سے کسی  
بڑے آدمی سے ملتے تھے اسی محبت و شفقت سے اپنے  
ملازمین سے بھی پیش آتے تھے۔

مولانا نہایت بے تعصب واقع ہوئے تھے۔ نہ یہی  
معاملات میں کسی کا دل دکھانا نہ چاہتے تھے۔ حالانکہ مولانا نے  
اپنی عمر کے اکثر بیشتر حصہ میں مسلمانوں کو مخاطب رکھا ہے اور انکی  
پسند و نیکہ کمرچوں کے انصاف دے دیں۔ بعض اوقات مسلمانوں  
کو سن وطن بھی کہتے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ آپ کسی دوسری  
قوم کے افراد کو برا بھلا کہا ہو۔ کسی دوسرے مذہب کی وہ بھوک  
بھی بڑائی نہ کرتے تھے۔ یاد گار غالب میں مولانا نے ایک واقعہ خود  
نقل کیا ہے جس سے ان کی بے تعصبی پر کافی روشنی پڑتی ہے  
اور جس سے ہر انسان کو سبق حاصل کرنا چاہیئے۔

وہ لکھتے ہیں کہ۔

”ایک روز مجھے یہی غلطی ہو گئی جس کے تصور سے مجھ کو ہمیشہ  
نہایت خیر زندگی ہوتی ہے، یہ وہ زمانہ تھا کہ مذہبی خود پسندی  
کے نشہ میں مرنا تھا۔ خدا کی تمام مخلوق میں سے صرف مسلمانوں  
کو اور مسلمانوں کے بہتر فرقوں میں سے صرف اہل سنت کو اور  
اہل سنت میں سے صرف حنفیہ کو اور ان میں سے بھی صرف ان لوگوں  
کو جو صوم و صلوٰۃ اور دیگر احکام ظاہری کے نہایت تنقید کے ساتھ  
پابند ہیں نجات اور مغفرت کے لائق جانتا تھا۔ گویا انہو رحمت الہی  
کو کون کٹھنہ کی وسعت سلطنت سے بھی جسم میں ہر مذہب و ملت  
کے آدمی پر امن و امان زندگی بسر کرے یہی نیاہ تنگ اور محدود  
خیال کرتا تھا“

یہ فرمایا کہ —

گو کہ حالی اگلے استادوں کے آگے پیچ ہے  
کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی ایٹے چار پیچ  
مولانا قناعت اور استخفا کی صفات سے متصف  
تھے، جب نواب آسماں جاہ بہاد کے ذریعہ سے آپ کا  
سورویہ اموار کا وظیفہ مقرر ہو گیا تو آپ نے عربک اسکول دہلی کی  
ملازمت ترک کر دی اور اس پر ہی اپنی زندگی، وہ خود اربھی  
واقع ہوئے تھے، اگر وہ چاہتے تو ان کی فرما سی تحریک ترقی  
کالج دہلی کی پرنسپل جانی یا سر سید عروم کے ذریعہ سے  
حیدر آباد میں کسی بڑے عہدہ پر مامور ہو سکتے تھے لیکن آپ نے  
اسے جائز نہ سمجھا۔

مولانا جہاں تک ہو سکتا تھا دوسروں کی مدد پر لبستہ  
رہتے تھے۔ مزاج میں انکا راستہ تھا کہ آپ نے کبھی اپنے آپ کے  
معمولی انسان کی حیثیت سے بڑھ کر نہیں سمجھا، حالانکہ وہ ایک  
غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے۔ آپ میں نفی، بکبر اور تعلی کا  
نام تک نہ تھا اور آپ اس قدر سنجیدہ اور متین واقع ہوئے  
تھے کہ کوئی ناواقف ان کی گفتگو سے یہ اندازہ نہ لگا سکتا تھا کہ  
یہ ایک زبردست شاعر اور غیر معمولی انسان ہیں۔

مختصر یہ کہ مولانا زبردست اخلاق کے مالک تھے  
اور ان میں قدرت نے سیرت کی تمام خصوصیات کوٹ کوٹ کر  
بھردی تھیں۔

سب آخر میں ایک روایت لکھ دیتا کہانی ہو گا جو خواجہ  
الطاف حسین حالی کی سیرت اور اخلاق پر یکایک خود ایک کمال  
اور جامع تبصرہ ہے۔ خواجہ غلام السیدین سراسر اس خود عروم  
زبانی رقمطراز ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس سید محمود نے اپنے والد ماجد

ان کی اولاد میں ہی شیعہ اور سنی دونوں طریقہ کے اصحاب موجود  
ہیں، ان کی پسری اولاد عموماً سنی اور دھڑی اولاد شیعہ ہے۔  
آپ کے دوستوں میں ہندو اصحاب بھی تھے اور آپ ان کے  
بھی بالکل اسی طرح محبت کرتے تھے جس طرح اپنے مسلمان دوستوں  
مثلاً کے طہ پر یا شریار سے صاحب دہلوی، لالہ مہنگیال  
صاحب ایم۔ اے اور لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے کے نام  
پیش کئے جاسکتے ہیں۔ آپ کے شاگردوں میں بھی ایک ہندو  
لالہ بہاری لال شتان دہلوی تھے جن سے آپ بالکل اپنے  
رشتہ داروں کی طرح محبت کرتے تھے۔ ان کے انتقال پر  
آپ نے جو خط ان کے لڑکے چندو لال صاحب کو لکھا اس کے ایک  
اقتباس کو دیکھ کر یہ چلتا ہے کہ آپ کو ان سے کتنی محبت تھی۔  
وہ کہتے ہیں کہ:-

”میرے دہلوی دوستوں میں انوس ہے کفاح اور فخرس دوست  
کم ہو گیا جس کا بدل ملنا مشکل ہے۔ ایسے وضع دار محبت کے  
پتے حاضر دفائید کماں اور اپنے اسکول کے ذرائع بہت کم  
ہوتے ہیں“

مولانا عروم ایک صاحب باطن ولی تھے، آپ میں  
تحلل اور بردباری بے حد تھی۔ جب آپ کی شخصیت عالم تصنیف میں  
مدوجز اسلام“ مطبع سے امپرائی نو پیر پری طرح سے  
ہوئے اور ہمارے شعرا نے گرام نے جو مرتعہ عاشقانہ  
خیالات کی ترجمانی کی کو شاعری کہتے تھے مولانا کی شاعری پر بڑی  
نکتہ چینی کی لیکن آپ نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا اور اگر کہا بھی  
تو یہ کہا کہ:-

کیا پوچھنے ہو کہ مگر سب نکتہ چیں ہوئے سب

سب کچھ کہا انہوں نے پر پہنے دم نامارا

سرسید علی الرحمہ سے فرمایا کہ :-

”اباجانی اگر خداجہ سے یہ سوال کرے کہ میرے جتنے بندوں سے تو ملا ہے ان میں سے کون ایسا ہے جس کی پرستش کرنے کرنے کیلئے تیرا دل تیار ہے تو میرے پاس جواب حاضر ہے اور وہ یہ ہے کہ انھیں الطاف حسین حالی ہے“

سید محمد دے ایسی آزاد طبیعت پائی تھی کہ ان کا سر نہ بڑی سی بڑی بارگاہ میں بھی قسم نہیں ہوا اور ان کا یہ کہنا اپنے اندر ایک جہاں سخی رکھتا ہے۔

حالی جدید اور اردو شاعری کے **مشاعر پر اثرات** امام مانے جاتے ہیں۔ ہندوستان جیتہ قدیم شاعری کی پر زور مخالفت کی لیکن یہ دیکھ لینا چاہئے کہ وہ ہندوستان سے اسی رنگ اور اسی طرز کی شاعری کرتے تھے جسکے وہ آج پیشوا مانے جاتے ہیں اور جس کی وجہ سے آج انہیں خود شہرت حاصل ہے۔ حالی جس زمانے میں پیدا ہوئے اسوقت بہادر شاہ دہلی کے تخت پر علوہ افروند تھے۔ قاعدہ ہے کہ جیسا بادشاہ ہوتا ہے۔ ویسا بھی اسی رنگ میں رنگ جاتی ہے۔ انہوں نے بڑے بڑے شعراء اور علماء و فضلاء کی اپنے دیباچے جمع کر رکھا تھا۔ وہ خود بھی بڑے اچھے شاعر تھے اور کثیر القلم کرتے تھے اور چونکہ اچھے اچھے نامور شعراء جمع تھے شعرو شاعری کا بڑا چرچا تھا۔ جبکہ شاعر ہوتے تھے۔ اس نے ایک معمولی اردو دان بھی شعر کہتا تھا۔ یہ تھا اسوقت کا ماحول جب حالی پیدا ہوئے۔

حالی نے جب ہوش منبھالا اور دہلی آئے تو اپنے گویا شعراء کے درمیان پایا جو کبیر کے فقیر کی طرح اسی راستہ پر گامزن تھے جو ان کے اسلاف نے اپنی جودت طبع سے نکالا تھا

اور سطر دینا۔ گل و دبیل۔ عشق و محبت اور شاہد ہونا کا اپنے کلام میں بار بار ذکر کرنے کے خوش ہوتے تھے اور اپنی فریاد اپنا کا زمانہ سمجھ کر دوسروں کو سناتے اور داؤنخن پاتے تھے۔ شعر کا تو خیر حال تھا ہی لیکن سامعین کی بھی یہ حالت تھی جس شعر میں گل و دبیل اور گنگھی چڑی کا ذکر ہوتا تھا اس کو شعر کہنے میں بھی پس و پیش کرتے تھے۔ حالی نے جب یہ حالت دیکھی تو قدرتا خود بھی اسی راستہ پر پڑے۔ اس زمانے کی حالت اور اپنی شاعری شروع کرنے کا ذکر حالی خود اپنے الفاظ میں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ :-

”بایں ہمہ حدائق بن یکب اجازت دیتی تھی کہ شاہد علمائے سخن کا نظارہ لیک پیر زلال کی صورت میں کیا جائے اور خراب اور غلطی کی جگہ سرکوبے تک سے ضیافت طبع کی جائے۔ غرض کہ یک مدت تک یہ حال رہا کہ عاشقانہ شعر کے سوا کوئی کلام پسند نہ آتا تھا بلکہ جس شعر میں چاشنی نہ ہوتی۔ تھی اس شعر کا اطلاق کرنے میں مضائقہ ہوتا تھا۔ خود بھی جب یہ کبھی سودا اچھلا۔ آنکھیں بند کیں اور اسی شاعر عام پر پڑے جس پر دیگر لوگ کانٹا بندھا ہوا تھا۔ قاعدہ کے ساتھ راہ کی ہمواری اور گھنڈ کی فضا چھوڑ کر دوسرا راستہ اختیار کرنا کبھی خیال بھی نہ آیا۔“

(باقی آئندہ)

## تنویر

”کے جن مہربان اور مہربان خدیو کا  
چندہ بدریہ سنی آرڈر رحمت  
فرمایا ہے ان کا ہم دلی شکر یہ ادا کرتے ہیں اور جن خدیو ارباب نے  
اپنا چندہ سنا میں نہیں بھیجا ان کو دعا ہے کہ ان کا کم از کم اپنا چندہ  
رحمت فرما کر اپنے ”تنویر“ کیلئے سہولت پیدا کریں۔ (مفتخر تنویر بیہوشی)



پاس ہیں وہ کہ دو کر یا نے عشق بعد و حضو کیا جانے  
میرے ذوقِ نیازِ پیہم کو ان کا ناز و غرور کیا جانے  
ساقیا اہتمام بادہ کشی زاہد بے شعور کیا جانے  
آتشِ غم کی سوز سامانی! شعلہ برق طور کیا جانے  
نشہ دردِ عشق کو اعطی مستی چشمِ حور کیا جانے

دل کے طلسمِ حور کو اختر  
حسن کی موجِ نور کیا جانے



جانیں تھیلی پر لئے پھر رہے ہیں، یہ واقعات نگار کے دلیس خوش پیدا ہوتا۔ اور وہ خیال کرتی کہ کاش میں بھی اس ظالم و ظالم کی لڑائی میں حصہ لے سکتی۔

وہ چلتے چلتے کلفت رگ گئی۔ اس نے ایک لمبی سانس لی اور صبا کے شباب سے غمزدہ آنکھیں ٹپکتے ہوئے۔ سوچ کی ہر ناکھ میں شوق کی خون مری میں ڈوبا ہوا سوچ اپنی آخری کڑواہٹ اس کو کوئی پیغام نو۔ دیتا ہوا معلوم ہوا۔ اس کے تارک لبوں پر ایک تلخ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ جیسے کوئی شخص اپنے کسی کام کا اہل ناکار اپنی کردی چھپانے کیلئے مسکرائے کی کام کو شوق کرتا ہے اسے اپنی پریشان زلفیں باکبر ہا، اور پہلانا راستہ طے کر گئی۔

۲

وہ امام کی بروہت قوم سے تعلق رکھتی تھی اور سنے اپنے خاندان کے فرسودہ رسم و رواج کے خلاف ایک مہمان، سکول میں نویں کلاس کا تعمیر حاصل کی تھی۔ اسے سزیز بنانا۔ ہر پہلوئی لوگوں کی نظروں میں سبکی بہت وقعت تھی اور وہ خیال کرتا تھا کہ یہ نئی آنکھوں والی دفتیزہ!۔۔۔ شاید کوئی دیوی ہے جو ہماری نیکیوں کا مہمان و مددگار ہو سکتی ہے، ایک عورت کے روپ میں ظاہر ہوئی ہے۔ وہ خود بھی ایک روشن دلت ناتوا تھی۔

آسمان کی چھید اور بلی کھاتی ہوئی گھائیوں میں وہ خاموش سر جھکانے ہوئے جا رہی تھی، افق مغرب میں ڈوبتے ہوئے سورج کی سنہری کرنیں اس کے اندر وہ چہرے کے گندمی رنگ کو اور زرد بنا رہی تھیں اور سب خرم باوصا کے ہلکے ہلکے انداز میں نرم جھونکے اس کی پریشان زلفوں سے اٹھکیاں کر رہے تھے۔ جیسے بادہ شباب میں ٹھونڈے جواں کی خند و طرار و شیراز سے چہل کرنا ہو۔ آسمان پر بادلوں کے سفید چھوڑے چھوڑے ٹکڑے اس وقت ایک شفاف نہ کی کا منظر پیش کر رہے تھے۔ جبکہ ترنم روانی میں ایک کیف آگیں غم نہاں ہو اور وہ سارے نکلنے کیلئے بھیجیں ہو مگر یہ روح افزا منظر اس کو اپنی طرف متوجہ کر کے کیلئے بالافانی تھی۔ اور وہ گروہ جھکانے ہوئے اپنے خیالات میں متفرق تھی۔ کسی دنیا میں کھوئی ہوئی جی جی تھی، وہ رنجیدہ تھی اور اس کو اپنے ہم وطنوں پر وہ رنج و غصہ تھا کہ وہ کہتا: اس جنگ آبادی سے کیا اثر ہو کر اور اس میں حصہ نہ کرنا ہی پیدا کی کثرت نہیں دیتے، وہ بہت عرصہ۔۔۔ جس میں رہی تھی کہ۔۔۔ آج فلاں خبر میں کئی نوجوان اپنے کو آزادی کی دیوی پر عینٹ چڑھایا۔۔۔ آج فلاں خبر میں نوجوانوں کے ایک گروہ نے ظالم حکومت کے سنگین ایوانوں کو ٹکڑی کر دیا اور فلاں جگہ کے سرخروں اور خود و فرزند آزادی سے اپنے اپنی



تمام مجمع کانپ گیا۔ ان میں سے ایک ایک کو غصہ کی حالت میں نہیں دیکھا تھا۔ سب رنگ پر دیوبند سے ایک بات سننے لگے۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”دیوبند — ہیں خوشی ہے کہ تمہیں ہم پر اعتماد ہے خدا کیلئے اپنا پیغام سناؤ ہم رنگ اس پر عمل کرنے کیلئے بھیجیں ہیں“

”ہاں، سنو! — اس کی آواز جوش میں کانپنے لگی،

میرا پیغام نہیں، وقت کا پیغام — نہیں، نہیں، خدا کا پیغام ہے۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتا کہ تم زیادہ عرصہ تک جبر و تشدد کا شکار بنو۔ تم ان لوگوں کے غلام بنے رہے جو جو تم سے نہیں ہیں۔ تم ان کے محکوم رہو۔ جنہوں نے تمہارے آباؤ اجداد کے خون سے جوں کی بھلی ہے اور ان کی محنت و مشقت کی کمائی غصب کی ہے آج تم پر حکومت کی ہے

ہیں — خدا نہیں چاہتا کہ وہ زیادہ عرصہ تک تم کو اپنے حق سے محروم رکھے اور تم اپنی دولت و ثروت کھو کر مظلومانہ زندگی بسر کرو، اس لئے سنو! — اور کانٹا لگا کر سنو — یہ خدا کا پیغام ہے کہ تم اس طوق غلامی کے ٹکڑے ٹکڑے کرو۔ جو فیروں نے تمہاری گردن میں نبذ و نثی ڈال دیا ہے، تم ان سے انتقام لو۔ اپنے آباؤ اجداد کا — جسکی مظلوم رہیں صحت ملنے بھیجیں ہیں کہ حکم کب اپنا انتقام لو گے — خدا کا یہ پیغام ہے کہ تم بیدار بجاؤ اور اپنی کھوئی ہوئی عزت و دولت واپس لیکو انسانوں کی اپنی زندگی بسر کرو۔ آخر تم کب تک حاندروں کی ہی زندگی بسر کرو گے —؟

تمہاری ماں! — تمہاری اس حالت کو نہیں دیکھ سکتی، وہ تم سے قربانی کا مطالبہ کر رہی ہے — ماں اپنا حق مانگ رہی ہے، کیا تم ماں کی بات ٹھکرا دو گے؟

تمام لوگ جوش میں آکر کھڑے ہوئے اور دیوانہ وار چلائے۔

”دیوبند! — دیوبند!! — اب ہمیں یاد ہے

دیکھ رہے تھے جو شیر کی کھال پہنچے ہوئے اور سر پر سفید پردوں کا تاج رکھے ہوئے نہایت شان و شکرت سے میٹھا ہوا تھا، اتنے میں ایک پرہیزگارا اور سب سے زیادہ کی رسالت اور اکیس، اور پہنچ لاکر دولہا کے پہلو میں بیٹھا دیا گیا۔ شادی کے تمام رسمیں ادا ہو گئیں تھیں — وہ برقیوں کو اپنا پیغام سننے کے ارادہ سے کھڑی ہو گئی، اسنے انکی طرف جانے سے پہلے دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔

”اے خدا — اگر کروڑوں انسانوں کا مطالبہ آزادی کا ہے اور ہر اہم صادق ہے — تو مجھ میں بہت پیدا کر اور میری زبان میں وہ طاقت عطا کر جس سے ان لوگوں کے ان کے حقوق کا احاطہ اس کر سکوں“

یہ دعا مانگ کر وہ کچھ مطمئن ہو گئی۔ جیسے اسکو یقین آگیا اسکی آواز پر یہ تمام لوگ لبیک کہیں گے، وہ برقیوں کی طرف چلی اور بہت جلد ان کے پاس پہنچ گئی جس طرح ایک صنم پرست پر جا کر تے وقت خلافت بت میں جوہر حقیقی دیکھ کر فرط غصہ سے جھنجھٹے، بالکل دیوانہ وار شہرت براتیوں پر اسکو دیکھ کر ہوا اور جوش سرسبز سے سب جلا کر کہا۔

”دیوبند —“

اور سب کے سر عقیدت منادانہ انداز میں جھک گئے جیسے وہ اسکی تعظیم کر رہے ہیں، وہ سب کے سچ ہیں اگر کھڑی ہو گئی۔ ہر شخص پر کامل غامضی چھائی تھی، جیسے وہ اسکے منہ سے کچھ سننے کیلئے منتظر ہیں۔ سب مظلوموں دیکھ کر اس نے اپنا مافی الضمیر ظاہر کرنے کے لئے منہ کھولا، مگر — ایک مرتبہ اور اسکو اپنی کمزوری کا احساس ہوا اور اس کا نصف منہ کھٹکا کھٹکا گیا — لیکن خدا ہی اسکی اپنی حالت درست کر لی اور غصہ میں جھکی کر کہا۔

”بھارت کے غلام بیٹو — خیر لوگوں کی پیروی!!“

تاب نہیں — ہم قسم کھاتے ہیں اپنے دھرم کی کیا تو حاکمانہ زندگی بسر کریں گے، یا اپنی آزادی پر قربان ہو جائیں گے۔“

۴

بہت جلد، سامے کے قرب و جوار میں اسکی تحریک پھیل گئی، اور لوگ جوق در جوق اسکی آواز پر لبیک کہنے لگے۔ اپنے مقصد میں خلافت ترقی استعداد جلد کامیابی سے وہ بہت تاثیر ہوئی اور اسنے حریت پسند عوام کا ایک بہت بڑا گروہ جمع کیا، اور یہ اعلان کیا کہ اگر حکومت نے جلد از جلد باغی تختی تسلیم نہ کئے تو ہماری طرف سے سولہ افرانی شروع کر دی جائیگی۔ اسکی اس آواز سے حکومت کے کان کھڑے کر دیئے اور حکومت نے محسوس کیا کہ اگر جلد از جلد اس خطرہ کا تدارک نہ کیا گیا تو سام بھی اسی آگ کی نظر ہو جائیگا جو تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔ چنانچہ بہت جلد حکومت نے پہلی کی ادران لوگوں کے لئے جو اس تحریک میں شریک تھے۔ سخت سزاؤں کے احکامات نافذ کر دیئے تھے جن لوگوں پر شبہ ہوا، ان کمال حد اسباب ضبط کر لیا گیا، مرہن میں لگا بس نہیں کیا گیا، بلکہ جس گاؤں یا تحصیل میں حریت پسندوں کے صفحات تھے ان کو لوٹ لیا گیا اور جگہ جگہ آگ لگائی جس میں نئی لوگ مجلس کر رہے تھے اور جیکر ٹھکانا بن رہا ہو کر دروہیکہ لگنے پر مجبور ہوئے، مگر ان کے جوش و استقلال میں کوئی فرق نہیں آیا۔ بلکہ وہ اور زیادہ سرگرمی سے حکومت کے خلاف غائبین میں حصہ لینے لگے۔ آخر حکومت کے اس جوہر استبداد سے تنگ آکر وہ بھی مجبور ہو گئی کہ حکومت کے خلاف اعلان جنگ کر دے۔ اسنے اصل آخری مرتبہ حکومت کو نوٹس دیا کہ وہ ایک ہفتہ میں اپنا خلافت ردیہ دل دے، ورنہ اس چورخ کو ہتھیار کیے لگی کر دیا جائیگا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ تو اسام میں ہوگا حکومت کو شکست ہو ہی ہی، مگر اس کے قصد کی کوئی انتہا نہ ہی، جب اس نے دیکھا کہ حکومت

اپنا رویہ اور زیادہ سخت کر دیا ہے لیکن اس نے اپنے نوٹس کے موافق ایک ہفتہ تک صبر کیا اور حکومت کے تمام ہائے زمام ہاتھ توڑا، اور پوری پوری پابندی کی۔ لیکن ایک ہفتہ کے بعد صبح جبکہ صبح ابھی اس نگر کو دیکھنے نکلا بھی نہ تھا، دوسرے قریب انھیں اس حکومت کے ذیل طاغوتی قوانین کی دھجیاں اڑا دیں اور نہایت خوفی سے میر جم حکومت کی دعوت منظور کر لی۔ شام تک لوگوں کی تعداد ایک ہزار کے قریب پہنچ گئی، جنہوں نے حکومت کے ہر اس قانون کی خلاف ورزی کی جو ان کی آزادی کے راستہ میں سدھ تھا۔ اسدن سے اسام بھی انہیں نسلوں کے نظر ہو گیا جو تمام ملک میں بکھر رہے تھے۔

دوسرے روز صبح لوگوں نے دیوالیوں پر بڑے بڑے سفید پوش چپان دیکھے جو حکومت کی طرف سے گھائے گئے تھے۔ اگر وہ ایک سال تک کی بھی محنت پر تقریباً حکومت کی خلافت کوئی ساوش کر گئی تو اسکو مرتبہ قانون کے مطابق گرفتار کیا جائیگا۔ اس اعلان کے بعد اسے تمام ساتھیوں کی گرفتاریاں شروع ہوئیں۔ اس نے بھی حکومت کے اس اعلان کو پڑھا۔ اور رعایت سے ٹھکر دیا، وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کے تمام ساتھی ایک ایک کر کے گرفتار کئے جا رہے ہیں، اس لئے اس نے زیادہ خاموش رہنا پڑ دلی بھلا اور اپنا ایک بیان خارج کیا اور اس کے ساتھیوں کو گھبراہٹ۔

”وہ“ رستمبر کے ہونے والے جلسہ میں تقریر کر گئی، تمام غائبین اس کے اس بیان سے بے چارہ ہوا دیکھا اور لوگ بھیچہ سے اسدن کا انتظار کرنے لگے، جسدن کہ یہ باغی دعوت غلط قانون کی دھجیاں اڑائے گی!! لیکن انھوں نے اس کے حکم میں انتظار کی نظر میں ختم نہ ہوئے، حکومت کو اسکی طرف سے غلو پیدا ہو چکا تھا اور

نہیں چاہتی تھی کہ وہ زیادہ دنوں تک آزادی کی فضا میں سانس لے۔ چنانچہ جلد اس نے قانون کے خلاف ورزی کا اعلان کیا اس کے تیسرے روز رات کو جبکہ وہ اپنا پروگرام بند ہی تھی، اسکو گرفتار کر لیا گیا اور اس کے ساتھیوں کو اسکی گرفتاری کا علم سخت بوجھ کے ساتھ دیا۔ دوسرے دن بھی یہی ہو گیا۔

یہ بہادر بہن کون تھی رانی گدا لکھو۔ جو کج بھی آسام کی کسی جیل کی تنگ و تنگ کوٹھڑی میں بیٹھ جاتی کے دن

گزار رہی ہے، ہندوستان حلاکت اپنی اس بہادر بیٹی کو بھول چکا ہے لیکن اس کے ہیروئن آپ بھی اس کو فراموش نہ کر سکتے ہیں۔

شاید انہیں معلوم نہیں کہ گدا لکھو حکومت کی نظروں میں ایک باغی عورت ہے۔ لیکن ایسی باغی عورت جبر و قہر سے کون ناز ہے!! اور پھر نصف ناکہ اس سرفروش اور خود دار عورت پر ہتھیار کر کے گاجس نے ایک حکومت کو مقابلہ کا چیلنج دیا۔ !!! +

### بقیہ مضمون شادی

ہندو خط لڑکی کے والدین کو اطلاع دی کہ رونا قابل الطینان نہیں ہے اور ساتھ ہی بہت سے اور نیک و ناک و ناکات کے ظہور پذیر ہو چکی ہیں۔ لیکن وہی بھول کسی کے کہ "خدا اچھا اور اس کے کام اچھے!" حافظ صاحب کی تمام آرزوؤں کا خون ہو کر رہ گیا۔ انہوں نے تو سوچا تھا کہ "مرہو جائے جنت میں یا دوزخ میں، مگر اپنے عہد و ائمہ کے کام" لیکن وہاں تو ایسی آنتیں ملے پڑ گئیں، حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھنے ہی حالات۔ کچھ سے کچھ ہو گئے، پھر وہم نے حافظ صاحب کے پاس جا کر ایک تعلق کر لیا اور وہ خود ہمارے پاس تشریف لائے۔ یہ حال شادی کے لئے تاریخ کا تعین ہو گیا اور ہم لوگ اپنی سے روانہ ہو گئے۔ جہاں پر ہمارے دوست کی شادی طے پائی تھی وہ بہت معمولی سا شہر تھا تاہم شادی کوئی انتہا نہ ہو گیا اور "ناصر حقیقہ دہلی" کے سوز و غماز سے سرفراز نہ ہو گئے تھے کچھ اور ہی نظر آ رہے تھے، پہلے سے کی ایسی درگت بنا لی تھی کہ صورتِ منہ پر کانی جاتی تھی، ہم ان سے بھلا کیا ہمدردی کر سکتے تھے جبکہ خود انہوں نے اپنے ہاتھ سے پھپھو پر کھانسی ماری تھی۔ مگر تو ایک عرصہ

کے واسطے مختلف قسم کے موضوع مذاق کیلئے لگے تھے۔ شادی کے سلسلے میں کیا کیا رسمیں ادا کی گئیں؟ اور کس طرح سے دولہا کو بیوقوف بنایا گیا؟ اسکی تفصیل ہماری قابلیت سے باہر ہے، اشناتا صحنہ اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ شادی کے آخری لمحات میں تو ہمارے دوست کا یہ حال ہو گیا تھا کہ اگر وہ کسی کو ہنستا ہوا دیکھتے تو یہی سمجھتے کہ میرا مذاق اٹایا جا رہا ہے۔ رخصت کے دوسرے دن ہماری تیر نظروں نے دولہا میاں کے زیر لب تبسم کو آخر بھانپ ہی لیا، قبل اس کے کہ وہ ہم سے کچھ کہیں، ہم نے آہستہ سے کہا کہ "کیسے جواب! کہاں گئیں آپکی دہشتیں کہ" بغیر دیکھ کر شادی ہی نہیں کر سکتا، اور کہاں ہے وہ آپ کے تصورات کی حور؟

ہمارے دوست نے جواب دیا کہ "دیکھئے آئینہ آپ "اکی" خان میں "حور" جیسا غیر موزوں لفظ استعمال کریں ورنہ....."

ہم نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا "ورنہ اس لفظ کی تو زمین ہوگی!" ناصر نے مصنوعی نصہ کا اظہار کر کے گوشہ نشین کی جی جی بہت سے مہمان آدھے اور بات گئی گزری ہو گئی۔ +

”دیپتی“ سے مشہور ڈاکٹر دیو کی بوس کا  
جدید ترین کا نام



نیو تھریڈز پبلشرز کیلئے  
تصویر !

تو پھر تم کیا کرو گے ؟

اگر تم کو محبت فسانے یاد آجائیں اگر برادری دل کے زبانی

وہ اس سے پہلے کہ اسے برہمچاری نوجوان کے دیدار کا تعلق

ہو، مندریں جلنے کا خیال سے بچیں کرے۔ ایک رفاقتی اور

ایسی شہرہ آفاق رفاقت جس کے آگے بڑے بڑے مہاجر اپنا بزرگوں کو

سر جھکاتے ہیں پر محبت نظر آتے تھے۔ مگر جب اس نے برہمچاری نوجوان کو

دیکھا وہ رقص و سرود سب کچھ بھول گئی۔ اسکا افسانہ محبت آپ برہمچاری

نوجوان کا مجاز کی دنیا سے کوسوں دور افسانہ محبت تھا وہ اپنی رنگین دنیا چھوڑ کر

کس طرح اور کیوں برہمچاری نوجوان کی خاکوش دنیا میں آگئی۔ !

بڑا ہی عجیب و غریب عبرت آموز افسانہ ہے، جو صرف

دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے سو دوستوں کے

ملاحظہ فرمائیے !

اوقات فراغت

۴-۵ - ۶ اور ۷ بجے شب کو

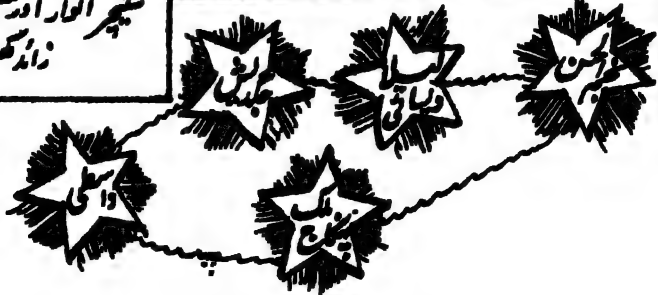
سینچر اوار اور تعطیلات میں آتے ہیں

زائد تفصیل



تقسیم  
بجائے غیور ہمت

منزرواٹا کیر





LILA DESAI See her in New Theatre's  
NARTAKI running at Minerva Talkies

SALINA BORI

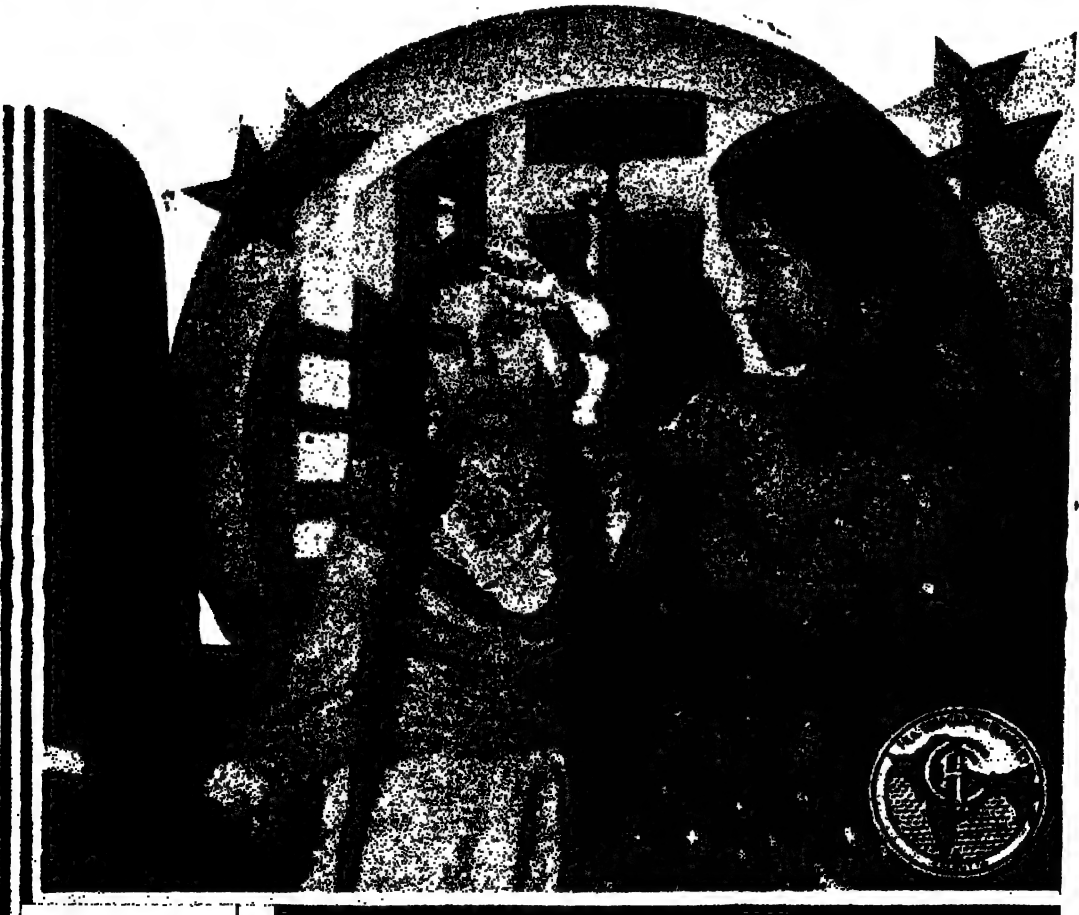


She is singing in Wadia Movietones  
RAJ NARTAKI at Royal Opera  
House



Jayoti & Zahur Raja.  
See them in National Studio's POOJA  
at Pathe Cinema.

Ramola & Monica Desai. See them in  
Film Corporation's QAIDI at Lamington.





# ۲۸ نومبر سے پانچ سنیما میں ہنگامہ برپا کر رہی

کیا آپ نے بھی تک نہیں دیکھی؟

نیشنل سٹوڈیوز لمیٹڈ کی تیسری ہنگامہ ورہوشنل تصویر

ڈائریکشن۔

اے آر کاڈار

گاہنے  
شاہرہ رومان

خان شاطر غزنوی

کہانی اور مکالمے  
ادیب شہیر

ایم۔ صادق

جو تی ہے "دوسرے فلسفی نے کہا" انجام ہی ہذا

اندھے ایک جگہ اکٹھے ہو جائیں تو کیا گل کھلاتے ہیں؟

کسی آپنے اس محل وقوع کی انتہائی عروج کیفیت بھی دیکھی ہے! - "پوجا" دیکھ کر کاردار کی ذہنی

روشنی میں اندازہ کیجئے گا۔ انسانی زندگی کے لئے ان دونوں میں سے کون اندھا

زیادہ خطرناک ہوتا ہے

کسی مفکر نے کہا ہے "محبت بھی

موتا ہے" اور پھر - جب کبھی - دو دلچپ

روزنامہ تین شی

ہفتہ اتوار خاص شواہجے دن

"پوجا" کے روح پرور - نئے ہزما سٹروائس

کے ریکارڈوں پر - سنئے - !

تقسیم کنندگان منور - نجن کچ - زیدہلی

پیش کنندگان نیشنل سٹوڈیوز - ممبئی

# انقلابِ ناگہانی

خاص

از حضرت علامہ مفتی محمد مرزا اعظم برصغیر، بھوپالی

خوشا وہ دن! کہ جب دل بے نیاز ہر دو عالم تھا  
یقین آتا نہیں مجھ کو کسی حاصلِ مسرت تھی  
خبر کیا تھی کہ وہ کہہ باتیں یاد آئیں گی،  
مرے ساتھ اس طرح قلب بے نیاز دو چہل کوئی

کسی کی تھی خوشی میری، کسی کا غم مر غم تھا  
تجربہ سا ہے، دنیا میں کسی کو تجھ سے الفت تھی  
تمنا بن کے رہ جائیگی دل میں۔ غوں ملائی گی  
نہ تھا آنے کو۔ جیسے "انقلابِ ناگہاں" کوئی

تبسم ریز یوں میں دفعتاً رنگِ طال آیا  
کہا کچھ زیر لب خاموش سے غم لگیں ترخم نے،  
”ستہ ہائے زمانہ سے نہ ہم مجبور ہو جائیں  
خیال آتے ہی چھا جاتی ہے دل پر خاموشی کسی!  
ابھی حاصل۔ ہے جو یہ لطف صبح و شام، کیا ہو گا!  
مگر۔ ہاں، آپ کا کیا! آ۔ پ۔ ہم کو بھول جائیگے۔

کسی کو باتوں باتوں میں کہیں اگدم خیال آیا  
جسے دھرایا اس انداز سے لرزاں تنکھو۔ نے،  
کہیں ایسا نہ ہو اک دوسرے دور ہو جائیں!  
برے معبود! اگر ایسا ہوا تو زندگی کیسی!!  
خیال آتا ہے وہ رہ کر کہ پیرِ انجرام کیا ہو گا!!  
ہیں تر نہیں گے، چھپ چھپ کر نہیں آئیں گے

”نہیں، ایسا نہیں ہو گا۔“ سنا کچھ تم نے بچا!  
ہماری ایک کشتی ہو گی، ہم ہی ناخدا ہوں گے  
کہ جیسے ابر کے ٹکڑے فضائے آسمانی میں  
کہ ریحانہ کا غنبر ہو گا اور غنبر کی ریحانہ  
نہ ہو گا چاند پھر بھی چاند جیسی چاندنی ہو گی  
ہماری زندگی پر رشک آئے گا ستاروں کو  
فرشتے دیکھنے آئیں گے اس دنیا کی جنت کو  
میری ریحانہ، ہم دونوں کا یہ بھانپنا تھا!

جو دل تڑپا تو لب پر آگیا بے اختیارانہ:  
تمہیں ہم کس لئے بھولیں گے! تم سے جدا ہو گا!  
سنبھلے گی اس طرح کشتی ہماری بھر فانی میں  
غم دنیا سے گزریں گے بہت ہی بے نیازانہ،  
محبت کی جہانِ دونوں دلوں میں روشنی ہو گی  
مسرت ہو گی ہم کو دیکھ کر کب کیا! بہاؤں کو  
کرین گے اس طرح آراستہ باغِ محبت کو،  
ہماری سخیِ الفت کو مگر ناکام ہونا تھا



شادی کے لغوی معنی ہیں خوشی اور اصطلاحاً شادی نام ہے اس رسم کا جس مرد اور عورت سوسائٹی کے قانون کے مطابق ایک دائمی رشتہ میں منگ کئے جاتے ہیں یا خود جڑ جاتے ہیں۔

بالفاظ دیگر شادی نام ہے اس بندھن کا جو نوجوان کی رسوم کے مطابق مرد و عورت کو ایک دوسرے کا حرم بنا دیتا ہے یا پھر شاعرانہ زبان میں یوں کہا جا سکتا ہے کہ شادی نام ہے اس عہد و پیمان کا جسکی رو سے جنس لطیف اور جنس کثیف کے امین ایک دائمی رشتہ قائم ہوتا ہے۔ لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ دائمی رشتہ کیا ہے؟

جوتا ہے؟ یا کسکی حدود کیا ہیں؟ — تو واقعہ یہ ہے کہ ابھی تک اس عجیب و غریب رشتہ کی تعریف کیلئے کچھ موزوں الفاظ وضع نہیں کئے گئے، حالانکہ یہ رشتہ اس قدر قدیم ہے کہ پرانی سے پرانی کتب میں اسکا تذکرہ آپ کو مل جائیگا۔ بہر حال اس رشتہ کو قائم کرنے کیلئے ایک آدمی کو جن حقوق کا سرگب ہونا چاہئے اسکا مجموعی نام ہے "شادی" یا دوسرے نقلوں میں یوں لکھنا چاہئے کہ ازدواجی رشتہ مثل ایک ملائکہ ہے اور اس میں داخل ہونے کا جو دروازہ ہے اس کا نام ہے شادی؛ جس قوموں کے لئے اس مکان کے دو دروازے ہوتے ہیں یعنی ایک بائیکا ادا کیا جانے والا اور بعض قومیں ایسی ہیں جن کے واسطے وہاں آئے لاکھوں کی راستہ نہیں ہوتا، تاہم زندگی اس ملائکہ کے اندر قید ہونا چاہئے نہ تھکنا۔

اسکو گوارا کریں یا نہ کریں۔ بہر حال ہمیں اس وقت اس مکان کے دہلی بخت نہیں ہے، لیکن حال تو صرف ان خوشنما و داناؤں کا تصور اسکا نہ کرنا مقصود ہے جسکے ظاہری حسن پر ابھل کے نوجوانوں کی حوصلہ شکنی نظر نہ پڑتی رہتی ہیں، اس دروازے میں کچھ ایسا عجیب و غریب ظلم ہے جو نہ جوان کو اپنی طرف کھینچتا ہے نہ اکب کسی کا یہاں رہنا ہے کب موقع ملے اور کب اس دروازہ میں قدم نہ رکھے۔ — پھر کوئی تعجب کی بات تھی کہ اگر ہمارا دوست آصف بھی اس طبعی و عین و غل ہونے کیلئے مجھ سے آرزو ہوا ہوتا تھا۔ — تاہم اگرچہ انہیں یہاں نہ رہنا تھا تاہم روشن خیالی ضرور تھا اور جو دروازہ کی دین نیالی یہ جو قسم کے جرائم پائے جاتے ہیں وہ اتنا اندہ ہمارے دوست کو بھی بدبختی مہم جو دتے، شادی اس کا عری تو نہ ہو سکتی تھی۔

بغیر شادی ہرگز نہ کروں گا۔ اس کے علاوہ لڑکی جو نہ اس کا سماں لیا جاوے جس ضروری نہ ہو تو پھر بھی لکھی ہو شریف لانا ہو۔ ہر نہ کے معاملے میں فرسندہ اور صورت کے معاملے میں دو دروازے ہیں جن میں نہایت عورت کو کلام ہو تو کہنا۔ اس سے پہلے مختصر

تقدیر اور جو — خرم ہونی پڑتی ہے۔ — یہ نہ ہو۔ —

دینہ و فیہ آپ سچو بند، لہذا نہ تھکنا نہ تھکنا اور نہ تھکنا،

روح نہ تھکنا نہ تھکنا، جو نہ تھکنا نہ تھکنا،

خود تھکنا نہ تھکنا، جو نہ تھکنا نہ تھکنا،

محل ہے، اس لئے ہر دو غن خیال نوجوان کو مینہ ناکامی ہی کا سندھ دیکھنا پڑتا ہے، وہ اپنے قصودات میں جس دیوی کی پرستش کرتا رہتا ہے جب وہ اسکو نہیں ملتی تو اس کی زندگی کے تمام خواب چٹنا چور ہو جاتے ہیں اور اسکی ازاد و جی زندگی نہایت تلخ ہو کر رہ جاتی ہے۔

پناہ پڑا۔۔۔ دودھ ناکارے بھی اپنی شریک زندگی کی ملائش میں تمام بھٹی کی ناک چھان ماری تھیں ان کو اپنی مطہرہ بننے لگیں نہ دستیاب ہو سکی، اکثر لڑکیوں کو نہ صرف دیکھنے کا اتفاق ہوا بلکہ ان سے گفتگو کرنے کا موقع بھی مل گیا، لیکن ہمارے دوست کے خیال و تصور کے معیار پر کوئی بھی پوری نہ اترتی تھی ہر ایک میں کوئی نہ کوئی عیب ضرور دکھائی آتا تھا، بہر حال انشرویہ یعنی احتیاتی ملاقات میں ہر لڑکی فیما بوجاتی تھی، یہی حال دیکھ کر ہم نے اپنے دوست کو رائے دی کہ وہ شادی کا خیال ہی اپنے دل سے نکالنے ورنہ بھدین چھٹانا پڑے گا، لیکن فوج بکھنے لگا۔

یہ وہ وقت نہیں جسے ترشٹی آتا ہے!

زمانہ گزرتا گیا اور شادی کی خواہش بھی مضبوط سے مضبوط تر ہو جی گئی، جب ہم نے دیکھا کہ اب یہ مرض لا اطلاق ہو گیا تو سوچا کہ لا دیا جائے، یا ناس و داس سواستیا اس! —

کیونکہ ہم بھی اس کا خیر میں اپنے دوست کا ہاتھ بٹائیں ممکن ہو کہ حالات پٹا کھ جائیں اور ہمارے دوست کے خیالات میں بھی کوئی انقلاب رونما ہو جائے چنانچہ ہم نے بھٹی سے بہت دور ایک شہر میں لڑکی کی ملائش شروع کی — اسکو حسن اتفاق کہنے یا جاری کو سنشوں کا نتیجہ! کہ امید کی ہلکی جھلک دکھائی دی، اسیں خشک نہیں کر کبھی کبھی قسمت کا پانسہ ایسی جگہ گرتا ہے جہاں کسی کو دم دگمان بھی نہیں رہتا۔ لڑکی صورت، سیرت اور خاندان وغیرہ کے لحاظ سے بھی تھی کیا معنی ہے —

پڑھی لکھی اور ناگنی اور ست واقف اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ بھی اس رشتہ کو پسند نہ لگتی نظر سے دیکھتی تھی۔ ہم اس پسندیدگی کے تمام اسباب سے تو واقف نہیں تھے، تاہم یہ ضرور جانتے تھے کہ وہ بھٹی دیکھنے کی ہیئت نائن تھی، بہر حال ہم نے اپنے دوست کو سمجھایا کہ ”بھائی صاحب! خود و تصور تو شاید آپ کو جنت میں بھی نہ لے سکیں کیونکہ آپ نے دنیا میں کوئی ایسے نیک کام ہی نہیں کئے جن کے صلہ کی توقع کی جا سکے اسلئے بہتر صورت یہی ہے کہ کبھی باری سبھی بھی شریک زندگی آپ کو اس دارالحسنہ میں چلائے اسکو ہاتھ سے نہ چھوڑیئے ورنہ آدھی کو چھوڑ پوری پہ چلائے اور نتیجہ میں نہ آدھی نے پوری پائے والا مضمون رہیگا اور پھر ایک ایسی نئے کی جستجو ہی ہوگا کہ جس کا وجود ہی دنیا میں نہیں پایا جاتا، اس فخری زندگی میں جو بھی چلائے وہ غنیمت ہے، بھائی جیسے جوہر کی نگارنی ہی بہت ہوتی ہے“

ناصر کی کچھ میں کچھ آیا اور کچھ نہ آیا، بہر حال دغیم بھی ہو جی گیا، اب بڑا سوال لڑکی کے دیکھنے کا تھا لیکن خارجی طور پر ہم کو معلوم ہو چکا تھا فی طبعی غیر ممکن ہے۔ لڑکی کے والدین شریقی تہذیب کے آثار و حریم کی حیثیت رکھتے تھے وہ کبھی بھی اپنی قدامت پرستی سے باز نہ آ سکتے تھے، لڑکی کو دکھانا تو درکنار، اسکی تصویر بھی بتلے کیلئے ہرگز آزاد نہیں ہوتے کیونکہ اس طرح انکی وضعداری میں فرق آتا، یا پھر انہیں بزرگوں کی زبان میں لوں کہنا چاہیے کہ —

”عزت و آبرو پر پلانی پھرتا“

بہر حال ہمارے دوست کو جب یہ معلوم ہوا تو ان کے ارادے کے قدم پھر لڑکھڑانے لگے، ہم نے بھی اپنے ترکش کے تمام تیر رسانا شروع کر کے ان کو کچھ بدلنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ نصیحتیں اگر حقیقت کا پہلوئے ہوئے ہوں تو تلخ ہو جاتے



صرف ہم اُس سے نہیں مل سکتے تھے۔ روزانہ جو نیکی دیر رہے، ناظرینم رہنی تو  
یسے ہی غصا اب جو یہ خط دیکھا تو اس نے بھی سوچا کہ اچھو بد سو ہو  
لاؤ قسمت کے جیشل میدان کی تادی یہ بازی لگا کر بھی دیکھ لیں شاہد  
ولی مراد برائے۔ اوسےج تو یہ ہے کہ مرنا کیا نہ کرتا والا مضمون تھا  
کہونکہ جب ہمارے نام کو بہر حق سے ایسی ہی کا سامنا کرنا پڑا تو اب  
سوئے اپنی قسمت پر تباہ کر ہوئے۔ کہ اور کونسی صورت باقی تھی: پھر  
جی، ہمارے اظہارِ شادی سے کیا تسخیریں ایک ماہ کی نویسی کے لئے  
کھرپ کر دیا

اس دوران میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا جس کا ذکر بھی  
خالی از دلچسپی نہیں:۔ لڑی والوں کی طرف سے ایک بزرگ صورت  
دشمنہ حوصلہ نہتی کوسی۔ وہ نہ کیا گیا تاکہ وہ لڑے کے متعلق مزید تحقیق  
کرسا، الین اطلالت آئے۔ وہ بزرگ صورت انسان بڑب نمازی  
اور بڑب کا رہنے اور ناٹا رائے حافظ بھی تھے۔ اس لئے ہم اب  
”حافظ صاحب“ ہی سے شرک نام سے ان کا تذکرہ کریں گے۔

حافظ صاحب نے ناظر سے ملاقات کی اور بعد سوالات  
بلسلہ تادی نے سے کئے جاسکتے تھے کئے۔ غرض کہ ہر طرح سے اپنا  
اطمینان کر کے بعد لڑکی کے والدین کو خط لکھ دیا، انہوں نے خط میں  
کیا لکھا تھا؟ یہ ہر کوئی سمجھتا معلوم ہوا جب لڑکی کے والدین کی جانب  
سے خط آیا جس میں ہمارے دوست پر بہت زیادہ بے اطمینانی کا اظہار  
کرا گیا تھا، ہم اول اول تو بہت حیران ہوئے اور میا خستہ مرزا کا  
کا بھر ہاری زبان پر آگیا کہ

ہم بے خشتان اور ہزار  
یا الٹی یہ اجرا کیا ہے  
لیکن بہت جلد ہم معلوم ہو گیا کہ یہ تمام کارپردازی محترم حافظ صاحب کی تھی،  
یعنی آنجناب نے اپنے خط میں ہمارے دوست کی تعریف کے بجائے انتقاد

مرمت کر دی تھی (اتفاقاً فقط اس لئے استعمال کیا گیا کہ یہ انکی غلطی تھی  
بلکہ ان کے نام پر قلم کی تھی) ہاں تو فی الحال ہم تفصیلات میں پڑنا نہیں  
چاہتے۔ قصہ مختصر یہ کہ جب ہم حافظ صاحب کی خدمت میں حاضر  
ہوئے اور ان کو حقیقت حال سے آگاہ کیا تو بظاہر انہوں نے بھی  
حیرت و استعجاب کا اظہار کیا لیکن دل کا حال یا تو وہ جانتے تھے،  
یا ان کی معصوم ”ریش مبارک“! ممکن ہے کہ انہوں نے اپنے  
قلم کی افتر پردازی پر دل ہی دل میں کچھ نہ مت محسوس کی ہو لیکن  
بظاہر جو کچھ ہوا وہ یہ کہ ہمارے مجبور کر کے پریا شخص اخلاقاً انہوں نے  
ایک دوسرا خط تحریر فرمایا (واضح ہے کہ یہ خط ہمارے وفادار اور  
مخلص قلم سے لکھا گیا تھا) بہر حال انہوں نے اس خط میں لڑکی کے  
والد کو جو کچھ تحریر کیا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ ”آخر شادی میں تاخیر کریں  
جو رہی ہے، اس طرح چکیچکانے سے کیلئے ۹ بھی  
”ہوئے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا؟“

اور دیکھو اگر اب بھی تم نے چوں چوں اسے کام لیا تو پھر بندہ سے تہلہ  
کونسی تعلق نہیں!..... وغیرہ بلینوب یہ خط اصل کو کھنگ  
ہم نے اپنے خط کے ساتھ خود بخود لکھی کہ کھنگھنگا۔ لڑکی کے والدین کو  
جب یہ خط ملا تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی گئیں کیونکہ حافظ صاحب کے  
گذشتہ اور موجودہ خط میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ گئے ہاتھوں  
یہ بھی سُن لیجئے کہ حافظ صاحب نے ایسا کیوں کیا؟ بات یہ تھی کہ  
انشاء اللہ خود حافظ صاحب کی بھی ایک صاحبزادی تھیں جن کی شادی  
بتھا بلکسی دوسری لڑکی کے زیادہ ضروری تھی۔ حافظ صاحب نے  
سوچا کہ یہ لڑکا اچھا لگ گیا، جس جن خرمیں کی بھر تالاش تھی،

جب وہ تمام اس لڑکی میں پائی جاتی ہیں تو کچھ کریں داسکو پناہی  
دانا دنا یا جاتے لیکن یہ کام اسی وقت ممکن تھا جب ہمارے  
شاہد! یہ حیرت پر پائی پھیر دیا جائے۔ چنانچہ اسی طرح سے ہمارے

فلم کارپوریشن آف انڈیا کی اسلامی پیشکش

قیدی

FILM CORPORATION presents



RAIDI

STORY BY S. F. HUSNAIN

A MIND PRODUCTION

MANOJ KAP  
MENTAR  
RANOLA  
WASTI  
MOMIKA DESAI

ہزاروں امیدوں کے خون سے رنگا ہوا ایک افسانہ

رہنمائی جس کو کیر کے پیلو پیل کرنا ہے اور

ڈوبتے ہوئے ستاروں نے روشنی جیسا کی ہے

چوتھا رُوح پر ہفتہ

جو لوگ اس کشتی کو دیکھنا چاہیں

میں پسینہ کرنا ہے کی امید چھوڑ دیتی ہے۔

جو لوگ اس چراغ کو دیکھنا چاہیں جو ہر دم

جھونکوں دم توڑ دیتا ہے، جو لوگ ان کلیں کو دیکھنا چاہیں جو کھنکھنے سے پہلے ہی جوا جاتی ہیں، ان کو قیدی دیکھنا چاہئے۔

اگر آپ سمجھتے ہیں کہ دل کے ٹٹے میں کتنے جواہرات زیادہ ہوتی ہیں، اگر آپ سمجھتے ہیں کہ بچہ میں بڑھاپہ لڑتی ہوئی چڑیا آزاد

پرندے سے زیادہ قابل توجہ ہے تو قیدی دیکھئے۔

قیدی وہ فلم ہے جس میں حسن نے پناہ مانگ لی ہے اور شباب نے نئے نئے کھلائے ہیں۔

اداکار لادن خصوصی۔۔۔ مہتاب۔۔۔ رومولا۔۔۔ میکا دیوا، تاندریکیر، بانمان فلم سے شہور اداکار، واسطی وغیرہ

اوقات نمونہ

۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ اور ۱۵ بجے شب  
سینچر اتوار اور تعطیل دن اس کے زائد

لیمنڈا ٹیٹا

میں مہربانی  
عبداللہ  
ملاحظہ فرمائیے!

# ترا نیک مٹی

آزانہ جدید خاتون محمد بھوپال

والان اس قطع کا تھا جیہ کہ عام طور پر ریلوے یا ٹراموے کے اسٹیشن پر سامان رکھنے کی جگہ ہوتی ہے۔ ایک روز عجیب دلچسپ واقعو پیش آیا، ہماری بڑی سڑک پر سے قریب سے بڑے آبا بہت خائف رہتے تھے، کیونکہ وہ انکی خزانوں سے حزب واقف تھے یہی وجہ تھی کہ وہ سب کو تفریح کرائی کے لئے پار لے گئے لیکن ان کو ٹھہر چھوڑ دیا۔ میں یہ کہ نظر تھا کہ ایسی تیز ترین بہن کو چھوڑ کر ہم تفریح کیلئے چلے جائیں، چنانچہ ہم بھی گئے، ہم چلے گئے تو نیچے ہی تھے لہذا فرصت کے ان قیمتی لمحات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم دونوں نے دل کی ہراس نکالنے کا ایک عجیب طریقہ نکالا کہ ایک نظم بعنوان "ترا نیک مٹی" لکھنا شروع کی جس میں موجودہ صورت حال پر تبصرہ کرتے ملادہ دیہاتی زندگی کا بھی مختصر خاکہ کھینچنے کی کوشش کی۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہم اس کوشش میں کہاں تک کامیاب رہے، ہم لوگوں نے اپنی تخلص اپنا رکھا۔

بہر حال عین اس وقت جب ہم نہایت دردناک آواز سے اس ترانہ کو گوارہ رہے تھے۔ بڑے ابھار صاحب تمام عورتوں اور بچوں کے آسمان پر پہنچے ہم حیران تھے کہ خدا یا یہ لوگ اس قدر جلد کیسے واپس آ گئے، خیر عقدہ تو ابھی تک حل نہ ہو سکا لیکن یہ بہن کو یقین آ گیا کہ ہماری پوری فخر وہ لوگ سن چکے تھے، کیونکہ ہمیں بڑے آبا صاحب کی امداد اپنی ٹمبلے ہماری

بھوپال کے مصنفات میں ایک نئی ہے جو عام طور پر ٹیک مٹی کے نام سے مشہور ہے، جس لقب سے یہ گذرتی ہے اس کا نام بھی پلٹ مٹی ہی ہے۔ سچ پرچھئے تو پلٹ مٹی پر لفظ قصہ کا اطلاق ہی نہیں ہوتا، بلکہ اسکی حیثیت نسل ایک گاؤں کے ہے۔ ایک عرصہ سے ہم نے دیہاتی زندگی کا لطف نہیں اٹھایا تھا، لہذا بڑے آبا کے احرا پر ہم پلٹ مٹی چلنے کیلئے تیار ہو گئے۔ ہمارے بیٹے ابھار صاحب ہمارے سپرنٹنڈنٹ تھے جو پلٹ مٹی ہی میں واقع تھا۔ بہر حال ہم دیہاتی بہنوں کیلئے قریب، زریہ دروازے کے دروازے پہنچ گئے۔ لیکن جب قدر فوق و فوق سے وہاں گئے تھے، اے مقدس مایوی کا سنا کرنا پڑا، سپرنٹنڈنٹ صاحب کے رعب و داب کی وجہ سے ہم کچھ تفریح نہ کر سکے، حالانکہ ہم کہیں تفریح ہی کی لالچ سے لایا گیا تھا۔ ہمارے بڑے ابھار صاحب دابھار گڑ بولنے میں مصروف رہتے تھے اور جب گڑ بن کر آتا تھا تو اسی مکان میں رکھا جاتا تھا جہاں ہم قیام پزیر تھے، آپ جانتے گاؤں ہی تو تھا۔ کرہ کرہ سے لبریز ہو گیا، ہمارے ساتھ جو ملازمین آئے تھے وہ سب واپس بھوپال چلے گئے تھے لیکن ہم لوگوں کو مجبوراً وہیں رہنا پڑا، مختصر سے قطعاً زمین میں چار لکڑیاں کھڑی کی گئی اور پھر پوس کا چھپر ڈال دیا گیا تھا۔ یہ دیکھا ہمارا عالی شان محل! پاس ہی ایک آم کا درخت بھی موجود تھا جو کیروں سے لدا ہوا تھا۔

شعرت کا گلا گھونٹ کے رکھ دیا، اب گلے ہاتھوں وہ "ترانہ پلک متی" بھی سن لیجئے۔

## "ترانہ پلک متی"

(قائب و فیروہ کی قید سے آزاد)

سائے جہاں سے بدتر ہے چند پور ہمارا  
نکسے میں ہوں اگر ہم، ریتلے دل غذا میں  
چھترہ سے سب سے اونچا مسایہ کیسیوں کا  
والان کیا جو گربا اک ٹرا سوسے کا جنگشن  
خفگی سے ڈنڈے ابا کی ہم نہیں ہیں  
دو چار لڑکیاں جب بل بل کے بیٹھی ہیں  
اے گندی گندی نہروہ دن ہیں بادِ خم کو  
گودی میں کھلتے ہیں جن کی ہزاروں میٹنگ  
تفریح کا یہاں پر کچھ بھی نہیں ہے ساماں  
لائے تھے کھیلنے کو ہم گیند اور بے  
کسیا، رشید، آنا میٹنگ نے یہاں سے

ہم قیدیاں ہیں اسکی وہ پاسباں ہمارا  
بھڑو ہیں نہیں بھی، گڑبچیاں ہمارا  
حسرت سے ہر پھنگم کو پہر گھورنا ہمارا  
ٹھیکہ ہوا جہاں ہے یہ کارواں ہمارا  
سو بار کر چکے ہیں وہ امتحان ہمارا  
بھاتا نہیں کسی کو یوں کھیلنا ہمارا  
کرتے تھے ہم وضو جب بہر تادہاں ہمارا  
گندہ ہے ان کے دم سے سارا سکاں ہمارا  
کہتے تھے چند پوے کو سب گلتاں ہمارا  
ممکن نہیں ہے لیکن یاں کھیلنا ہمارا  
باگی گری ہے اتنگ نام و نشاں ہمارا

پلک متی کا دوسرا نام چند پوے ہے: لاری میں کوئی قسم ہرگز نہیں تھا اپنا  
نہ تھے یہ ملازمین کے نام ہیں۔ ہم چار لڑکیاں تھیں اور رہنما ہمارا

خالص گھگی کی بنی ہنوی: — خوش ذائقہ اور خوشبودار — طاقت فرحت بخش

تھنوں کے بکس انکیر پیادہ سے چھ روپے والے تک اور سب طرح  
کی مشائی ۱۲ روپے سے ڈیڑھ روپے رطل تک  
رائل فلیسی سوئیٹ میٹ سیلون بیٹی  
قرالین ابراہیم جی

تذکرہ کا پتہ: —  
"قمر حلو ابی"

بالمقابل کراؤن ڈاکریٹ فون نمبر (۲۲۸۷۶) — دسی بلنگ گرانٹ ڈوفون نمبر (۳۶۷۶۲)

مشائی



## از جناب حفیظ عزیزی صاحب رامپوری

پریم روٹھے — دنیا روٹھی

روٹھ گیا جگ سارا

ایسی مضاگاتی ناچتی دکھائی ہے، رہی تھی۔ کالی کالی مست گھٹنیں  
بھی جھوم پڑیں اور تھابہ ہو کر بارش کی ایک جھڑی لگا دی، مگر  
وہ پیاری پیاری آواز اب بھی منہ کی سفید چادر سے چھین چھین کر فحش  
تک آرہی تھی — یہ اس، اس رنگین آوازیں جذب و دہوشی  
بغیردی کے عالم میں سرائیل با تھا کہ گانا ایک ٹنڈی آگے ساتھ  
بند ہو گیا ایسا معلوم ہوا کہ چھپے کسی نے مجھے کچھ نیند سے  
اٹھا کر بٹھا دیا ہو، میری دنیا سونی چوٹی اور میں ساکت و سیرت کھڑا  
رہ گیا کہ پھر وہی بدست کرنیوالی حسین آواز بڑے پُر درد دلچسپی میں  
فضائیت گونجی —

پریم روٹھے — دنیا روٹھی

روٹھ گیا جگ سارا

میں دوڑ کر کرے میں سے باغیچہ نکالا یا اور بجائے شروع کر دیا۔  
ہارمونیم کی آواز منکر گانے والا خاموش ہو گیا، فضا میں اداسی  
جھانسی، دل جھٹکیا اور انگلیاں سر دنگ گئیں۔ مگر میرے جگ بھگ گیا۔  
پریم روٹھے — دنیا روٹھی

روٹھ گیا جگ سارا

میں ایسی کہ بار بار بجائے گیا مگر آہ!! وہ رنگین آواز دوبارہ کچھ گونجی آئی۔  
اب بھی کبھی کبھی جاتوں کی سہانی راتوں میں وہی دہریا

زراستہ اور وہ بھی جاڑو سا کالی کالی ٹنڈی سا،  
کمرہ بجلی کے قندروں سے بھرا نور بنا ہوا تھا، ٹنڈی ٹنڈی ہوا  
کے لطیف اور خوشگوار جھٹکے مٹانے وار چھڑ چھڑ کر تپ رہے  
تھے، "سائیں"، "سائیں" کی سرد آوازوں سے فضا جھک جاتی  
تھی، چنگ، چنگ، کپچام سرٹ سے بے تھکے۔ برآمدے کی  
تین پر لگی لگی بوندیوں کی پیم آوازوں میں، ایک جھانکی بوجھان  
پا کر رہی تھی۔

میں کوئی کرسی پر گھسٹ گیا پٹا ہوا اس دکنز، اور دوح افزا  
منظر میں کھڑا ہوا جانے کیا گنگنا رہا تھا کہ میرے خیالات کا لاٹھیا  
تسل ایک مترنم آواز نے منتشر کر دیا۔ برابر دالے مکان میں کوئی  
جیسی آواز میں جگا رہا تھا۔

پریم روٹھے — دنیا روٹھی

روٹھ گیا جگ سارا

آواز بے حد دلکش اور پرسوز تھی۔ جس سے میرے شکستہ دل  
کے بازوؤں کو چھڑ دیا، میں تڑپ اٹھا۔ اور برآمدے میں  
آ کر بیٹھنے لگا، آواز اب تیز ہوتی جا رہی تھی، ایسا معلوم تھا تھا  
کہ کائنات کی ہر شے عالم وجد میں ہے اور سارا ماحول موسیقیت  
میں ڈوبا ہوا زبان حال سے بجا رہا ہے۔

وہ آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی ہے اور میں بے اختیار گنگنا رہ گیا ہوں۔ "پریم روٹھے — دنیا روٹھی — روٹھ گیا جگ سارا" +

## ریویوز

## نظم اردو

(مصنف حکیم سید ابراہیم تاجک لکھنؤی - کتابت و طباعت اور کاغذ صاف اور نفیس - قیمت دو روپیہ - مطبوعہ فخر المصطفیٰ لکھنؤ)

اردو شاعری کی تاریخ ہے شعریں ۔

اردو زبان کی تاریخ اور شاعری کے ارتقاء پر مختلف زبانوں میں مختلف لوگوں نے، تنگ جوتلیں بھی ہیں وہ سب کی سب شریں ہیں، لیکن اس سلسلہ میں پہلی کتاب ہے جو تمام و کمال نظم میں ہے اور سدس کے کئی ستادوں بند پر مشتمل ہے۔

اس کتاب میں نہایت اختصار مگر جامعیت کے ساتھ ابتداء سے لیکر دور آخر تک زبان کی پیدائش، اسکی اشاعت کے اسباب و ذرائع کا حال اور شاعری کی نشوونما اور ارتقاء کو پیش کیا گیا ہے، نیز تحقیق و تلاش کے ساتھ ان تمام شعراء اور تصانیف کا نام بھی دیا ہے جن کا تذکرہ اس ضمن میں ضروری تھا۔ پھر یہی نہیں بلکہ جن شعراء اور تصانیف کا ذکر نظم میں آیا ہے حواشی کے ذریعہ انہر روشنی ڈالی گئی ہے اور کلام کا نمونہ بھی درج کر دیا گیا۔ کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ ابتدا میں کلک نامور شعراء وادباء اور اصحاب علم و فضل کی تقریظات اور تعارفات ہیں، جن سے اسکی خصوصیت و قاعدیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے بعد خود حضرت تاجک کا کچھ ہوا مقدمہ ہے جس میں شعر

کہنے کی دشواریاں - اردو شاعری کی خصوصیات اور شاعری کے تحریر تائے ہیں۔ پھر نظم اردو شروع ہوتی ہے اور اس طرح کہ ابیں طرٹ ہر طرف پر علیٰ حدت میں سدس کا ایک بندہ شعراء قدیم کے کلام کا نمونہ ہے اور شاعری کے صفحہ پر حواشی ہیں جو بجائے خدا ایک بسوط اور قابل قدر کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں اور نہایت مفید معلومات کا خزانہ ہیں۔ آخر میں ان شعراء اور کتابوں کی، جن کا تذکرہ حواشی میں ہے، نیز نظم اردو کے ماحذ کی فہرستیں ہیں۔

مجموعی طور پر یہ کتاب نہ صرف علمی و ادبی لحاظ سے ایک بلند پایہ تصنیف ہے بلکہ تحقیق، تاریخ اور فلسفہ تاریخ کا بہترین نمونہ ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ ایک نثر جس کا داغ صرف انڈیا میں ملتا ہے کس طرح تحقیق و تلاش کی زحمت گوارا کر کے شاعری کے دوش بدوش ایسی جامع اور مکمل چیز پیش کر سکتا ہے اور اس قدر خوب انداز میں کہ شریعت اور رنگینی بھی داخل ہونے پائے بلکہ موضوع کے خشک اور ٹھوس ہونے کے باوجود ان شاعریں نظم کی دلچسپی جہیں حسن بیان، نزاکت خیال اور بدوش الفاظ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے قائم ہے حتیٰ کہ تغزل کی خان بھی نظر آئے۔ مثلاً یہ بند ملاحظہ ہو:۔

میل میں صبح عرب کب تھی شام ہند کم  
مختلف ہوئے یہ بھی ملتے ہیں زلف و رخ ہم  
دلیروانی کو ثبت ان ہند پہنچے تاحسم  
ہو گئے تھے، ایک مل کر کعبہ بیت الصنم

خلک آپس میں تھے شیخ و بھڑیل طرح  
ہم جنس، ہدوش ہو چلی سے و جن طرح  
تاریخ کو اس طرح نظم کیا گیا ہے کہ اس میں مختلف قوموں اور زبانوں کے

اتزلج سے نئی زبان کے پیدا ہونے کی کیفیت بھی بیان ہو گئی ہے۔

ہند تیرہ صدیوں سے ملوں کا بے مقام

داعظوں سوداگروں اور صوفیوں کی قیام

اہل ہند اہل عرب ہیں سب کے سب اپنے نام

ہم نسب، ہمجنس ہند دیکھی جوتے ذرام

اکیوں زنجیر کھتی زبان جب دل سے ٹھکھکے

نئے ہزاروں سال کے بکھرے ہوئے ٹھکھکے

لسانیات کے مطالعہ کا طریقہ اور تحقیق کا اگر ملاحظہ ہو:۔

پوچھنا تاریخ سے پیدائش اردو کا حال

کسوں کے بے بزرگوں کی ولادت کا سوال

جس زبان کی آفرینش کا تجھے اُسے خیال

اسکے اسباب معل اور فلسفے کو دیکھ بھال

ملک میں اردو زبان افواج کی بھرتی ہو تھی

یک بیک الفاظ کی بارش ہو ا کرتی نہ تھی

اس کے بعد یہ بند دیکھئے:۔

جو گاجن قوموں کی فطرت میں اہل سوا اتحاد

جب وہ اک جگہ ہو جائیں گی آباد شاد

ہیں اگر عبد متول آن کو کا جائے گا یاد

خواہ وہ عجیبی ہوں یا ترکی ہوں یا ہندی نژاد

دونوں قومیں ہم جنس ہیں ہم داستان پہنچائی

ٹکے دونوں کی زبانیں یک زبان پہنچائی

فلسفے کی خشکی کو نظم کی رنگینی برداشت نہیں کر سکتی مگر ہندو

سے آخری شعر میں یہ فلسفہ کنٹرے نظم کو کرکڑی کی شاعرانہ

حسن و دعویٰ سے بیان کیا گیا ہے کہ شہریت کا خون بھی نہیں

ہونے پایا:۔

نثری کے سلسلہ میں نظم کی کڑیاں نہیں

اس قدر بکھرے ہیں تو خود بخود لڑیاں نہیں

اب تو زبان و بیان کی پختگی اور عقلی مناسبتوں کو ملحوظ رکھئے۔

اس طرح کام اسکا چلتے چلتے ہر پہلو گیا

نقش میں ٹیٹھا اودھ میں نام اردو چیل گیا

تھے ہتھاری زہد خیرانیہ تا جو چیل گیا

حد یہ ہے جنگال پر بھی اس کا جادو چیل گیا

آج اگر آئی اور تو کل اور چلتی ہوئی

اُن یہ اتنی سی زبان اور اس قدر چلتی ہوئی

یا:۔

جو زبان آور ہے قسمت اسکی زور اور نہیں

مالک گوہر ہے جو وہ صاحب جوہر نہیں

مگر پہلے بند کو بھی سن لیجئے کہ یہی "نظم اردو" کی تصنیف

کا اصل مقصد ہے:۔

گنگو ناٹھنچ پے ہے افلا زور و کب ہوا

جتنی یہ ہے کہ ظاہر از اردو کب ہوا

انجن میں غم آرا سا زاردو کب ہوا

سانچہ ہم ہند ہم آواز زاردو کب ہوا

ایک ہی دھن سنتے سنتے بنگے پر گن گن

دعویٰ ایجاب زاردو کی گئی ہے سب کو گن

اور آخری بند کی تہیابی بات کہی ہے:۔

جنگ سینے میں ہے دل مٹھی میں انکی زبانیں

ہاتھ میں جن کے ہے زہر پر خون کا سر نہیں

جو زبان آور ہے قسمت اس کی زور اور نہیں

مالک گوہر ہے جو وہ صاحب جوہر نہیں





اسٹالائے منیاب

کون کون پرہ

روز

جیت

جیراج

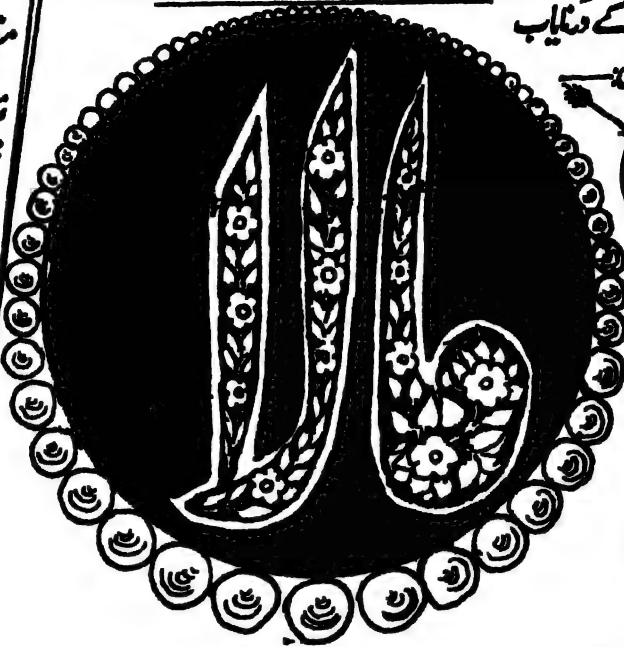
ایم تدریر

ہیرا

منشی خیر

ویا دیوی

وغیرہ



"مالا" کو دیکھ کر

کیا آپ

پیر کاش کچھ زکائی

نر سی بھگت

کو دیکھا ہے جو ادھتوں کے کرشنا لکیریا  
ہر خاص و عام کو انسانیت کا درس دے رہا ہے!

آپ

عش

کراٹیں گے!



آہاے

واڈیا کا سنہ زبانِ خلعتی شاپکار

آہاے



راستہ کی

جسمیں: ہندوستان کی ماہر قص مشد

ساہ صباوس

کیا تھ پھر ہی ج۔ ابن چودھری۔ نایا میلی۔ پرتیا داس گپتا اور نیتا ورنو  
اپنی اداساری کے حیرت انگیز کمال پیش کئے ہیں۔ ہر طرح پرور۔ ہر کمال کی نشتر  
ہر گانا گلداد۔ اور عظیم الشان شنگ سب پر تراز۔ کہانی انقلاب انگیز

ہندوستانی زبان میں نیش کے

رائل اوچیرا اوس بی بی



تب  
اف-۱۵۱!

چند ہفتے پہلے میں اپنی بیوی کے معاملے میں بہت ہی  
پریشان تھا، وہ اپنی خوراک کبھی نہیں کھا سکتی تھی  
اور اس کی طبیعت بہت چڑچڑی ہو گئی تھی۔

آ-آ-ہا-ہا

تب میرے ایک دوست نے اُسے کروشن سالٹ دینے کی  
سفارش کی۔ سینے کی نصیحت پر عمل کیا۔ اور اب میری بیوی کی پہلی  
حالت میں انقلاب ہو گیا ہے۔ اس کی بھوک اُسے واپس مل گئی ہے  
اور اب وہ ہر روز تین بچوں کے ساتھ ہنسی تھیانی رتی ہے۔  
کروشن سالٹ کے پکے اور پورے اثر سے طبیعت کا  
مضہیل ہونا اور چڑچڑاہن جاتا رہتا ہے۔ کیونکہ اس کا اثر نظام ہاضمہ پر متاثر  
کروشن سالٹ آپ کے جسمانی نظام کو ٹھیک کر کے آپ کے موافق  
کرتا ہے۔ آپ کو صحت اس بات کی ضرورت ہے کہ صبح اٹھتے ہی  
پہلا کام یہ کریں کہ تھوڑی مقدار کروشن سالٹ کی لالیں۔ اس سے  
آپ ہمیشہ خوش و خرم رہیں گے۔  
کروشن سالٹ آپ کو کمپسٹوں، اسٹورز اور بازار میں مل سکتا ہے



کروشن سالٹ کا شکریہ

KRUSCHEN





## خوبصورت جلد کی دلکشی

انکھوں کے پردوں سے اسکو ملنے پر لیجئے کسی رات بھر اسکو لیجئے ہی نہ دیکھتے  
 ذرا سی کریم اور نیکو اس کو جلد پر لگائیجئے۔ رات بھر اسکو لیجئے ہی نہ دیکھتے  
 قریب دو ہفتہ پانڈس کریم کا استعمال جاری رکھنا چاہئے اسکے بعد آپ کی  
 جلد نرم اور ترقی یافتہ ہو جائے گی۔ پانڈس کریم کی دلکشی کریم۔ پانڈس کی  
 پانی چلی کریم جو نکلتے ہی چہنچہ چلتی ہے۔ بہت عمدہ چلتی ہے۔  
 یہ دن بھر جو 11 اور گرد و غبار سے حفاظت کرتی ہے  
 اور اس پتہ پر بھی مل سکتی ہے۔

اُس صورت رخسار کی ہمارا کیا چہنچہ، جسکی جلد نہ چھل کی نرمی نازکی اور  
 رونق ہوتی ہے۔ جسکی جلد کی عمدہ ساخت ہوتی ہو اور اس کی دلکشی  
 اور نرمی ہوتی ہے۔ اسکے سلیف زہرات اور شگفتہ چہنچہ جو ہر گز کی جلد  
 گرمی اور ہوا کی وجہ سے سخت اور خشک نہ ہو اسکی دلکشی ہوتی ہے۔ جلد کے  
 حسن کے ضائع ہو جانے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جلد کے سامان نہیں رہتے۔  
 ہر صورت کو اپنی جلد کی حفاظت کرنا چاہئے تاکہ اس میں تازگی اور چمکی  
 دکھائی دے تاکہ اس سے پانڈس کریم کی ایک ڈیڑھ فریڈک

پانڈس، پوسٹ بکس نمبر ۱۳۳۳، ممبئی



پانڈس کریم  
 سب ہی نمبرے دکاؤں پر ملتی ہے

# پانڈس کریم





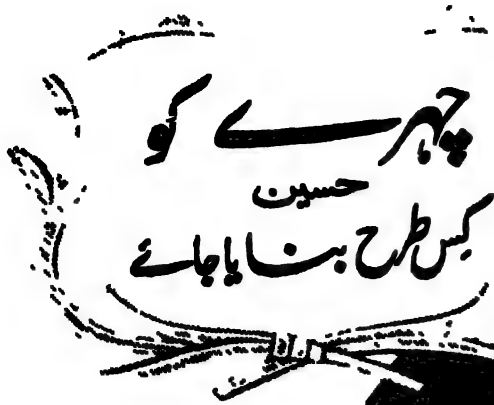
ذی قعدہ ۱۳۷۶



Mr SAGHIR NIZAM

تاج

TANVIR  
MONTHLY



# چہرے کو حسین کس طرح بنایا جائے



اپنے چہرے کو کھلنا، تازہ بنا، ہر عورت کے اختیار میں ہے  
چہرے کے کدو کھاؤ کی طرف سے غفلت کرنا ہے  
حسن کے ایک نئے کدو انتہا پر باد کرنا ہے۔

جلد کو صافرات سے محفوظ رکھیں۔

ہر عورت کو صبح پانڈس کو لڈ کریم کا استعمال کیجئے۔ اسے انگلیوں کے پھسلنے سے  
چہرے کو صاف کرنا، آفت سے بچنے، کدو پر نگار بننے کے کدو مساجد میں جناب  
ہر کدو صبح کو صاف کرنا، آفت سے بچنے، کدو پر نگار بننے کے کدو مساجد میں جناب  
استعمال کیجئے۔ آپ کے چہرے کو صاف کرنا، آفت سے بچنے، کدو پر نگار بننے کے کدو مساجد میں جناب  
دھوپ آندھی اور گرد غبار سے چھٹی طرف سے حفاظت کرے گی۔  
پانڈس کو لڈ کریم کا استعمال صبح و شام کرنا، کدو پر نگار بننے کے کدو مساجد میں جناب  
نیں آپ کا چہرہ صاف کرنا، آفت سے بچنے، کدو پر نگار بننے کے کدو مساجد میں جناب



ایک زمانے سے عورت کے حسن کو دبا کر دینے والی متعدد چیزیں پائی جاتی ہیں  
پس لیکن جب جلد کی بہتری ہو اور اس میں دلکشی نہ ہو تو یہ تمام چیزیں بیکار ہیں  
پس صاف اور صاف جلد ہی حسن و جمال کی ضامن ہے۔  
مساجد کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام  
چہرے کا باعث ہے اور کدو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام  
سے پہلا ہوتا ہے پانڈس کے کدو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام  
کدو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام  
ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام ہر عورت کو صبح و شام

## \* پانڈس کریم \*

# مسئلہ لائسنس

گذشتہ سال حکومت کے بحری بیڑے "دی رائل انڈین نیوی" اور "دی رائل ایئر فورس" کے زیر حفاظت سفرچ میں کوئی تکلیف دہ صورت پیدا نہیں ہوئی۔ اور مثل لائسنس کے کارکنان سفر کے ساتھ اسلام کا اعلان کرتے ہیں کہ حکومت ہند کے مشورے کے بعد سفرچ کے چاندوں کی روانگی کی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں اور وہ جب معمول ماحیوں کے لئے بہترین نشستوں اور اس قسم کی دوسری ہولڈنگوں کو تیار کریں گے۔

جنگ کی موجودہ صورت حال کے باعث چاندوں کے مروجہ لائسنس کی کامیابی کا اعلان نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن مازین سفرچ کو مستند ذیل تاویخوں تک بند رکھا جائے گا۔ تاویخ زیادہ سے زیادہ ۱۰ پانچ دن کے لئے ہو سکتی ہے۔

بھٹی ۱۔ پہلی روانگی ۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء کراچی ۱۔ پہلی روانگی ۱۱ دسمبر ۱۹۳۷ء  
 ۲۔ دوسری روانگی ۱۳ دسمبر ۱۹۳۷ء ۲۔ دوسری روانگی ۱۸ دسمبر ۱۹۳۷ء  
 کلکتہ صرف ایک روانگی ۱۶ دسمبر ۱۹۳۷ء

کرایہ قتل میں			درج ہے		
بھٹی سے جتہ تک	کراچی سے جتہ تک	کلکتہ سے جتہ تک	بھٹی سے جتہ تک	کراچی سے جتہ تک	کلکتہ سے جتہ تک
۴۴ روپے	۱۴ روپے	۹۵ روپے	۴۴ روپے	۱۴ روپے	۹۵ روپے
۲۰ روپے	۱۹ روپے	۲۳ روپے	۲۰ روپے	۱۹ روپے	۲۳ روپے

اس کے علاوہ ہر ایک ماحی کو جتہ پگن سے ساحل تک جانے کا حق ملے گا۔ عین پگن ماحیوں کو ہر روز ۱۰ روپے ملے گا۔

ٹرنزورس لائسنس ایسٹ انڈین ۱۶۔ بینک اسٹریٹ بھٹی سے روانہ کیجئے

# SIMANDAR

منروا مٹھی ٹون کاتاریخی کارنا



سکھڑ  
ڈاکٹر گھڑا۔  
سہراب مودی

ہندوستان کے اس سہری دور کا عکس چیل ہے  
جب ہر وطن پرست مجاہد ملک کی آن کے لئے اپنی جان  
بھینٹ دینا ادنیٰ خدمت تصور کرتا ہو

اداکاران :- سہراب مودی، پریم مودی، راج، ونالا، مینا، صادق علی، شیل  
ظہور، راجہ، لالہ یعقوب، مجنوں کے، این سنگھ، شاکر۔  
جلو بانی :- غلام حسین، ایوب بکیر وغیرہ

اس فلم میں کئی  
بچے لے گئے

۱۰ بچے لے گئے  
۱۱ بچے لے گئے  
۱۲ بچے لے گئے  
۱۳ بچے لے گئے  
۱۴ بچے لے گئے  
۱۵ بچے لے گئے  
۱۶ بچے لے گئے  
۱۷ بچے لے گئے  
۱۸ بچے لے گئے  
۱۹ بچے لے گئے  
۲۰ بچے لے گئے

منیر اکبر

(خاص تہذیب کے لئے)

## پروازِ شوق

رسماتِ عامہ حضرت مسافر نظامی مدیر ایضیا دیر پٹر

محبت سے بھی ماورا ہو گئے ہسم  
نگاہوں، نگاہوں میں کیا ہو گئے ہسم  
تنائے ارض و سما ہو گئے ہسم  
چمن میں نسیم و صبا ہو گئے ہسم  
کہ اُس جان بگل سے جدا ہو گئے ہسم  
ترے بازوؤں تک سا ہو گئے ہسم  
حقیقت سے کیوں آشنا ہو گئے ہسم  
منعمی شیریں نوا ہو گئے ہسم  
لئے اس قدر دہنا ہو گئے ہسم  
جو ڈوبے تو رازِ بقا ہو گئے ہسم  
بنامِ خودی، ناخدا ہو گئے ہسم  
کہ پھر سے ایسر بلا ہو گئے ہسم  
یہ کیا کم ہے خود آشنا ہو گئے ہسم  
کہ جب موج آئی فدا ہو گئے ہسم  
کہ خاکِ تیر میس کبدہ ہو گئے ہسم

بلند از وفا و جفا ہو گئے ہسم  
اشاروں، اشاروں میں کیا کہہ گئے وہ  
ترے دل میں رہ کر نظر میں سا کر  
ترسی آمد آمد کا احسان سن کر  
چلنے نہ پائی تمہیں کلیاں چمن میں  
گئے مست بالوں کا بہروپ بن کر  
حقیقت نہ تھی آشنائی کے قابل  
محبت کی کچھ تلخیوں کی بدولت  
تباہی بھی ہے اک نشانِ ہایت  
جواہرے تو طوفانِ سیلاب بن کر  
سیت تو خاموش دیکھا تو بڑھ کر  
صداد و محبت کے تاریخِ دل کو  
سمجھنا تو کوئی آسا ہے نسا لم  
عزیزِ خودی کا یہ احباز دیکھو  
نہیں کم یہ، منعمی کی معراجِ مسافر

# بڑی سیکم

از جناب سید محمد صاحب بھوپال

خلفی اور اہل نفسیات ان کی طبیعت اور فطرت کو سمجھنے سے قاصر ہے کوئی نہیں جانتا تھا کہ کب وہ میں پڑیں گی اور کب ان کا فتنہ ٹھنڈا ہو گا۔ جب باتیں کرنے کے لئے ملتی تھیں تو کیا مجال کہ تنگ جاؤں۔ آپ لکھ بولنا چاہیں۔ لیکن آپ کی آواز کا وہی حشر ہو گا جو قلعہ خانہ میں طوطی کی آواز کا ہوتا ہے۔

بڑی جگہ چونکہ ایک بہت بڑے گھرنے سے تعلق رکھتی تھیں اور بہت سی جاگیروں کی مالک تھیں اس لئے گھر میں دیر کی ریل پیل تھی۔ خانہ زاد بھی خدا کے فضل سے بہت بڑا تھا۔ بیٹے ٹھیاں۔ پوتے پوتیاں اور نوے نوایاں کثیر تعداد میں موجود تھیں۔ یوں تو کوئی نانی اور کوئی دادی کہہ کر رکھنا تھا لیکن حاملہ پر وہ بڑی سیکم کے لقب سے یاد کی جاتی تھیں۔ ایک مرتبہ لکھنا خانہ کی چند نو عمر لڑکیوں نے بیکہ کسی نہ کوئی بڑی سیکم کو سنا مکھانا چاہے سب کچھ طے کرنے کا ارادہ کر لیا۔ وہ سالہانی جنگ جو کھلنے لگا کہ بلی کی مائوں کو کوئی خانہ لگا۔ طلب یہ کہ بڑی سیکم کو آواز کرنے کی ہم کو کھڑے کرے۔ اس اہم کام کا بیڑا اٹھانے کی ہمت کسی کے اندر نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دن تک یہ سیکم بالکل ٹھنڈی پڑی رہی۔ لیکن لڑکیوں کی ہلک پارٹی ایسی بھی تھی جو نہایت مشغولہ کے ساتھ اس تحریک میں حصہ لینے کے لئے بے چین تھی۔ چنانچہ ایک روز صبح یہ سیکم بولیں۔ اور طرح طرح کی توجہیں پیش کی گئیں۔ لیکن کوئی بھی قابل عمل ثابت نہ ہوئی۔ بالآخر اتفاقاً ہلکے سے یہ سیکم بولنے لگی ایک دم میں لڑکیاں جھنجھان گئیں تھیں ہی نہ ہوں کہ ایک وہ

بھلا بڑی سیکم کو کون نہیں جانتا۔ محلہ تو محلہ گھر کا کوئی بچہ یا بوڑھا ایسا نہ ہو گا جس نے ان سے نیاز حاصل نہ کیا ہو یا کم از کم ان کی دوا پار جیتا رہے ہوں۔ عمر تو ان کی صرف ستر یا اسی کے آگے بھگے تھی لیکن باتیں ان کی عمر سے کہیں زیادہ قدیم ہوتی تھیں لہذا ان لڑکیوں کے لئے تو وہ ایک بہترین کھوٹ تھیں۔

ان کے چہرے کے متعلق صرف اس قدر کہا جا سکتا ہے کہ استبداد زمانہ نے جا بجا طوفان اور زلزلہ کے نشانات چھوڑ دیئے تھے۔ ان کے دل کے متعلق زیادہ تحقیق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ زیادہ طویل زیادہ عمارتیں اور جب فتنہ بھی تھیں یا ختم ہوئی تھی تو اس کا طویل زیادہ عہد ہوتا تھا۔ لیکن جب وہ جا بجا لیتی تھیں تو کوئی باخبر نہ ہو گا جو اس کے عریض ہونے سے لگا کر بیٹھے۔ اول تو ذہن ہی بہت کم تھیں کیونکہ انھوں نے اپنے جسم کی منہی عمر کا کوئی حصہ میں شامل نہ کیا۔ فرخ و دل سے خرچ کر ڈالی تھی اب اگر وہ منہی بھی تھیں تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر وہ یہی ہیں اور وہ بھی بدبو جھوٹی عرق لوگوں کو یہ دکھانے کے لئے کہ ہم بھی ہنسنا آتے ہیں اکثر و بیشتر تو ان کے ہنسنے یا رونے میں یہ فیصلہ کرنا بہت دشوار ہوتا تھا کہ زیادہ ہنس ہی ہیں یا رونا ہی ہے اور ہنسنے رونے ہماری کیا انحصار ہے ان کی تو ہر بات دنیا سے نزل ہوئی تھی۔ جس وقت وہ محکام ہوں تو یہ اندازہ کرنا مشکل ہوتا تھا کہ کس وقت ان کے لہجہ میں محبت اور ملائمت کا انبار ہوتا ہے اور کس وقت نفرت اور خفوت اڑے بڑے

بڑی بیگم نے ہان کو منے کے ایک جانب سے دوسری جانب منتقل کرتے ہوئے کہا۔

”ناپٹی اس میں پڑا نہ کی کوئی بات ہے مگر اس بڑے پلے میں ہم کیا تفرق کریں گے جب ہلکے دن تھے تو ہم نے بھی خوب گل چھترے اڑائے۔ اب قبریں پاؤں دکھا کر کیا خاک پیر کریں گے؟“

نیر نے فوراً ہی پہلو جتے ہوئے کہا ”آپ کو کسی زمانہ میں گانا سننے کا تو بہت شوق تھا لیکن شاید آپ کے کسی ہٹا کے گانے نہیں سنے سکے تھے بیٹھے گانے ہوتے ہیں کہ بس بے خوش ہو جاتی ہے۔“

سلمیٰ نے مزید روشنی ڈالتے ہوئے کہا ”اب تو سنا کے قہقہے بھی اس قدر قیمت آموز ہوتے ہیں کہ اگر ایک مرتبہ شیطان بھی کوئی کہیں دیکھ لے تو ہیفے کے لئے نائب سوجائے۔“

دنیہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو اندر زیادہ ڈالیا کرتے ہوئے کہا ”نانی اماں! آج کل مکتی کی سیامی ایک لڑچلا ہی ہے اُف وہ کس غضب کا کھیل ہے دمر تو وہ محمودوں کا یہ حال ہے۔ اور پر تے گرتی ہیں۔“ مکتی ”ماہنامہ سننے ہی خدا کی توبہ انجیں کھل گئیں۔“

اُس نے اپنی بے حقوق نظروں کو کچھ عجیب ہی ساحرانہ انداز سے بڑی بڑی طرف پھیستے ہوئے کہا ”پچ گنتی ہوں دادی جان! کاخ دیوی نے تو اس کھیل میں کمال ہی کر دیا ہے۔ پس پچ پچ اپنی ساجدہ کی طرف مٹوہ ہوتی ہے۔ وہی بات حیت، وہی چال وصال اور ویلاہٹ! گانا!“

عندرا مشکل سے بات سہم کرنے لگی مگر ساجدہ نے اُس کے نعرے چنگی لی کہ وہ بندہ سلمیٰ بڑی بیگم کو کہنے کو ہی نہیں کر رہی تھی۔

نیر نے جلدی جلدی ہلکیں جھپکتے ہوئے کہا ”تو پھر زانی اماں! ایک دفعہ تو کھیل دیکھ لیجئے۔“

بڑی بیگم نے کسی قدر غرور، روٹی کے ساتھ جوا دیا۔

کی شکل میں بڑی بیگم کی بھیت میں بچا جائے۔ جو سنا کے متعلق تمام خطایاں توڑ کی تردید کرے۔ اور سنا کے خلاف ہمدرد پگیندہ کرنا تو کی دھجیاں اڑائے۔

جس وقت پہرہ کا پہرہ بڑی بیگم کے حضور میں پہنچا ہے تو وہ خود جبران نہیں کہ راج یہ سب بلائی ایک ساتھ ان کے سر پر کیوں نازل ہو رہی ہیں۔ تھوڑی دیر کی ایک ایک سیرک اور مزاج پرسی کے بعد ایک دوسری کی صورت دیکھنا شروع کر دی۔ ہر ایک ہی چاہتی تھی کہ بعد ازاں کسی دوسری کی طرف سے ہوا وہ بدیں لے۔ ایک دوسری کو اشاروں ہی اشاروں میں بولنے کی ترغیب دے رہی تھی۔ لیکن خود کچھ کہنے لگی کہ بہت نہیں تھی۔

خدا خدا کر کے محمود نے گفتگو کا پہلو بدلتے ہوئے کہا ”دادی جان! آپ گھر میں بیٹھے بیٹھے بھی گھبرا جاتی ہوں گی نہ کہیں آنا نہ کہیں جانا۔ نہ سیر نہ تفریح، تمام دن گھر کو سنبھالنا ایک ایک کی خبر گیری کرنا۔ کچھ وہ جانا ہے تو کل اُس کی حالت خراب ہے۔ ایک جان اور دنیا بھر کے کام۔“

بڑی بیگم کچھ ہلنے کو ہی نہیں کہ عید نے جڑ لگایا۔ اے ہے ان کی کو کچھ نہ دیکھو وہ گھڑی چہن سے شینا نصیب نہیں ہوتا۔ دنیا بھر کی ٹکریں ہی کیا کم ہیں کہ یہ موٹی خوبے والیاں، کھڑے والیاں، چوڑی والیاں اور نہ سلوم کشی والیاں بچاری کو دم نہیں لےنے دتیں! ایسا سلوم ہوتا ہے کہ .....! عید لگی ہیں تک کہنے پائی تھی کہ نونہا نے گویا اُس کے منہ کا دواہ چھینتے ہوئے کہا ”اے بہن یہ تو جملے پاؤں کی بٹیاں ہیں جو کبھی تک کر بیٹھا جاتی ہی نہیں۔“

بھلا نہ جہاں اب کیڑوں خاموش بیٹھے والی تھیں جھٹ بول اٹھیں۔ دادی جان! اگر بڑا نہ میں تو کہوں کہ کسی بھی تباہ گھر سے باہر تفریح کو ہوا کر میں آخر اس میں ہر رچ ہی کیا ہے۔

کان کے سامنے تھامے سینا کے جھڑنے سے قطعہ کوئی حقیقت نہیں  
رکتے۔ بڑی بیگم کے تیرہ دیکھ کر سب کی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی  
ہمت ہی نہ ہوتی تھی۔ خدا خدا کر کے بڑی بیگم کی سب سے لاولی پوتی ساجدہ  
نے دوسری طرف کیوں کے اشاروں سے مجھ کو کر لیکر عجیب سا حرا نہ  
انداز سے کہا۔ تو کیا ہم یہ سمجھ لیں کہ تمج ہماری پیاری دادی جان کے  
اپنے بچوں کی درخواست کو ٹھکرا دیا؟

بڑی بیگم نے کچھ عجیب گو گو کے عالم میں ساجدہ کی طرف دیکھ  
لود بھر گیا اس کشکش سے بچا چھڑانے کے لئے یہ محبت آئینہ سب  
میں پولیس لابی کچھ تو سوچو۔ بھلا دنیا نہیں کہے گی کہ لود بڑی محنت  
لال لکام اس عرصے میں یہ شوق کیا میں سی دن کے لئے زندہ رہو  
تھی۔ لود اگر بغیر منی حال میں بیٹا چلی گئی تو تم لوگوں کو کیا فائدہ ہوگا  
نجمہ جی بھی تک خاموش بیٹھی۔ سب کی گفتگو سن رہی تھی نہایت خوش  
لہجہ میں بولی۔

”نانی جان کیا اب یہ بتلانے کی بھی ضرورت ہے کہ سینا میں لکچر  
موجودگی سے ہم لوگوں کو کتنی مسرت ہوگی؟“

بڑی بیگم نے نہایت عالمانہ انداز سے مسکرائی کہ کشش  
کرتے ہوئے کہا ”ارے مجھے کیوں بتانی ہو۔ میں نے یہ بال سنو  
میں مفید نہیں لگے ہیں۔ میں تم سب کی چالوں سے واقف ہوں۔ آتہ  
کی ہر کار ہو آتش کی۔ آسمان پر تہنگی لگانا تمہاری کام ہے۔ مجھے  
بہوقوف بنانے کے لئے سینا لے جانا چاہتی ہو تمہارا تو وہی حال۔  
کہنبل ہیں چہرے منہ پر رام رام۔ لیکن فیروز ساجدہ ٹیلا  
کچھ سے چلی پٹنی ہوں ہر زیادہ دیر وہاں ہرگز نہ ٹھہر چکی۔“

دنک سے ہر ایک کی نظر میں بی ساجدہ ہر پڑنے لگیں اس لئے  
بڑی بیگم کی رفاقتی سے تمام طرف کیا خوشی سے بے حال ہوئی  
جاری تھیں۔ مگر بڑی بیگم کا لالظنہ ہوتا تو شاید نہ ہوتے یہی نہ ہوتا

چھوٹو بھی اس ذکر کو۔ کہاں تک سینا کی جان کو مدنی رہی۔ مجھ تو  
اس کے نام سے ہی حضرت بے سوائے بے حجابی کی اادل کے اس میں  
لود لکھا ہی کیا ہے؟

ثر تاپنے اپنی ہنود انگوں کو یاد دہانی کو اہل کے طرد پیش  
کرتے ہوئے کہا یہ نہیں دادی جان؟ آپ سے کس نے کہہ دیا۔ اب  
ہندوستانی فلم وہ پہلے جیسے نہیں ہے۔ اب میں آپ سے کیا کہوں۔  
ایک مرتبہ جل کر خود اپنی آنکھوں سے ہی جو دیکھ لیجئے ہر آپ کو اندازہ  
ہو جائے گا کہ ....

بڑی بیگم نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”واہ بی واہ!  
اگر تمہیں پسند ہے تو تم غم دیکھو مجھے کیوں کاں خود میں گھسیتی ہو۔ تم  
تو اس گھنٹی پکڑتے پہنچا۔ پکڑتی ہو دماغ میں نے منہ کیا لگا لیا ہے کہ  
چلیں ہیں بی بی باتیں بنانے۔“

خدا نے اپنی شرم آواز سے ایک مرتبہ پھر تمام جمع کو کھیر  
کرتے ہوئے کہا۔ ہماری زندگی میں چھ اور بڑے ہر قسم کے واقعات  
پیش آتے ہیں۔ معمولی سے معمولی غلط فہمیاں، بڑے بڑے آلام و  
معائب کا پیش خیمہ ہوجاتی ہیں۔ پھر خرق وناحق کی کشکش ہوتی ہے  
خوف و زندگی کے تمام نشیب و فراز کا کھس ہم ایک مختصر سے پردہ پر  
اس ٹوپی سے دیکھ لیتے ہیں کہ زندگی کے تاریک سے تاریک اندھن  
سے روشن پہلو پر ہماری نظروں پہ جاتی ہے۔

بڑی بیگم نے اپنی پشانی پر خورنگاں کشیں پید کر لیں کہ کشش کرتے  
ہوئے کہا۔

”اے ہے اب تم اپنا کچھ غم بھی کرو گی یا میرا تمام غم چاٹ  
کر ہی دم لو گی۔ غضب خدا کا۔ اتنی سی جان اندھ گز کی زبان!  
تمہارا تو وہی حال ہے کہ بات لاکھ کی، کمرنی خاک کی، بیٹی، میں نے  
تو اپنی زندگی کے ستر سالوں میں ایسے ایسے منت نے سینا دیکھ لئے ہیں

فریاد اسی روز سینا بنانے کی تمام چاہاں شروع ہو گئیں۔

آرٹ پر شانت ایک حیراں تصویر بنانے میں مہنگ تھے تو بڑی بیگم نے منہ پھیر کر نہایت خشنک اہمہ میں کہا۔

”اے ہے اس مردے کو تو دیکھ جو ان جوان چھو کر دیکھتی تصویر میں بناتا ہے اور وہ بھی اس بے حیا کے ساتھ۔ خدا اس کا منہ کالا کرے۔۔۔ اور اس بے شرم چھو کر یہی کیا کرے؟ خدا جانے ہے کہ نہیں۔ کیا مرے سے ملگ ملگ دیکھ رہی ہے۔ سچ ہے اتر گئی منہ کی لونی تو کیا کرے گا کوئی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ مردوں کے سامنے جوان لڑکی کی نظر نہیں ملتی تھی۔ اور اب تو بی بی وہ زمانہ آیا ہے کہ بارہ برس کی بیٹیا اپنے منہ سے برا بھلا کہتی ہے اور عذرا کی جانب دیکھ کر ہیکوں بیٹی کیا تم اسی کھیل کی طرف کر رہی تھیں؟“ عذرا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”وادی جان اسی کا نام تو آرٹ ہے۔ اور یہی ایک ڈرامہ کا کمال ہے۔ تعجب ہے کہ آپ اس کو برا کہتی ہیں۔“

بڑی بیگم نے کسی قدر شروٹی سے کہا۔ ”اے چھو کر دی تجھے ہو کیا گیا ہے کہیں تم را داغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ بیٹی ایسی باتیں نہیں کہتے۔ اس میں بھلا کوئی بات کمال کی ہے۔ یہ تو خیر میں جانتی نہیں کہ یہ آرٹ کیا بلا ہے لیکن ہاں اگر اس کو تم آرٹ کہتی ہو تو خدا اس آرٹ سے بچائے جس میں انسان اپنی شرم و حیا کو خیرا دیکھ دے۔“

اور تو بڑی بیگم آرٹ کی جان کو بعد ہی نہیں اور آرٹ کے خرم صاحب امدان کی لڑکی یعنی آرٹ کی بیوی صاحبہ تشریف لے آئیں یہ لوگ آرٹ کو برا بھلا کہنے لگے۔ یہ دیکھ کر بڑی بیگم کھد کھد اطمینان ہوا کہ اچھا دنیا میں ان کے ہم خیال لوگ بھی موجود ہیں۔

کچھ عرصے کے بعد میر وادہ سروش کے درمیان مندرجہ ذیل مکالمہ ہوا۔

میر شام ہی تمام گھر میں ایک گہرا سماج ہوا تھا ہر شخص کی زبان پر یہی تھا کہ تو بڑی بیگم سینا جا رہی ہیں وہ ایسا سلوم ہوتا تھا کہ بڑی بیگم کا سینا جانا بہت بڑے فخرات عالم میں سے تھا یا پھر بھنا چاہے کہ بڑی بیگم کا سینا ہر عداوت کرنا گویا ہلکا کر دس پر حملہ کرنے کے مترادف تھا۔ یہ خصوصیت کہ خدا خدا کر کے بڑی بیگم کی سواری سینا کے احاطہ میں پہنچی وہاں پہلے ہی سے دو ایک درجہ عورتوں کے لئے مخصوص کر لیا گیا تھا۔ خدا کے فضل سے کم و بیش دو درجن عورتیں اور بچپن کے ساتھ ساتھ سبازہ چار درجن بچے تھے۔ کچھ دیر تک سینا ہال میں خود دخل کے باعث ایک ٹیبلٹن بے تمیزی برپا رہا۔ لیکن اندھیرا ہوتے ہی جو ہل سکرین پر روشنی پڑی تمام ہال میں سکوت طاری ہو گیا۔ صرف عورتوں کے درجہ پر ہی ہستہ ہستہ باتوں کی کچھ سنبھال سہی سنائی دیتی تھی۔ اس وقت کوئی بڑی بیگم کی نظروں کو نہ دیکھتا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف گھوم رہی تھیں۔ جس وقت کہ گھیل شروع ہوا تو بڑی بیگم نے پردہ کی طرف بالکل اسل ٹھانے سے دیکھا۔ جیسے کوئی جگ کسی خون کے مقدمہ کا فیصلہ سناتے وقت لازم کی طرف دیکھتا ہے۔ بڑی بیگم کے دائیں جانب صاحبہ اور بائیں جانب عذرا بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے علاوہ محمودہ۔ نجمہ اور بیگم مسعودہ۔ سلمیٰ۔ رجوانہ وغیرہ بھی چاروں طرف بیٹھی ہوئی تھیں۔

اس وقت بڑی بیگم کی بدحواسیاں قابل دید تھیں۔ اس پر لڑکیوں کی چہ بیگوئیاں آگ پر تیل کا کام کر رہی تھیں۔ کھیل کا انداز حصہ یا تو بڑی بیگم سمجھ ہی نہ سکیں یا اگر سمجھیں بھی تو شاید ان کے نقطہ نظر سے وہ حسن قابل توبہ تھا۔ اس لئے ان کو احترام کی کوئی مزوت بھی نہیں پیش آئی۔ لیکن جب ڈرامہ اس حصہ پہنچا جہاں

اس گھٹو کو سننے کے بعد بڑی ہیگیم کہاں خاموش بیٹھ سکتی تھیں  
نصائی تو کھل پڑیں۔ وہ تو غیر مت سے کھیل کے درمیان وقفہ چھوٹا  
تو بڑی ہیگیم کو بہت کچھ کہنے کا موقع مل گیا انہوں نے ہندو مذہب جدید  
کی خوب ہی تو بھٹی۔ نہایت خستہ سے سپر کر رہیں۔

لوہی بیگم کو: یہ بھی وہی کہتا ہے جو ہم کہتے تھے کیا اب  
بھی تھادی آنکھیں نہیں کھلیں گی۔ ہم بڑھوں کی بات تو تم کو:  
بھلی نہیں معلوم ہوتی تھی اب خود نے سنا کی زبان سے سن لو۔  
مگر تمنا تو وہی حال ہے کہ آنکھوں کے آگے ناک سوجھے کیا خاک!  
تم کو تو بس اپنے مطلب کی سمجھتی ہے۔ بچو! جب سے یا مگر یہی  
تعلیم ہندوستان میں آئی ہے اور ہم نے اپنی ہندو مذہب اور معاشرت  
کو چھوڑ کر غیروں کی ہندو مذہب میں: رنگ جلنے کی کوشش کی جس  
کا نتیجہ یہ ہوا کہ دھڑوں سے گئے پانڈے حلو پلانڈے!

مردوں نے تو انگریزوں کی ریس کر کے اپنی ٹیڈا ڈیوڑھی پہنی  
لیکن عورتوں نے بھی اُن کی دیکھا دیکھی اپنی مٹی پلید کر لی۔ اونٹ  
تو دھتے تھے مگر ابھی دھتے آئی!

پھر ہماری عقل مند ہی ملاحظہ ہو کہ اچھی اچھی باتوں کو تو ہم نے  
چھوڑ دیا۔ اور بڑی بڑی باتیں ہم نے اُن سے سیکھ لیں۔ ہم انگریزوں  
کو خوش کرنا چاہتے تھے مگر خود اُن کی نظروں میں داخل ہو گئے۔ ہم جاہل  
تھے ہی اُس پریدہ کی ہندو مذہب نے ہم کو کہیں کا نہ دکھا وہی مثل  
ہوئی کہ ایک تو خدا دینا تو پیر آئی ہمارا! بس پھر کیا تھا آپ سے  
باہر ہو گئے۔ لیکن بی بی یادو کو ادب سے گرا سنبھل سکتا ہے۔  
نظروں سے گرا نہیں۔ اب تم لاکھ اپنے کو بے گناہ ثابت کرو تو  
کیا ہوتا ہے۔ بیڑا کھائے تو نہ کھائے تو نہ مل!

تم نے انگریزوں کا لباس پہن کر ادب چھوڑ دیا۔ پھر دھن دھن  
کر اُن کی اسی صورت تو بنالی لیکن اُن کے سے گن اپنے اندر نہیں پیدا کئے

چترا:۔ (پریشان کی پوی) اہا خالصہ جی! آدمی انسان کو دکھائی  
دینا جانتا ہے۔

پریشان:۔ کہا نہیں تجھ سے محبت نہیں ہے۔

چترا:۔ سب کچھ تو میں جانتی نہیں، میں تو صرف یہ جانتی ہوں  
کہ آپ مجھے پسند کرتے ہیں یا اُڑتے!

پریشان:۔ بھو دی فضول باتیں!

چترا:۔ میں تمہاری باتیں نہیں سنا چاہتی!

پریشان:۔ میں نہیں نہیں جلتے دل کا!

چترا:۔ میری خوشی نہ ہو تب بھی۔

پریشان:۔ اہا میری خوشی ہی تو تمہاری خوشی ہے۔ تم میری

استریا ہو، تم میری ہو۔ میرا دکھ تمہارا

دکھ سکھتے میری دنیا ہی تمہاری دنیا ہے!

چترا:۔ (حقارت آمیز مسکراہٹ سے) اُدھ! تمہارے

خیالات ہیں!

پریشان:۔ اہا! اور میں، میرے ہی نہیں بلکہ ہمیشہ سے وہی

اور استریا کا یہی رشتہ چلا آ رہا ہے۔

چترا:۔ اس تہمتی کے زمانہ میں تمہیں کیا کہنے شرم نہیں آتی!

پریشان:۔ نہیں! اگرچہ تمہارے بزرگوں نے پونہ ریشمی کی ٹیڈا

نہیں حاصل کی تھیں پھر بھی وہ مسرت کے ساتھ زندگی

بسر کرنا جانتے تھے۔ اپنا گھر بنا کر کے بچے نہیں

پھرتے تھے اس کے علاوہ عرصہ تک انسانا فی

برائوں کی نظروں میں میں مجھ کو خواب غفلت میں

پڑا ہوا۔ لیکن پھر تمہیں کس گٹھیں ٹھک وید کی تیز

ہو گئی۔ اس طرح یہ تمہاری نئی روشنی والی ہندو

کافر بھی ایک دن اپنے اہل روپ میں نظر آجائے گا!

۱۔ ہے یہ محدث ہے یا کوئی بلا۔ اس پر اے کچھ بولیں مگر  
دھوکہ دہی ہے کہ تو یہی پہلی آمد باتیں سنو تو اب معلوم ہوتا ہے کہ جیسے  
بجاری کچھ جاتی ہیں ان میں باطل بھولی رکھی ہے۔ جسے تو مردوں نے کہا  
کہ بیڑک لایا اور محدث کی بات کیا! ایسی ہی محدثوں نے تو بجاری  
جنس کو بدنام کیا ہے۔ ایک عجیبی تمام تالاب کو گندہ کرتی ہے۔ محدث  
تجربہ صاف ہے۔ دیکھنے میں تو کیسی بھولی سچی معلوم ہوتی ہے اور بیڑ  
یہ گن بھرے ہیں۔ پر ہے آدمی جانے بے سے اور سونا جانے  
کے سے۔ لیکن بے حیائی کی کئی حد ہوتی ہے۔ غیر مردوں کے  
ساتھ اسی پر اور وقت کی باتیں اسی لئے تو کہتی ہوں کہ اصل سے  
خطا نہیں اندکھ اصل سے فدا نہیں۔

اس پر بی صاحبہ کے غم سے ملاحظہ ہوں مگر مردوں کا جی چاہا  
ہے کہ اس سے مس نہیں ہوتا۔ بات تو یہ ہے کہ آنکھ نہیں جس کی  
ساکہ نہیں سکی، بی بی کی مشرم دھوا کا قیہ حال ہے اس پر مردوں  
سے وفا کی امید کتنی ہیں۔ جب اپنے ہی دام کو کھٹے تو پر کھٹے  
دائے کا کیا مدد بخش ہے۔

اس لٹائیں محمد نے بڑی بیگم کی تو بد دور اس کی طرف دھڑکی  
ڈھول کی بیروٹن چتر اپنے ہونے والے خود ہر بی پول سے باتیں  
کر رہی تھی جو اس کے سابقہ شوہر یعنی آرٹسٹ سے بدگمانی کر رہی  
کو شخص کر رہا تھا۔ دونوں کے درمیان حسب ذیل مکالمہ ہوا۔  
بی پول: چتر! اس کا خیال کرنا بھول ہے وہ ایک آوارہ آدمی  
تھا۔ اس کی کوئی بات ابھی تھی جس کے لئے تم مجھ سے  
کرتی ہو۔

چتر!۔ میں کہتی ہوں کہ اس کی کوئی بات بڑی تھی؟  
بی پول: اس نے تمہاری دلجوئی نہیں کی۔

چتر!۔ وہ سمجھتے تھے کہ میرا دل دوران کا دل ہے، اس لئے

تم نے تو یہ سمجھا تھا کہ میں چمک نہیں وہ سب کنکر! لیکن اب تم کو  
معلوم ہو گیا ہو گا کہ جادو وہ جو سر پر چڑھ کر بولے! یہ تو تمہارا  
حال ہے اس پر مردوں کو بڑا میلہ کھٹے میں تم جسے آگے بڑھا لاؤ گے  
وہ تمہاری سنتے ہیں نہ تم ان کی۔ بس میں سمجھ کر اندھا کا  
بہرہ بچائے دلا معلوم ہے! تم خود بتاؤ کہ آخر انگریزی تعلیم نے تمہارے  
دماغ کے کتنے طبق روشن کر دیے! تم میں سے کتنی عورتیں ایسی ہیں  
جنہوں نے تعلیم کو فیشن کی غرض سے نہیں بلکہ اپنی بہنوں کو فائدہ  
پہنچانے کے لئے حاصل کیا ہے! تم نے تو تعلیم سے صرف یہ سیکھا  
ہے دوسرے بال کنکر چہرہ پر پاؤں، ہونٹوں پر سرخی مل لی اور  
بھر جاوے! انگریزی کے الفاظ بیل کر لو گوں پر اپنا دھبہ قائم کرنا  
م شروع کر دیا۔ ذرا سی انگریزی کیا پڑھ لی کہ بس اتنے لکھیں بقول کے  
اوپر سے کے پاس تیرے بابر باندھوں کہ بھرتہ! یہ ہے تمہاری  
انتہائی ترقی۔ تم اپنے چہرے پر لاکھ رنگ مدھن کر لو۔ پر وہ کمال  
بدل سکھ ہے۔ جس پر غلامی کی ہشتکار برس رہی ہے۔ تم اپنی  
پیشانی سے گنگ کے اس نیکہ کو کہیں کر نکال سکتی ہو۔ جس پر  
جہالت کی نہر لگی ہوئی ہے!

میں کہتی ہوں کہ آخر اپنے حسن سے کیا حاصل جس سے ہم اپنی  
اصلیت کو بھول جائیں پھون پڑ۔ وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔  
مگر تمہارا قد ہی حال ہے کہ ننگن ٹوٹیں مارے کہاں!۔ خیر بہت  
جلد تم کو معلوم ہو جائے گا کہ کاغذ کی ہنڈیا ایک ہی دفرہ چرتی ہے۔  
بڑی بیگم ہی تک کہنے پانی نہیں کہ تمام ہاں میں اور جوا چاہا  
گیا۔ اور پھر کچل شروع ہو گیا جب وہ غلطیوں کے ساتھ آیا  
جس میں پیاز کی بھرنے آرٹ۔ ہنڈیا۔ کو اپنی طرف متوجہ  
کرنے کے لئے طرح طرح کی باتیں شروع کر دیتے ہیں۔ پھر  
دوبارہ لگتا۔ اور یہ ایک دم برس ہی تو پڑتی ہے۔



خاص

## طنز لطیف

از حضرت ادیب مالکانوی

غم دیکے، غم گسار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 کرنا تھا داغ بن کے کسی دل میں روشنی  
 سینے میں دل کے نام سے دب خاک بھی نہیں  
 ہونا تھا آپ اپنے جہن میں شگوفہ کار  
 مٹتے کسی کے عشق میں سے دل تو بات تھی  
 دل بھی ہے پاش پاش، سینہ بھی پاش پاش  
 حیرانیاں دیار محبت میں ہیں وہی  
 آنکھیں ہزاروں فوقت اشاہی ہو کہیں  
 ہیں سرنگوں ہنوز، تمہارے نیاز مند  
 ہنس ہنس کے ہیکسی کا اڑانا ہے مضمک  
 ہے سامنا فریب محبت کا ہر قدم  
 برہم اگر سکون دو عالم نہ ہو سکا  
 تڑپا کے بقیار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 شمع سرسزار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 اب آپ شرمسار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 شرمندہ بہار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 بر باد روزگار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 طوفان غم سے پار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 تم! خیرت بہار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 ایسے غیر آتشکار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 تم! اہل اختیار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 رورو کے کامگار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 اک ان سے ہوشیار ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 یوں حسن پر نثار ہوئے بھی تو کیا ہوئے

ہے زندگی ادیب کی لب بھی حباب میں

ہم اس کے راز دار ہوئے بھی تو کیا ہوئے

# جواہر نیرے

از جناب محمد عمر صاحب مددِ الٰہی

کے ساتھ اپنے سر کو جھکائے بلکہ اُس کی تخلیق ہوئی تھی۔ انہماک و توجہ کے لئے وہ بنا گیا تھا۔ متنازع تاکہ ہر چیز کو ایک دھار کے ساتھ دیکھنا خواہ وہ اُس کا خالق و موجد ہی کیوں نہ ہو۔

+

ایک شخص کے لئے بہترین بات ہے کہ اس کے دماغ میں کوئی پتھانہ نہ کہہ بد قسمت پیدا ہو سکے۔ اور تقدیر اس سے برگشتہ ہے۔ پہلی ذہنیت کے علاوہ کوئی تقدیر نہیں ہے۔ اہم خود اپنی قوت ہیں۔ ہم اپنے مقدر کے کارساز ہیں ہم اپنی تقدیر کے مساز ہیں۔

+

کوئی شخص خوش حال نہیں ہو سکتا۔ جب کہ اس کی توقعات اظلاس سے وابستہ نہیں۔ ہم کو وہی ملتا ہے جس کے ہم متوقع ہیں۔ اور عدم توقع عدم استحصال ہے۔

+

”عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی“

+

ہمت، استقلال اور خود اعتمادی کا جذبہ حصولِ کامل کی لئے بھلی کی سی طاقت رکھتا ہے۔

+

سحر تاج آفریدی پر ٹیڈ بیلشر نے اہلِ پولیس بیٹی بیلشر سے چھوڑ کر دفترِ ایٹاممہ رسالہ تنویر تحریر سائل اسٹریٹ بیٹی بیلشر سے شاخ کیا

پہلین کا قول تھا کہ خدا ہمیشہ قوی ترین فوج کا طرفدار ہوتا ہے وہ ہمیشہ جیت، مستند، مستقل مزاج اور بچے ارادے کے آدمی کی حالت کرنا ہے۔ اگر ہم اُن آدمیوں کی سوانحِ حیات کا مطالعہ کریں جو خوش نصیب کہہ جاتے ہیں تو ہم پر حقیقت آشکارا ہو جائے گی کہ اُن کی کامرانی کا لہذا غربت دہشت پر لکھی تھی، انسان کی ان محک کو کششوں میں غرق و خفاغیا آدمی بد نصیب آدمی کی نسبت زیادہ صائب المرأے اور بھین و طبع ہوتا ہے۔ اُس کا فیصلہ زیادہ درست اور متوازن ہوتا ہے اُس میں تربیتِ متینہ کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ اس کے دماغ کا عمل صحیح اور پختہ ہوتا ہے وہ زیادہ عقلی طریق پر چلتا ہے۔ زندگی اتفاقاتِ کلیل نہیں ہے۔ خالقِ کائنات نے ہم کو بعض زمانے کے دم و کرم پر نہیں چھوڑ دیا ہے کہ ہم اس کے ہاتھ میں ایک کھلنے کی طرح گتہ پڑھتے رہیں۔ اور ہماری کوششیں فاش ہوں اور غور ہوں۔

یہاں کو تا ہی نقدِ عمل ہے خود گرفتاری جہاں بازو سٹھتے ہیں وہیں قیاد ہوتا ہے

+

فلاح ہمیشہ ابتدا ہی سے نعمتِ اندہ دہنت رکھتے ہیں۔

+

ہمارے مذہبی اکتاہد میں عاجزی، انکساری، خاکساری کتنی ہی کے خیالات کثرت سے داخل کر دیئے گئے ہیں اور ہمارے مزاج میں قدیم ہی، کد لٹس، مجز اور فتادگی بہت زیادہ لٹس ہو گئی ہے آدمی اس لئے نہیں پیدا کیا گیا تھا کہ وہ ذلتِ خضانی

# التذریاں کے نام ایک خط!

”ابلیس لاج“  
دعوت

از عزیزہ حمیدہ الیاس صاحبہ

محبوب جناخارا!

اُف..... کیا باتوں کر میں تجھ سے کس قدر محبت کرتا ہوں  
مگر تو بے کجھ پر کم بات کا اثر ہی نہیں ہوتا..... آخر تو مجھ سے  
کیا چاہتا ہے.....؟ میں تو تجھ سے صرف رحم و کرم کی بھیک مانگتا  
ہوں..... تیری ایک نگاہ ہر پر سب کچھ قربان کر دے کوئی بات.....  
میں نے تیرے تمام مظالم سے..... ہر ذلت برداشت کی..... تمام جنگاں جیل  
..... تو نے مجھے بڑی بے رحمی سے ٹھکرا دیا..... آخر میرا کیا کون سا  
قصہ تھا.....؟ جس کی کہ مجھے تو نے بے مزاوی.....؟ تیرا ہی تو حکم  
ٹھاکہ میرے سوا کسی کے آگے سر نہ جھکاؤ اور کسی کی ہرے برابر تعظیم مت  
کرو.....؟ جب کہ تیرے سوا غیر کے آگے سر جھکانا گناہ میں شامل ہے تو  
کوئی کیوں کر وہ حرکت کر سکتا ہے.....؟ تو ہی بتا کہ جب میں تیری ہر ادا  
..... ہر آن..... ہر ادائی سے کوشش پر جان نثار کرنے کو حاضر ہوں  
پھر بھلا میں کچھ کر اور کیسے برداشت کر سکتا تھا کہ تیرے سوا کسی اور کی تعظیم  
کی جائے اور میرا سر کسی اور کے آگے جھکے.....؟ کیسے ممکن تھا.....؟  
اس میں شک کیا قصہ مجھے.....؟ تو نے ہی تو میرے دل میں فادہ جنت  
کا لک بے پناہ ہندو مجھ پر کر رکھا ہے..... ہر خاندان کے دل کو تو نے  
جنت کے لطیف جذبہ سے بھرا کیا ہے..... ہر انسان کو تو نے اختیار  
کلی دے رکھا ہے کہ وہ جو چاہے کرے..... جب انسان تیری بنائی  
ہوئی چیزوں سے محبت کرتے ہی..... تو پھر اگر میں نے خود تجھ سے محبت

کی تو کون گناہ کیا.....؟ جب انسان کی خوبصورت مہنتی کو دیکھا  
ہے.....؟ کلاب کے ایک خوبصورت بھولہ.....؟ تو وہ بے اختیار  
ہوتا ہے..... اور گھٹنوں کی جھڑھن کی تعریف میں ہر متن معترف  
رہتا ہے..... مگر وہ تو جیسا کہ ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے..... تیرے حسن  
و لغو کا ایک کر دہاں حصہ بھی ان میں موجود نہیں..... لیکن ہر آدمی  
شیخ حسن کا پروردگار ہوں..... تو نے انسان کو پیدا کیا..... ان کے سینے  
میں دل..... اور دل میں رنگ..... حسرت..... اور زور..... محبت.....  
جیسے لطیف جذبات بھریے..... تو ان کو راہِ راست کی طرف لپکا ہے  
اور تو بھی ان کو آزمائش کے کانٹوں میں گھسیٹتا ہے..... تو سب چیزیں  
قادر ہے..... تو ہی سب کچھ کرتا ہے..... تو پھر تو کیوں لوگوں کو گناہ  
کرنے پر آمادہ کرتا ہے.....؟ اور اگر گناہ مجھ تیرے ہی حکم سے ہوتا  
ہی تو پھر ان گناہوں کی سزا بندے کو کیوں دیتا ہے.....؟ تو نے  
انسان کو اس لئے پیدا کیا کہ تو جیسا چاہے ان سے سلوک کرے.....  
وہ سچے تیری نظروں میں ایک کھلونے سے زیادہ وقت نہیں  
سکتے..... تیری مثال اس کپڑے کے ہونا چاہئے جو کھلونوں  
سے کھینتا ہے..... جو انتہائی حقوق سے اپنے ہاتھوں سے تمام  
کھلونے جھا کر ایک مالی شان محل تیار کرتا ہے..... مگر پاؤں کی  
ایک ٹھکڑی سے تمام کھیل بکھیر دیتا ہے..... وہ تو ایک کس بچہ ہے.....  
مخلوقِ مخل ہے..... مگر تیری تو شان نہیں..... تجھے لازم نہیں

کہ تمام چیزیں حقوق و آزادی سے بنائے .... اور پھر کون کی آن میں تمام جاننا کما کھیل بگاڑے .... جب تو انسان کو ہر برائی سے روکنا چاہتا ہے تو پھر تو نے دنیا میں ہی پیدا ہی کیوں کی ....؟ تو ان کے دل میں ایسے جذبات کیوں ڈالتا ہے جو ان کو ہر کسی کی طرف مائل کرتے ہیں .... اور ان کو راہِ راست سے بھاگ کر گرا کرتے ہیں ....؟ اور پھر ان کے تمام بُرے اخلاق کا لازم تو یہ ہے کہ سر تعویذ پناہ ہے ....! مجھے بھی تو تو نے ہی سنت کا طوق عطا کیا ہے .... تیری ہی فائز شے میں ہیں ابلیس کے درجہ کو پہنچا .... ابس کیا میری تمام ہاں خانی اور محبت کا تو نے ہی صلیا ....؟ اور پھر تو تو نے جو ہے کہ میں کہہ سکتا ہوں .... رحیم ہوں .... جو محبت کو ایک ماں کو اپنی اولاد سے چھوٹے ہے وہ میری محبت کا صرف ایک حقیر حصہ ہے .... یعنی میں اپنے بندوں پر ماں باپ سے زیادہ شفیع و مہربان ہوں .... ماں تو اپنے بچہ کی برائی نہیں دیکھتی .... وہ تو محبت میں یوں ہوتی ہے .... اس کی آنکھوں پر ہاتھ لگنے کے پرے پڑ جاتے ہیں .... اور اس کو اپنے بچہ کے تمام عیب ہنر دکھائی دیتے ہیں اور اگر بچہ سے قصہ بھی ہو جاتا تو وہاں اسے غور و محاسن کر دیتی ہے .... لہذا تو ان کو دوسری کی انگ میں کیوں کر جلا سکے گا؟ خود ان لوگوں کے لئے یہ کہنا ہے کہ میں شرک کو کسی نہ بخشنوں گا یہیں شرک کا سب سے بڑا مخالف ہوں گی اور نہ کسی کو دنیا کو اور انہیں کر سکتا .... لیکن تو یہ بھی مدعا مت ذکر کرنا کہ میں نے تیری محبت میں دلوں کو ہرگز .... جسے حق کا سوا دلی بن کر ترے حکم کی تعمیل سے انکار کیا ....؟ تجھے تو چاہئے کہ اپنے بندوں پر رحم و کرم کرے .... اسلئے پر غرض کے موتی تھے .... گناہ گار بندے ہی محبت زیادہ ہم کے سختی ہیں .... مگر تو نے تو مجھے دھڑا دی ہے کہ تمام دنیا تم سے پناہ مانگتی ہے .... تو نے ہی مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ میں تمام لوگوں کو ہر کاؤں .... اور میں کیوں

کی طرف مائل کر کے راہِ راست سے بھاگلے جائوں .... میں تو جذبہ رقابت میں انسان کو جس بڑے نیچے تک پہنچاؤں کہ ہے .... مگر تجھے بھی تو اپنے بندوں کی ہمدانہیں .... تو نے میری محبت کو ٹھکرایا مگر میں پھر بھی اپنی چوٹی اور وفا داری پر قائم ہوں .... کس تندہی سے میں اپنے ذوالنفس سر انجام دے رہا ہوں .... گو تو نے مجھ پر سراسر ظلم کیا .... مگر یہ وہ کلام کیا ہے جو کوئی انسان بھی اپنے ذمہ دہانتا .... لیکن میری محبت کو دیکھ کر اپنے بُرے کام کو بھی بلا چون دھڑلے جلا رہا ہوں .... کیا حال ہیں ان پر لفظ شکایت آجائے .... پھر کیا وجہ ہے کہ تو میری طرف نظر اشاعت نہیں کرتا .... کیا تو صرف رہا کاری اور جھوٹے وعدوں پر میرا ہے ....؟ کیا تو صرف غلبہ اور بدویش گوئی تبیع پر فدا ہے ....؟ کیا تو آج کل کے جھوٹے اور نپو بیخیز اور غریبوں کا شیلہ ہے ....؟ جن کا ظاہر کہہ دے اور باطن کہہ دے ....؟ شاید تو بھی جھوٹی محبت کہہ سکتا ہے .... تو ہی ان دعا بانوں کی سفید ریش کو پھٹکا پھری ہاتھ میں پھیل جاتا ہے .... تو ان کے فریب میں اگر سچی محبت کو ٹھکرالو تو ہے .... تیرے وہ چھپتے بندے جس میں تو نے اپنے نائب کے عزاز خطاب سے فائدہ دیکھا کہ کل کی قیام بڑا ہوں قتل و غارتگری اور قتل و غارتگری کی طرح ہے کہ نہیں ہے .... میرا تو صرف ایک ہی گناہ ہے کہ تیری محبت میں ہی تم سے اس گناہ کی تعمیل سے انکار کیا جو میرے رقیب انسان کا تیرے بڑا حاکم اور میرے تیرے درمیان حد مائل بن گیا تھا .... غیر میں بھی دیکھ رہا تھا کہ آخر تو یہ بیابانی کب تک دار لکھ گا .... میں بھی تمام مظالم سہنے کے لئے شکر بستہ ہوں .... آٹھویں محبت کی تو کوئی چیز ہے .... وہ خود لوگ لاکھ ہے گی .... ہم بھی دیکھیں گے پستی ہیں لگا ہیں کیوں کر غیر کرتے ہیں میری طرح سے آہیں کیوں کر اور میں غصہ تجھے ہالوں گا .... اہل بازت جانتا ہوں .... گناہی ماندا فقط ماضی دیکھ کر شیطان

# ہر دل عزیزِ اردو

از حضرت علامہ احمد شبیلی صاحب

یہ اردو بھی محبوبِ شیریںِ زباں ہے فصاحت جس کے نغموں سے عیاں ہے  
 بتاؤ تو لغت ایسی کہاں ہے کہ جس میں ہر زباں کا کچھ نشان ہے  
 نیکل کر فوج سے شہروں میں آئی  
 ترقی تھوڑے ہی عرصے میں پائی  
 تھے اس کے قدر داں ہندو مسلمان ہر اک شعبے میں تھی اردو منایاں  
 اوپر اس کے تھے مفتون، مستمندان بلاغت اس کی تھی مقبول دوداں  
 مگر اک فرقے کی اب یہ ہے کوشش  
 مٹانے کی اسے کرتا ہے سازش  
 بٹائی جاتی ہے بولی نئی اب کہ جس میں گفتگو کرنے لگیں اب  
 مگر دراصل ہے اس سے یہ مطلب  
 زباں ہرگز نہ وہ نابود ہوگی  
 کہ جس میں زندگی موجود ہوگی  
 عرب اور شام، انگلستان و ایران بلوچستان اور توران و افغان  
 ملک و مسلمان اور چین و جاپان غرض جس جا پہ جانے کا ہو امکان  
 تمہیں کوئی نہ کوئی اس زباں کا  
 دباں پہنچنے والے گا  
 مرہٹی اور گجراتی زباں کا فقدان کے ہی خط میں ہے چرچا  
 تلسکی بولی جاتی ہے اسی جا جہاں بتی ہے اس بولی کی پرچا  
 مگر اردو زباں وہ بے وطن ہے  
 ہر اک پردیس میں اس کا چلن ہے

خوشادہ حامی و انصار اردو مسلمان ہوں، کہ ہوں غمخوار ہندو  
 رہیں اس سے نہ قافل ایک سرسبز اغاعت اس کی کرتے جائیں ہنس  
 کہ یہ بھی زندگی پائے دوا می :

وہ واقع ہو کہیں اس میں بھی نہائی

مجھے افسوس آتا ہے ابھی ہر جنمیں اردو سے ہے نسبت سرا ہر  
 گمروں میں جن کے مٹی اردو ہی بکیر وہی اس کے مخالف اب ہیں اکثر  
 "من از میگانه گاه ہرگز نہ نالم"

مسلمانوں ہی سے شکوہ ہے ہر دم

حیات ہند ہے اردو کے دم سے ہوا منہ ہند اس کے قدم سے  
 اسے کیا واسطہ دبر و حرم سے ہے مشترک زباں اپنے جنم سے  
 جو پر سچ پوچھو تو اردو ہی زباں ہے

کہ بھارت جس سے معروف جہاں ہے

جنمیں اردو سے ہے بے حاد اداوت مثانی جاتے ہیں اس کی شہرت  
 محض اس واسطے ہے اس سے نفرت کہ ہے قرآن سے اردو کو نسبت  
 مگر اردو کا ہے اللہ، والی  
 کسی صورت نہیں یہ ٹٹنے والی

"حیات جاوید"

ہائے نیک اعمال، ہم کو جات با دیہ بخش گئے ہیں۔ خواہ ہماری  
 زندگی کے تمام، غمخیزی۔ کیوں نہ ہوں اہم جنبات، احساسات اور  
 خیالات کہ دنیا میں اپنا مسکن بنا سکتے ہیں۔ وہی منتقل۔ اچھا ہے  
 "میں ملے سے دلا دل کی دھڑکن کے ساتھ۔ ہیں۔ وقت ہمارا کرنا چاہئے  
 جتنا وہ مقبلہ، مجھے داخل پرانہ تہا ہے، بعد جس کے خیالات۔ نہایت بلیغ  
 دلائی ہیں۔ دی۔ زیادہ ذمہ دہا ہے۔" بی۔ جے۔ بیلی

"شعاعیں"

از محترمہ عبداللطیف مہتاب کھنوی

"حقیقی نجات"

خواہد کہیں ہی ہو۔ لیکن۔ میں جتنا ہلاک۔ حقیقی نجات، مجھ کو جہاں ہے  
 اختیار کر سکتا ہوں۔ ہر ان قلوب، ہر ان قلوب،  
 ہر دی دلوں۔ دنیا کی فتنوں میں۔ چیزیں ہیں۔ اس کے  
 مانے۔ تاج و تخت ہیں۔ یعنی ہے۔  
 "میں ہیں"



بہتر ہے کہ شریک

لیکن جگہ پر بسنے والا تھا نہیں۔ وہ تو قدر کا تھا کہ سرکار کو خبر ہو گئی تو ذکر کریں۔ ہاتھ دھوا ہوا گیا۔ گویا چکر دہلا۔ کجوت تہجے ٹی میں ٹاکر چھوڑ سکے۔ ذکر کریں تو ذکر بھی کمالے پہنے سے متاج ہوا جائے گی۔ یہ دیشی کپڑے، عمدہ فرنیچر، اعلیٰ گھر اور پیش دارم نہ میں ہے۔ زور دھتا ہوتا ہی مگر بچہ ہی تہا کروٹی۔ دندن کیا افسانہ کا کھیر مٹتے بری شادی لکھی۔ تو نے کسی میر کی پارٹی میں شامل ہوا کہ میرے دوستوں کیلئے ہاتھ سے شراب کا ایک پیالہ بھی پیش نہ کیا۔ جیوں کے گھر چائوں تو ان کی تہذیب یافتہ بیویاں کیسے سلطنت سے میری دعوت کرتی ہیں وہ اپنے خاوند کے ساتھ ہاتھ ہمراہ سبناؤں میں جاتی ہیں زندگی کا مزہ تو ان ہی لوگوں کے لئے ہے۔ باہر میں ہمد کہ ہوت تو برے دیش کے راگ لان کو کمالے ڈالتے ہیں۔ اچھا اب تو سنہ اگر گھر سے باہر قدم بھی رکھا تو دیکھ لینا کہ کسی سخت منزلوں کا۔

شریک گیش لسل کہے کو تو سب کچھ کہہ گئے۔ لیکن میں اپنی ہری سے دل انس اور بہت تھی۔ وہ بھی محبت میں کہیں گئے تھے اگر یہی کی خواہشات کی عزت کرتے ہیں تو ذکر کریں۔ ہاتھ دھو چھوٹے ہیں لکھوت نہیں کرتے تو ان کی گھوڑے کے ٹکڑے کو بہت عمدہ پہننا ہے آخر اعتماد سے یہی مناسب تھا کہ کمال کو گھر سے باہر جانے کی اجازت نہ دی جائے، کمال کو ڈانٹ ڈھپٹ کر وہ بیٹکے ہو گئے اندھے کہ اب کمال بھرا یہی حرکت نہ کرے گی۔

کمال کے دل کی حالت بھی ناگتہ تھی۔ خاوند کا حکم ماننے والے ملک کی ہاتھ نہ۔ آخر اس نے یہ ہی فیصلہ کیا کہ اس وقت تو ملک کی درد ناگ حالت میں ساتھ دینا ہی مقدم فرما ہے۔ چنانچہ وہ دوسرے دن پھر اس جگہ کی لہجہ تھی جو متوالوں کی طرح گھر سے نکلا ہے تھے اور پولیس کی لالچی سے بے خوف نہیں بلکہ پر جان لئے کھڑے تھے

وہ دیش کے گیت گاتے تھے۔ اور ان کی کہنان کلا تھی۔

مستے میں خود غلہ ہا گیا اور لوگ باہر آدھر بھاگنے شروع ہو گئے۔ پولیس نے مجمع پر لالچی چائی شروع کر دی تھی۔ جگہ پر لسل بھی بڑھ کر ہاتھ دھکا ہے تھے۔ لالچی چلاتے چلاتے ان کا دار ایک عورت پر چل گیا جو پیٹھ کے کھڑی تھی۔ دھڑام سے زمین پر ٹنڈ کے بل گر گئی۔ اور تڑپ سے خون کی دھاریں نکلنے لگیں۔ پولیس پر لسل نے جب اس عورت کو سیدھا کالیا تو جگہ پر لسل کے ہوش اڑ گئے وہ تو ان کی اپنی کلا تھی جس پر انھوں نے نالائستہ انداز میں ہاتھ جلدی سے زمین پر پیٹھ لگے اور کمال کی بغض ہاتھ میں لے لی۔ لیکن یہ کیا بغض بند تھی۔ کمال کی آنکھیں پتھر کی تھیں۔ سانس آتا بند ہو گیا تھا لیکن اس کے چہرے پر ترغوی، اہمیت اور شرافت کے آثار ابھی تھے گویا وہ ابھی زندہ ہے۔

جگہ پر لسل کی دنیا لٹ گئی۔ وہ جیسے ہمارا کرتے تھے آج وہ ان کی اپنی لالچی سے اس دنیا میں نہ تھی۔ جگہ پر لسل کی آنکھوں سے آنسو نہیں نکلے۔ وہ اپنی محبوبہ کی طرف دیکھتے تھے دیکھتے ہی وہ گئے۔ یہ پہننے تھے نہ دتے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ کھڑے ہو گئے سب لوگ یہ حیران تھے۔ کمال کی موت ایسے خاوند کے ہاتھوں؟ کئی نوجوانوں کے خون کھول ہے تھے۔ کئی تو یہ سوچ رہے تھے کہ اس ہالی کو بھی اسی کمال کے ساتھ ہمیشہ کے لئے ملا دیا جائے لیکن قوم کے راہبر کا حکم تھا کہ کسی پر بھی ہاتھ نہ اٹھانا۔ اس لئے مجبور تھے مجمع سے کوئی بھی نہ سوچ سکتا تھا کہ اب کیا ہوگا۔ بالکل سناٹا تھا سوئی بھی گئے تو اس کی گئی آواز سنائی دے جاتی۔ لیکن یہ کیا جگہ پر لسل کی لالچی اور دی اتار رہے تھے ان کے چہرے پر سنجیدگی تھی آخر انھوں نے ایک لائسنس لیا اپنی پہچانی۔ طہرہ اور ہید دیتے ہوئے کہا کہ کہان صاحب کو یہ صوبہ دیا گیا

یہ کہتے ہی انہوں نے وہ جھنڈا اٹھا کر کلا کے ماتہ میں ڈال دیا  
پر گڑھا تھا۔ بے کلا۔ تیرے نازک اور پاک ہاتھوں کا وہ جھنڈا  
کبھی تو نہیں دیکھا۔ یہ اونچا ہی سہ ہے گا۔ اپنے گناہ کی تلافی اور  
تیرے مقصد کی پاسبانی اب میں کیوں گا۔ یہ کہتے ہی انہوں نے  
زور سے نعرہ لگایا۔ "بولو بھارت ماتا کی جے" اس نعرے کے  
ساتھ سب لوگ شامل ہو گئے۔ اس دن کانفرنس شہر والوں کو کچھ  
باد ہے۔

تیرے نہیں کلائے اپنے خاوند کے الفاظ نے یاد سے  
لیکن اتنا تو شرمیک ہے کہ اس کی روح سب کچھ دیکھ رہی تھی اور  
اپنے خاوند کی تبدیلی پر اس پر پھول ہر سار رہی تھی۔  
کہتے ہیں کہ کسی کی بھی ارتقا اتنی دھوم دھام ہے نہیں نکلی تھی کے  
کلا کی کیونکہ وہ اپنے ایک محبوب (خاوند کے) ہاتھوں نے اپنے ہاتھ  
محبوب (دلک) پر تیرے بان ہو گئی تھی۔  
"یہ تھی کلا کی تیرے بانی"

ان

جناب الدولہ آفرین صاحب  
عالمگیر

اُن کا معصوم عتاب کیا کہنا  
موج مہربانی طرح دب دب کر  
مستیاں بن کے چھا گیا ہر سو  
غیر آئینہ جمال اُن کا  
یہ تجلی فروش روئے تبیں  
سرخ شعلے ہیں عارضِ گلگوں  
لبِ لعلیں پہ لرزہ برانجام  
کیل رہے ہیں تمام دل گلگوں  
بارِ باغِ ہمیں سکرا اٹھا  
ہر متاعِ سکوں سے بہتر ہے

کس قدر جالنداز قرار دین  
آرزوؤں کا خواب کیا کہنا

اُس پہ شرم و محاب کیا کہنا  
وہ ابھرتا شباب کیا کہنا  
اُن کا کافر شباب کیا کہنا  
رشکِ صد آفتاب کیا کہنا  
خرمنِ ماہِ تاب کیا کہنا  
شعلہ سا ماں شباب کیا کہنا  
خاموشی کا جواب کیا کہنا  
جس لوہِ ماہِ تاب کیا کہنا  
دلِ پُر اضطراب کیا کہنا  
دولتِ اضطراب کیا کہنا



# پہلی پرواز

از جناب سید اصغر علی صاحب کند ربابادی مدظلہ

لگاتار ہیں۔ سکھاتے ہوئے تمام دن دیکھا تھا۔ اس نے پہنچ اپنے  
بڑے بھائی کو پہلی پھلی پکڑتے اور ایک چٹان پر کھڑے ہو کر کھٹکے تھے  
دیکھا تھا جبکہ اس کے ماں باپ غفر آواز میں کڑکڑاتے ہوئے اس کے  
گرد و آس پاس سے گزر رہے تھے اور صبح کو تمام خاندان اس کو اس کی بزدلی پر چڑاتا  
ہوا سامنے کی چٹان کے نیچے والے سطح پہاڑ پر گھومتا رہا تھا۔

سورج اب آسمان پر بلند ہو رہا تھا اور اس کی چٹان پر جو جنب میں  
تھی بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اس نے گرمی محسوس کی کچھ نکلنے لگا اس نے  
کل رات سے کچھ نہیں کھا رہا تھا۔ پہلے سے چٹان کے دوسرے کنارے پر چھٹی  
کی کوکھی ہوئی دم کا ٹکڑا ملا۔ اب کھانے کا ایک حصہ بھی باقی نہ رہا تھا  
اس نے اس ناہموار اور گرد آلود گھونٹے کو کھانے کے لیے دیکھا اور اس کے  
بھائی اور بہن انڈول رہے تھے ایک ایک چپ چھان مارا۔ اس  
نے دیکھا دارا نڈول کے سر کے ہوتے چھٹکوں تک کو کھڑے اپنے آپ کو کھانے  
کے برابر تھا۔ اس کے ہمدرد چٹان کے ایک سرے سے دوسرے کنارے تک  
اس کا چٹان جیسا بھولہ دم۔ اس کی لمبی بھوری ناخنیں نڈول سے بغیر اڑے  
ہوئے ماں باپ کے پاس پہنچنے کی ترکیب سوچ کر کہنے کے لئے آگے کو اڑنے  
رہی تھیں۔ لیکن اس کے ہر طرف چٹان کا ایک ایک ڈھلان تھا اور نیچے  
سمندر تھا۔ اور اس کے اور اس کے ماں باپ کے درمیان ایک کڑا  
گھروں چٹا خلا تھا۔ اگر وہ چٹان کی سیدھی جانب شمال کی طرف چٹان  
سے قعرہ نقیلا لے کے پاس پہنچ سکتا تھا۔ چٹان بالکل سیدھی کھڑی تھی  
اس کا پاس کی چٹانی کا قعرہ نیچے سمندر سے زیادہ تھا۔

بحری جہاز اپنی چٹان پر تھکا تھا۔ اس کے دھبائی انداز پر  
ایک دن پہلے ہی اڑ گئے تھے۔ وہ ان کے ساتھ اڑنے میں خائف تھا بہت  
کے کعبہ چٹان کے کنارے کی طرف آگے کو پہنچا۔ اور اپنے پر پڑ  
پہلے کی کوشش کی قعرہ ڈور گیا۔ سمندر کی انتہائی دست نیچے سوچیں  
اور یہی تھی۔ اور نیچے اس قدر فاصلہ تھا۔ میلوں نیچے۔ اس کو  
یقین ہو گیا کہ اس کے بازو اسے سہارا نہ دے سکیں گے۔ چنانچہ اس  
نے اپنا سر جھکا دیا اور اس جھوٹے صدمہ میں بھاگ کر واپس آ گیا جہاں  
وہ رات کو رہتا تھا۔ اس وقت بھی جب اس کے دھبے دھبے اندر بہن  
جن کے بازو اس کے بازوؤں سے لگے ہی جھوٹے تھے۔ کنارے  
کی طرف دوڑتے اور اپنے بازو پھیلانے اور اڑ گئے۔ وہ اس  
جان بیکم کے کام میں پڑنے کے لئے جو اس کو اس قدر خطرناک معلوم  
ہوتا تھا۔ اپنی قوت پر بندھا تھا۔ اس کے ماں باپ اس کو ایک  
آواز سے پکارتے ہوئے، ملامت کرتے ہوئے اور اگر وہ نہ اڑے  
تو چٹان پر اس کو بھوکا مار دینے کی دھمکی دیتے ہوئے اس کے قریب  
آئے۔ گھروہ وہاں سے کسی طرح بھی نہیں سکتا تھا۔

اس واقعہ کو جو میں گھنٹہ ہو چکے تھے۔ اس وقت سے اس کے  
پاس کوئی نہیں رہتا تھا۔ ایک دن پہلے اس نے اپنے ماں باپ کو اپنے  
بھائیوں اور بہن کے چاندل طرف ہاڑتے ہوئے ان کو پرواز کے  
نن میں ماہر بنانے اور یہ بتاتے ہوئے کہ لہروں کو چھوٹے ہوئے  
کس طرح اڑتے ہیں۔ اور پھلی پکڑنے کے لئے کس طرح غوطے



مرد و بکشتی۔ وہ خوف سے جیٹا اور اپنے بازو بڑھتا ہوا کمر پر اٹھنے کی  
کوشش کی لیکن وہ جھوک سے کمزور اور تنہا تھا۔ اور اس عجیب  
ورزش سے اور بھی تنگ کراٹھ نہ سکا۔ اس کی ٹانگیں ہنر مند درمیں ڈوب  
گئیں اور پھر اس کا پٹا اس سے چھو گیا اور وہ زیادہ نہ کھڑا۔ وہ اس  
پتھر پر اٹھا۔ اور اس کے چاندوں طرف اس کا خاندان پیچ پیچ کر اس کی  
ترنم کر رہا تھا اور ان کی چونچیں اس کو پھیلنے کے ٹکڑے پیش کر رہی تھیں

اس نے اپنی پہلی پرواز کی تھی

ترجمہ

## ”نامح“

”نامح“ پر مختلف خاموشی نے طبع آزمائی کی ہے۔ جو نظروں کے خیر نظر ہے

از ..... صاحبہ

ہم کو اس سے مطلب نامح کو کیا شکایت

میرا ملانے والا مجھ کو ملتا رہا ہے!!

۹

منہ کرتا ہے مجھ پر کے گھر جانے کو

۹

نامح آگ لگے اس ترے سہانے کو

اس دست کلام سے ہی تنگ آ گیا

مومن

نامح تو میری جان نہ لے دل گیا! گیا

بہاوت کر نصیحت دل بہت گہرا ہے  
نیک و بد جو مجھے نہیں جہیل کہیں ملتا ہے؟

کہاں کی دقتی ہے کہ بنے ہیں دست نامح  
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غماز ہوتا

غالب

بانگ نہ کرتا نامح نادان مجھے اتنا!!

اچل کے دکھانے وہیں ایسا کراہی

ہم حال کہے جائیں گے سنئے کہ نہ سنئے

مومن

اتنا ہی تو بیاں محبت نامح کا اٹھ ہے

اک روز مجھے اس کو چہرے نامح کو لیکر دیا ہے

۹

کچھ دل کو راہ پہ لانا ہے، کچھ دلی کو کھانا ہے

نامح نے جو کہا ہے وہ بلا ہے مگر تباہی

ہاجر

سجادوں کس طرح سے دلی بھرا رہے کہ

حضرت نامح گرائیں دیدہ و دل فرشتہ راہ

غالب

کوئی مجھ کو یہ تو سجادوں کو کھائیں گے کیا؟

کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی نامح!

۹

گرنہیں یقین حضرت آپ بھی لگاؤ کیس

تو بھی اے نامح کسی پر جان دے

طرح

ہاتھ لا استار کیوں کیسی کہی؟

میں تو دیوانہ تھا اس کی عقل کو کیا ہو گیا؟

مومن

قیس کہتا ہے مجھے نامح کو سودا ہو گیا

قدم رکھنا سبھل کر مسکندہ میں حضرت نامح

۹

بیاں پگھلا اچلتی ہے اسے پھانسی کہتے ہیں

## غایتِ حلم

ہر کہ بخرا شدت جگر یہ جفا

ہمچو کان کریم ز بخشش

کم مباحش ہنوز درخت سایہ فگن

ہر کہ سنگ زند فخر بخشش

افانہ

مسل

# بے خبری

از

پہلی دوسرے کی ہونگئی تھی۔ پھر برسرِ اکیاقت؟ کلامِ معلوم نہیں تو اس وقت کہاں ہوگی؟ تو اس وقت اپنے شوہر کے رشکِ ارم گھریں ہوگی جو خوش نصیب شوہر ہونی نعمت پر پہلے نہ سنا سنا ہوا۔ جسے گلستانِ شباب میں بہار آئی ہوگی۔ پھول جیسے برائے پتے جب تجھے "ماں بیجے" پلکے خطاب سے مخاطب کرتے ہوں گے۔ اس وقت تیرا دل باغ باغ ہو جاتا ہوگا۔

دیر سی..... تو کیا جانے میں کون ہوں؟ کس قدر تیری پرستش کرتا ہوں۔ اپنے بچاری کو کتنے درشنوں سے بھی محروم ہی۔ کما!! آہ آج سے، سات سال قبل تیرے بچپن کے زمانے کا حادثہ..... جیجی نے میری زندگی تباہ کر دی۔ تجھے کچھ یاد ہوگا؟ اگر تیرے ذہن میں اس کی کوئی دھندلی ہی تصویر ہوگی بھی تو ایک ناخوشگوار واقعے کی شکل میں۔ بچپن کی لاٹا بالیا نہ بھول۔ طبیعت کا تقوٰن کچھ کر اُسے فراموش کر دینا چاہتی ہوگی تاکہ تیری موجودہ لطفِ زندگی میں کمی نہ آئے۔ اچھا کلام تو جہاں بھی ہے خوش ہے، اچھوٹے اور بچلے!!

میری جان! میں اپنی عزتِ جان تجھ پر قربان کرتا ہوں..... کہتے ہوئے جھیل کی سیاہ اور خوف ناک لہروں میں کود پڑا۔

نورِ سنیا سی دھند تھا اس کی نظریں خورشید پر نہیں مگر اس کی بھنڈ گنگو بیج دھکی نہ سن سکا..... جیسے ہی خورشید ہلکی ہو کر اس سنیا سی کی آنکھوں میں دینا اندھیری ہو گئی۔ وہ بھلی کی سی بھرتی تھی پانچ پانچوں تھا۔ وہ نہ روت نہ خورشید کو کھانے تک لایا۔ اور بڑی شکل سے کسے ٹھکی کھا کھا۔ اور کھانے پہ لٹا دیا۔ سنیا سی دُبا چلا تھا۔ اور خورشید اگرچہ کھنکھ

میرے ساگرِ جمیل کے تختہ سے ناسلم ہلکا دھت کی جڑ میں یک سنیا سی بیٹھا ہے۔ اس ہی کٹنڈل رنگ ہے۔ آب میں نے بال بھی کٹوائیے ہیں۔ سر میں خاک ڈال لی ہے۔ نہ پرگرد لی ہے۔ گبرو سے کپڑے پہنے ہیں وہ اب جھوڑ چپان سکے گا۔ اس کے فعل کے ارد گرد گھریں خولہ اس کے سامنے جاؤں۔ خواہ اس کی تفریح گاہوں کی خاک چھانڈا کوئی طائفہ اب مجھے اس کے دیکھنے سے نہیں روک سکتی۔ آہ یہی جگہ تھی جہاں سے ہماری زندگی کا باب شروع ہوتا ہے۔ اسی جگہ جمیل کے کنارے کبھی وہ تھا وہیں۔ کچھ ہوں کہ وہ معنادر برسرِ کوٹا ہے مگر مجھے یہاں نے ہونے لگا ہوا ہو گئے ہیں۔ مگر وہ آیا۔ کیا میری جنت تھی نہیں؟ آخر اس میں اثر کیوں نہیں ہے..... وہ تو سامنے سے غبار ساڑتا نظر آ رہا۔ یا الہی میرا خورشید ہو! نورِ سنیا سی کے چہرے پر تازگی ہی آگئی۔ نیندا خورشید ہی ہے۔ سنیا سی خوب چاپِ رخت کی جڑیں چھاپا بیٹھا رہا..... خورشید آیا۔ چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا یا الہی رحم کر کراچ کلام اسی جھل میں مجھ ل جائے جہاں آج ہی کے دن، سال قبل ہی تھی.....

اُن نامکون! محال!!

اچھا پیاری کلام آج تیری ہی یاد کو پیسنے لگائے ہوئے مڑا ہوں۔ اسی جھیل میں ڈوب کر نہ کشتی کرتا ہوں۔ جہاں تو نے خود کشتی کرنا چاہی تھی..... میں نے تجھے ڈوبنے سے بچایا تھا۔ کاش تو مجھے اس وقت مل جائے اس لیے موت کے منہ سے بچاؤ..... مجھے نئی زندگی دے دے!! آہ ایسی میری قسمت ہی کہاں۔ وہ نہ تو مجھے چھوڑ کر ہی کیوں جاتی..... اُن میں وہ تو بھول ہی گیا کہ تجھے سے

ہو گیا تھا اگر کسی وقت میں شائد جسم کا ٹکڑا گھٹا بھی تو کہاں تک ہسپتالی  
اے اٹانہ سکا۔ خورشید کو جب ہوش آیا تو کہنے لگا عالم..... تو کون  
ہو کہوں مجھے سنا رہا ہے بڑے مرنے دے..... میں زندگی سے  
خوب میری بچا ہوں..... نہیں ہمارا آپ نہیں جانتے خود کشی  
مگر تاخیر ہے..... سنو سنی ہلا..... ہمارے..... مجھے مرنے  
دو خورشید نے جواب دیا ہرگز نہیں ہسپتالی نے انتقال سے کہا!!  
خورشید اٹھا اور لڑکھاتا رہتا تھا..... مگر ہسپتالی نے پوری  
طاقت سے اسے پکڑ لیا..... بابا کیا کرتا ہے کہیں کسی کے فانی خصل  
میں دخل دیتا ہے۔ خورشید نے لجاجت سے کہا۔ تم خط کی مصلحت اداؤں  
کے کاموں میں کہیں دخل دیتے ہو؟ اس نے تمہیں پیدا کیا ہے، وہی جب  
ماں تب مرزا۔ ہم سنیا ہی ہیں ہمارا فرق ہے کہ خلق خدا کو آپ سے کیسا  
..... خورشید مرزا ذرا آگے بڑھ گیا۔ سنیا سنی دیکھو کس کے بیروں میں لیا  
پہنایا گیا کہ اب خورشید کے لئے ایک دم بھی بڑھانا مشکل ہو گیا۔ سنیا سنی نے  
کہا ہمارا دل اس زندہ ہے ہمارے اپنی آنکھوں سے آپ کو جان دیتے  
ہرگز نہ دیکھوں گا آپ جس میں جس سے زیادہ تندرستی اور جی پک طاقت  
سے نہیں مل سکتا۔ اس نے جیسی پکی مرضی، مگر تائیں لیجئے کہ میری  
بتیا کے کبھی تندرست آپ ہوں گے۔ خورشید کے چہرے پر چٹے ہمارا دل خرق  
سے چٹے پہلے میں پانی میں ڈوب کر جان دیتا ہوں۔ پیچھے سے آپ بھی خوش  
کریں۔ کہتے ہیں سنیا سنی جیل کی طرف دوڑا۔ خورشید نے گھبرا کر دوڑ کر  
پکڑا لیا نہ راخورد جاتا، گجراٹ کے ساتھ ہی ساتھ ہمارا جہنم بھی خورشید  
کے ہاتھ میں ہوا۔ اس نے سنیا سنی کی طرف ہنسنے لگا..... سنیا سنی  
کی عمر چھ گنتی ۱۱ سال کی ہوئی تھی۔ چاہت میں ہر وہ تھا اگر چہ وہ  
گھٹکے سے لاہری، ترش ہوئی تھی۔ اے ایک چٹان پر بٹھائے تھے  
خورشید مرزا نے چھوٹا چھوٹا کپ کا نام کیا ہے اور کہاں سے آئے ہیں اس  
تو کہ میں سنیا سنی کہوں لے لیا۔ ماما کہاں ہیں۔ مجھے اپنی زندگی

کا سب مال منانے۔ شاید میری زندگی بٹا کر لائے اور مجھے ہر آجائے  
میرا دل کھلے کہ آپ کی کہانی حیات بتی آموز اور دل چپ ہوگی..... سنیا کا  
نے زندگی سانس بھر کر کہا۔ ہمارا دل میری کوئی کہانی نہیں ہے۔ مجھے نہیں  
مسلم کہ میرے ماما پتا اور رشتہ..... سکتا ہیں کہاں ہیں۔ نہ میں سنیا سنی کی  
دو جانتا ہوں بل تنہا ہی جانتا ہوں کہ میں سنیا سنی ہوں..... اور میں  
..... ہوا دنیا کیا اور اس کے کچھ بڑے کیا۔ حقیقت کی آنکھ میں سب  
دم ہے کوئی کی کا نہیں۔ خود غرضی اور مطلب پرستی کی دنیا ہے۔  
خورشید سنیا سنی کی باتوں سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے اپنے محل  
میں لے آیا۔ ہر چند سنیا سنی نے اصرار کیا کہ بابا تھروں کو کھلسرے  
کیا کام مگر خورشید نہ انا اور کہنے لگا۔ جالو ج میں نے محض آپ کی خاطر  
خود کشی جی انت سے مانگ لی ہے۔ آپ اب مرنے دم تک میرے  
ساتھ رہے۔ ہمارا دل سادہ ہوں اور خدا ہل کا کیا میل؟..... ہمارے  
نکلے درد میان زمین آسمان کا فرق ہے۔ دوستی کہوں کر بھگی؟ سنیا کو وہ  
توجیہ آخر میں سنیا سنی کے برعکس کہا جالو ہم اس خیال سے متفق نہیں ہوا  
عقیدہ ہے۔

نبی آدم اعنائے یک و مجند

کہ در آفرینش ز یک جو مصدر

سنیا سنی اور خورشید مرزا دونوں ساتھ رہتے ہیں کہا کہ انکے  
ہیں۔ اکٹھا سیر کو جاتے ہیں اکثر دنیا کی بد فہمی پر گفتگو کرتے  
ہیں۔ نواب صاحب نے بہت ہی نہیں کہیں کہ ہمارا دل اگر سنیا سنی  
بیس ہی رکھنا ہے تو میں تھے اسے اور عدد کڑے اسی رنگ کے  
بولے دیتا ہوں۔ کہ از کم اس لہارے کو تو اتنا دیکھے۔ بالوں میں  
قد نہ پر مٹی لگا نا چھوٹے بیجے۔ مگر سنیا سنی بگڑ جاتا..... کہ میری بابا  
میں دخل نہ دو۔..... ہنستے ہو چکا ہے۔ سنیا سنی اور خورشید مرزا کے  
محل چلے ہوئے۔ اے تو مسلم ہی تھا کہ خورشید ہی ہے جس سے

آپ کی ..... اور مرث آپ کی بجز۔

ذرا صاحب! پاگل سے ہنسنے تھے..... جلدی سے گھوٹے کی  
نگلی پھیر پھیر کر جھیل کی طرف بھاگے..... کہ خوش قسمتی اور بد قسمتی کا بدل  
ہے..... بالائی بھر ایک نندہ ہلا..... پیدا لگئی ہے..... معلوم نہیں کب سے  
جلی ہے۔ یا خلا جھیل تک اُچی دیہی ہے..... کاش اس وقت بوندہ ہلائے!!  
وہ کابل ٹھکانے نہ تھا..... خسرو بہت سے ہوتے بھی دو تین جگہ گسے پھر اٹھے  
پھر گسے..... شب خواب کا لباس تن پہرے۔ منہ پر گرد پڑی ہے۔ پاں  
بکھرے ہوئے ہیں..... چہرہ پر ہلکیاں اثر ہوئی ہیں..... ترش تر کا پ ہے  
وہ۔ ہوش خاک میں..... راستہ طے ہی نہیں ہوتا..... وقت  
گنوا جاتا ہے۔ پیرا وقت جھیل نظر آئی۔ دیکھا کہ بھینسا سنی جھیل کے ایک  
تختے میں جہاں سینہ سینہ پانی تھا کھڑی ہے۔ ان کی جان میں طمان  
آئی۔ اور دونوں ہاتھ دوسرے ہی بلند کر کے چلا نا شروع کر دیا۔  
..... بجمہ! بجمہ! خدا کے لئے ذرا ٹھہرو..... میں تو تمہاری  
بے محبت میں مر رہا تھا..... بجمہ! تمہارے سوا اور کسی کا نہیں جانتا!! مجھے نہیں  
معلوم تھا کہ تم یہی کہلاؤ..... میں ٹھکانا کا ہی مردانہ تھا۔ تصویر بہت  
مظاہری ہوئی۔ ٹھہرو ٹھہرو کہلا! بجمہ! خدا کے لئے ذرا مبارکد.....  
آواز بھلا غور کیا کہاں پہنچی تھی۔ اس نے جو دیکھا کہ خورشید اُسے پکانے کے  
لئے کھڑے۔ ہاتھ بلند کیا۔ ہاتھ میں چمکے۔ خیر خیر۔ خورشید اس مقام  
سے کا پ گیا۔ ایک ہی لمحہ میں خورشید کہتے ہوئے گھوٹے سے  
طلب کر اُتر کر بری کہلا! خدا ٹھہرو! پانی میں قدم رکھا..... اسی لمحہ  
بہ! یہ انداز بجمہ کے کان میں آئی۔ مگر خیر اُسی لمحہ پہنچے میں پرست ہر پہنچا  
نور کا چند پانی گر پڑا۔ خورشید اتناں دوغراں بجمہ کے پاس پہنچا

(باقی)

میں محبت کرتی ہوں مگر وہ اس خلافت میں بھی جلتا تھا کہ خورشید کا وہ نہ تھی ہے  
 محبت کرتا ہے۔ وہ اس سے قطار بغیر تھی کہ وہ آواز اس کی میں نکلا ہوا ہے  
 وقت محبوب کے پاس رہتی۔ اور خورشید کو کسی کے لئے تو پتا دیکھ کر اس کا دل  
 بیچتا تھا۔ اے اپنی گزشتہ جعفری بی با ذاتی۔ خورشید کا سولہ ہوا تھا کہ  
 صبح خیز سے پیدا رہتے ہی نکلے پر نگے سر سناسی کی خواب گاہ میں جاتا  
 آداب بیا لانا۔ اس کے درشنوں کے بعد کوئی اندھا کہتا، ایک دن جب  
 معمول خواب صاحب سنیاسی کی خواب گاہ میں گئے تو یہ دیکھ کر زمین ان کے  
 پیروں تلے سے نکل گئی کہ سنیاسی پہلک پر نہیں۔ اور وہی وہاں کا استاد ہے  
 جس نے تعمیر بنائی پہاڑ چمکندہ ایسا پہلک پر کما ہے۔ ایسا کما ہے کہ غافل کھٹا  
 جلدی سے اس نے خط کو کھلا۔ بہت ہی خوبصورت انکشتہ تصویر میں  
 منہ منہ دل صاف کسمی تھی۔

میرے غور شدہ اہم نے مجھے آج سے سات سال قبل مرنے سے بچا کر  
 قتلہ دہسٹا کو ڈر دیا۔۔۔۔۔ میرا اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ میں سمجھتی تھی کہ تم  
 میرے بن جاؤ گے۔۔۔۔۔ مگر انھوں نے۔۔۔۔۔ میری ایسی قسمت نہیں دی۔۔۔۔۔  
 تم کہیں دوسری جگہ کے بن چکے۔۔۔۔۔ اب جیکہ میں ہینے کے لئے تم سے  
 جیٹا ہوتی ہوں۔ مختصر زمانہ میں حال بتائی ہوں۔ ہیں ایک شریف خاندان سے  
 تعلق رکھتی تھی۔ جذبتھی سے ماں باپ بے وقت مجھے دلخ مفارقت دے  
 گئے۔ ظالم حجاب نے مجھ پر بہت ظلم کیا اور میں نے برداشت کیا۔ مگر آخری  
 ظلم میں برداشت نہ کر سکی۔ یعنی جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ اپنے ملائی ہوئے  
 سے میری شادی کرنا چاہتے ہیں تو میں نے بحوث دیا اس مگر محو دیا۔ اس کے  
 بعد مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ آپ کو معلوم ہے۔۔۔۔۔ میں نے کڑی سبب میں مبتلا تھی۔۔۔۔۔

[illegible]

افانہ

# جنون تماشا

## از جناب صابر کو سگومی (دکن)

ایک حسین و جمیل لڑکی کا جاذب نظر چہرہ، اُس کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ غور و اندیشی طو پر اُس کی زبان سے ایک دلی بھائی آہ نکلی کر فضا میں گم ہو گئی۔ پیہم خیالات اُس کے دماغ میں گنت لگاتار تھے، دفتہ وہ اپنے خیالوں سے چونکا۔ اور نہ جانے کیا سوچ کر گھر کا راستہ لیا۔ مکان کے دروازہ پر ایک اداسی چھائی ہوئی تھی، خاموشی کے ساتھ وہ مکان کے اندر داخل ہوا، ٹیبل کے نیلے کچھ اراغ مکان کے ایک کونے میں رکھا ہوا اٹھا رہا تھا۔ اُس کی پیار بھری ایک بوسیدہ چٹائی پر پڑی پڑی کرا رہی تھی۔ اور اُس کے پیروں کے پاس ایک مریٹل کتا بھوک سے ناپ رہا تھا۔ جتنے گھر کی حالت پر اندازہ لگایا۔ اور نہ ہیوی کی مڑھ پر سکی، اُس کا دماغ کی حد تک بٹا ہوا تھا۔ تماشا کا بھوت اُس کے سر پر سوار تھا۔ اُس نے ہتھ کر لیا کالج کی طرح تماشا دیکھ کر بھڑک گیا، اُس خیال کو ٹھٹھوٹے دے کر بیٹن اخل ہوا، بھیری کے گہروں کا صندوق کھولا، ایک میلا سا چاندی کا کڑا بونگس جانے کے ہونٹ ناکارہ بھجا گیا تھا، نکال کر اچھی دیکھ کر دیکھا۔ اور چپ چاپ باہر نکل آیا کیل فضا میں پہنچ کر اُس نے پسینے کی لالچاؤ بوندوں کو اپنی گتھ کے پل آئینہ سے صاف کیا۔

سیٹر چٹائی کی دکان پر پہنچ کر اُس نے اپنی بھری کانپوں پر رہن رکھنے کے لئے دیا۔ سلٹنے دعا سے درد منات کر کے ایک بھڑکی اس کے باقیوں پر لڑائی۔ اور وہ خوشی خوشی لے کر سنا چاتا ہوا۔ کیسل کے ہفتام کی گتھ بھی۔ اور تماشا بھوں کی ایک ریل

جتنے قری کے ساتھ سینا کے ملا بی اخل ہوا، اُس کا سانس پھل رہا تھا، دوسرے بال بچہ تھی کے ساتھ بکھرے ہوئے چٹائی پر اُٹھے تھے، بروکھا ہٹ کے اُس کی کچھ عیب سی حالت ہو گئی تھی، کل اُسے دہری کے باعث کھیل کا ٹکٹ دل سکا تھا، اور آج بھی حیز کو گھرے نکلیں کچھ دہری ہوئی۔ اُس کی بھری ہمت دفن سے میل تھی، آج اُس پر لپٹا ایک اخلا ج کا دوسرا ہوا تھا۔ دعا کے ہتھال کرنے پر جب اُس کی بھری کھوکھلا افتاد ہوا، جب اُسے سینا چلے کا خیال آیا۔ ان دفن شہر کے مالی خان ٹیکٹر میں ایک بہترین تماشا چلی کیا جا رہا تھا، بعد کچھ اور رنگین ہونے کے باعث مسلسل کئی ہفتے چلتا رہا، وہ وقت سینا کے مال اور حال بیکل نی رٹن لکھ رہا رہتا۔ آج بھی جتنے کو دسی دیر پہنچنے کی وجہ سے پہلے تماشا کا ٹکٹ نہ مل سکا، ٹکٹ ملے اُس نے کئی مڑھ اٹھائی، جس کے جواب میں اس سے کہا گیا: چار ڈھکھٹ ختم ہو چکا ہے، البتہ تمہیں آٹھ ڈھکھٹ مل سکتا ہے مگر اس وقت جو کئی مڑھیں مڑھنا چاہتی تھی پھر اُس نے نیچرے اعداد کو دیکھا، اُس نے ہٹا کی نصیب ہوئی، فنوں کی دلکش تائیں وال کے دیکھ کر دل دردنا دلوں سے چس چس کر جھری جیتی ہیں مزید اضافہ کر رہی تھیں، اُس کا دل تماشا بھوں کے لطیف تمہروں پر بیتا، اند بھل ہوا تھا، وہ کتنا بھور تھا۔ کیہ نکال اس وقت اس کی جیب میں سارے سارے خنزیر کیپوں کی حصہ لینے کے لئے دو چڑیاں دھیں، کچھ دیر تک وہ حریت و پاس بھری فنوں سے دیوانہ ہو کر لڑائی کی ہوئی، فیورٹ مڑھ ملنے لگا، مگر کتنا

باہر نکل گئی، جعفر تماشا خان کے پیچوں کے سر پر ہاتھ پٹا لگا کر، ان کے پیچوں کے دل کی بات کا اظہار کرتے ہوئے، دفعتاً جعفر کے کندھوں کو خنجر بھری۔

خوب طے دوست، اُس کے دوست افسانہ نے غائب کیا۔

اسے تم، افسانہ جعفر نے پرجوش مصافحہ کیا۔ کہوں یا کہیں کیا ہوا؟ کہیں۔۔۔ نگہ تیز اور چھتوں میں لگا ہوا کہیں ہے۔۔۔ افسانہ نے جواب دیا، تم دیکھو گے تو عرض میں کرو گے۔

خون تماشا نے جعفر کو کسی قدر تڑپا دیا۔

پہلے کہتے ہو، جعفر نے اپنی چوٹی دلی مٹھی کس کر کہا۔

بھئی، پتہ اہم جوڑا کو قیاس وقت مافکے، جب، رستم کا شانہ کے نکالے ہیں، "والاد میرا گیت سنو گے،

جعفر نے کچھ بے وقار ہو کر آنکر کھانک خنجر مافکے دیا۔ وہ بید خوش تھا، کیونکہ آج اُس کے پاس سکینڈ کلاس والے ٹکٹ کے دام تھے۔

ٹکٹ گھر کے پاس بہت زیادہ بیڑ تھی۔ جعفر ان سب کے آگے کھڑا سب سے پہلے سب کے دھڑپیل کھل گئے۔ جعفر نے فضا اپنی چوٹی دلا دیا۔

اُس کے اندر بڑھایا لیکن ٹکٹ ماسٹر نے یہ کہتے ہوئے اُس کی دھن چوٹیاں دپس کر دیں کہ اُن میں سے ایک ٹانگے کی ہے، اُن اہل شکر کے

اُس کے پیروں سے نہیں نکل گئی۔ اور آنکھوں میں آنسو برسا ہوا گیا۔ افسانہ سے زیادہ جب امیدوں کا خون بھرتا ہے تو اُس کا

دل دیوانہ ہوتا ہے، آہ اُس کی آنسو دھڑپا پانی پھر گیا۔ یہی دو چوٹیاں لے دیے اُس کی آنسو دھڑپا پانی پھر گیا۔ اُس کا مانع کھل گیا۔

لگا۔ بڑی طرح وہ لوگوں کے ہجوم میں پھنسا ہوا تھا۔ مشکل کے ساتھ وہ پچھتے میں خیر ہو کر باہر نکلا۔ اپنی پیادگی اور قربت پر اسے

دعا سنا آنے لگا۔ غم و داس میں ڈھیلی ہوئی، نگاہی، اُن افراد پر پڑ رہی تھیں، جو غشی غشی ٹکٹ لے کر سینا بال میں داخل ہو رہے تھے،

اُسے اُن کی قسمت پر رشک آنے لگا۔ اور جعفر کو اپنی نعمت سے نیاہ

اُس نے دم ٹکٹ ماسٹر افسانہ کا بازو روک دیا، اپنی لالہ پر ختمہ آدھا تھا۔ اُس نے اُس کی سرخوں کا لگا گونٹا بھرتی کچھ کے پاس کھڑا ہو کر اُس کے منہ پر

بھرتی کر دیا۔ واقعی اُس پر ٹانگی لگی ہوئی ہے، اُسے یاد آیا، یہ چوٹی ماسٹر نے دی ہے، عملت جی اُس نے خیال نہیں کیا۔ اور چپے

ہی لے لیا۔ اُس نے ارادہ کر لیا کہ اس وقت ہادی کی ضرورت سزا دے گا جعفر کے بازار پہنچے تک چوٹی لال کی دکان بند ہو چکی تھی۔ دل و دماغ

میں وہ عجیب م کاخول لے ہوئے گھر پہنچا، گھر کے صدارے پر ہونے لگا پڑے تھے۔ اور مٹی کے تیل کا پورے کسی کا گل ہو چکا تھا۔ اُس کی تیار پیری

ستون کا ہڈا لے لے بیٹھی کھانسی ہوئی تھی، پیروں کی آہٹ پا کر گھر کا گستاخو کئے لگا۔ لیکن مالک کی آواز پہچان کر چپ ہو گیا۔

جی روٹھ کر۔۔۔ اُس نے مرے ہوئے لہجہ میں بوری سے کہا قبل ختم ہو گیا ہے، بوری نے جواب دیا۔ خاموشی کے ساتھ

وہ لباس تبدیل کرنے لگا اور اُس کی بوری نے کھانا لاکر سامنے رکھا، جس کو اُس نے اندھیرے ہی میں ختم کر دیا۔

دیر تک وہ بستر پوٹے لٹے سو جاتا رہا، شاید وہ تیس غریب ہوں، ایک مسمی چراسی، اور غریب کو دنیا کی کسی سترت و دوپٹی میں

حق سے بے کاکنی حق نہیں۔ غریب کی غربت ہی سوسائٹی کی نگاہوں میں جرم اور سب سے بڑا گناہ ہے، اُس کے حرکات و سکنات، قدم قدم پر

قابل گرفت کچھ جلتے ہیں۔ یہ اتنا باز۔ یہ اختلاف۔ یہ غریب لاہیر میں۔ یہ ہالفا نی۔ یہ خود پرستی۔ انسان سے پہلے

آپ کو آخر غریب تعلقات ہونے کا دوری کرے۔ سب جھوٹا بناؤنی ڈھنگ ہیں۔ مٹی۔ مٹا کر دنیا۔ یہ سرمایہ دارانہ ٹیکہ

اور کارخانہ دار۔ غریبوں کے خوف سے ہولی کھیلنے والے سیٹھ ساہوکار۔ آخر کیا ہیں شاگرد رہیں گے۔؟

تو پھر غریب کھانسی نہیں آتا۔ ان کی دنیا میں۔ یہ لہجہ

## ”احسانات“

از جناب عمر قدسی اجیری

یہی وقت ہے یکشنبہ میکشی کا۔  
 کہ مرکزِ شہر صحنِ مہن دل کشی کا۔  
 میرے ہوش برباد کر رہے ملے  
 رہیں تاشابے چشمِ تھوڑے  
 انہیں ہے انہیں کی کتابِ توبہ  
 نظامِ جنت کے آئینِ توبہ  
 غمخوشی کی طاقت نہ امکانِ نالہ  
 نہیں تاب کوئی نظرِ ہر کے دیکھے  
 بہت مختصر تھا بہت مختصر تھا  
 نظریں لگتے ہیں یہ چارہ شکر  
 دہشتمِ نظر باز کو کوستے ہیں  
 کدو ہے انہیں بنی پتھر کی

شبِ ہجر غمازِ گرہِ قدسی

یہ منظر مرے آنسوؤں کی نمی کا

## بقیہ سوانح حیات حضرت امجد علی مرہوم

حیدر آباد میں اور ٹیبل کانفرنس کا گیارہواں جلسہ ہوا  
 ہے۔ اردو صاحب کے نام بھی دعوت نامہ آیا تھا۔ اس  
 کانفرنس کے شعبہ موسیقی میں آپ ایک ممبر

## Contribution of Muslims to Indian Music.

کے عنوان سے پڑھنے والے تھے۔ تقریرِ صاحب اس مضمون کا خلاصہ

چلتا تھا۔ یہ مولانا۔ کس ڈھک کے ہاتھ ہیں، اُن۔ ہر اس  
 چلے تو ان بیٹھوں اور سینا کے ٹھیکہ داروں کو لے کر پیرسول ہلاکا دوں۔  
 حضرت مہنگی کا غلاموں کا ہمارا، صبح جب وہ بیدار ہوا،  
 ایک غلام نے اس کی آنکھوں میں نمائیاں تھامیں۔ جتنی لال، اپنی دکان  
 پر بیٹھا ہوا سب ساری گھول رہا تھا۔ جگر کا اپنی طرف اشارہ کر کے دوسرے  
 کا اکبر کی طرف متوجہ ہوا،

”لال! بے بدل دو، جعفر نے اپنی چوٹی کو بیٹھ کے آگے ڈال دیا،  
 سیٹھ، قدرتی پر بل لاتے ہوئے دے، کہا ہے“

چوٹی، جعفر نے کہا، کوئی تھک ہے،  
 کوئی کسی کوئی؟ جتنی لال نے تھب کا اظہار کیا، اکبر  
 لی تھی، تم نے تھوڑے چوٹی،

جعفر کو پیش مانگیا، انجان نہ بنو لال، کل جو تم نے دی تھی؟  
 مجھے یاد نہیں، لال نے ہاتھ اٹھا کر،  
 دغا باز۔ جعفر نے انتہائی طیش کی حالت میں کہا۔

غریبوں کو قریب دے کر کرنا ہے۔ یاد نہیں۔ کل مات کو اگر وہی دیکھ کر  
 چوٹی دی تھی۔

جوت کچھ ہو، لال نے کچھ انکساریاں نکال رکھی۔  
 اب جعفر کا غلام بڑا چمک پڑا، اس نے طیش کی حالت میں بیٹھ  
 کے گل ہلائے، وہ اس کے لئے پیچھے سے ہی تیار ہو کر آیا تھا۔ اوڈس  
 نے جو آٹھایا۔ دوسرا لال نے مسجدِ خا، دوسری درجی دکان پر  
 پڑ پڑ گیا۔ دوا چھاپا کہ لال نے دکان کو فروغ کر دیا  
 جعفر غم و غصہ میں بھرا ہوا لگا رہا۔ انتقام کی آگ اس  
 کے سینے میں دھک دھکی رہی تھی۔ اُس کا فیصلہ تھا۔

ایک ہفتہ کے بعد اس نے جعفر کو دس روپے کی رقم کا کٹہہ پیش کیا  
 دکان کو سات کے وقت آگ لگا دی کہ شکر ہے پڑا گیا تھا

# سوانح حیات

ادقلم جناب سید ظفر حسین جیہا منظر

جناب محمد شرف عالم آرژو جلیلی، مرحوم

۱۹۳۳ء تک کام کرتے رہے چونکہ ہاں کی آب ہمارا سبب آئی ہیں  
۱۹۳۶ء کے کرچے آئے۔ ۱۹۳۶ء میں بہار نیشنل کالج پٹنہ میں  
فرکس کے پروفیسر مقرر ہوئے اور ان وقت تک وہیں رہے۔

کلرک لائف۔

۲۰۰۰ میں *Physical and Chemical* سرٹیفکیٹ  
کے سرگرم ہوئے۔ مختلف مواقع پر سوسائٹی میں بہترین مضامین پیش کیے  
ہوئے۔ کثیر تعداد میں ٹیڈل اور سٹریٹیکٹ حاصل کئے۔ دسواں تعلیم میں ایک  
مضمون لکھا جس کی سرٹیفکیٹ تھی۔

*Electrical resistance on Nickel and Cobalt in magnetic fields published in the Zeits. F. Physik*

Berlin.

۱۹۳۶ء کے کالج پٹنہ میں ایک ٹیپ گنی جس میں ایک کاپی تھا  
اور اس میں ایک کاپی اور پورٹ کنگ ٹیپ گنی پرستانی اس رپورٹ  
پرستی۔ ان۔ ملک ٹیپ گنی۔

ادبی دنیا میں۔

آرژو ادب کو آرژو جلیلی سے جس قدر فائدہ پہنچا ہے اس سے  
پوری ادبی دنیا واقف ہے۔ آرژو کا ہر دور آج آرژو کی ہر طرف

موجود ہے۔ ۱۹۳۶ء کی شام کو محمد جلیل وکیل مرحوم کے دیہاتی مکان

واقع محمد پور خاڑی حوالہ مندرجہ ذیل ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اس کا نام  
شرف عالم رکھا گیا۔ یہ لڑکا آگے چل کر واقعی شرف عالم ہی ہوا۔ جلیل  
اپنے وقت کے مشہور وکیل تھے۔ آرژو میں جلیلی کا اضافہ اسی جلیلی کی  
وجہ سے ہے۔ عام طور پر یہ غلط فہمی پیدائشی تھی کہ حضرت جلیلی کے  
شاگرد ہیں۔ مرحوم کی خواہش تھی کہ اس غلط فہمی کو دور کیا جائے مگر اس  
ارادہ کو نہ کیا۔

ابتدائی تعلیم مقامی مدرسے سے شروع ہوئی۔ بعد میں درجہ اول اسکول  
میں داخلہ ہوا۔ مگر اس درمیان میں تحریک ترک موالات سے متاثر ہو گئی۔  
اس کے والد محمد جلیل صاحب خلاف تحریک کے بڑے حامیوں میں تھے  
چنانچہ ان کے حکم کے مطابق شرف عالم صاحب نے اسکول کو خیر باد  
کہا اور نیشنل اسکول میں داخل ہو گئے۔ لیکن دوسرے سال درجہ اول  
اسکول سے ہارٹھریٹ ٹریک کے امتحان میں شریک ہوئے اور سرٹیفکیٹ  
میں پاس کیا۔ اس کے بعد آئی۔ ایس۔ سی بھی فرسٹ ڈیویژن میں پاس کیا  
بی۔ ایس۔ سی میں فرسٹ ڈیویژن کے سرٹیفکیٹ کلاس فرسٹ کلاس۔ پھر ایم ایس  
سکول میں کلاس لائے۔ بی۔ ایس۔ سی میں بھی سرٹیفکیٹ کلاس لائے۔ فرسٹ  
ڈیویژن کے امتحان میں اس طرح کامیابی حاصل کرنے کے بعد سائنس  
کالج پٹنہ میں ان کے یونیورسٹی اسکالرشپ ہے اس کے بعد جنوری ۱۹۳۷ء میں  
ہوئی ہائی اسکول گولڈس ہیلڈ ہارٹھریٹ ٹریک میں ایک سال جلیلی میں  
گورنمنٹ ڈیسرچ اسکالرشپ اور شا کالج کلک چلے گئے۔ یہاں

ہر آنسو بہاتا ہے۔ اگر وہ صاحب پہچان نہیں ہے تو ثابت  
کہ ایک امانت کی امانت کے ساتھ کو ادب و ادب کی شاعر کوئی  
تعلق نہ تھا۔ اردو میں پہلی دفعہ انھوں نے "قدیم چینی شاعری کے منتخب"  
۱۹۳۵ء میں ایک طویل عالمیہ مضمون لکھا۔ "بہیم کا  
منکر اعظم اداس کی ذہنی تخلیق" کے نام سے مترجمنگ ہر ایک  
زبردست تنقید لکھی جو ادب لطیف کے سالنامہ "۱۹۳۵ء میں شائع  
ہو چکی ہے۔ یہ تنقید جناب تنہا کی مترجمہ کتاب "پہاس پہلا  
سانہ" کے دیباچے کی بنیاد پر شامل ہے جس کو لاہور بک ٹرسٹ  
نے شائع کیا ہے۔

جولائی ۱۹۳۵ء میں سالانہ حیدر آباد میں پڑھائی کے نام سے  
چینی شاعری کی دیگر شاعر کے متعلق ایک مضمون چھپ چکا ہے۔ یہ مضمون قدیم  
چینی شاعری کے زیادہ طویل ہے۔ "حسن رنگاں" کے نام سے موبان  
کے ایک انوار مجتربہ مسلمانہ ۱۹۳۵ء میں کے مدیر مسلمان ہی نے شائع  
ہو چکا ہے۔ ترجمہ اجماعیہ ہر ایک مختلف سالوں نے تھوڑے سے الٹ  
پلٹ کے شائع کیا۔ خواہ اس طرح مختلف قسم کے مضامین سالوں  
میں شائع ہوتے رہے۔ "بہیم" میں مضمون میں وہی شکل ہے  
ان کے قلام زیادہ ہیں۔ خاص کر موبان کا ترجمہ زیادہ کیا ہے تحقیق طرز  
افانوں و مضامین کی تعداد کم ہے۔ ان کی شاعری کے متعلق لکھ کر کم و بیش  
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو کچھ کہا اس کا بہت ہی کم حصہ شائع ہوا۔  
"کلمات کو" ادبی دنیا میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ ان کی ابتدائی  
تخلیقات میں سے ایک نظم ہے جو شاعر کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ تخلیقیت و  
بہت اعلیٰ پایہ کا نظم ہے۔ جواب تک شائع نہیں ہوئی۔ اب صاحب نے  
یہ شائع ہوئی۔ "تذکرہ" ۱۹۳۵ء میں "سرسا" میں "پاس و قوس"  
دہلی میں شائع ہوا۔ "تذکرہ" میں شائع ہوا۔ "تذکرہ" میں شائع ہوا۔  
جس کی "تذکرہ" میں شائع ہوا۔

فرق کہ آئندہ مضمون کے ادبی کارناموں کو اس مضمون میں واضح  
کرنا مشکل ہے۔ زبان کی واقفیت میں انگریزی، اردو، اور فارسی  
کے علاوہ ہندی، بنگالی، جرمنی اور فرنی کے کافی واقفیت رکھتے  
تھے۔ چنانچہ موبان کے انفرادی کا ترجمہ براہ راست فرنی سے کیا ہے۔  
موسیقی :-

### موسیقی کا قدر بہت زیادہ تھا۔ ستار بہت عمدہ بنائے گئے ایک کتاب Reconstruction of Indian Music.

کے نام سے لکھا ہے۔ کتاب کی زبان انگریزی ہے مگر ترتیب شدہ  
نہیں ہے۔ اس میں ہندوستانی موسیقی پر اعلیٰ قسم کی تحقیق کی ہے۔  
ہندوستانی موسیقی کی تجدیدی میں جو غلطیوں کو بیان کیا ہے اور  
ان کے تعلق کو دیکھا ہے اور ان کے مرتب کئے ہیں۔ ان کا خیال تھا  
کہ اس کتاب کو وہ شاعری نگین جان کر لکھ کر تھے کہ حقیقت سے پیش کر رہے  
اس کی وجہ دریافت کہ نہ کہ کہا تھا کہ اس کتاب کی قدر صرف یہی کر سکتا  
ہے۔ جس وقت لکھا میں اسے شکلا اور علاء الدین خاں کو تار سنا یا  
ساتھ ہی اپنی اہلیہ کو دہرائی گئی تھی تو یہی علاء الدین خاں کے  
منہ سے کلمات نکلتے نکلتے پڑے۔ اور انھوں نے بڑی خوشی سے  
مصدقہ کیا۔

پہلی زندگی انہیں اپنی کلاؤں اور دوسرے کمال کی تحصیل میں  
گزار دی ۱۹۳۵ء میں مرثیہ زبان کی ادبی کانفرنس احمد نگر ہوتی  
تھی۔ دعوت نامہ آپ کے نام بھی آیا۔ آپ ہاں شریف آئے۔ "سور  
ہندوستانی ایسٹ پیپر" کا استعمال پر تھوڑی سی۔ اسی طرح انہیں  
سائینس کانگریس ہندوستان کے "۱۹۳۵ء میں شرکت کی اس کانگریس میں  
نفسیات کے شعبہ میں ایک پیپر پیش کیا۔ "فرق" اس طرح بہت زیادہ مباحث ہوئے  
میں شریک ہوا کرتے تھے۔ باقی برصغیر ۲۹



برخیت کی از حد ظرافت آمیز پیشکش

SURAL



اداکاران :-  
مادھوری - موتی لال  
نورجہاں - کانتی لال

اقبال بی بی

— وغیرہ —

رائل اوپیرا ہاؤس

(جہان)

# خاص . بچوں سے دوستی ! \*

از جناب ڈاکٹر ارادہ اکشرن گرو دہیا۔ ایس سی آنرز۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ آنرز۔

علم الاطفال (PADAAGGY) میں پانچویں خاص جہت رکھتا ہے۔ مغرب و متمدن ممالک کے بچوں کے ذہن پر جوئے کی وجہ سے اس علم کے مطالعہ کا خاص شوق ہے۔ پہلے ہی آپ کے مغرب میں بچوں کے متعلق تیز ترین شائع ہو چکے ہیں۔ بچوں سے دوستی کرنا بہت اہم ہے۔ اس نفس مغرب کے بچوں کی کو شیش شخص کرنا چاہئے۔

بچہ کی دوستی کا فخر صرف اس کو حاصل ہو سکتا ہے جس پر بچہ کو پورا پورا اعتماد ہو جائے۔ بچہ کا اعتبار جتنا بھی مشکل ہے، وہ بڑی سلی سے، اُس کی آہمی جلدی ہے۔ ہنڈا بچہ کی محبت کو پاتا، جس کی شکل جو ہمارے کو بھانپا بھی نہیں ہو۔ اُن اگر آپ بن دوں ان میں کامیاب ہو جائیں تو کچھ لگے کہ آپ کے بڑے بچے کا دور نہ مکمل کیا۔ وہ ان کی بڑی خوش قسمت ہو۔

میں کو بچوں سے محبت، سادہ، دھوکہ، فریب سے بھرا دوست ملیں جو ان کی محبت ہر بشر محسوس کرتا ہے کہ وہ دوست کے بالکل ایک ہے۔ وہ ایسے بچہ کی محبت چاہے کا خطا تھا، اسے بچہ دنیا کی بڑائیوں۔ کیا وہ! آپ کو اس سے بالکل صاف ہے۔ جس انسان نے ایسے انداز دوستی کا اہل نہیں کیا۔ وہ صحیح چہرہ ہے۔

بچہ چاہے کتنا ہی چھوٹا ہو۔ وہ اپنے آپ کو چھوٹا سمجھتا نہیں جانتا۔ علم الاطفال (PADAAGGY) میں یہ ایک بنیادی اصول ہے جب تک آپ اس کو اپنی ملکیت سمجھتے ہیں۔ وہ آپ کا دوست نہیں بن سکتا۔ یہ تو بات نہایت صاف ہے کہ غلام کسی دوست نہیں ہو سکتا۔ بچہ اگر آپ کی ملکیت ہے تو آپ کے برابر نہیں۔ دوستی برابر ملے سے ہی ہو سکتی ہے۔ ہنڈا بچہ سے دوستی کرنے کے لئے اس کو برابر ہی کا درجہ دینا ہی ہوگا۔ میں یہی آکر شکل پیدا ہوتی ہے۔ اگر آپ کا دوست آپ کا ہم عمر ہو تو آپ کے جذبات کو کچھ سمجھ سکتا ہے۔ وہ آپ اس کے، یہاں عمر آپ

کسی متبہ نہایت شیک کہا جو کہ کسی شخص کی اہلی اور سلی شرافت کا اس کو کرنا ہوتا ہے۔ یہ کہہ دے کہ وہ اہلی سے جو۔ تو اس کی عزت کرنا ہے کہ نہیں، اور اس کو بچوں سے بھی محبت تو نہ نہیں، جس میں یہ دو وصف نہیں ہیں وہ شرافت تو ہرگز نہیں بلکہ انسان کہنے کو ہی متفق نہیں ہے۔ متولد کی طرف سے عزت کرنے کا مطلب، ہم جیروانہ کے نظریہ نگار سے کیا ہے، اس کو ہر کسی وقت پیش کیا جائیگا۔ آئے۔ آپ بچوں سے محبت اور دوستی پر ہی کچھ چھان کریں۔

آپ کی زندگی محلہ میں ضرور بہتے ہیں جہاں آپ کا دو مسٹر اور اردو سیریل، پڑوسیوں کے بچے ہیں۔ یہ وہ اپنے محل میں غیر جانبدارانہ طریقہ سے سوچنے کے جب آپ، قرعہ اپنے کام سے گمراہ ہیں۔ تو راستہ میں کتنے بچے آپ کو دیکھتے ہی خوشی سے اچھل پڑتے ہیں اور آپ کی اچھی پکڑ کر آپ کے ساتھ کچھ قدم چلنے کے متعلق ہوتے ہیں۔ اگر ہمہ کے ساتھ بچوں میں سے ہر ایک ہی آپ سے مانوس نہیں ہیں تو ہنڈا مانے گا۔ آپ اپنے شہری نہیں ہیں جس آدمی کو کوئی بچہ دوست نہیں یعنی کوئی بچہ اس پر دوستی کے لئے اعتبار نہیں کر سکتا۔ وہ انسان، انسان کہلانے کے لائق نہیں ہے۔

لیکن پنداس نہ میں بچوں سے دوستی کرنا اگرچہ مشکل کام ہے لیکن غیر ممکن نہیں۔ مردانہ بچوں کے مل کو کچھنے کی ضرورت ہو۔

انتظام کیا تو میسر نہیں، دوست کا بچہ ایسا کیل کھیلے کہ گویا ایک کماندار ہے۔ سودا لگے اور وہ خریداروں کو سودا سے رہا ہے۔ یہ انتظام شام وقت کی گیا۔ سونے کا وقت ہو گیا اور جیسا کہ میں نے دوست سے کہہ دیا تھا، اس نے اپنے بچہ کو کہا: چلو بیٹا اس بچے کے کمر، اب سو جاؤ۔ بچہ نہ سو سکا۔ ساتھ کیل کا سب سامان وہیں چھوڑ دیا اور گھر پر جا دیا اس نے دلد صاحب نے رات بھر دیکھا کہ بچہ بڑا ہے چن چن۔ اسے ٹھیک نیند نہ آئی اور کبھی کبھی ڈر کر جاگ اٹھتا تھا۔

یہی نہیں میں نے اپنے دوسرے دوست کے بچے کے لئے تجویز کی کہین شاہ ہوتے ہی والد نے اپنے بچے سے کہا: جناب آج تو اپنے بڑا کام کرنا سو دینا چاہیے۔ خوب خریدار آئے آپ نے سب خریداروں کو خوش بھیجا بھائی آج آپ بہت تنگ گئے ہیں اب دوکان پر چائے چلے کھانا کھاؤ اور دوسرے سو جائے۔ کل میں اٹھراٹھ گھنٹہ دوکان کھولنا اور خوب مل بیٹا، بچہ نہایت اطمینان اور خوشی سے اپنے والد کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے اپنا سامان بچا کیا، اماں! میں دکھا اور کھانا کھا کر چین سے سو گیا رات بھر وہ گہری نیند سو گیا، صبح سویرے وہ ترقانہ اور نہایت خوش تھا۔ دیکھئے ایک والد کے ہمارے والد اور دوستانہ دوست نے بچہ کو کتنی دوست بنایا۔ جس سے بچہ کے اندر اپنے پروردگار کی پیداوار کا دوسرے بچے نے محسوس کیا کہ والد اس کے دل کو سمجھ نہیں سکتا۔ اپنے پرستار جاتا رہا، شاید ایسا بچہ دنیا میں کوئی نیا کام کر ہی نہ سکے۔

بچوں کو دوست بنانے کے لئے دوسرا اصول جو یاد رکھنے کے لائق ہے، وہ یہ ہے کہ بچہ کبھی کبھی جدی اختیار نہیں کرتا اور ہدایت نہیں کرتا کہ آپ اس کے دل کا دلد کو اور خواہش کو کتنا شکر دیں۔ اسی لئے وہ آپ کے گھونے، خواہ خواہ کے سوالات اور باتوں کو کبھی پتہ نہیں کرتا۔ عملی طور پر بچوں کے ڈاکٹر والد کو اس بارے میں خاص طور پر پرہیز عمل پیرا رہنا چاہیے کہ اگر جس طریقہ سے بچوں کو دوست بناتے ہیں۔

بہنیں بچہ چھوڑنا، بچہ لین دین نہ پکڑنا، بچہ کو چھوڑنا نہیں چھوڑنا۔ وہ دنیا میں فروار ہے۔ باپ وینا سے بے حد پیار لے لے، البتہ اپنی بزرگی اور دیرینہ تجربہ کاری کی وجہ سے آپ پر ہی عرض ہوتا ہے کہ آپ بچے کے دل کو سمجھیں اور اس کے بندہ بنائیے تاکہ بچہ پکڑ سکے جن بات کی طرف کریں بچہ چن چن میں پسند آئے۔ پکڑو اور اس کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ تو آپ کو ذرا بھی مشکل پیش نہ آئے گی۔ مثال کے طور پر باپ کا بچہ آپ کے اپنے سونے کی بات پر چھوڑتا ہے آپ اس کو نہ توئی ہو، مگر چہ کی بات سنی ان سنی کر دیتے ہیں اور اس کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتے۔ اس صورت میں بچہ کبھی آپ کو اپنا بھر پور دوست نہیں سمجھ سکتا۔ فرض کیجئے کہ آپ کا چھوٹا بھائی آپ کے صاحبزادے کی سوس دایاں خوب دیکھتا ہے سنا سنا بچہ کی ہر ایک بات کا جواب دے گا، انہی ماں کے مناسبت ہی دیتا ہے بچہ کے منصوبے اور طریقہ پر پورے کی طرف بحث کر لے اس سے بچہ کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہ سہاویں وہی ہے۔ بلکہ ایسی صورت میں آپ کا بچہ اپنے ہونے والے آپ سے انوس نہ ہوگا بلکہ آپ کے چھوٹے بھائی سے زیادہ انوس ہو جائے گا۔ ان اس لئے کہ آپ کے بچہ کی دوستی اس شخص آپ کا بھائی ہوتا ہے نہیں۔

ایک اور چھوٹی سی مثال پیش خدمت ہو۔ آپ جب بھی اپنے بچے سے یا کسی بچے سے بھی غلط ہوتے ہیں تو اس کی فکر کے مطابق اس کو نہ دیکھتے ہیں۔ مثلاً آپ کا بچہ کھانا یا بزرگانہ ہوتا ہے۔ بچہ آپ کو بزرگ سمجھ کر آپ کے رعب اور خوف سے آپ کو "جناب" ضرور کہیگا۔ اب آپ کا بھائی اس بچے سے غلط ہوتا ہے تو اس کو "آپ" کہے گا۔ بچہ اس کو بھی "جناب" ہی کہتا ہے۔ لیکن فرق زمین آسمان کا ہے آپ کو "جناب" خوف کی وجہ سے اور اس کو "جناب" دستاورد محبت کی وجہ سے اور دل سے کہتا ہے۔

میرا ایک دینی تجربہ "میرزا کی بیٹی کا اسی ہوتا ہے" میرا

بچہ ڈاکٹر کا پناہ دوست سمجھنے لگا جاتا ہے اور جب بچہ کی بیماری بڑھ اُس ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں اُسے نقلی سمجھتے ہیں۔

اس بیان سے عیاں ہے کہ بچہ کو دوست بنانا کتنا صبر آزما، خود مدارد بردبار کا کام ہے، بچہ کو برابر کی اور بے دنیا پڑنا ہے اور بچہ کو یقین دلانا پڑتا ہے کہ ہم اُس کے خیر خواہ ہیں۔ دشمن نہیں، بچہ کی مشکلات کے بارے میں اُن سے دوستانہ بحث کر کے بچہ کے سامنے ہے ہی اُن مشکلات کا حل نکالنا پڑتا ہے جس سے بچہ بے شک کہ ہم اُسے نصیحت کر رہے ہیں۔ بلکہ یہ کہ ہم بھی اُس کی مشکلات پر اُسی طرح سے مددگار کرتے ہیں جیسے وہ ہماری ذاتی مشکلات پر (۱) اُن مشکلات کا حل ہلکے پاس ہوتا ہوئے بھی بچہ کو نہیں بتاتے کہ نہ کچا کچا یا حلوہ کھاتے ہیں، تاہم، نہیں بتانا کہ خود حلوہ نہ لگاتے ہیں۔ اس سے بچہ کی دماغی نشوونما بھی ہوتا ہے اور بچہ کو خود دماغ کی عادت پڑتی ہے وہ زندگی کی مشکلات پر خود غور و فکر کرنے کے لائق ہو جاتا ہے۔ ایسے بچہ ہی کوئی نئی بیماریاں کر سکتے ہیں۔ اور قوم کو ترقی کی شاہ راہ پہلے جاتے ہیں۔

موجودہ حالت کہاجے۔ والدین بچوں کو دوست نہیں سمجھتے۔ اُن کی بڑا ایک بات پر اُن کو یہ موقف کچھ کر بھڑک دیا جاتا ہے۔ یہ نہیں سوچا جاتا کہ بچوں کے بھی اپنے بچکانہ مشکلات اور پیچیدہ مساعیات آتے ہیں جن میں بچہ اپنے دوست سے ہی حل کرنا چاہتا ہے۔ آخر وہ خود سیدہ تو ہے نہیں کہ ہماری طرح سوچے اور فیصلہ کرے اگر اُسے اپنے طریقے سے سوچے کا موثر نہ دیا جائے گا تو اُس کی دماغی ترقی کیلئے ہونکتی ہے۔ تجربات کیلئے حاصل کر کے گا البتہ ہم بچہ کے دوست بن کر اُس کی پوزیشن میں اپنے آپ کو ڈال کر اُس کی سیرت **سلفہ عظیمہ** میں ہی اس کی مشکلات حل کرنے میں مدد دے سکتے ہیں۔ اُس بچہ کا اور قوم کا بھلا اسی میں ہے کہ ہم بچہ کا اعتماد حاصل کر کے اُس کے دوست بن جاویں۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ بچوں کے دوست بننے سے فائدہ۔ جیسا عرض کیا جا چکا ہے اگر بچہ کو بات پر دیا جائے اور اسے احساس کر دیا جائے کہ کہم قتل ہے تو قدرتی طور پر اُس بچہ میں کسی مسئلہ پر جسے کی قوت پیدا ہی نہ ہوگی۔

اُس کے میان سے بات صاف ہو جائیگی۔ جب مطلب میں بچہ اپنے والدین والدہ کے ساتھ آتا ہے، تو ڈاکٹر بچہ کے کمرہ میں گھستے ہی اگر اُس کو غور سے دیکھنا شروع کرے گا بچہ سے سوال کرنے لگے یا بحث بچہ کا بیٹ دیکھنے لگے تو یقین مانے کہ بچہ ڈاکٹر کے پاس آئے گا ہی نہیں، سوالوں کا جواب دینا یا چٹ دیکھنا تو قدرت رکھتا رہا گا صواب ڈاکٹر بچہ کی طرف دیکھتا ہی نہیں۔ بچہ کے والد سے باتیں کرنا شروع کر دیتا ہے۔ بچہ خیال کرتا ہے کہ یہ ڈاکٹر کوئی اپنا لگا ہی ہوگا۔ جس سے والد صاحب اس طرح بید مڑک باتیں کرتے ہیں۔ اس خیال کے لئے اس مطلب ہے کہ ڈاکٹر نے ایک ہم نغ کر لی۔ اُپ ڈاکٹر باتوں باتوں میں بچہ کی پڑھائی، اُس کے کھیل کود کا ذکر کرتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر اس بات سے غفلت ہوتا ہے کہ بچہ کے متعلق بات کرتے ہوئے اُس کا ذکر عزت سے کرے اور بچہ کی پڑھائی وغیرہ کی تعریف کرے۔ ایسی نگاہ بچہ جیسا تھا کہ یہ ڈاکٹر اُس کے والد کا کوئی دوست ہے لیکن وہ اب خیال کرتا ہے کہ یہ ڈاکٹر تو اُس کا بھی کوئی ہیرا بن ہے۔ بچہ اب آہستہ آہستہ ڈاکٹر کے پاس کھٹک آتا ہے۔ ڈاکٹر اُس کی طرف ایسی ہی نہیں دیکھتا۔ بلکہ بچہ کے والد کو کئی چیلنج یا خوبصورت چیز دکھاتا ہے جیسے کوئی گھوڑا وغیرہ، بچہ والد سے دیکھ کر قدرتی طور پر ڈاکٹر کو واپس کر دیتا۔ لیکن اس سے بچہ کے اندر زندگی سے خواہش پیدا ہوتی ہے کہ وہ بھی اس طرح کیلئے دیکھ لے بچہ جیسا کہ نہیں بلکہ ڈاکٹر کی طرف الجھان لگا۔ سے دیکھتا ہے۔ پس ڈاکٹر نے میدان مار دیا۔ وہ جلدی ہرگز نہیں کرتا کیونکہ جلدی کرنے سے کام بڑھ جاتا ہے بلکہ اُسے اطمینان سے کھلوتا ہوتا ہے لیکن بچہ سے مخاطب ہوتا ہے اور کہتا ہے جناب یہ کیا خوبصورت گھوڑا ہے۔ میں سے فلاں کان ہے یا قافا کیا آپ اسے دیکھیں گے۔ بچہ چہتا تو ہی تھا۔ وہ کھلنا نہ لگا کہ بچہ اور ڈاکٹر سے بات چیت کا اندیشہ بنا دیتا ہے کہ کھلنے کے متعلق بات ہوتی ہے۔ پھر بچہ کے سر پر ہلدے ہاتھ پیرا دیتا ہے بچہ اس کو ہر جاتا ہے۔ پھر بیماری کے متعلق بات شروع کی جاتی ہے۔ بچہ جواب دیتا ہے۔ زبان دکھاتا ہے۔ میٹھ دکھاتا ہے۔ ڈاکٹر اس بات کا دھماکا کھتا ہے کہ کسی سخت فائدہ دیتا ہے۔ جس سے بچہ کا اعتماد جلدی فائدہ دینے۔ مطلب یہ کہ

مادہ راستہ میں لائیں جس سے وہ ہماری بات اس اعتبار پر نہیں کہ ہم ان کے بغیر  
ہر آدمی کے لئے کچھ کا دوست بنانا نیت فرمادی ہے۔ کیا ہیں اسی سے کم نائدہ  
ہے کہ ہم یہ دیکھ کر خوش ہوں گے کہ ہم کسی ہر شہنشاہی سے بچوں کے دوست  
بن کر ان کو راہ راست پر رکھیں اور ان کے لئے آزادانہ نیک شہری بننے  
کا ماحول اور حالات پیدا کرے ہیں۔

اصل میں بات یہ ہے کہ اگر آپ بچوں کو نصیحتوں پر نصیحتیں کریں تو وہ  
گنہگار بن کر خود عقل کے بوجھتے ہیں۔ اگرچہ ان کو آزاد چھوڑتے ہیں  
تو وہ آزادانہ اندر گمراہ ہو جاتے ہیں۔ دونوں ہی مشکلات کو دھماکا میں رکھتے  
ہوئے کوئی عمدہ طریقہ نکالنا چاہئے جس سے بچوں کی دماغی نشوونما بھی  
آزادانہ ڈھنگ پر ہو اور بچے گنہگار نہ بنیں اور ان کا رہنمائی ہو۔ اور اس کا  
ایک ہی طریقہ ہے کہ بزرگ بچوں کے دوست بنیں۔ چونکہ بچوں کی بچی دماغ  
غالب کے اس شر کو گشتا تا ہے۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بچے ہیں دوست نامی

کوئی عکس رہو تا کوئی راز دار ہو ۱۰

کیا قوم کے دانشمند و فیصلہ کے پاسان نیز والدین اس طرف توجہ  
دیں گے۔ کاوش ہم یہ سمجھ کر بچوں کے دوست بننے میں ہی قوم اور ملک کی  
بھلائی ہے۔

اس ماہ میں اس خبر سے بہ حوصلہ ہوا کہ احمد کے نامور محقق اور ادیب  
شرف عالم صاحب آصف علی ہارگت کو اس دنیا سے فانی سے رحلت کر گئے خط  
مردم کو جنٹ افونڈ میں جبکہ عطا فرمائے اور پناہ گاہان کو مبر ہے۔ ادارہ تعلیم  
ان کے غم میں شریک ہے۔

آپ کی مختصر سوانح حیات جناب مظفر حسن صاحب نظر نے تحریر  
فرمائی ہے جو اس کی شامت میں ہوئے نظر میں ہے۔ آندو صاحب نام دونوں کی  
دنیا سے بہرہ دار اور بہ نیاز محقق اور بہ شاعر تھے۔ بچوں کے احوال سے  
کبھی کسی آپ کی چیز میں ہو جاتی تھیں مگر ان کی ادبی کاوشیں بعد کے ماہ بنائیں۔  
آئندہ کہ مظفر حسن صاحب تو ہم کے لئے مروج کی کچھ نگاشانِ مکتب فرمائیں گے۔

دہر وقت بزرگوں کی صلاح اور ماہری کا امتلاشی بنا رہا ہے۔ جب تک آپ بچوں  
کو اچھے سے لگا کر نہیں لگے۔ تب تک بچے میں ہی مدد آپ کرنے کی ہمت پیدا  
ہی نہیں ہو سکتی۔ ایسا بچہ ذہنی شکل کا بننے پر ماں کے پاس ہی بیٹھا کر رہا جائے گا  
یاد دہتوں سے پر کر کر کریں گستاخ پرے کا۔ موقع پر کیا کرتا ہے اُسے کچھ سمجھا  
ہی نہیں۔ اگر آپ اُسے برابر ہی کا درجہ دیں گے اور دل میں بات بٹھائیں کچھ  
قوم کے آئندہ شہری اور مکتب بننے والے ہیں۔ تو آپ کبھی ہر دانت نہ کریں گے کہ بچے  
دماغی اپنا چ رہیں اگر آپ کے دل میں کل مقدم کی محبت ہے تو آپ بچوں کو اس درجہ  
کے شہری بنائیں گے۔ آخر نئے خیالات اور نئی معلومات کا کام نئے خون اور نئے  
دماغ ہی کر سکتے ہیں۔ آپ اور ہم جو دنیا کے قیدیوں سے مرعوب ہیں۔ جسم کمزور  
دماغ بے چکر اور تنگ اندیش لویہ بگاہ والے ہیں کہاں دنیا کی دھڑکیاں سمجھ سکتے ہیں  
اسی لئے تو قدرت نے موت کی بلال کی ہے کہ ہمارا امتیاز کہ نئی نسل اور ہر دم کے  
جگہ بنائے۔ اگر اُس پر دم نہ ہمارا رکھا۔ اُس کی دماغی نشوونما نہ ہونے دی تو  
یقین جانئے کہ قوم آج بھی غارت ہے اور کل بھی، ہر ملک میں بزرگوں کی سب  
امیدیں بچوں پر ہی لگی رہتی ہیں۔ بڑی عمر کا آدمی دیکھ کر ہنسلے، نوعمر و خیر  
چست، اور دلیر ہنسلے، قوم کو کچھ بھول چھوڑ نہیں چاہئیں۔ تازہ کیوں  
کی ضرورت ہے جو کھلیں اور اپنی تھک اور غصہ بدنی سے باغ عالم کی دقت  
کو دبا لاکریں۔ قوموں کی آزادی میں بڑی عمر والوں نے روڑے ہی  
اٹکائے ہیں۔ لیڈروں نے ہمیشہ نوجوانوں کے بل بوتے پر ہی آزادی  
حاصل کی ہے۔ کیا آزاد ممالک کی تاریخ اس بات کی گواہ نہیں ہیں۔ پھر ہم کو  
لپٹے ہوئے ہماروں کے دماغ پر فضل لگائیں۔ ہم ان میں آزادانہ اور ادنیٰ  
سوچنے کی طاقت اور ہمت پیدا کریں۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ  
ہر بچہ کو آزادی دیں، ہر ماہی کا درجہ دیں۔ البتہ ایک خطرہ ہے کہ بچے  
کبیں ان کی آزادی کو ناجائز طور پر استعمال نہ کریں۔ اور اس آزادی کی ٹائیس آلودہ  
بد چلن۔ شست اور گمراہ نہ ہو جائیں۔ بزرگوں کی کام صرف اتنا ہے کہ بچوں کو  
آزاد نہ سوچنے دیں۔ لیکن جہاں گمراہ ہونے لگیں انھیں دستانہ طریقہ سے

# گنگوٹری کی مشہور دوائیں

سستی - سرعت - رقت

اور کی ہمارے نے شاہی گدہاں جو دل سے ایک کیرم ظلم تیر کر لی ہیں۔ چڑل ہوا  
 عام اعضاء پھر نہ درگ رنگ میں جلی ہوئی جوانی کا خوش بودی ہیں۔ انکا  
 ہستال اور پوز نہایت آسان ہے۔ بڑی کثرت سے جتنی ہیں۔ موسم ہوا شروع  
 ہے۔ ہوتہ ہاتھ سے نہ جانے دیں کثرت نہ رہ جائے۔ بہت ہ گولہ دود پیر  
 شاہی طلا درخ (۱۹) سے زیاد طاقت بخشنے والا ہے۔ مسات  
 میں آسانی سے نہ مشکل ہو کر مردہ گولہ میں فتن پہچاننا ہے۔ اسکا ایک ہوند  
 تھی طاقت اور نیا خوش پیدا کرتی ہے۔ بفر اور ہوا داند ہے۔ ہر موسم  
 میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔ بہت سی شیشی دود پیر  
 اسکا فوری رکامنی ہے۔ کے آہل سے آپ کی مسرت کے گھٹے ذرا بے حد  
 آجودہ گردیدہ ہر جائیل۔ کاسنی ہے اسکا کاغذ ہے۔ جتنے آہستہ کی  
 اثر دکھائی ہے۔ ہر مردوں احباب نے ترفیہ کی ہے بہت ۱۲ گولی ڈیڑھ روپیہ  
 مانع عمل کے عمل حالات کے لئے رسد راحت و مسرت کی زندگی مفت طلب کیجئے  
 صلیف کا پتہ۔ گنگوٹری - دہلی ۱۲

خوش ذائقہ اور خوشبودار و فرحت بخش

# خاں گمی کی مٹھائی

بنی ہوئی

لذیذ

تھنوں کے بکس ایک روپیہ (۷۵) سے چھ روپیہ (۷۵) تک اور  
 سب سے کی مٹھائی ۱۲ روپل سے ڈیڑھ روپل سے روپل تک  
 رائل فینیسی سویت میٹ سیلون بمبئی

تار کا پتہ :- قمر الدین ابراہیم جی  
 بالٹا کی کرافورڈ مارکیٹ فون نمبر (۲۷۸۷۶)

دسی مل پٹرننگ گرائنڈ فون نمبر (۴۱۶۷۳)

# بلا کیف بال اڑانے کا

دھوکے بازوں سے بچنا  
 نام نہاد کر لینا



بادشاہی بال صفا  
 مابین اور بادشاہی  
 ہر جگہ ملتا ہے

سیا کی جہاں اینڈ کپتئی سوتر چال - بمبئی نمبر ۲

# سوگوار شباب

حضرت مجنوں گورکھپوری  
 کی

مایہ ناز تصنیف ملاحظہ فرمائیے

قیمت دو روپیہ (۷۵)

ایوان اشاعت گورکھپور

رسل ناول،

## نغمہ موت

از جناب مولانا عبدالباری صاحب

رہا تھا۔ مس کو سیٹلا کے لب تھر تھرا ہے تھے: جیسے وہ بہتہ شکل ہے،  
منبط کر ہی ہوا براہیم جسکی جرت بڑھتی جا رہی تھی۔ اور مس کو سیٹلا انہی  
طرح دم نہ جو کھڑی تھی: آخر اس سے منبط نہ ہو سکا اور اس نے بیگلوں آنکھوں  
سے گلابی رخسار پر، آنسو کی دو بندیں پکے پڑیں۔ ابراہیم نے اس  
کو اپنے قریب کھینچ کر، قتل دینے کی کوشش کی اور محبت آمیز لہجے میں پوچھا  
”تم ایسی دل برداشتہ کیوں ہو؟ یہی ہو؟ کوئی تلافی ہے؟  
مجھے تو کہو، آخر بیٹھے بیٹھے، یہ آنسو کیوں نکل آتے؟“

مس کو سیٹلا نے ”ابراہیم بے کی آنکھوں کو دہلتے ہوئے بہت  
دیر سی آواز میں کہا کہ:-

”مجھے سب کچھ معلوم ہے۔۔۔ کہ تمہیں کیا دکھ ہے۔

شوہر گ نے راز و رازانہ طور پر سب بتا دیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھر دوپٹری اور روٹے ہوئے اس نے کہا کہ:-

”لیکن اس کے یہی نہیں ہیں کتم اچھے نہیں ہو سکتے۔ میرے ایک

رشتہ دار کو بھی یہی بیماری تھی لیکن انھوں نے تو ۷۷ برس کی عمر پائی۔ تمہیں بھی  
ایس نہیں ہونا چاہئے۔

ابراہیم بے نے وہیں تو تھا ہی، فدا معاملہ کی تہ کو پہنچ گیا  
اور محبت سے مس کو سیٹلا کے غم سے، اُبھرے ہوئے بازو کا ہلا۔ کر  
ہلے اس نے کہا:-

”یہ تمہاری بڑی ہیر بانی ہے کہ میرے جیسے اجنبی کھٹے

تھا دل بھر آیا۔

”اب تم اجنبی نہیں ہو۔“

ابراہیم بے جو اب کی دنیا سے چونکا تو اس نے دیکھا کہ رات بہت  
زیادہ پہلی تھی۔ وہ نیچے کی منزل پر آیا۔ ایک کین سے روشنی کی کرنیں،  
چمن جس کو آ رہی تھیں۔ جوں ہی وہ اس کے قریب پہنچا کین کا دروازہ  
کھلا۔ اور مس کو سیٹلا کا حسین ادکل فروزہ پر ڈیرہ ہوا۔ ابراہیم بے  
کو دیکھتے ہی اس نے بہت سی آواز سے کہا کہ ”مرہ میں جس کی کیفیت ہے؟“  
کھڑکی کا شیشہ کھولتے کھولتے ٹھک گئی، مگر نہ کھلا۔ ناخن بھی کٹ گیا،  
شاید تم سے مکمل جائے۔

ابراہیم بے، کین میں داخل ہوا، اور اس نے فورا کھڑکی کا  
دروازہ کھول دیا۔ جہاز ہچکچکے۔ کھار با تھا، مس کو سیٹلا کا قدم بھی  
ڈھنگا رہا تھا۔ وہ اسی بیباک سے ابراہیم بے کی طرف گر گئی۔ ابراہیم بے  
نے فوراً منبٹلا اور اپنے بازو پر رک دیا۔ مس کو سیٹلا تھوڑی دیر سی  
طرح، ابراہیم بے کے آغوش میں پڑی رہی اور اس کے بعد اس نے  
دلی زبان میں کہا کہ:-

”تم کتے منبٹو ط ہو، بازو کیسے سٹوڈل ہیں۔“

”تو کیا تم نے مجھے بالکل کمزور اور غریب سمجھ رکھا تھا؟“

”مس کو سیٹلا نے،“ ابراہیم بے کہہ دو، محبت اور رحم  
کی ہی جلی ننگام سے دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے اس نے کہا  
”تم واقعی بڑے بہادر ہو اس طرح ہٹاؤں ہٹاؤں دہتے ہو  
جیسے تمہیں کچھ ڈکھتی نہ ہو؟“

ابراہیم بے۔ ”تم کیا کہتے ہو؟ میری کچھ نہ آیا۔

مس کو سیٹلا چپ تھی اور ابراہیم بے نے جواب اس کا دیکھ

بیکار آنسوؤں کا پھانا بھی تو اچھا نہیں، مانا کہ اس سے حسنِ دلِ بھری  
بڑھ جاتی ہے، لیکن جس طرح گلاب کی پتیاں، شبنم پڑنے سے  
مر جھ جاتی ہیں، اُس ملالِ داندہ کی کثرت سے، چہرہ مر جھ جاتا  
ہے، اور آخر، ایک اجنبی کے لئے اس قدر اپنے دل کو دکھانے  
کی ضرورت بھی کیلئے؟

”تم مجھے نہیں چاہتے ہو۔ شرور اور ناکارہ لڑائی تمہارے نفرت  
کرتے ہو۔“

”نہیں، ڈیفنی، تم۔ بہ خطِ بھائی میں تمہیں چاہتا ہوں، لیکن میں۔۔۔“  
”لیکن؟“ ”لو، چپ کیوں ہو مجھے اور یہی کہو گے، نا کہ تم کو اگر نہ  
لڑ کیوں سے نفرت ہے؟“

”نہیں، یہ بات نہیں ہے، البتہ یہ ضرور ہے کہ میں اُس  
عورت کے آغوشِ محبت کو پسند نہیں کرتا۔ جو ازراہِ رحم، کشادہ  
ہوا ہو۔ اچھا تم آرام کرو۔ دیکھو۔ اب پھر کچھ بیکاری بائیں سوپٹ  
سوپٹ کر اپنے دل کو نہ دکھانا۔ اچھا رخصت؟“

”براہیم بے، مس کو سٹیل کو تکیاں دے کر چلا گیا۔ رات  
میں ڈاکٹر شومبرگ سے ڈیوٹی ہو گئی، ڈاکٹر نے اُس کے شانے پر  
پھینکی جیسے ہوئے کہا:۔“

”اچھا یہ بات ہے، خوب دل کھول کر نہ بے ڈاڈ، پھر  
خوش باش مے کہ زندگانی میں سست

## آٹھواں حصہ

کئی دفن کے بعد، ہندو گاہ اسکندریہ کا ساحل نظر آیا۔ مس  
ڈیفنی اور س لڑکی باہمیں کھل گئیں۔ جیازی زندگی کی یکسانیت  
سے وہ تنگ آچکی تھیں، انسان کی چہل پہل، بازو کی رونق،  
ناپ تانے کی دھچکیوں کے لئے دل گدگدانے لگا۔

اجنبی تھوڑے، ہر حال، شومبرگ سے پسند کر سیر می کر  
بہت تھوڑی رہ گئی ہے، متبادلِ دلِ رحم، اند، ہمدردی کے جذبے سے  
بہرہ نر ہو گیا۔ لیکن سوچو تو، ہمیں موت سے کیوں گھبراننا چاہئے، موت  
کو انتظار کی تکلیف کیوں دیں؟ اُسی بجے آغوش میں۔ ہر طرح کے  
دُکھ سے آرام ملتا ہے؟

”لیکن تم کو امید کا دامن نہیں چھوڑنا چاہئے؟“

”امید؟ وہ لفظ ہے جو شرمندہ معنی نہ ہوا؟“

”تمہاری بے ہمدانی قابلِ تعریف ہے؟“

”نہیں، میں غافل یا بے پروا نہیں ہوں، میں آفرقت

تک مقابلہ کر دوں گا۔ مجھے ڈاکٹروں کی رائے سے کچھ مطلب نہیں ہیں  
ان کی رائے سے ذرہ برابر متاثر نہیں ہوں، سنا تم نے؟“

”مس کو سٹیل! اب بھی رحم اور محبت کی ٹی بلی نکلا مے اُس کو  
دیکھ رہی تھی، تھوڑے سکوت کے بعد اُس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا  
”میں جانتی ہوں..... کہ..... اگر میری جان تمہارے کام  
آسکے تو“

یہ وقت کو سٹیل، تم اتنا گھبرا گئیں، حوصلے سے کام لو، تمہاری  
جان کی ضرورت نہیں۔ تمہارے یہی آنسو میری بیماری کو اچھا کر دیں گے  
محبت کی ایک نظر، بڑے سے بڑے دُکھ کو آرام دے سکتی ہے۔ میں کتنا  
خوش نصیب ہوں۔ ڈیفنی، کہ میرے لئے ان بڑی بڑی شقائق آنکھوں  
سے محبت کے آنسو چھلک پڑے۔ ان آنسوؤں نے تو تمہارے حسنِ کرد  
اور بھی چمکادیا۔ بھیگی ہوئی پگھل کر دیکھو، بیکے ہوئے رخسار، حسین چہرے  
کو حسین تر بنا دیتا ہے۔ تم، خانہ، پاؤڈر، رنگ، اسنو کی جگہ۔  
آنسوؤں سے، اپنے چہرے کی دل آویزی کو کیوں نہیں بڑھاتی ہو؟  
چہتے ہوئے چہرے کی دل آویزی تسلیم ہے، لیکن اُداس اور غم  
چہرے کی لطافت و محرّزِ ذہن کا کیا پوچھنا ہے۔ لیکن اس طرح

اگرچہ یہ ہر دگرام میں نہ تھا، لیکن کس اور حسین عورتوں کی خواہش کے آگے جھکنا ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ اندر بیڈا جہاز اسکندریہ کی بندرگاہ پر سنگر نما ہو گیا۔ شوہر برگ نے 'دودن' شہر نے کی اجازت دی تھی۔

اسکندریہ کی بندرگاہ، 'شرق و مغرب' کا سنگم ہے۔ یہاں مشرقی تہذیب، اور مغرب کی فدا شدہ تہذیب دونوں کے جلوے نظر آتے ہیں، جہاز کا سنگر نما ہوتا تھا کہ چھوٹی چھوٹی کشتیاں مسافروں کو اتارنے کے لئے دوڑی ہوئی پہنچیں، ساحل پر قلیوں کا ہجوم تھا اور آدھر جمع میں پولیس کے آدمی بھی کھڑے تھے۔ ہوٹل کے مالکوں نے بھی ذوق برق لباسوں میں مسافروں کو ٹھیلانے اور بہکانے کے لئے ساحل پر بے چینی سے انتظار کرتے تھے۔

ڈاکٹر شوہر برگ کو منٹ، ماسٹر کپ، ماسٹر برنیہ، ابراہیم بے عرشے پر کھڑے، ساحل کا دل آویز منظر دیکھ رہے تھے جس کو سیٹلا اور بیگم لودھی، پاس ہی انتظار میں کھڑی تھیں، کہ کب کشتی گلاؤں سے ساحل پر اتر پڑیں، اس کو سیٹلا نے شوہر برگ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ:-

"کتنے دن سو گئے کہ مجھے ناچنے کا موقع ہی نہ ملا۔ پاؤں کی سنس نہ دکھ رہی ہے۔ کیوں، تو تو ہے نا؟"

"بالکل درست، ڈاکٹر! تمہیں کیا معلوم، بیجاری اس کو سیٹلا نے، پورے ۲۴ گھنٹے اپنی آٹش پر صرن کئے ہیں۔"

"ہاں تو تم خوب بناتی ہو، لودھی۔"

تھوڑی دیر کے بعد مس کو سیٹلا، بیگم لودھی، فاب، ماسٹر کپ، ڈاکٹر شوہر برگ وغیرہ، شام کے لباس پہن کر ڈانٹنگ دم میں گئے شوہر برگ

ان لوگوں کو یہیں چھوڑ کر ابراہیم بے کمرے میں گیا۔ ابراہیم بے کوئی ناول پڑھ رہا تھا، شوہر برگ نے دستک دی تو اس نے دروازہ کھول دیا، شوہر برگ نے، موندت خواہ انداز میں کہا کہ:-

"آج میں نے کچھ دوستوں کو محمد علی کلب ڈانٹنگ کی دعوت دی ہے۔ تمہارے بغیر یہ محفل مکمل ہو سکتا ہے مگر تمہارا شہر پر داخل ہونا شاید مناسب نہ ہو؛

"تمہاری جمعیتوں کا دل شکر ہے، واقعی میرا جانا مناسب نہ ہو گا۔ دس بیس آدمی تو پہچان ہی لیں گے:-

"تم شہر کا اخبار تو نہیں دیکھا ہو گا۔ اب تک اخباروں میں تمہارے مفاد ہونے کا چرچا جاری ہے۔ پتہ نہیں ہے کہ تم کیوں ہو، اور جس چیز کی فحش ہوئے، انکسفی سے مانگ لینا، ایک بات میں کہہ دیتا ہوں کہ اگر تم سے بخلا نہ بیٹھا گیا اور ذات کے مسئلے میں تم باہر نکل گئے تو پھر میں قاہرہ کے ترکی سفیر کو تمہارا نام اور پتہ صاف صاف بتا دوں گا۔ دس بارہ دن کے بعد حالت بدل جائے گی، لوگ تمہارا قصہ بھول چکے ہوں گے، اس وقت اگر تمہاری خواہش ہوئی تو خوشی سے تم کو یہاں سے چلے جانے کی اجازت دوں گا لیکن میں تو پسند نہیں کرتا کہ اب جبکہ تم کو ترکی حکومت کی تلوار سے فضا بھرا کر نکال دیا ہو، تم کو پھر انہیں ہندوں کے پیر کو دس کم از کم ایک برس تو قیدیں لڑا دیں سے زندہ رہنا ہی چاہیے۔

آدمی رات دھل چکی تھی، چاندنی کرنیں سنہ کے پانی سے اٹھکیاں کر رہی تھیں، اسکندریہ کی بیڈ گاڑی پہلی پہلی جا رہی تھی اس قدر کہ گین منظر کے باوجود ابراہیم بے اپنی کہیں میں غم گین دھار داس بیٹھا ہوا تھا۔ بار بار وہ اخبار پڑھیں جا کر پڑھنا چاہتا تھا، لیکن نظروں میں تو کوئی اور ہی سما یا ہوا تھا، وہی کچھیں تھا، آنکھیں کہیں تھیں۔

(باقی)

سنگین پانچپن کا کاجواں ہمارا

گھر کی لاج

ڈاکٹر کٹر۔

دی۔ ایم۔ دیاس

سماج کی ٹھکرانی ہوئی  
ایک حسین دو شیزہ کی  
درد بھری کہانی  
جسے سن رات بھر پچھرنے  
نذر کشیر صرف کر کے تیار  
کیا ہے اس میں پر بھات اور  
نیو تعمیر زکے نامو ادا کاروں کے لاجواب کام کیا ہے۔

اداکاران:-  
شاننا ہیلیکر۔ نذیر۔ جگیش  
مرزا مشرف۔ کلیانی۔  
بے۔ بی کو شلیا۔ ہادی  
حمید وغیرہ  
اپریل سنما (پینکٹن ڈو)

غریب ہونا اتنا پیسی نہیں جتنا کہ ایک غریب گھر میں لڑکی ہو کر پیدا ہونا ....  
ک غریب پجاری کے تین لڑکیاں تھیں یکن جینر ادا کرنے کے لئے لیک کڈی گئی تھی۔  
تب ان لڑکیوں کا کیا حشر ہوا ؟ .... دیکھئے  
اپنے اہل و عیال کے ساتھ گھر  
پر کاشش کی اصلاحی پیش کش



در سن

ڈاکٹر کٹر۔  
لوہار۔  
نوشاد علی

اداکار:- پیم لویب، جوتی، خاکر، پانڈے، بدھو اداوانی، نذیر وغیرہ  
سینچر، اوار اور قسطل کے دن ٹینیٹو

پینکٹن ٹاکیر (ایڈیٹر پینکٹن)



DRAKASH

اداکات روزانہ نمبر  
۳۶ - ۶۶ - اور ۱۰ نمبر

۱۲۶ بجے دوپہر۔

# لمعات

## قومیت کا بحوث

یورپ اس بحث کا جنم داتا ہے اور غالباً اس کا سب سے بڑا سبب

یورپ کی تنگ دایہ سرزمین ہے۔ ظاہر ہے کہ جب ضروریات کی چیزیں کم ہوں گی اور انسان بھوکے مرے گا تو انسانیت کا جذبہ ان میں کم ہو جائے گا اور ہر انسان خود غرض بن کر حیوان کی طرح اپنی زندگی اور بقا کے لئے کوشش کرے گا۔ اس لئے وہاں کے لوگ جزائیاتی اہولت کے نقطہ نظر سے چھوٹی چھوٹی قوموں میں بٹ گئے۔ اور پھر میں دیگر نیت کا ضبط اتنا بڑھا کہ انسانیت کو ختم کر دیا۔ یورپ کی یہ وبا اگر یورپ میں ہی رہتی تو اس کا وہ اثر پھر برسرِ انکسار نہ ہو۔ اور بین قوموں کی کوششوں اور پروپاگنڈا سناے تمام دنیا میں پھیل دیا۔ ہندوستان دلوں کو اس وبا کا شکار ہونے کی کوڑی ضرورت نہیں ہے۔ چونکہ ہندوستان کی کٹی زندگی ہے اور یہاں کے باشندوں کا ظرفِ آدمیت اتنا بڑا ہے کہ چوڑی کوہِ نار ناجی گناہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ فرخِ دل ہیں اور اپنی زندگی میں بابر دلوں کو بھی حقدار دیتے ہیں۔ دیادھر اور منشیہ سیمہ یہاں کے مذہب کی بنیاد ہے۔

ربا اسلام وہ قومیت سے زیادہ انسانیت کا حامی ہے اس کے نزدیک ہر مسلمان خواہ دنیا کے کسی خطے کا ہو، بھائی بھائی ہے۔ ہم خیال و ہم عقیدہ انسانوں کا داغی رشتہ دار ہوتے ہیں۔ یہ رشتہ اُٹھٹا ہوتا ہے اور اصول کو کھن نہیں مانتا۔ اس لئے تمام دنیا کے مسلمان داغی اور مددگار ہیں۔ اور ہر ایک دوسرے کے رشتہ دار ہیں۔ اور ایک دوسرے کے مددگار۔ اسے لوگ پان اسلام ازم کہیں یا کچھ اور مسلمانوں کو یہ جذبہ پانہ اندھے ہو کر نہیں لٹا لٹا چاہئے۔ جو اس کی مخالفت کرے وہ منافقین قومیں بھی جانی چاہئیں۔ جن کا مقصد مسلمانوں کی خیر خواہی بند کر کے انہیں کمزور

کرنا اور دنیا بھر کا جاکتا ہے۔

اخوت اسلامی ہندوستانی مسلمانوں کی حب الوطنی میں ہرگز حائل نہیں ہو سکتی۔ ہر انسان اپنے گھر کی مخالفت کے ساتھ پڑوسیوں کے حقوق کی بھی نگہداشت کرتا ہے اور اپنی ہچمال بزدلی کا بھی خیر خواہ اور مددگار ہو سکتا ہے۔

اسی مثال کو سامنے رکھ کر ہندوستانی مسلمانوں کو دینی اور فیزی قدر اُٹھانا چاہئے۔ وہ بیک وقت پتے ہو جلیں، پتے انسان اور پتے مسلمان ہو سکتے ہیں۔ بلکہ تینوں باتیں لازم و ملزوم ہیں اگر ان میں سے ایک بھی نہیں تو باقی دو نامکمل بلکہ ناقص ہو جاتی ہیں۔

انفوس اس بات کا ہے کہ ساری دنیا میں اکثریت مسلمانوں کی ہے مگر اس پر بھی یہ قوم اصل بر حالت میں ہے۔ اور ہر جگہ غلام ہے۔ حجاز جو مسلمانوں کے مرکزی مقام کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے باقی تمام دنیا کے مسلمانوں کی رہبری کرنا چاہئے تھا۔ مگر انفوس — متصرفِ آفاقان۔ ایران عراق۔ تمام۔ بین۔ فلسطین۔ ترکی ان سب پر قومیت کے بحوث کا نحو سیاسی تسلط ہے۔ اور یہی ان کی تباہی اور بربادی کا خاں سبب ہے۔ رہ گیا ہندوستان اور اس کے مسلمان، سودیہ غلام ہیں انہیں اپنے گھر کے بندہ رست کی بھی اجازت نہیں ہے۔ ہاں کے معاملات میں یہ زبان کیسے بلا سکتے ہیں۔ ان کے لئے قومیت کا جذبہ اس حد تک ضروری ہے کہ یہ اپنا گھر (وطن) آزاد کر سکیں۔ تاکہ پھر گھر سے باہر پڑوسی اور اپنے داغی رشتہ داروں یعنی مسلمانوں کی بھی مدد یا فرائض کا خیال کر سکیں۔ یورپ کی چھوٹی چھوٹی قوموں نے جو جذبہ چاہا ہے کہ دنیا کی بڑی بڑی قومیں اور ملکوں کو تسلیم کر کے ان کی طاقتوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جائے

ہاں کہہ سکتے ہیں کہ اس کی ساری باتیں۔

اس لحاظ سے ان کے ذہن اور سیاست میں ہندوستان کی تقسیم کا نقشہ ضرور بن چاہئے۔ کیونکہ اس میں ان کا مین مقاصد ہے۔ ہندوستان میں کو چاہئے کہ وہ خواہ ہند ہوں یا مسلمان ہم وقتی کے ناطے کے بھائی ہیں بھائیوں کو مل کر ایک ہی گھر میں رہتا ہے۔ ورنہ اگر اس صورت کی انتہی ہوگی۔ "اگر کیرے تو دشمن دونوں کو جلد آسان ہی سے توڑنا کر رکھ دینا اتفاق میں طاقت اور برکت ہے اور یہی ہندو ہمارا وطن آزاد ہو گا تب ہی ہم باہر کے مسلطوں کی بھی مدد کر سکیں گے۔" انہیں مسلح مشورہ دیکر گئے،

پرنسپل ڈیٹ روڈ ویٹ  
**چکون ہوئے بی بی سی سے**  
کو نشر کیا گیا تھا۔ اس میں انڈسٹریل سٹریٹ میں بھی یہ کہا کہ ورنہ ویٹ میٹ سات بجے اٹھتے ہیں۔ میں سات بجے پڑھی صحت میں کہ اتنی بڑی شخصیت اتنی دیر تک غائب نہ ہوتی ہے اس کے پٹکس سے پہنچنے ڈیٹ روڈ ویٹ چٹ کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی ہلکا روٹ میٹ چاہئے اٹھتا ہے۔ ہم ورنہ ویٹ صاحب کو مشورہ دیتے ہیں کہ اگر شہر کو شکست دینا چاہتے ہیں تو انہیں پہلے اس دائرے میں سے جیتنا چاہئے۔ ہمارے یہیں تاکہ ساڑھے سات بجے تک سوئے دلا۔ چار بجے گئے داس۔ اور نیند جیسی دشمن چیز پر حاوی ہوئے فاعل کو کیسے جیتے گا؟

اگر پہنچنے ڈیٹ صاحب کو دیر تک سونا اچھا معلوم ہوتا ہے تو بھی ہمارا ان کو دوست سنا مشورہ ہے کہ جب تک جنگ ہے وہ کم از کم چہنے چاہئے اٹھ جائے اگر میں، جنگ کے بعد وہ ۸ بجے تک سو کر اس کی کچل کر سکتے ہیں۔

گورکھ پٹ میں پڑھ کر ہی سوت ہوئی کہ ہمارے ملک کے راجاؤں جو پہنچ کر ہی نیند سوتے نہ جتے ہیں درجہ کے ہیں۔ اور انہیں وطن اور ہندو مسلم اتحاد کا پختہ خیال آیا ہے۔ اسی سلسلے میں جام صاحب تو انگریزوں

اس سال بمبئی کے ہندوستان کے سب سے بڑے کرکٹ پیچنگلر میچ کو فرزند داؤد بنیاد پر کھیلنے کے خلاف آواز بلند کی ہے اور انہوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہ اپنا ریاست سے اس فرقہ وارانہ بنیاد پر ہونے والے کھیل میں شرکت کے لئے اپنے یہاں کے ایک آدمی کو بھی اجازت نہ دینگے۔

ہم ہندوستان کی دیگر تمام انجمنوں کو جو اس کھیل میں شرکت کرتی ہیں۔ مشورہ دیتے ہیں کہ وہ بھی جام صاحب کی تعلیم کریں۔ اور فرقہ وارانہ نمبریں نہ بنا کر کھیل کھیلیں۔ آخر تمام دنیا میں میچ ہوتے ہیں اور یہ کہیں نہیں سنا گیا کہ یورپ کے قلاں نہیں روٹن کھتوگ اور پورٹنٹ اور کرکٹ ہر جگہ ہی بنیاد پر نہیں بنا کر کسی کرکٹ کے میدان میں آتے ہیں؛ نے اب تک اور ویٹوں کی یونیورسٹی کی صورت

### بھٹی یونیورسٹی

نہیں کیا۔ بمبئی میں اب ہر قوم اور دھرم اور ہندی سکھ رسی ہے۔ چونکہ سب جانتے ہیں کہ ہندوستانی قومی زبان ہے۔ اس لئے اب بھٹی یونیورسٹی کو بھی اردو ہندی کے امتحانات کے لئے اختتام کرنا چاہئے تاکہ بھٹی کے رہنے والوں کو اور باضائل، انٹی فاضل اور ہندی پر بھار کر دیو امتحان دینے کے لئے دہلی، لاہور، الہ آباد، لکھنؤ، امداس وغیرہ کا طویل سفر نہ کرنا پڑے ان امتحانات کے بعد انگلش میٹرک، این۔ اے، بی۔ اے کے لئے بھی یہی جانا پڑتا ہے۔ اس لئے بڑی وقت ہوتی ہے اور ہندوستان کی خاص زبانوں اور اس کے قدر دانوں کی حق تلفی ہوتی ہے۔

ہم مقامی انجمن ترقی اردو اور اس کے روت ورواں پر فیسر نجیب اشرف صاحب ندوی کی قیود اس طرف متعلق کرنا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی اردو اخبارات اور رسائل سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ اس ضروری امر کی طرف توجہ دیں اور یونیورسٹی کو اس امر پر مجبور کریں کہ وہ پنجاب اور دیگر ترقی یافتہ ریاستوں میں پڑھارو فارسی کے امتحانات، ادیب، ادیب عالم ادیب فاضل، فنی، فنی فاضل، فنی عالم، کی منظوری دیدے۔ تاکہ ان

موجودہ ہی کے رہنے والے امتحانات میں حصہ لیں۔ اور بعد میں انگلش کے امتحانات بھی لیں۔ ورنہ گریبان حاصل کر سکیں۔

## مصنف الملاقات

ہوئی۔ بڑے کی کوششیں ہیں۔

**محترمہ بین فاطمہ قصیری جیما اور شاہ بانو صاحبہ**

حلقہ تذکرہ میں شامل ہونے کی دل مبارکباد اور شکریہ قبول فرمائیں۔

**عزیزہ بین اسلام جہاں (حیدر گڑھ)**

بے اس ماہ اپنے تذکرہ کو ایک فریاد دیا ہے اس کے لئے ممنون ہوں۔

عزیزہ حبیب جہاں کی تذکرہ کو پراکرنہ لگیں انہیں میرا پیار پہنچے۔ اسی دینا۔

اور سب کی تصویریں منقوش تھیں بھیجی دیں گی۔ میں بھی تم سے بڑے شوق سے دیکھ رہی ہوں؟

**برادر عزیز صہبا**

سہری ذخیروں میں بکٹوں کے ملنے کی مبارکباد قبول فرمائیے جلدیجیے

کی نگارشات لطیف اسی اشاعت میں دیکھ لیجئے۔ خطہ کھنڈے کے مٹی ہرگز نہیں

ہو سکتے کہ کہیں نے بھائی کو بھلا دیا۔ جام دینا۔ صہبا کو سلام کہتے ہیں۔

**عزیزہ سعیدہ صاحبہ (حیدر آبادی)**

تمہارے کئی خطے۔ یہ خطہ محبت کے پھلکے ہوئے جام تھے۔ تم

مجھے بغیر نہیں سکتیں۔ مگر میں تو تمہیں ہر دم اپنے پاس پاتی ہوں۔ ملتا

کا آغوش کتنا تمہیں گوارا نہیں..... کیوں.....؟ سب سے پہلے

لمبات بڑھتی ہو؟ بھئی..... مجھے ڈھونڈنے کے لئے ڈراؤن ٹیکنیک اٹھانے

دل چاہتا ہے تذکرہ کے صفحات میں تم سے آنکھ چھلی کیلیں۔ کبھی کہیں اور

**مسز ڈاکٹر شیرانی صاحبہ**

تذکرہ کی سب سے زیادہ قدردان بہرہ بان، بغیر خواہ اور محبت کرنے والی بہرہ بان

آپ کی محبت اور عنایات کا شکریہ ادا کیا بھی نہیں جاسکتا۔ آپ نے اپنے محبت

نامے میں تحریر فرمایا ہے کہ "تذکرہ کے جنم میں خاندان کو نہ جانتا کہ جنگ

کی دوجہ سے جو مالی مشکلات درپیش ہیں اداس سلسلے میں جب محمد امی اور جوانی

مشقت کو ٹال رہی ہے۔ اس میں کچھ تخفیف دے جائے اور میں یکسوئی سے نظرین

تذکرہ کی خالص دینی خدمت کر سکوں۔

جوانا عرض ہے کہ چندہ اس قدر کم ہونے پر بھی اردو داں طبقہ کی نظر

سے جو ملا فراخ جواب نہیں ملتا۔ اس لئے میں ان کی حبیب پر مزید بار ڈالنا ناپسند

کرتی ہوں۔ جب تک میرے قوی ساتھ دیں گے میں یہ بار صرف اپنے آپ تک

محدود رکھوں گی۔

ہاں اتنا عرض کرنا چاہتی ہوں کہ اگر ہر فرد یا صرف ایک ایک فرد اپنے

تذکرہ کے لئے اور جیسا کہے تو ان کی تھوڑی سی توجہ تذکرہ کے لئے بڑی مدد ہوگی

اور ان پر بھی مزید کسی قسم کا بار نہ پڑے گا۔

**برادر محترم سید محمد صبا بھوپالی**

کی نہایت شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس ماہ تذکرہ کے دوسرے ارنبلت

آپ اپنے ہمہ دھنوں نگار اور مددگار بھائی کی عنایات کا شکریہ ادا کرنے

کو اتنا کہاں سے لائیں؟ بہن قریشہ خاتون جیسے ایک ملاقات نہیں

میری کہ تا بہوں کو صاف کر دو۔ اور اپنی غیبت سے مطلع کرو۔

**عزیز و محترم بہن سکینہ بیگم** (دکیم آباد)

ایسی گلیں کہ خاموشی نہ بھیجا رسید کا۔۔۔۔۔

کیا پوری ملاقات نے آپ کی طبیعت ایسی سرگرمی کہ اب نصف الملاقات کو بھی آپ کا دل نہیں جانتا۔۔۔

**پیاری بہن عابدہ** (جمہ)

دوسرو کیلئے۔۔۔ اُن آپ تو بے طعن و ماض ہیں دیکھنا بھی گوارا نہیں۔ اچھا پھر آؤں گی۔

**برادر محترم حسن علی مرزا صاحب**

نامہ گراہی لا۔ یقیناً اس قابل ہے کہ توبہ میں شائع کر دیا جائے  
آئندہ ماہ شائع کر دیا جائے گا۔ اس اشاعت میں مجھ کی کمی کی وجہ سے  
شائع نہ ہو سکا۔ صاف فرمائیے۔

**بھائی جے آر۔ ڈیسائی**

توبہ کے خاص آمد ہمنوں نگاروں میں سے ہوں۔ تبت سے  
آپ کا کوئی خطا نہیں آیا۔ یہ معلوم نہیں کہ خالکا جائے۔ بشرم۔ حیدر آباد کی  
ادھر وہی تینوں جگہ توبہ بھیج رہی ہوں تاکہ آپ اپنا تہہ لکھیں۔

**عزیز بہن نجمہ** (میرٹھ)

محبت نامہ شائع کرے۔ مگر گزشتہ شروع نو گروں مگر آج کل اس  
کے نے مناسب ماحول نہیں پائی۔ زبردستی لکھا ہوا چاہئیں ہوتا۔ مجھے  
خود مگر گزشتہ کے نام لکھتے تھے لافظ ہے۔ دہائی کے ذرا دم لینے کی ہمت

کبھی کہیں چھپ کر طے پایا کروں۔ اور تم ان اڑتالیس صفحوں کی گھڑیوں میں  
مجھے ڈھونڈتی ہو۔ مگر صرف تمہاری وجہ سے سب کو پریشان کرنا نہیں چاہتی  
خدا کے امتحان میں شامہ کا مایابی حاصل کرو۔ تمہیں یہ ہونے لگی  
جلدی کیلئے۔ حضرت خلیفہ پر ہمنوں لکھا ہے بلکہ نہیں ملا۔ جلیجیرو۔

**عزیز بہن شریف انساؤ (بہنی پنجبر)**

آپ کے محبت نامے کا جواب بروقت نہ دے سکی۔ اپنی اس کوتاہی  
پر سخت نادم ہوں اور معافی کی طلبگار۔

تمہاری بھونچکی بیان کا مضمون ضرور شائع ہو گا۔ آپ نے محبت  
آئینہ افلاک میں تذکرہ کیا ہے۔ اس کا غافل نہ رہنے قلب پر ہوتی ہوں۔  
خدا آپ ایسی ہمہ رو ہمنوں کو سلامت رکھے۔ آپ کو میرا امانت خیر ہے  
دل چاہتا ہے۔ صرف آپ کے لئے ہی بہت کچھ لکھ دوں۔ مگر فرصت ہے  
فرمانت دے رہی ہیں۔ لیکن پھر کچھ نہ کچھ لکھنے کی کوشش کروں گی۔ اہلخانہ  
فرمائیں۔۔۔۔۔

**عزیز بھائی اینا حان محمد رضا (پٹنہ)**

خط کا جواب علیحدہ ہی مدد لی لیکن اس مضمون میں بھی آپ کو شریک کرنا  
چاہتی ہوں۔ آپ نے اپنا چندہ ہندیہ بھی آؤدھ بھیج دیا اس کا شکریہ قبول  
فرمائیے۔ قلمی سہیلوں کی انجمن کا قلم ہونا باعث مسرت ہے۔ اس کا اشتہار  
ادھر نافذ آئندہ ماہ توبہ میں دے دیا جائے گا۔

**عزیز بہن کشور آرا (حیدر آباد دکن)**

تمہارا خیال ہو گا میں نہیں بھول گئی۔ مگر میں نہیں اتنی دن  
ہوں کہ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا کہ تمہاری یاد آتی ہو۔ مدد سونپی ہوں  
کہ آج تمہیں خط لکھوں مگر کہ نہیں پائی۔۔۔۔۔ خدا کے تہہ بجا ہوتے ہو

ڈاکٹر اداکار شرن صاحب

آپ کے معنوں زندگی کے لئے ۱۰۰ فیصدی اضافہ ہوئے بلکہ صحت فرمائی ہے۔

انصیب ہوتا ہے کہ کچھ گروہ۔ بھری تپن کا ہے۔ مجھے افغان پند  
ہیں چونکہ یہ ایک پہلا انسان ہے یہ دنیا میں کمال اداکار نہیں  
بلکہ کئی کئی دن ان میں تو یہ کمال

دوشہور

خوبصورتی کی اشیاء  
روشن خیال عورتوں کیلئے



افغان اسنو

بہترین آئینہ ہوا کے مطابق تیار کی گئی ہے۔ جسے  
روشن خیال عورتیں ملک کے کونے کونے میں  
استعمال کرتی ہیں اور اپنی خوبصورتی پر انھیں افغان  
کی بدولت فخر حاصل ہے۔

افغان گلیسرین صابن

بہترین صابن ہے جو ہر قسم کے دھبوں کو دور  
کرنے کے جسم کو صاف اور لطیف بناتا ہے۔

PATANWALA LTD.

مسٹر پاٹن والا لمیٹڈ۔ عبد الرحمن اسٹریٹ۔ بمبئی نمبر ۳

تھا کہ کئی کئی دن ان میں تو یہ کمال  
تھا کہ کئی کئی دن ان میں تو یہ کمال  
اس نے ہر روز اسے شام کو ہی  
تم نے تو یہ کچھ عرصہ بنائے ہیں۔  
شکر ہے، چاہے تپن کے دو تو  
ہی پا کر کہ تپن بائیں بائیں کے  
چند ہجرت جیسا مناسب سمجھو  
وہ میری تپن بہرہ ہو، دیکھو  
تو یہ تپن ہے، تمہارے آئینے  
اس کے خاتمہ میں یہ کچھ  
خواب شام بنائی صاحب

تو یہ تپن کی تپن ہر روز  
قابل واد شکر ہے یہ کچھ  
غریب ہند ہے۔ دو دن  
آپ نے اپنا تپن ہر کمال  
وہ دھڑکی غلطی سے غلط ہو گیا  
گرفتہ بار کچھ غلط ہوئی  
تھی مگر یہ آپ کو نہ سمجھا سکا  
اب اپنا تپن خط پر لکھے۔  
عورتیں تپن میں ہر روز  
مسٹر پاٹن والا لمیٹڈ  
بلا تپن ہر کمال

کچھ تپن ہی ختم ہو گئے  
نہایت تپن ہر کمال

گمریلو خوشی برقرار رکھنے کیلئے ایک نئے نظام کی پیشکش



پیشین سٹوڈیوز لمیٹڈ کے تازہ شاہکار

# نئی روشنی

سر دار اختر  
اور  
ہریش

حسن بانو۔ ام۔ کنھیالال۔ بڈمو ایڈوانی۔ سکنا پرشاد اور دیگر اداکاروں کے ساتھ  
ڈائریکٹر۔ لکت مہتا  
ہمیں کائنات کا ندی

چنگولی کے آنے والے شاہکار "خاندان"

کی  
میں نائش کا دار و مدار

خزائنہ  
کے رحم و کرم پر ہے

کاتواں

مسلسل کا میاب مہینہ

نائش کا رتبہ

بکر مشناما کینز فیس بکچر زلمیٹڈ  
(دو باثر تھیر)

جہاں مرد اور عورت کی زندگی  
تٹاؤں اور آرزوؤں کی موج پر لہراتے ہوئے ایک  
ہو جاتی ہے۔ وہاں محبت کا



SANGAM

محبت اور زندگی  
رنگین اور منظر فریب  
ملاحظہ فرمائیے!

نگہاں :-  
یونائیک

ڈائرکٹر - جو نرگھر

بننا ہے  
نوائیک حقیر  
کا تیار کردہ

اداکاران :-  
چیناکشی ، وٹلاکمٹیکر ، سلومی ، دامنا دالکر  
ونائیک وغیرہ

نیو ویسٹ اینڈ ٹائیکیز میں



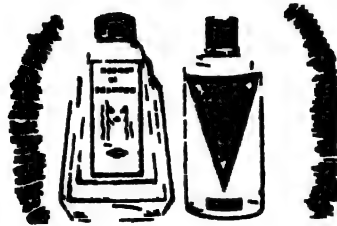
ہاں نہایت خوبصورت دکھائی دیتے ہیں

کو کونٹ آئل شیمپو

اور  
خوشبودار کو کونٹ ہیر آئل کے استعمال سے



ٹاٹا کو سیلنڈر ڈیپارٹمنٹ  
پتی۔ او۔ بکس ۲۸ ممبئی



تیار کنندہ۔ دی ٹاٹا آئیل بس کمپنی لمیٹڈ۔ ٹاٹا پورم اور ممبئی

# نوائے مجسم ہو گئی



کھانے کا کوئی پرہیز نہیں

فریبی پھر بھی کم ہوتی گئی

کروشین کی بدولت بہتری

جیسا کہ عہدہ کا موزا پڑھا جاتا ہے تو اس کا درزی اپنے فیتے سے اس راز کو چھپا کر لیتا ہے۔

اگر آپ اپنے لوگوں کے تداریک سمجھنے کے خطرے سے پرہیز کریں تو آپ کا جسم بڑھ چکا ہوتا ہے تو نیچے دیکھئے ہر

خاکوٹے سے اس پر مدد گئی ہے، بچے سمجھ جرت ہوئی اس کے بعد اس کا سبب بھی بیان کرتی ہیں۔

۱۔ میں نے کروشین سالتس کا استعمال شروع کیا تین مہینہ کے استعمال سے پہلے ہی میں اپنی تشوہ

پر حیران تھی۔ تمام خالوں کو مٹا پاؤں ہو گیا تھا۔ تین مہینے

سے کہ عرصہ میں ہی میری کمر اور پیٹ کے گرد خال یا لپٹ

کی کمی ہو گئی تھی۔

اب میرے تمام احباب بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ میں نے کھانے کی قسم کا پرہیز نہیں کیا میں نے جو چاہا

جہاں چاہا اور جب چاہا کھانا کھایا۔ یہ بڑا ہی حیرت انگیز طریقہ ہے کہ ان کو کسی طرح بھی نامناسب نہیں تھا۔ سزاؤں، ڈی

کروشین کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ جسم سے کھانا نکال کر بی بی

کمرے سے اس کا فعل شہ کے کسی ایک حصہ تک محدود نہیں ہو سکتا اسکا

مقوی اثر ہے کہ ریشہ بہ ریشہ حساب پر پڑتا ہے یا بہت آہستہ

مگر یقینی طور پر کم ہوتا ہے اور اگر نیچلی خالوں کا تمام زہر بے

اثرات اور دیگر ضرر تیز لابی مادہ سے پاک اور صاف کو دیتا ہے

کروشین سالتس







